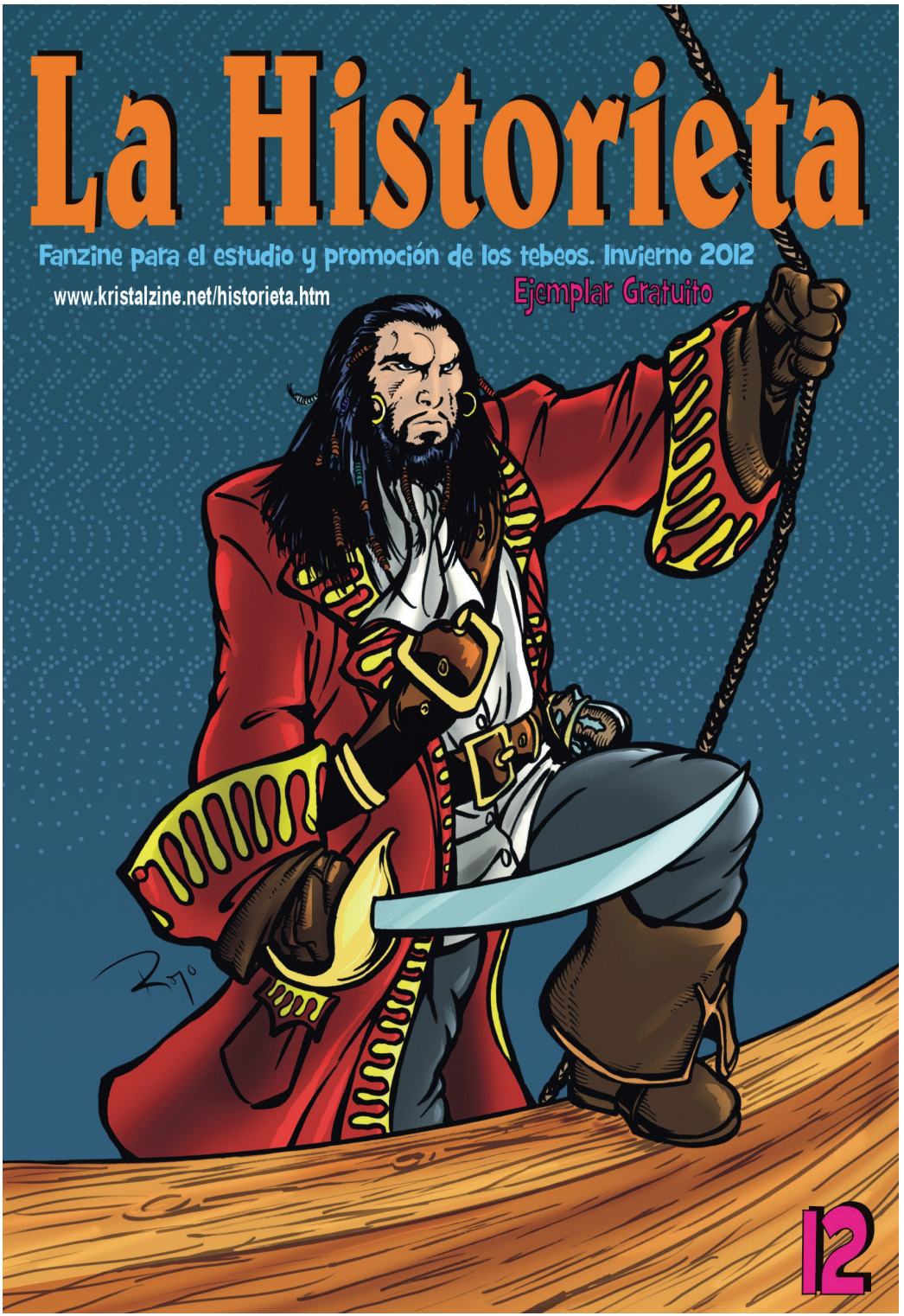
La Historieta

Fanzine para el estudio y promoción de los tebeos. Invierno 2012

www.kristalzine.net/historieta.htm

Ejemplar Gratuito



12

Editorial

Las décadas de los años 80 y 90 fueron bastante buenas para el mundo de la historieta a nivel del Campo de Gibraltar. Salieron muchos dibujantes de los diversos fanzines que pululaban por la zona. Algunos de esos autores están hoy día en primera plana tanto nacional como internacionalmente. De aquellos años aún perdura nuestro fanzine hermano ***"Kristal"*** *que cumple este 2012 sus primeros 25 años de vida en una intensa labor de difusión de la kultura alternativa, incluyendo los comics.*

En 1992 nacía, de la mano de ***Antonio Garrido "Garry"*** *y* ***Carlos Villanueva****, el fanzine* ***La Historieta****, que quería darle una oportunidad a los jóvenes valores que no disponían de un espacio para publicar sus obras, cosa que sigue ocurriendo actualmente. Tras 12 números editados, en abril de 1997 sacaba su último número. Ahora, 15 años más tarde, se retoma de nuevo esta publicación con la misma finalidad de su primer número:* ***"difundir el mundo de la historieta"****.*

La tónica habitual de las próximas entregas seguirá siendo la misma que este ejemplar que tienes en tus manos, esto es, historietas, noticias y artículos de opinión sobre nuestro mundillo, dejando, como siempre, un hueco a los que comienzan y quieren mostrarnos su trabajos.

Gracias por contar con nosotros y bienvenidos a esta nueva etapa de La Historieta.

La Historieta
nº 12. II época. Invierno 2012.
Publicación Gratuita

Edita / Dirige
Antonio Gonzalo Garrido García

Contacto y envíos de historietas
kristalzine@gmail.com

WEB
www.kristalzine.net/historieta.htm

Colaboran en este número
Antonio Rojo, Juan Emilio Ríos, Carlos Villanueva, Kalvellido, Salvador Villegas, Jessica Villegas, LaRataGris, Eugenio, Manuel Barrero, El Listo, Flopez, Noelia Montes, El Loco, Rovira, Sergio Baldoví, Omar, Easmo, Samuel González.

Se ruega la máxima difución de nuestra obra tanto en papel como vía web, donde podrás descargarte este número en versión pdf. Por favor, citad las fuentes e informar a nuestro correo si publicáis algo

Carlos Pacheco relanzará la saga de los X-MEN

El dibujante Sanroqueño Carlos Pacheco, mundialmente conocido por dibujar para la poderosa Marvel Comics los personajes de Superman, Batman, X-Men, Flash, Los 4 Fantásticos, Los Vengadores... Vuelve a retomar, 15 años después, la saga de los X-Men, revitalizándola y con algunas novedades a las anteriores entregas, dibujando nuevos personajes y traspasando la historia a la ciudad de San Francisco. Pacheco creó en 2003 sus personajes propios con "Arrowsmith" una serie en seis entregas publicada por Planeta-DeAgostini y que posteriormente salió en un solo tomo, y que parece ser, Carlos seguirá trabajando en una nueva entrega.

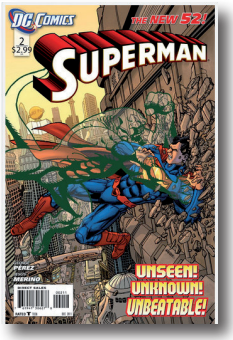
Lejos queda ya los años en los que Carlos Pacheco se presentó a concursos tales como el de la revista "Comix Internacional" o colaboraba en fanzines como "Caballete" (Algeciras) o la revista "Tuboescape" (La Línea) para, al poco, dar su salto profesional, primero a nivel nacional y luego, en 1993, a nivel internacional, realizando las cubiertas de "The Exploits of Spiderman" y dibujando "Dark Guard" su primera serie completa con la cual se daría a conocer.

Carlos firma autógrafos en Manilva 2011
Foto: Garry

El dibujante Jesús Merino dio una charla en la tienda Amuleto Comics.

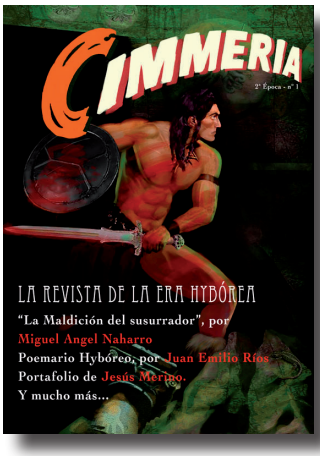
El dibujante Jesús Merino, actualmente residente en Algeciras, realizó una amena charla en noviembre dentro de las actividades programadas por la tienda de comics Amuleto. A pesar de las inclemencias meteorológicas la asistencia fue buena y Jesús charlo tanto de sus obras dibujadas como de los proyectos futuros.

Jesús, en sus comienzos (después de pasar por diversos fanzines) se dio a conocer por sus trabajos para la editorial Planeta Forum (Línea Laberinto). Con las miniseries de **"Anibal Gris", "Jaque Mate" y "Triada Vértice"**. El salto a los USA lo realizó como entintador de **Carlos Pacheco**, con quien estuvo formando equipo a lo largo de 10 años. En esos años ambos dibujantes nos traerían interesantes trabajos como **"Avengers Forever", "Fantastic Four", "Arroswmith o "Superman"**. Actualmente dibuja la serie "SUPERMAN".



¡ALBRICIAS, VUELVEN CIMMERIA Y LA HISTORIETA!

Que en los tiempos que corren, en los que todo lo relacionado con la cultura se recorta hasta dejarlo raquítico o irreconocible cuando no cadáver, resurjan de sus cenizas, como ave fénix, dos revistas algecireñas míticas dentro del mundo del cómic, me parece el mejor de los lenitivos para superar la que nos está cayendo con la maldita crisis.



Cuando la delegación de educación de nuestra triste ciudad decide que un programa de fomento de la lectura es un lujo que no puede pagar, cuando el teatro Florida ya está obsoleto antes de su reapertura, cuando seguimos sin cines y sin apenas espacios para el ocio, cuando los libros se venden al peso en las ferias del libro y la casa de la cultura se llena de huéspedes indeseables que no respetan ni siquiera la celebración de los actos literarios con sus risas y su música estridente, parapetados en sus aulas de idiomas como si todo lo cultura les fuera ajeno, que unos señores gasten tiempo y dinero en regalarnos literatura, cómics,cine y humor me parece el mayor de los milagros, la más hermosa de las paradojas de este asqueroso mundo.

Ya está en nuestras manos el número 1 de la 2ª época de CIMMERIA, la revista de la era hybórea, que cuenta con excelentes contenidos: desde el mítico portafolio de Jesús Merino, que se publicara con anterioridad en la primera época y que ahora aparece más deslumbrante que nunca hasta el relato "La maldición del susurrador" obra de Miguel Ángel Naharro y magníficamente ilustrado por Antonio Rojo, pasando por el mapa oficial de los escenarios que vieron campar a nuestro Conan, el bárbaro, obra de Jesús Barony y que se difundió internacionalmente, el cómic "Mifune" de Raúl Moreno, la entrevista a Manuel Barrero por parte de Miguel Ángel Alejo, el cómic "La fuga" de Javier Solar y Alejandro Farias y "El jardín del mal" realizado por Jaime Martínez y Miguel Ángel Naharro. Todo ello rematado por una portada imperial del propio director Jesús Barony y una contraportada no menos gloriosa donde se publicita el juego de cartas oficial de Conan. Y para el número 2 se anuncian maravillas tales como el comienzo del cómic "Caleorn" obra de Antonio Vázquez, un exhaustivo análisis comparativo entre la película de Conan del año 1982 con el, para mí, pálido y torpe remake de 2.011, y un poemario de este que les habla en el que se recupera lo más selecto de "Conan, el adalid de Cimmeria" publicado en 1999.

El número 3 estará dedicado monográficamente a ilustradoras y para completarlo tendremos un poema de Carmen Sánchez, que nos sorprenderá con el personaje de su creación "Teliberia", insertada sabiamente en el universo de Conan.

Pero si esta noticia fuera poco, ahora asistimos, gracias a la insistencia feroz de Eugenio y a la débil resistencia de Garry, al renacimiento de LA HISTORIETA en la que tengo el enorme privilegio de tener reservado esta columna desde la que les hablo lleno de emoción por gentileza del magnánimo director al que nunca puedo decirle que no, porque compartimos ese gen friki que nos hace cómplices de proyectos tan sugestivos y milagrosos como éste.

Como dice mi admirado Carlos Pacheco los frikis gobernamos el mundo.

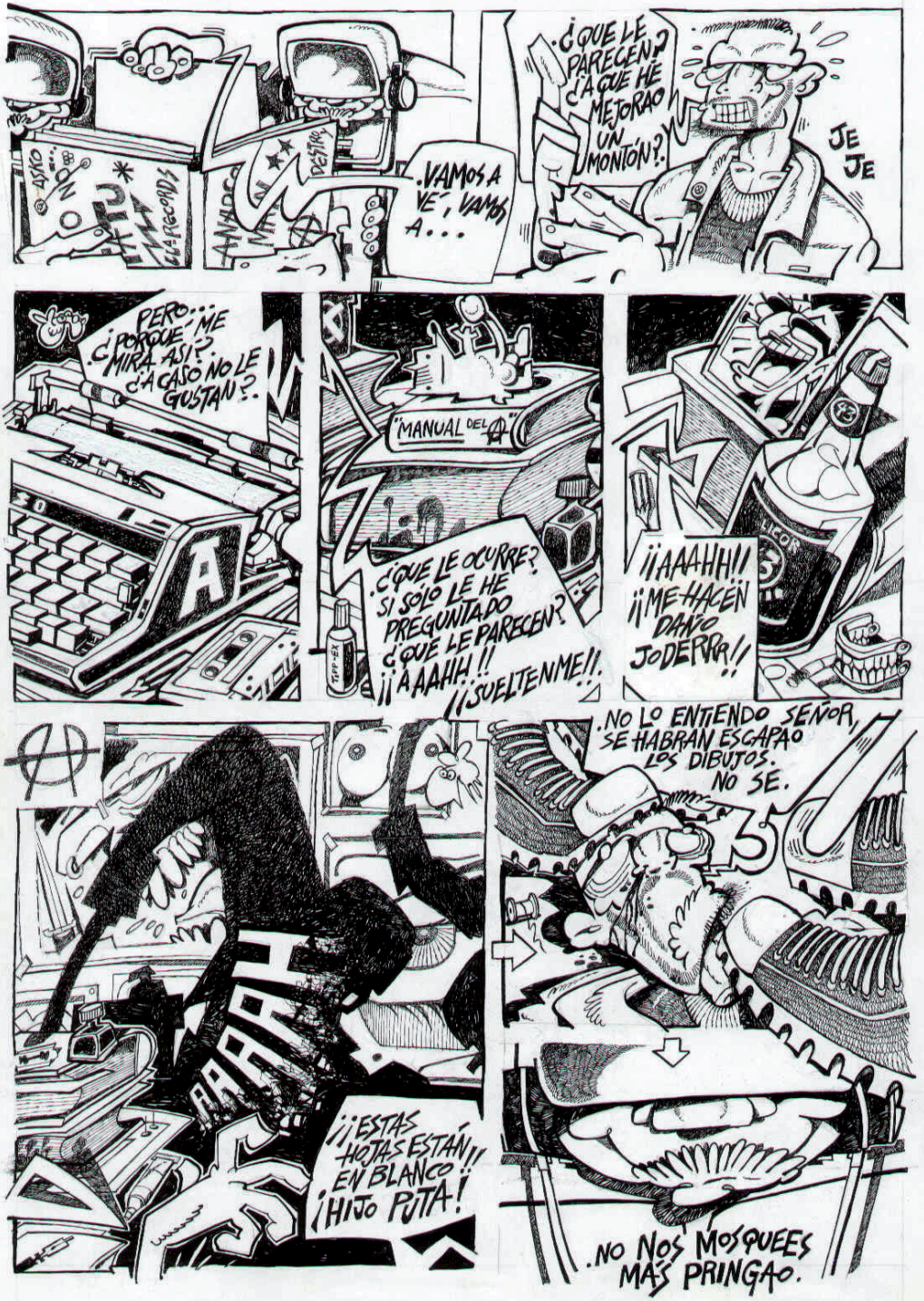
¡Larga vida a los irreductibles!

Juan Emilio Ríos Vera

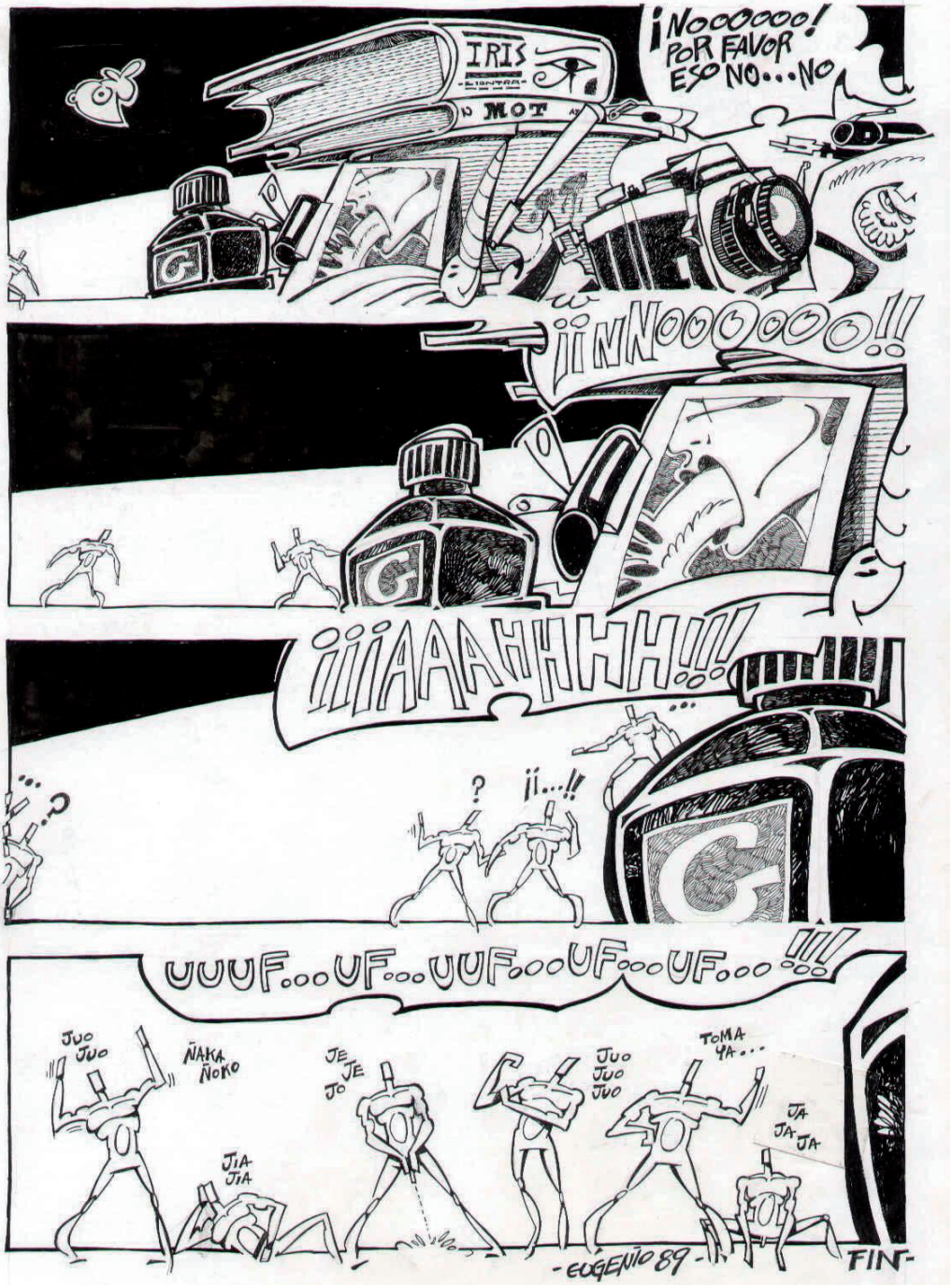
LA EDAD DEL ORO
* 1984 *
* 1984 *
El Señor de los Anillos
CIMOC
TOUNTAIN EDITOR
(DIAGONAL 216)
- BARCELONA -
PARANOIK
.ESTO NO ES UNA LIBRERÍA.
FIJADOR
Nº4
¡EH PERRA... MONTALO BIEN! EN: NUESTRA CASETA.
CRISTAL
MILLAN
.NI TAMPOCO LA BIBLIOTECA MUNICIPAL.
.ES UN MICROSISTEMA.
EL CLUB DE LOS SKA-NOOS.
POLITICOS CABRONES
OI!
LA MILI ES UNA MIERDA.
PGB
.CALDO DE CULTIVO PARA UNA ESPECIE POCO COMUN.
.ESPECIE QUE SIMBOLIZA AL TRABAJADOR INFATIGABLE POR EXCELENCIA.
.ESCLAVO DE UNA LÁMPARA Y UNA MESA DE DIBUJO...

OKUPACIÓN
...YACE EL INFATIGABLE DIBUJANTE DE COMICS.
LAMETON
EJEM...BUENO, DEJÉMOSLO EN DIBUJANTE DE COMICS.
...DE ESO NÁ COLEGA, PAL OTRA VEZ LO DE INFATIGABLE QUE MÁ GUSTAO.
¿ÉS QUE NUNCA HAS ESCUCHAO HABLÁ DEL REPOSO DEL GUERRERO?
¡JODÉ!
DING DOONG
DING DOONG
¡LA HOSTIA, Y AHORA ¿QUIEN COÑO LLAMA?
DING DONG
¡YA VA! ¡YA VA! JODER.
¿QUIEN ES?

URK
URK
URK
ORK
"EDICIONES"
-PINCHO-
®
"EDICION
-PINCHO-
.HOLA CHICO.
¿SABES A QUE VENGO?
.¡OH! PASE SEÑOR EDITOR. MI HUMILDE CASA ESTÁ A SU DISPOSICION.
CIMOC
-1989-
¿LO SABES?
SI SEÑOR EDITOR, A POR LAS PAGINAS DE ESTE MES. JEJE
.SIN EMBARGO, AL CONTRARIO DE LO QUE USTED PIENSA, ESTA VEZ LAS HE ACABADO A TIEMPO.
KORTATU
.MIRE, JE JE.
.AQUÍ LAS TIENE, TODAS JUNTITAS EN ESTA CARPETITA.
KORTATU
NO
ASKO
.ESO ESPERO.
NO
ASKO


ASCII
DESTROY
.VAMOS A VE', VAMOS A...
.¿QUE LE PARECEN? ¿A QUE HE MEJORAO UN MONTÓN?
JE JE
PERO... ¿PORQUE ME MIRA ASI? ¿A CASO NO LE GUSTAN?
"MANUAL DEL
.¿QUE LE OCURRE? SI SOLO LE HE PREGUNTADO ¿QUE LE PARECEN?
¡¡AAAHH!! ¡¡SUELTENME!!
¡¡AAAHH!! ¡¡ME HACEN DAÑO JODERR!!
¡¡ESTAS HOJAS ESTÁN EN BLANCO!! ¡HIJO PUTA!
.NO LO ENTIENDO SEÑOR, SE HABRAN ESCAPAO LOS DIBUJOS. NO SE.
.NO NOS MOSQUEES MÁS PRINGAO.

.SE LO JURO SEÑOR. MIS DIBUJOS SON CAPACES DE TODO.
.AHORA TE VAS A ENTERAR CABRON.
.DE NOSOTROS NO SE CACHONDEA NADIE JO PUTA.
"EDICIONES -PINCHO- ®"
VAS A VER LO QUE TE HACEMOS JE JE



MADRE MÍA...ESOS LOCOS AÑOS 80...DISCULPEN EL GRADO DE PERVERSIÓN Y DEGENERACIÓN...UF...

ATLÁNTIDA: EL CAPITÁN TRUENO Y EL DESMORONAMIENTO DE LA UTOPÍA

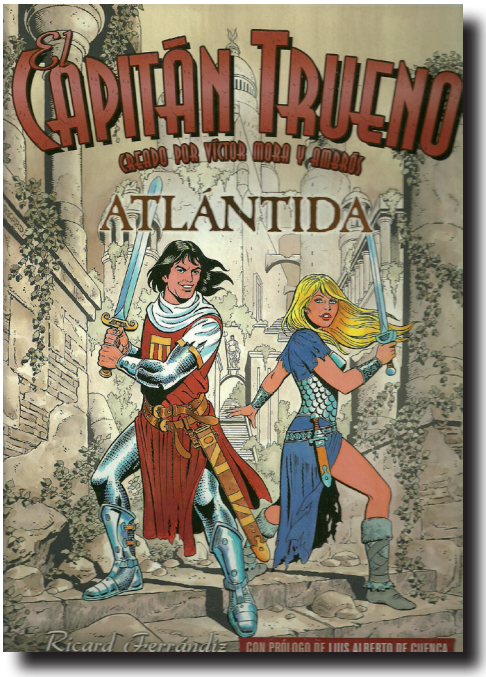
Manuel Barrero

Qué socorrido es recurrir a los grandes mitos de nuestra cultura histórica cuando se quiere resucitar a los mitos de la cultura popular. El Capitán Trueno, un héroe para toda una generación –como rezaba el título de aquel libro de J. A. Ortega Anguiano–, pero que lo fue para más de una generación como todos sabemos, vive una nueva aventura en el legendario lugar sugerido por Platón: **El Capitán Trueno. Atlántida**.

Este libro lanzado por ediciones B al amor del estreno cinematográfico de la esperada adaptación al cine de la serie ha resultado impropio en todos los sentidos para el seguidor habitual de Trueno. Se sirve en un formato nada habitual para el personaje, que siempre conocimos en cuadernos apaisados, en revistas verticales o en álbumes en rústica. Atlántida ha visto la luz como un álbum "a la europea", con 48 páginas en color encuadernadas en cartoné, con sus guardas y sus páginas de cortesía. Incomoda también su autoría, al parecer, la de **Ricard Ferrándiz**, un autor de innegable veteranía, bregado en historietas ciento para varios mercados de Europa, pero que no ha gustado a los aficionados a los tebeos clásicos en parte por su anterior incursión en el personaje, como guionista de **El último combate**, una historieta muy discreta que logró enfurecer a los amantes del personaje.

Este tebeo de Trueno se diferencia de aquél en que no es una historieta crepuscular en la que su autor construye el mausoleo del héroe legendario. Atlántida es una historia trivial en la que unos juveniles Trueno y Sigrid (con la apariencia más lozana que jamás tuvieron) están a punto de casarse. Pero quiere el azar que en ese momento reciban una petición de ayuda proveniente de un lugar ignoto y acuden al llamado sin dilación para encontrar allí los restos de una civilización, la del título, y el encargo de preservar la sabiduría que atesoró aquella cultura. Su aventura se complica con una traición fraguada a espaldas de la reina y con la presencia de unos feroces hombres primitivos. Todo acaba felizmente.

Un final feliz, con la boda que todos los aficionados esperaron durante años. Se trata de un guión simple resuelto con mano de artesano, nada nuevo añade a la saga más allá del reencuentro del capitán con Ricardo Corazón de León o Gundar, que no logra emocionar al lector.



Ferrándiz es un dibujante veterano, no un recién llegado, y está acostumbrado a dibujar historietas para un mercado europeo poco exigente, que se conforma con su limpieza de trazo y sus anatomías asépticas (los mercados a los que se dirigen los sellos Holco o Thompson, para los que ha trabajado recientemente, no piden más). Y el resultado es mediocre, con un color digital que impide la creación de atmósferas, con un entintado sobrio pero falto de fuerza, y con una planificación general de la historia que convierte el relato en una sucesión de secuencias y estampas poco cohesionadas. Amén de que hay aspectos del argumento poco creíbles que restan credibilidad: la decisión inesperada de emprender viaje tomada por una reina que va a casarse, la ida y vuelta vertiginosa a la Atlántida en sólo siete días, la red de túneles providencial para escabullirse de las hordas de primitivos, o el desprecio final por el saber acumulado de los atlantes, que suponemos acaba esquinado en la cocina porque es Goliath quien lo transporta.

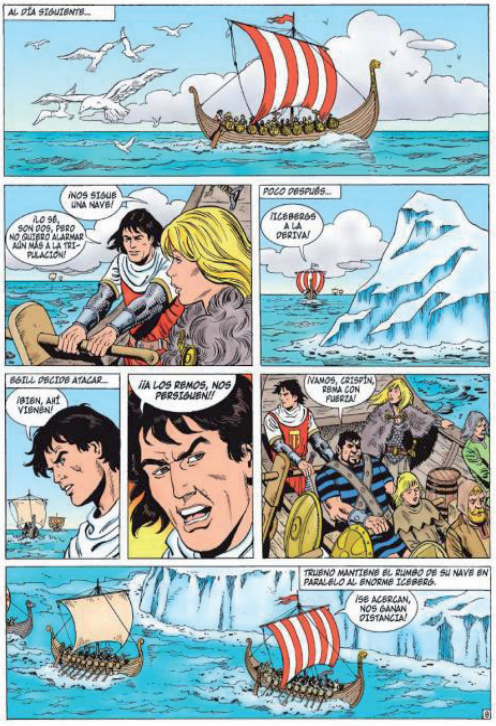
Un final feliz, con la boda que todos los aficionados esperaron durante años.

Atlántida es un producto del montón que bien pudiera haberse colado entre los **Trueno Color** en su día sin haber destacado con respecto a las últimas historietas de la serie. Eso sí, Ferrándiz es un amante del Trueno de siempre y hace sus guiños, o al menos eso parece. Sigrid y Trueno parecen una suerte de Barbie y Ken llevados al Medioevo, pero el personaje masculino intenta sonreír como lo dibujaba Ambrós y hay algunos momentos en que su rostro remite al de aquellos cuadernos cargados de optimismo que se publicaron al morir la década de los años cincuenta. No obstante, Ferrándiz no es Ambrós.

Ése es el gran escollo de esta obra, el del "peso específico" de un personaje o una serie cuyo regreso resulta inconcebible para los jóvenes paladares y muy complicado para los gustos de antaño porque lleva mucho tiempo sin desarrollo en nuestra tebeografía. El Capitán Trueno ha quedado encastrado en una época y unos aprecios que son irreconciliables con la actualidad. Cabe la reflexión crepuscular, como hizo muy bien Alfonso (Alfons López) en Silencios; cabe el homenaje o la parodia, como hizo Paco Nájera en Zargoff el belicoso o El Capitán Tronado, y cabe la vuelta nostálgica sin otro contenido que el recuerdo emocionado, como ocurrió con los breves aportes "La aldea incendiada", "El Correo de la Reina Sigrid" o "Cita en Córdoba". Todo ello cupo, pero no cabe la vuelta del tándem Mora y Ambrós, no se puede recuperar la filigrana de Fuentes Man, no volverá el aprecio inercial por el personaje sólo porque se trata de Trueno. Por esta razón, ante Atlántida se ha opinado acudiendo a los extremos: o se alaba desproporcionadamente una obra porque implica la vuelta de la madeleine de Proust tebeística (esto le pasa al prologuista del libro) o se despotrica contra la misma porque no cumple los mínimos exigidos por un "buen aficionado a Trueno" (opinión no sólo de aficionados, también de algún editor).

Hemos llegado a esta situación desequilibrada pero la culpa no la tiene sólo Ferrándiz. En parte también la tienen los aficionados reaccionarios, los autores sin iniciativa y los editores inoperantes. Si en nuestro país hubiera habido una industria sólida o unos editores de relevo tras la quiebra de Bruguera, entonces Trueno quizá hubiera vivido nuevas aventuras hasta hoy. Es cierto que los héroes tienen su tiempo y que acabó agotada la fórmula ingenua del bonancible capitán apegado a la virginal Sigrid, seguidos por los eternos sujetavelas Crispín y Goliath. El sonsonete "Ven Capitán Trueno, haz que gane el bueno" no podía funcionar tanto tiempo produciendo el mismo entusiasmo. Pero se podría haber evolucionado. Los americanos lo han hecho con series nacidas hace ochenta años (ahí tienen a Dick Tracy), o setenta (Superman), y los franceses o los belgas también han sabido mantener la presencia de sus héroes clásicos en el mercado.

Nosotros no. Debido a la situación drástica del país bajo una dictadura, o por la ruptura generacional de los setenta, o por la lastimera conside-



ración de “los tebeos” que nuestra cultura fraguó y alimentó a lo largo de todos estos años. De todo ello han sido culpables los teóricos, los coleccionistas y los mismos aficionados de ideas fijas, pero sobre todo los editores.

Es difícil olvidar el Trueno de antaño. ¡Cuán difícil imaginar un Trueno resuelto por otro creador gráfico!. ¿Pudo haber otro Capitán Trueno? Pudo haberlo. De hecho se intentó, y la posibilidad planteada por Editorial Planeta-DeAgostini con Luis Bermejo y Jesús Redondo como dibujantes mantuvo el tipo el poco tiempo que duró, justo antes de que el guionista que hoy detenta la autoría sobre la serie dinamitara el proyecto. ¿Por qué B se ha dedicado casi exclusivamente a explotar las reediciones? ¿Por qué no han surgido autores con proyectos de renovación de la serie? Nos consta que era posible, con calidad y sin despegarse demasiado del canon “clásico” en el tratamiento de guiones y en el acabado de las historietas. No obstante, el lector español es proclive al rechazo de lo nuevo hecho aquí. Preferimos la innovación venida de fuera al riesgo propio. Pero no deberíamos temer a las nuevas propuestas. Al igual que ha sido apreciable el tratamiento de los clásicos que ha hecho el mencionado autor Alfonso (Silencios, Estraperlo y tranvía), yo apostaría por un Reporter Tribulete obra de Max, un Inspector Dan dibujado por Keko, cualquier serie de Nadal retomada por Roca, El “Cachorro” en nuevas aventuras con la firma de Munuera, o Guerrero reviviendo con honores a El Jabato. Siempre con correctos guiones nuevos, que guionistas jóvenes y con tablas sobran (Guiral, Marín, Portela, García, Torres, Robledo, etc.). Será por posibilidades…

Es difícil olvidar el Trueno de antaño. ¡Cuán difícil imaginar un Trueno resuelto por otro creador gráfico!

Atlántida es un producto nacido de los afanes personales de un dibujante amante de un recuerdo más que de una planificación editorial con objetivos claros. Como tal producto responde a esos amores y se dirige a un público conformista que parece que ya no existe. La pirueta de Pirandello es posible con Capitán Trueno: los autores ya han afligido a sus lectores con cientos de historias y se podrían proponer nuevas o remodelar a los personajes. Pero el problema parece ser otro. Quizá el problema no es que los personajes estén en busca de autor (o de editor), probablemente es que no pueden encontrar su público.

Cosas bonitas de las manifestaciones: te pones moreno...
BASTA YA!
MMMH...
te encuentras con viejos amigos...
NO NOS VEÍAMOS DESDE EL INSTITUTO!
QUÉ TIEMPOS!
TE ACUERDAS DE LO PRINGADOS QUE ÉRAMOS?
NO HEMOS CAMBIADO NADA!
conoces gente...
ME GUSTA TU PANCARTA
YA MÍ LA TUYA
VIENES MUCHO POR AQUÍ?
Te desahogas..
FELIPPUIG TERRORISTA!
E HIJO DE PUTA!
Cosas tristes de las manifestaciones: Que llevamos ya unas cuantas y no nos hacen ni caso.
BASTA YA TODAVÍA
MH...
LISTOCOMICS.COM
Quizá habría que ir pensando en otra cosa.
SÍ O QUE?
EMPEZAMOS YA A SERVIR CÓCTELES?

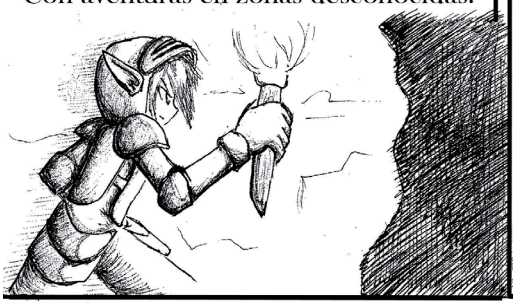
ANTES DE LA CRISIS, NO SABÍA SI IBA A PASAR LAS VACACIONES EN EL MAR O LAS MONTAÑAS
MAR
OFERTAS
SIERRAS
Y DONDE LAS VAS A PASAR, AL FINAL?
EN UN MAR DE DUDAS Y CON UNA MONTAÑA DE PROBLEMAS!
flopez

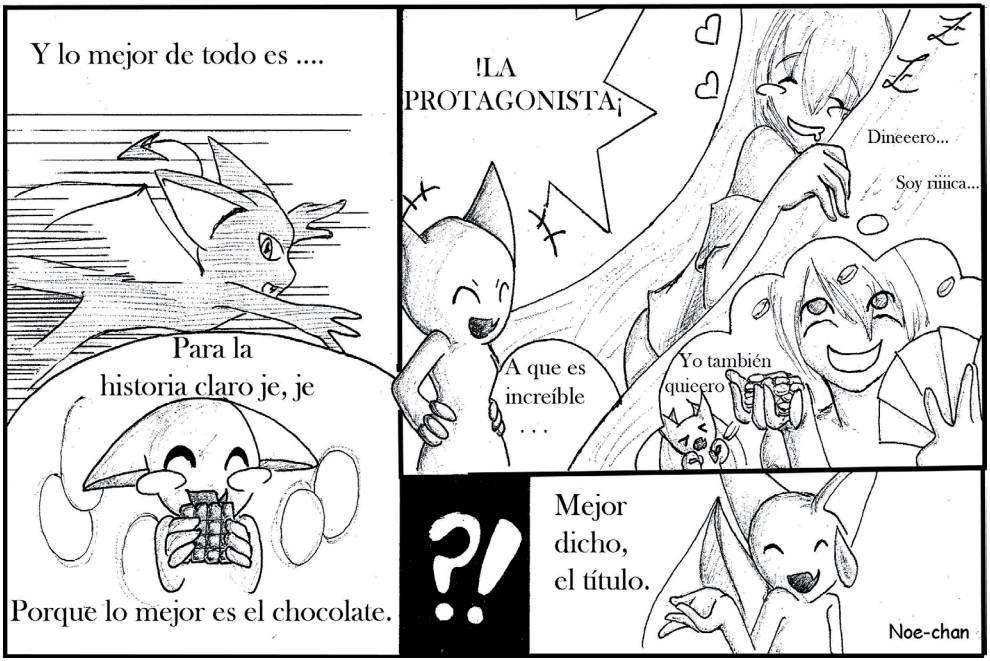
MARINA, CUANDO VAS A DEJAR DE TRATARME COMO UNA CRIATURA?
flopez

Crazy Adventures

Noelia Montes

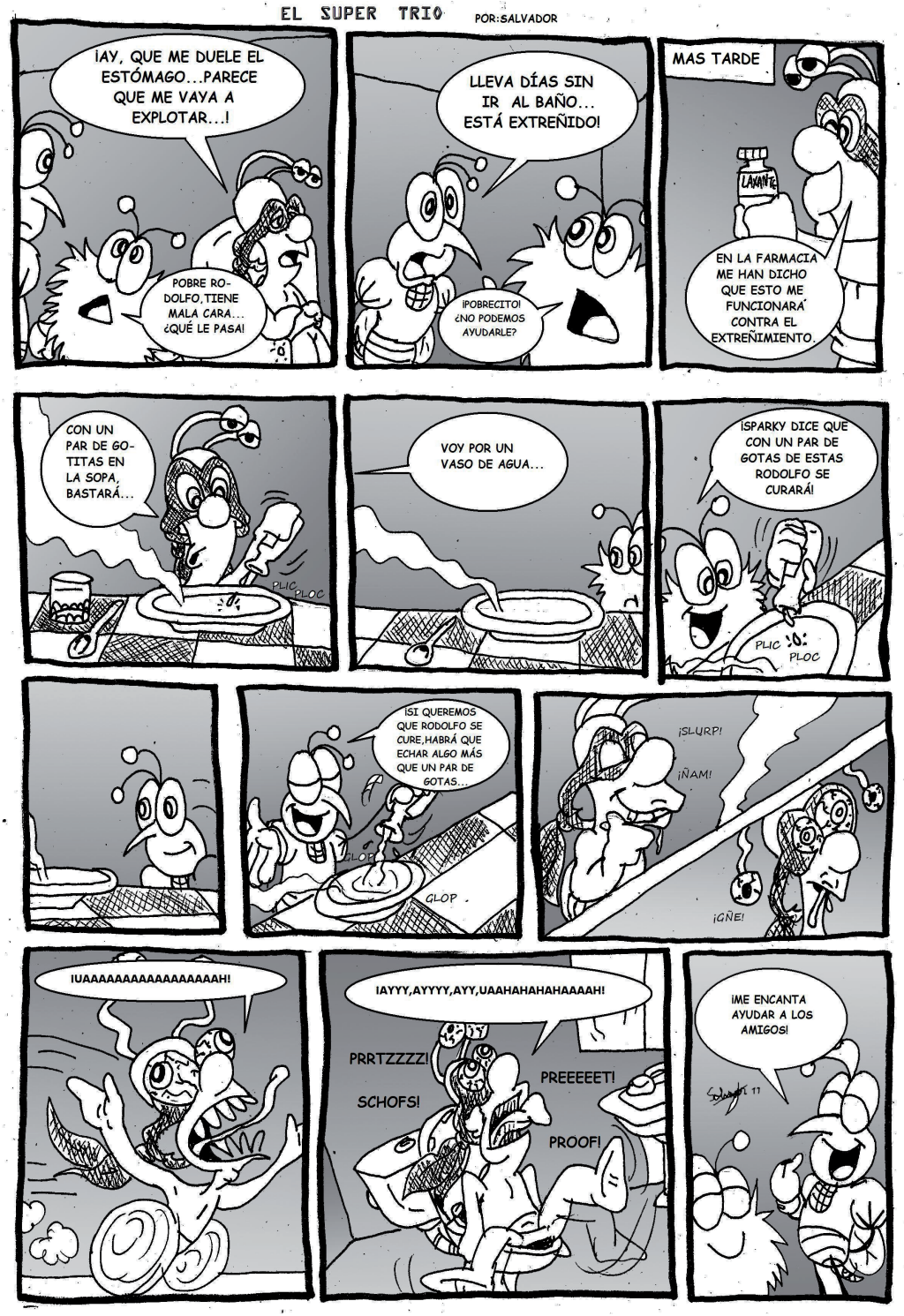
Con aventuras en zonas desconocidas.





EL SUPER TRIO

POR:SALVADOR



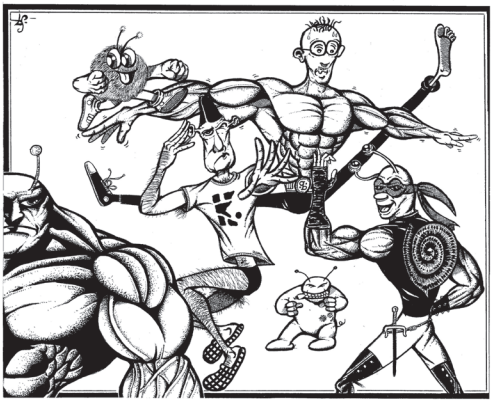
EN DEFENSA DEL CÓMIC

Sergio Baldoví Cáceres

El relanzamiento de un fanzine dedicado al cómic es siempre una buena noticia, en este caso el espíritu inquieto de Garry sirve de motor y sustento a esta nueva aventura. Siempre he admirado a la gente que quiere mover cosas, que tiene esa inquietud interna por la que se convierte en algo tan necesario para la sociedad como el elemento independiente que necesariamente acaba removiendo los ideales y refrescando conceptos .

14 años después de la aparición del último número publicado de La Historieta parece que el nuevo milenio esté cambiando las cosas, como mínimo en nuestro país, donde el cómic nunca había gozado de entidad cultural, delegado a subproducto para niños. Últimamente azotados por una crisis global que han sufrido absolutamente todos la ámbitos ,el cómic obviamente también ha sido golpeado convirtiendo a las editoriales españolas en su gran mayoría en re-editores, osea, en editores de ediciones que ya han sido previamente publicadas en otros países asumiendo así sólo los gastos de los derechos de edición y los gastos de traducción ,rotulación y evitándose pagar a dibujantes, guionistas,etc, etc...

Económicamente según la FGEE el cómic fue en 2010 el único sector editorial que aumentó sus ventas. El noveno arte facturó en 2010 en España 85 millones de euros con más títulos publicados pero con menos tirada.



Pero aún así el cómic a grandes trazos es considerado aún como un subproducto. Aún los que leemos comics sentimos cierto reparo (o al menos es mi caso) en sacar un cómic en un restaurante y leerle mientras como, cosa que no me pasa con los libros. Así pues no puedo dejar de mirar envidia al trato que le dan en otro paises .

Personalidades relevantes como el propio presidente del gobierno norteamericano Barak Obama confiesan abiertamente en meetings políticos su afición por los comics. Hay editoriales especializadas en cómic sobre políticos. Sin ningún tipo de rubor. Sin complejos. Convirtiéndose en una baza publicitaria y electoral como cualquier otra.

En EEUU ,Se organizan Macro eventos/salones donde multitudes acuden disfrazadas de sus héroes favoritos (he de decir , Aquí pasa algo parecido con el manga).

Los publicistas allí consideran que los lectores de cómic son uno de los grupos más deseados ya que los estudios demuestran que el lector standard es un hombre de unos treinta años que se gasta una media de 100/200 euros mensuales en comics. Si lees un ejemplar americano, ademas de que está repleto de publicidad , se puede encontrar incluso lo que se llama “product emplacement” que no es otra cosa que publicidad subjetiva destinada a los lectores. De tal manera se convierte en una herramienta publicitaria de embergadura.

En países como Francia ,Bélgica, EEUU o Japón están considerados como artículos artísticos. Allí los personajes de cómic son iconos populares. Disponiendo,los más relevantes, incluso de museos en ciudades importantes. Son ejemplos a seguir. Y lo son porque disponemos de la capacidad y de material humano.

Tan sólo en nuestro entorno cercano contamos con algunos de los mas grandes dibujantes . Andalucía y por defecto el Campo de Gibraltar desborda arte por sus cuatro costados. Algeciras mismo cuenta con artistas de la talla de Jesús Merino, Antonio Rojo, Juan José RYP, Jesús Barony. A pocos kilómetros vive Carlos Pacheco. Cuando lo cuento por ahí me miran con envidia. Los más importantes personajes del cómic han tenido en algún momento a nuestros artistas dibujándolos ,entintándolos, guionizándolos . Desde Superman a Spirou. Sinceramente creo que se valora más fuera de España lo que tenemos que nosotros mismos. Y es una pena.

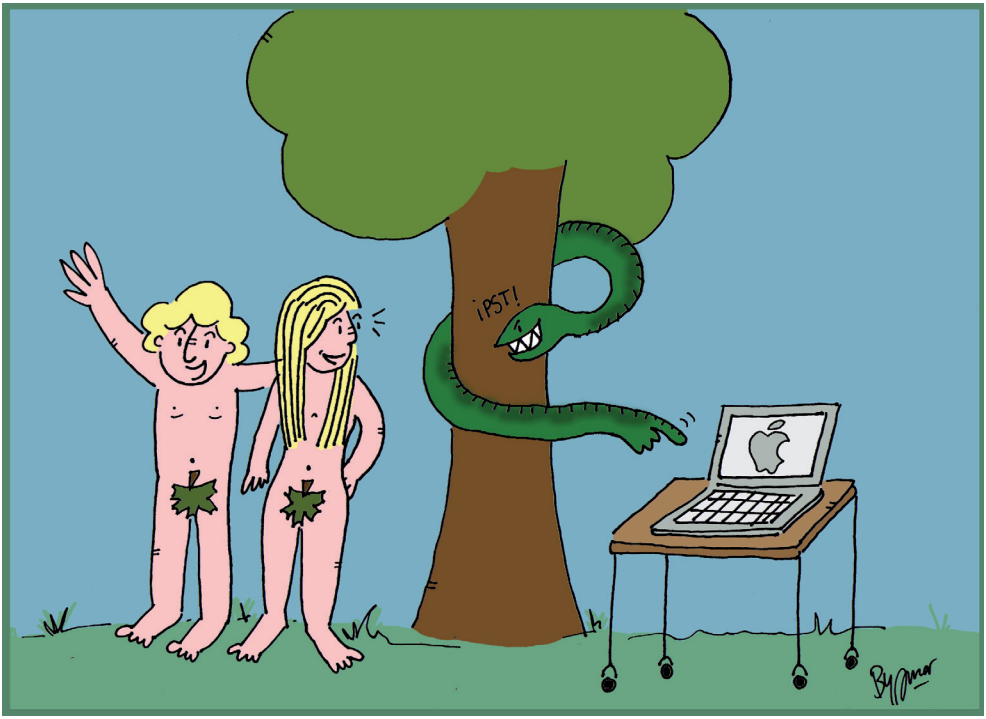
El cómic es una herramienta de cultura tan válida como cualquier otra. Una mezcla de dos bellas artes, la escritura y el dibujo. Debe ocupar su lugar,por derecho.

Tal y como comentaba antes,aunque aún se considere un subproducto. Lo cierto es que las cosas están cambiando y cada vez más observo que ciertos eventos relacionados al cómic tienen su reflejo en los medios de comunicación. La muerte de Batman,. La renuncia a la nacionalidad estadounidense de Superman, la muerte del Capitán América han sido ampliamente reflejados en telediarios y periódicos . Incluso verdaderos subproductos de consumo masivo han reflejado este ámbito. Poco a poco se ha convertido en parte de memoria colectiva . Es dificil encontrar a alguien que no sepa quién es Mortadelo y Filemón , Superman .Spiderman o Batman

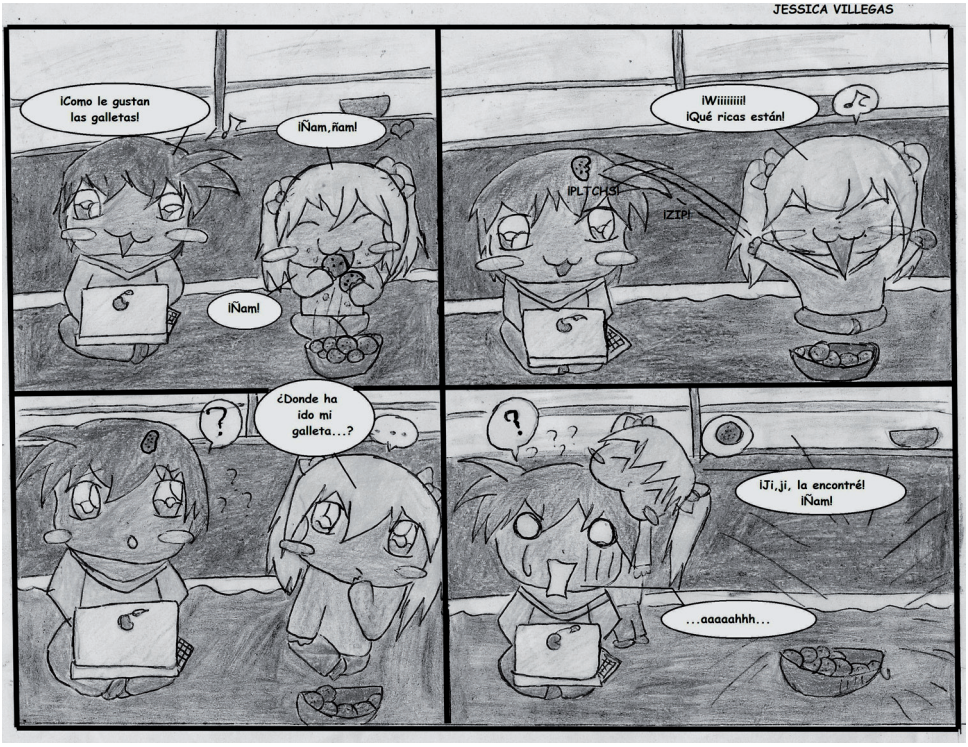
Casi todos los periódicos de tirada nacional disponen de su sección de cómic . Es algo. Un síntoma de que hay interés por esta materia.

El valor de un Fanzine es precisamente eso. Desde la precariedad de medios, impresion y distribucion.Ellos ponen realmente el verdadero sentimiento desinteresado que debería prevalecer. Lugar de oportunidades para nuevos artistas (Incluso de trampolín para cotas mas altas.) y lugar de libre expresión y crítica sin barreras

No me queda más que desear toda la suerte del mundo a este fanzine , que creo que da a la ciudad de Algeciras un pequeño empuje que si lo sumamos a otros, podemos hacer algo grande.



JESSICA VILLEGAS



Entrevista

Texto: Antonio Garrido García *Foto e ilustraciones: Antonio Rojo*

Antonio Rojo (La Línea de la Concepción -1973-) lleva ya bastantes años dentro del mundillo de la historieta. Ha realizado desde ilustraciones para libros y artículos hasta diseño publicitario. Desde 2006 trabaja para pequeñas editoriales de Estados Unidos e Inglaterra. En 2009 se editó su primer cómic en Inglaterra y Estados Unidos, en la que se encargó del dibujo, llamada Serpent Wars.
Actualmente, entre otros proyectos, colabora con la renacida "Cimmeria".

Casi todos los dibujantes conocidos del Campo de Gibraltar o Cádiz comenzaron dibujando sus historietas e ilustraciones en fanzines. ¿Fue éste tu caso?
Pues fue el mismo, mi primera vez (y cómo suena eso) fue en la Revista Cimmeria, editada por Jesús Barony. Anteriormente sólo había conocido a un dibujante profesional, Carlos Pacheco, y eso te cambia la vida, pero aún recuerdo con cariño la primera vez que me reuní con Barony en Algeciras, y me ofreció la oportunidad de colaborar en su revista. Era ver por fin impresos tus dibujos y publicados y aquello me pareció lo más grande. Y me alegra ver que aún hoy en día, en la renacida Cimmeria, Jesús publica mis dibujos y los de muchos dibujantes nóveles, con la misma ilusión y esfuerzo del pasado. La labor del fanzine es muy importante, aunque mucha gente les reste mérito, pero para algunos es la primera piedra de toque: aunque sin ganar dinero, te sientes "profesional" por primera vez.

Me imagino que habrás participado en algunos concursos de comics. ¿Cómo ves actualmente estos "pocos" eventos que salen organizados, sobre todo por Ayuntamientos, como trampolín de lanzamiento para jóvenes valores?

Pues verás, mis opiniones son encontradas. Por un lado reconozco la labor que hacen, competir es saludable, te da un plus de motivación, y si encima tienes la suerte de ganar algo pues es una sensación muy grande, te ayuda a pensar que vas por el buen camino. Por el contrario, cuando no ganas, tienes la sensación de hacer algo mal, de no gustar, y con el tiempo descubres que muchos concursos de estos tienen unos criterios bastante -llamémoslo así- raros. Son criterios muy subjetivos, con jurados a veces que nada tienen que ver con el medio, y que se guían por un capricho momentáneo, o por politiqueo o por el nombre y la procedencia del autor. Razón por la cual yo personalmente dejé de presentarme a ellos y también muchos autores que conozco. Al final te das cuenta de que son una especie de lotería, da igual el esfuerzo y trabajo que pongas.

Ilustración aparecida en el nuevo Cimmeria.

Actualmente creo que andas metido en varios proyectos para la televisión de Estados Unidos, tales como una serie animada llamada Aluna, así como un storyboard. ¿Cuéntanos cómo va la cosa y su posible salida al mercado?

Bueno lo de Aluna surgió porque una gente para la que trabajé y trabajo ahora (Creative Impulse, un estudio americano) haciendo el comic de artes marciales Justice For Hire, me pusieron en contacto con la actriz latina Paula Garcés (María en las películas de Harold y Kumar). Ella había visto dibujos míos y estaba interesada en que le hiciera una ilustración con ella misma en plan heroína india en la época de los conquistadores españoles. Pues bien, se la hice, y les gustó tanto que me preguntaron si me interesaría contar en modo de tebeo la historia de dicho personaje. El marido de Paula es un pequeño productor de cine y su idea era hacer un primer comic del personaje con el que interesar a las grandes productoras de cine y televisión y poner a su mujer de estrella total. Yo realicé un primer número de unas 30 páginas, se editó en papel y se presentó en la San Diego Comicon de 2010 con bastante éxito. Me encargaron una segunda parte y ya ésta solo salió en digital, mediante descarga. Al principio del proyecto quisieron hacer también una especie de serie de animación sobre el personaje, basándose en mis diseños, pero no les gustó el resultado que el estudio propuso y lo cancelaron. Pero volvieron a la carga con la idea de la animación y esta vez se les ocurrió usar directamente las páginas del cómic para convertirlo en lo que hoy se llama un motion comic. Que no es más que animar partes del dibujo de una viñeta para dar sensación de movimiento. Casi el final del primer número y ya el segundo entero tuve que dibujarlos por capas, separando el dibujo de las figuras del dibujo del fondo, para que resultara más fácil a los animadores mover a los personajes. Luego se fue complicando más la cosa, a veces tenía que dibujar un brazo, un pie, una boca o un ojo en una capa superior, para luego hacer la figura en una por debajo y finalmente el fondo en una tercera. Una locura vamos. Y el resultado de todo eso se puede ver en you tube buscando “Aluna Comic Trailer”. Ahora supongo que la cosa se está moviendo por despachos y demás, pero yo ya en eso no tengo nada que ver.
Lo del storyboard para una película surgió mientras trabajaba en Aluna. Resultó que un amigo de Paula y su marido, un director hispano de Nueva York llamado Angelo Lopez necesitaba un logotipo para su film de bajo presupuesto. Le pasaron mi mail y se puso en contacto conmigo, al final, entre unas cosas y otras acabé haciéndole el story también (que no es más que una forma de dibujar la historia de forma simple para que el director comprenda mejor la elección de los planos). La película se llama Kings of Bushwick y trata sobre marines que vuelven de la guerra de Afganistán y trafican con drogas para ayudar a los veteranos heridos que no tienen medios.

Justice For Hire

Me ha sorprendido mucho la gran calidad de tus dibujos en la serie “Serpent Wars”. ¿Cómo comenzó este proyecto y cómo te curraste los contactos para poder publicar?

Serpent Wars fue un bonito proyecto que nació como miniserie de 5 tebeos pero que por decisión de la Editorial AAM Markosia, preferimos sacar en formato tomo, como novela gráfica, que está muy de moda ahora. La verdad es que era muy alejado de lo que yo solía hacer, siempre me atrajo más dibujar superhéroes, y fue la primera vez que me salía de eso. La historia pedía un dibujo más sencillo, más infantil, con pocas sombras, bonitos paisajes, etc. Fue planteada como el primer ciclo de 3 grandes historias, ambientadas en la época de la independencia de Chile. Inglaterra ayudó, como no podía ser de otra forma, a muchos de nuestros territorios en ultramar a luchar contra nosotros, así que un marino inglés famoso y real, Lord Cochra-

Aluna

ne se embarcó en una misión junto a un joven polizón, que les llevó a correr una fantástica aventura en una isla perdida con criaturas míticas de la cultura chilena.

La idea original es de un guionista chileno afincado en España llamado Christian Rodríguez al cual contacté por un anuncio que puso en internet buscando dibujante. Tras varias charlas, comencé a diseñar los personajes, criaturas y dioses y le dio el visto bueno. Mientras él contactaba con varias editoriales yo dibujaba las primeras páginas, y al poco tiempo tuvimos bastante material para enseñar. Cuando ya encontró hospedaje nos centramos en terminar la serie.

Aluna

Se coloreó directamente sobre mis lápices así que no hizo falta entintador. Un genial colorista mejicano llamado Clonerh! hizo los honores y quedó todo el conjunto muy resultón. Se vendió bastante bien en Inglaterra y Usa, pero aun no hay nadie interesado en sacarla en Castellano. Una lástima, le pones mucho cariño y esfuerzo a algo y a veces no recibes lo mismo de la editorial, que lo ve más como una property (propiedad) a adquirir y de la que sacar dinero en un futuro, olvidando a los autores. Es el precio que parece que hay que pagar por sacar algo de uno mismo, venderlo por poco dinero.

Veo que colaboras bastante a menudo dando charlas en colegios e institutos sobre el mundo del cómic. ¿Cómo ves en la actualidad el interés por nuestro mundillo por parte de los más jóvenes?

Indudablemente no estamos en la misma época en la que tú y yó crecimos, hoy en día los niños tienen más distracciones y la cosa está más diversificada. Y es lógico pensar que hay menos afición al tebeo que antes. Pero no lo digo con pena ni resignación, es así y no ocurre nada. Como mucho podemos intentar dar más alicientes a los niños con historias más atractivas. Pero es difícil competir con increíbles videojuegos y aventuras gráficas porque el tebeo es algo más estático y que requiere más imaginación. No digamos ya leer un libro. Pero bueno, a través de estas charlas intento aportar mi granito de arena, mover inquietudes ya sea por la lectura de comics o por el simple hecho de dibujar.

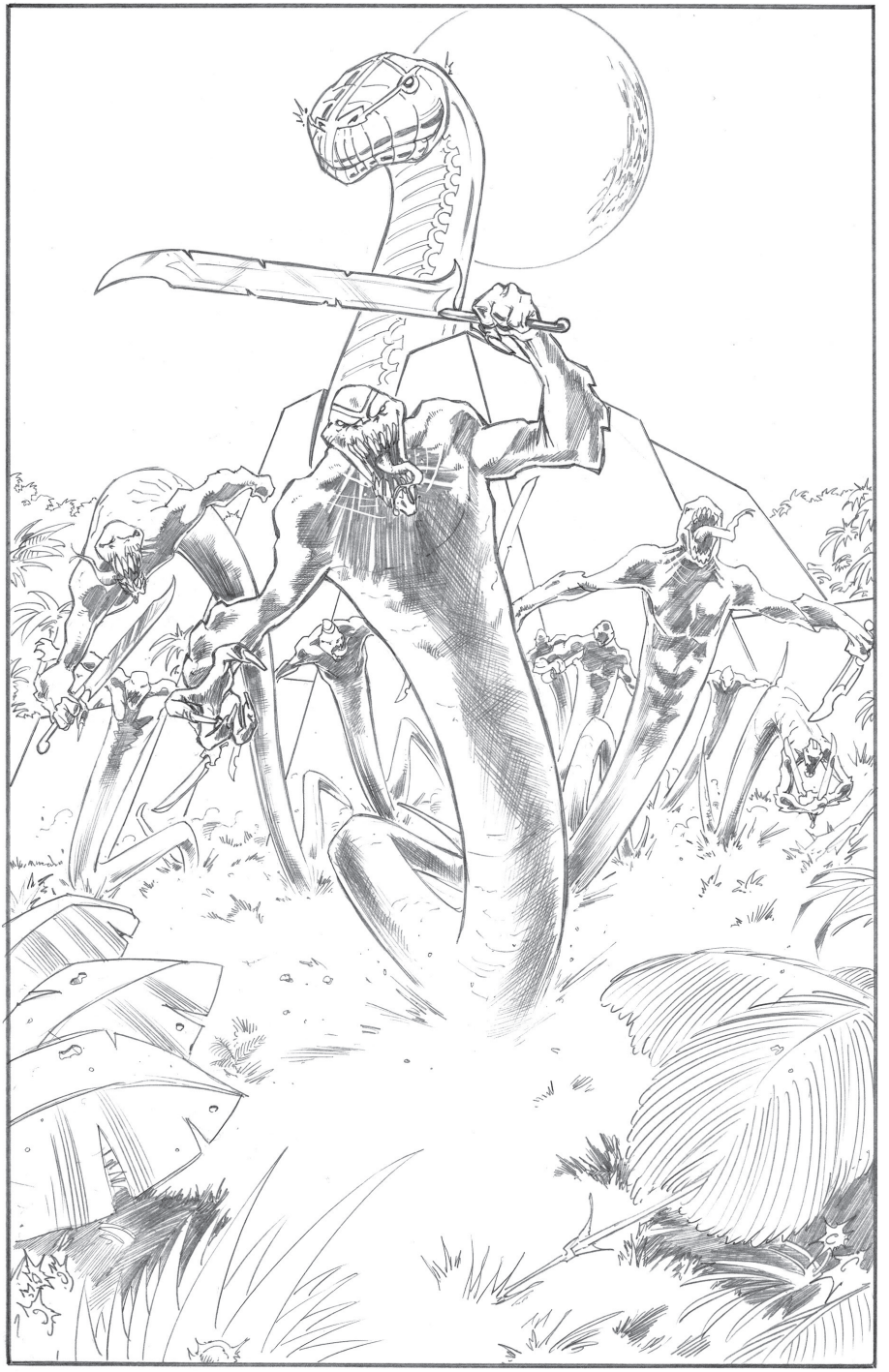
Menos mal que dibujar les sigue gustando más a los niños, aunque veo difícil que se dediquen a eso de mayores porque ese interés se diluye conforme crecen. No en todos, afortunadamente.

Colaboras ilustrando un relato en el nº 1 de la nueva época de Cimmeria, la revista de la era hybórea. ¿Cómo ves la vuelta de esta mítica revista?

Tal y como yo lo entiendo, Cimmeria es el alma mater de Jesús Barony. Es su idea, su revista, al igual que Kristal es la tuya. Si Jesús ha decidido traerla de vuelta, y eso que sacar una revista no es fácil, es porque Jesús ha vuelto a lo que le gusta. Y si Jesús me llama para colaborar o lo que sea, yo acudo. Es así de sencillo. Es una revista interesante, como todo lo que hace la gente apasionada del género y que no busca lucrarse. Es buen sitio para empezar los artistas noveles, o la gente que por cualquier razón no les abre nadie ninguna puerta aún. Yo prefiero un Cimmeria, a 10 concursos de ayuntamientos, aunque claro, si ganas alguno, consigues dinero.

Al igual que a muchos de nosotros, he notado por tus dibujos que también te gusta el mundo que gira alrededor de Conan. ¿Cuándo comenzó tu afición por este personaje?

Pues mi pasión por Conan comenzó una noche de Verano cuando en Sábado Cine echaron la película de John Milius “Conan el Bárbaro” allá por los 80. Reconozco que no entré en el personaje por la novelas ni por los comics, entré por la magnífica película y por su bella banda sonora. Aquellos parajes, áridos y secos (que ni me imaginaba eran de España), aquella camaradería, aquella sensación de aventura me cautivó, y Conan se convirtió en uno de mis dos personajes de ficción preferidos, por detrás de Spiderman. Con los años fui leyendo los tebeos de Thomas y Buscema y no fue hasta hace unos 4 años que no le di un tiento a las novelas. La casualidad o el destino quiso que gracias a esa película y esa banda sonora conociera a mi mujer, que comparte conmigo

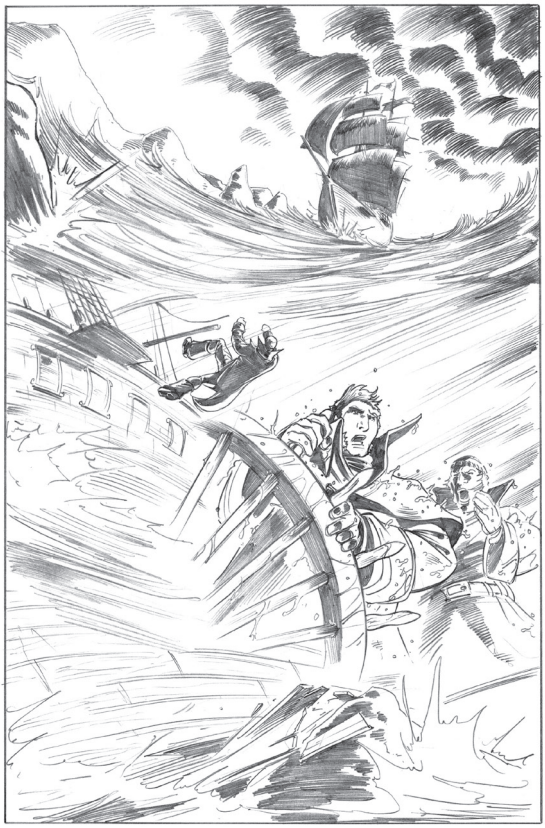


Serpent Wars

la pasión por el bárbaro cimmerio.

Para terminar, ¿qué les recomendarías a los jóvenes que están ahora empezando a dar sus primeros pasos en el mundo de la historieta?

Como recomendación, que me daría a mí mismo y a cualquiera que quiera empezar a dibujar tebeos, diría que ante todo hay que aprender a dibujar, hay que dedicarse mucho al dibujo, y una vez se consigue cierto nivel, hay que comenzar a leer y aprender de los clásicos qué es narrar una historia y cómo se hace. Cuando consigues unir un buen dominio del dibujo con la narrativa propia del cómic entonces tienes parte del trabajo hecho. Es tan importante dibujar bien como saber contar una historia. Conozco a grandes dibujantes que no saben hacer un tebeo, y conozco a dibujantes mediocres que te cuentan una historia maravillosamente sin dominar el dibujo. Para aprender a dibujar hay academias, profesores y demás, pero desgraciadamente para aprender a narrar no hay mucho dónde elegir, al menos no en el Campo de Gibraltar. Una forma de aprender a contar historias en el cómic es leer mucho y muy variado.



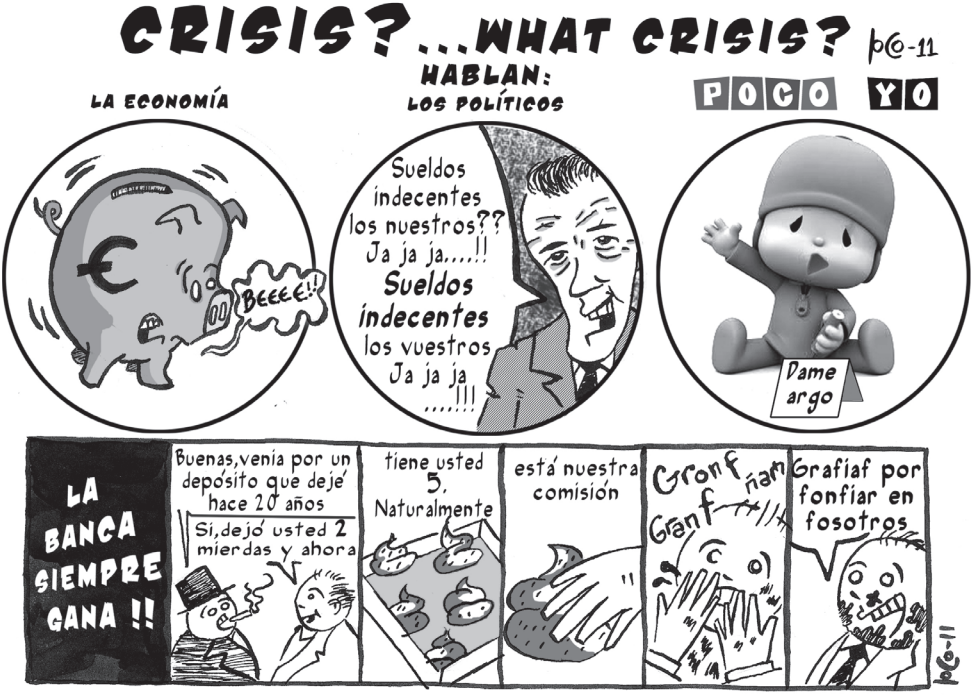
Conan es una afición compartida con su mujer Charo.

Aluna

PAPÁ SUICIDA 010: A LA MIERDA TODO

Tras la guerra hervíamos cáscaras de patatas y bebíamos lágrimas
Hoy la crisis es no poder huir en vacaciones.
LaRatagris

Sonríe, ponte recto, tus mejores galas, péinate... aparenta. Que en el futuro nos recuerden perfectos.
LaRatagris



El fanzine Kristal prepara un libro para celebrar sus 25 años

Desde hace varios meses se trabaja intensamente en la recopilación de datos así como colaboraciones para elaborar el libro: ***"Kristal 25 años en la barrikada de papel".***

Un libro en el cual colaboran muchos de los amigos y seguidores que han pasado o colaborado alguna vez por sus páginas, en un trabajo duro de recopilación de datos, dibujos y muchos correos y llamadas telefónicas. La publicación se dibidirá en 5 capítulos, a saber:

Cap I: Historia del Kristal
Cap II: Los dibujantes
Cap III: La música en Kristal
Cap IV: Colaboraciones especiales
Cap V: Ilustraciones destacadas de los 25 años

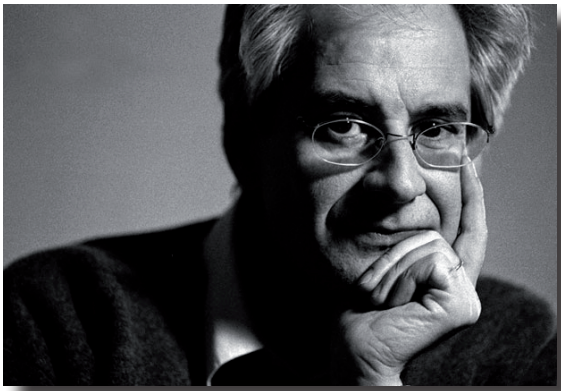
Respecto al número total de páginas se está trabajando sobre las 60 a 80 aproximadamente, dependiendo, sobre todo, de las colaboraciones especiales que lleguen en el tramo final, aunque no hay fecha exacta de publicación, se pretende que el libro esté listo antes de octubre 2012, para presentarlo en una gran fiesta/concierto.
Podéis seguir toda la información actualizada en nuestras webs, facebook y blog del fanzine.

www.kristalzine.net
http://kristalzine.blogspot.com

LAS PERIPECIAS DE NUZZ
"Una crisis de cine"
Por Samuel González Boutellier
BOUM
Puff...pero que película tan mala
Y encima carisimo... Normal que nadie vaya a los cines ya, cada vez son más caros, venir a pasar el día puede costarte un riñon... Si quieren superar a la pirateria más les vale reajustar precios...
¿Que harías tu para solucionar la "crisis del cine"?, ¿Eh Jill?
Pués...no se... ¿Y tu Nuzz? ¿Se te ocurre algo? ¿Nuzz?
Aj...Boum, dime que no lo está haciendo...por favor
EXIT
Lo siento...pero lo está haciendo
CINE
!!!!!!!!HAHAHAHAHAHAHAHAAAA!!!!!!!!!
¡YO TODO LO ARREGLO CON FUEGO!
¡AL MAL SE LE VENCE CON EL TODOPODEROSO FUEGO!
Pero tio, usa explosivos, te lo tengo dicho ya
No quiero ni verlo...*sigh*

EL ROTO: "VIÑETAS PARA UNA CRISIS"

Carlos Villanueva Nieto



En estos tiempos convulsos que nos toca vivir, vamos navegando al ritmo que los llamados mercados, la bolsa, las agencias de calificación, y la madre que los parió, nos marcan. Frente a ellos Andrés Rábago "El Roto" nos plasma cada día en su viñeta de "El País" una visión real y a veces descarnada de lo que realmente mueve los hilos para que nos dejemos manejar.

Tengo en mi casa un dibujo que hace años me regaló el Roto, en él dos adinerados empresarios conversan tranquilamente; uno de ellos comenta: "Este verano me he insonorizado el despacho", el otro contesta rotundamente: "Te equivocas, lo que hay que insonorizarse es la conciencia". Rotundo y sin medias tintas el Roto nos desvela lo que realmente hay detrás de los negocios, la falta de sentimientos, los turbios manejos, la carroña y todo lo que mantiene el poder.

Andrés Rábago ha mostrado sus trabajos bajo los seudonimos de Ops, Jonás o el Roto a través de múltiples publicaciones como Triunfo, Hermano Lobo, Diario 16, El Independiente, El Jueves o El País, también como pintor ha expuesto sus obras bajo la firma Andrés Rábago. Desde hace un tiempo, prácticamente su trabajo se refleja bajo la personalidad de El Roto, dibujante que desde hace años nos ilumina cada mañana con su reflexión en las páginas de El País" para goce y disfrute de los lectores.

Realmente El Roto nos es un humorista al uso, es alguien que ante un hecho o una noticia que le llama la atención plasma una sátira o un punto de ironía sobre lo que tiene ante si, pero no se deja llevar por la primera impresión, al contrario, dibuja su obra y la deja madurar un tiempo lo justo para que, al volverla a ver, compruebe que mantiene total vigencia; entonces se publica en el diario y, de alguna manera, pasa a ser intemporal y eterna.

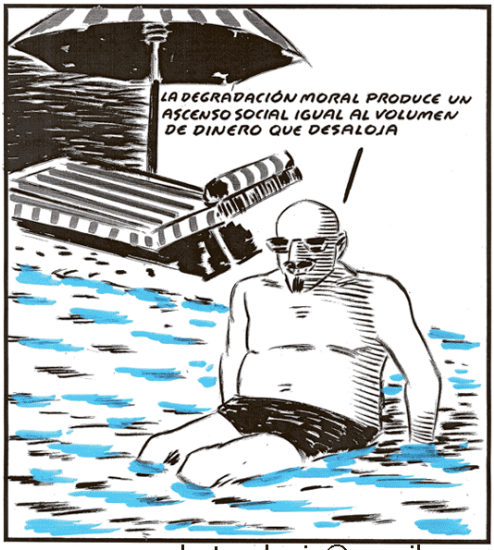
Con esta forma de trabajar no es de extrañar que sus viñetas se mantengan frescas y sus personajes nos recuerden y descubran la realidad. "Lo importante no es la puesta en escena- nos dice en uno de sus dibujos- sino quién maneja los focos". Un mendigo vaticina: "Vamos hacía un nuevo siglo de las luces, esta vez apagadas".

Ahora El Roto nos acaba de publicar su libro "Viñetas para una crisis" en el que recopila una serie de ochenta dibujos sobre el tema que nos azota y mantiene en vilo. De un lado, nos desviste la crisis mostrando la desnudez que hay tras tanta noticia nefasta y tanta manipulación hacía el miedo. "¿Para cuando la moderación salarial de los banqueros?" reivindica un manifestante en una pancarta. Un antisistema, tapada la boca con una bufanda comenta entre extrañado y frustrado: "¡Tanto luchar para derribar el sistema y al final se cae solo!".

El Roto está lleno de ironía, pero sobretodo de carga social, de búsqueda de la justicia y en cierto modo, de ataque a la falsedad, la hipocresía y la intolerancia y por ello no es de extrañar que sus dibujos sirvan de apoyo en textos educativos para desvelar las desigualdades y la falta de moral. Nos muestra una imagen de Jesucristo con la siguiente leyenda: “Dejad que los niños se acerquen a mí pero no a los curas”.

Ante tanto servilismo y tanta estupidez, nos queda el trabajo de mi admirado Andrés Rábago para que no perdamos el sentido y nos demos cuenta de lo que nos esconden y que él desde su óptica distinta, nos muestra para que volvamos al camino de la libertad y la reflexión.

Sus dibujos de aspecto oscuro y negro son el perfecto complemento a los textos elaborados y trabajados que nos enseña y aún cuando aparentemente nos da una visión pesimista, detrás se vislumbra una esperanza como muestra en el dibujo que cierra el libro: “Oscurece, por lo tanto amanecerá”. Que así sea.



elroto.elpais@gmail.com

AHORA TENGO MIEDO DE KOMENZAR A NO TENER MIEDO
VIVA ZAPATA!
PUES LA DUDA ES LO PEOR
JKAL
admitir la imperfeccion, evitar la informacion

al estrecho de Mesina
suplica perdón por el desvanecido sueño
de soñarse como un hombre
y al fin calla para siempre
en el jamás de ese carcelero con ovarios.
LA VIVIENDA
SNIF!
ES
OKUPA!
NO $
UN
LUJO
SE VENDE
JKAL
NO UN DERECHO, DICEN!

DESDE HACE MUCHO MUCHO TIEMPO, EN UNA CALLE MUY MUY CERCANA...

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS

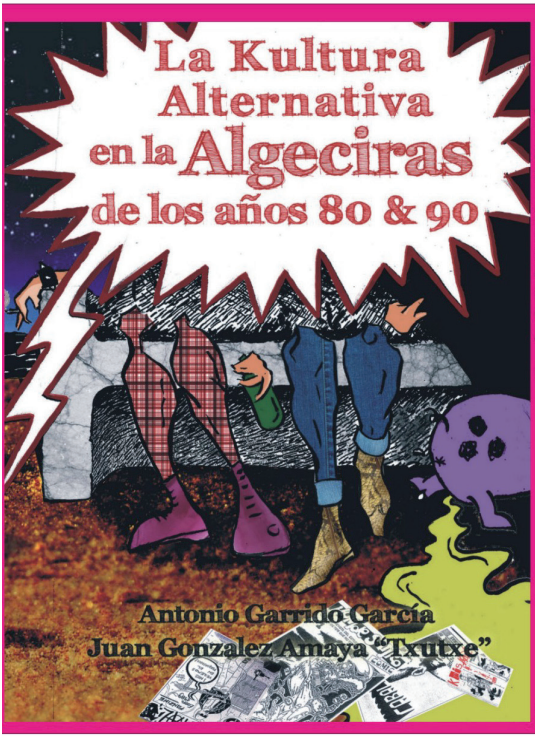
amuleto

centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842

algeciras (cadiz)

http://amuletocomics.blogspot.com



ULTIMOS 200 EJEMPLARES

Toda la "movida" de dos décadas muy activas. Grupos musicales, comics, fanzines, bares, personajes nocturnos y pubs 80 páginas cargadas con más de 300 fotografías para ilustrar la historia del movimiento kultural alternativo de esos 20 años.

PUNTOS de VENTA en ALGECIRAS:
Fotocopias EL RAPIDILLO. C/ Séneca 5.
Discos GRAMMY. Acda Blas Infante.
Cafe LA GOTERA. Final C/ Sevilla.
LA CABAÑA ECO-PATIO. Avda Agua Marina 5
CAFE TEATRO. C/ Trafalgar.
AMULETO COMICS. C/ Buen Aire.

Pedidos por correo a:
kristalzine@gmail.com

DESCARGATE GRATIX EL DOBLE CD CON LOS GRUPOS MUSICALES ALGECIREÑOS DE LA ÉPOCA...

www.kristalzine.net/maketas.htm