

La Historieta

Fanzine para el estudio y la promoción de los tebeos. Verano 2012

www.kristalzine.net/historieta.htm

Ejemplar Gratuito



“La Kultura alternativa y la imaginación al poder”

Nuestro nº 12 de La Historieta, con el cual volvíamos después de 15 años, ha tenido una buena acogida, tanto por la gente que ya lo conocía, como por los nuevos aficionados. Desde nuestra web se han realizado unas modestas 300 descargas en formato “PDF” y hemos logrado realizar un fanzine con el cual abarcamos tanto historietas como interesantes artículos de opinión, cosa que no sacábamos en la primera etapa de nuestra publicación.

Es de agradecer la colaboración de todo el colectivo de dibujantes y escritores que están con nosotros en cada número, desinteresadamente, logrando entre todos un producto interesante que seguirá intentando promocionar el mundo de los tebeos.

La nota “negra” la pone el Ayuntamiento de la población de Manilva, el cual, al cierre de este número de La Historieta, debe todavía al Ateneo José Román de Algeciras, la cantidad de 3000 euros por la organización en 2011 de las II Jornadas de Cómic y a las cuales también asistimos. Son muchos los dibujantes y colaboradores que se han quedado tirados en la estacada y una mala imagen para la población de Manilva que comenzó con buen pié estas jornadas y que ha tirado todo a la basura. Siempre hemos sido muy “reacios” a colaborar con entidades públicas y, cuando lo hemos realizado siempre tuvimos algún tipo de problemas para cobrar el escaso presupuesto, os podría poner varios ejemplos, pero prefiero no aburrirlos y que sigáis disfrutando de este número.

Nosotros por nuestra parte, seguiremos promocionando el mundo del cómic al igual que lo hemos hecho durante estos últimos 25 años...

Antonio Garrido García kristalzine@gmail.com

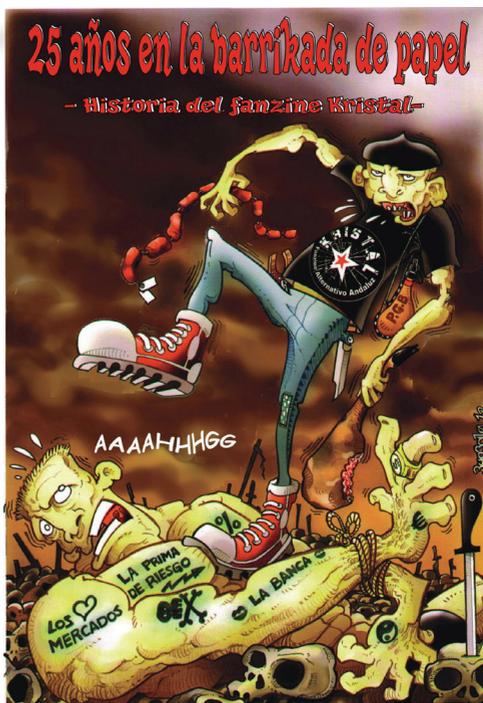
“25 años en la barrikada de papel”

72 páginas a todo color hacen el repaso a 25 años de la historia del fanzine Kristal, uno de los más antiguos a nivel nacional. Una publicación por la cual han pasado cientos de dibujantes y colaboradores, algunos de ellos de renombrado prestigio hoy día y que comenzaron “protestando” con sus dibujos en estas páginas rebeldes.

En el libro podrás disfrutar de todas las portadas editadas, del curriculum de sus dibujantes más destacados, de colaboraciones especiales, de las mejores ilustraciones de estos 25 años, de la música en kristal. Cinco capítulos estupendamente ilustrados por el maestro EUGENIO, el cual también se ha currao una estupenda portada para la ocasión. Todo ello por sólo 1 mísero euros. El libro estará a la venta en Otoño de 2012 y sólo se realizarán 500 ejemplares. Se puede reservar vía web y mail.

www.kristalzine.net
kristalzine@gmail.com

NO TE QUEDES SIN EL TUYO K-PULLO!!



El fanzine KRISTAL cumple 25 años

“25 años en la barrikada de papel es el título elegido por Garry para su libro de 72 páginas donde contará la historia de su fanzine, con colaboraciones de muchos amigos y seguidores del fanzine así como de antiguos y nuevos dibujantes”

Que una publicación cumpla 25 años no ocurre todos los días y, si es un fanzine, menos. Nuestra publicación hermana Kristal, cumple en 2012 sus primeros 25 años de vida. Una trayectoria bien currada que, gracias al ímpetu de Antonio Garrido (Garry), sigue adelante con el mismo lema que lo llevó a flote, promocionar a los dibujantes y autores que comienzan.

De esta forma, por Kristal han pasado cientos de dibujantes. Los más frikis siguen aún garabateando en sus páginas, mezclados con nuevos y corrosivos talentos que, ya no tienen tantos problemas para publicar sus dibujos, debido a esa herramienta divulgadora llamada Internet.

Kristal sigue siendo, 25 años después, una publicación alternativa, mordaz y sin tapujos. Un vehículo de expresión tanto para grupos musicales como poetas, articulistas o dibujantes.

Para celebrar todos estos años, Garry ha decidido sacar un libro de 72 páginas a todo color donde se recoge toda la trayectoria de la publicación, todas sus portadas, colaboraciones especiales, curriculum de sus dibujantes así como las mejores ilustraciones durante 5 capítulos, magníficamente dibujados por Eugenio, uno de los primeros colaboradores de Kristal y que sigue actualmente tanto en sus páginas como en La Historieta.

El libro se divide en los capítulos:

I- La historia de Kristal.

II- Los dibujantes.

III- La música en el fanzine.

IV- Colaboraciones.

V- Las mejores ilustraciones de estos 25 años.

El libro tendrá un precio simbólico de 1 euro, debido al alto coste y su salida se comunicará tanto por el blog como por la página del facebook.

La tirada será de sólo 500 ejemplares, para lo cual también se realizará una lista en internet para su reserva.

Para saber más puedes visitar su blog en:

<http://kristalzine.blogspot.com>

www.kristalzine.net

kristalzine@gmail.com



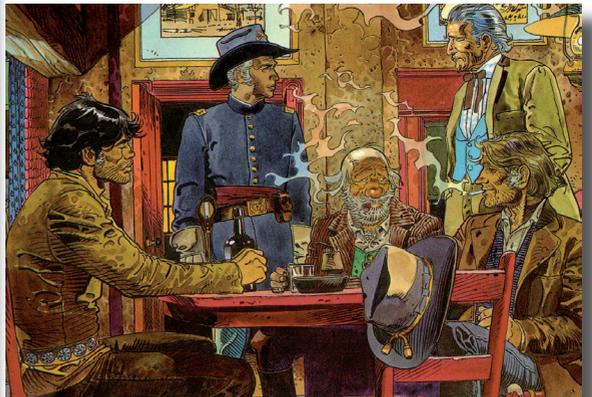
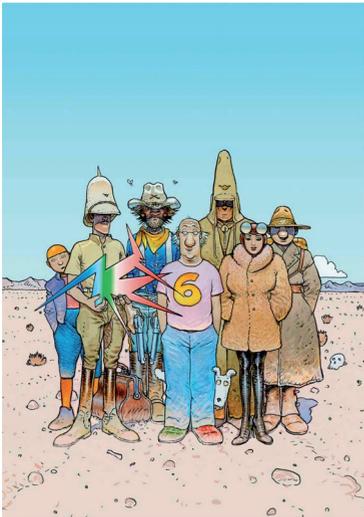
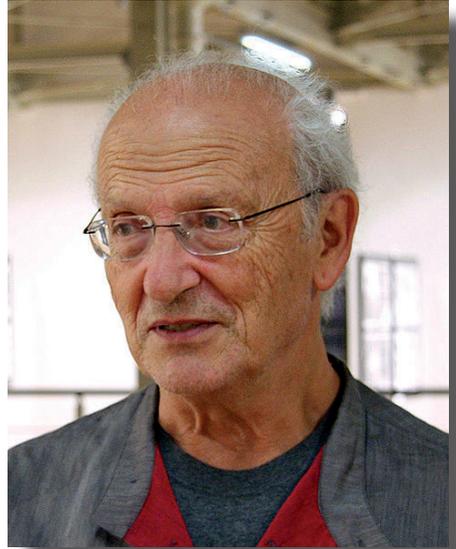
Murió el Gran Maestro “Moebius”

“El dibujante francés Jean Giraud ‘Moebius’, uno de los autores de cómics más influyentes del mundo, falleció el 10 de marzo de 2012 a los 73 años, dejando un gran legado a sus seguidores”

Moebius fue un auténtico revolucionario del cómic de ciencia ficción en los años 70 y 80 del siglo XX.

Sus primeros inicios fueron con la serie “Frank et Jeremie” para la revista Far West, donde dibujaba desde 1961. La fama le llegó de la mano de su western “El Teniente Blueberry”, publicándose por primera vez en la revista “Pilote” en 1964. Años más tarde (1974) forma el colectivo “Humanoides Asociados”, junto con otros dibujantes y en 1975 comienza a publicar historias de ciencia ficción en la fantástica revista “Métal Hurlant” (1974 a 1987). Dentro de su faceta por lo fantástico, destacan las obras “El Incal”, “Arzach”, “El garaje hermético” o “El mundo de Edena”.

Moebius tocó también el cine, diseñando en multitud de películas tan famosas como Alien (1979), Tron (1982), Masters of the Universe (1986), Willow (1987) o Abyss (1989). Sobre la relación de premios que recibió en su larga carrera, cabe destacar, entre otros, el otorgado en 1973 Premio Shazam al Mejor Cómic Extranjero, por Teniente Blueberry, en 1977 “mejor dibujante de Francia” Salón internacional del Cómic de Angulema, en 1997 le llegaría el “Premio mundial de fantasía” dentro de la categoría artística, en el 2001 recibió el “Premio Haxtur” a la mejor Historieta larga por “El Corazón Coronado”, en el año 2003 le llega el “Premio Haxtur” al “Autor que Amamos” en el -Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias. Para nuestro disfrute se quedan las cientos de páginas dibujadas en sus mundos particulares.



Recuperando la Memoria Histórica

EXILIO



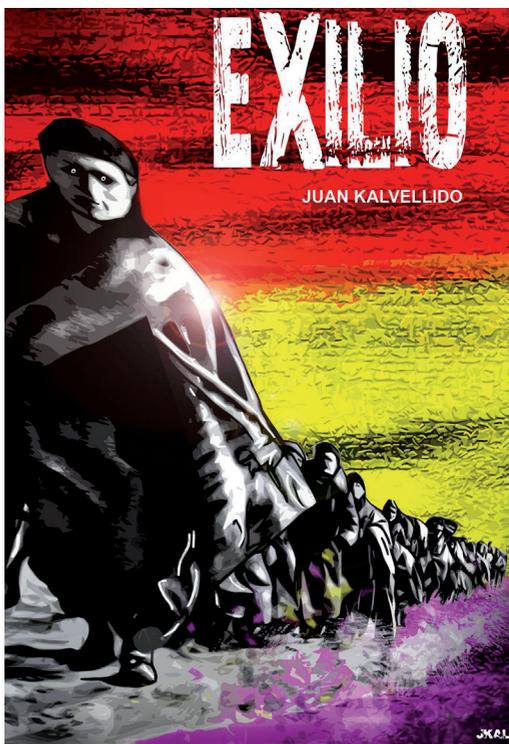
Juanito Kalvellido (Villamartín 1968) siempre se ha caracterizado por la crítica social y urbana desde que comenzara con sus dibujos y fanzines, hace ya más de 25 años. En los últimos tiempos, por diferentes motivos personales, se ha visto muy involucrado en la recuperación de la memoria histórica, (Desmemoria Histórica) como él bien apunta. Con este cómic histórico y bien documentado, Kalvellido ha querido rendir un homenaje a las víctimas tiradas en las cunetas y cuyo único delito fue querer un mundo mejor para todos. En principio era una trilogía. El primer cómic era sobre La República, el segundo sobre la Guerra Civil y el tercero EXILIO.

Al final sólo se ha editado el que aquí comentamos. EXILIO es un trabajo que consta de 56 páginas, con portada a color e interior en blanco y negro, editado por "El viejo topo" y la "Asociació de Terrassa por la III República" y con guión de Salvador Pujol y Miquel Piera, nos cuenta la historia de una pareja (María y Daniel, los cuales también aparecerían en los dos cuadernos restantes), en su huida del ejército Franquista hacia la frontera con Francia y sus penurias y calamidades.

Un cómic bien documentado que vió la luz el pasado 2011, después de dos años de intenso trabajo, muchas visualizaciones de documentales, fotos y películas de la época que ahora está disponible para las nuevas generaciones que nada saben sobre el tema.

La publicación sólo cuesta 6 euros y se puede pedir a Juanito Kalvellido, escribiendo a su mail en:

kalvellido@gmail.com
www.kalvellido.net



El ayuntamiento de Manilva se niega a pagar la subvención de 2011 al Ateneo José Román de Algeciras por la organización de las II Jornadas de Cómic

*Redacción

El actual gobierno (IU) de Manilva (Málaga) se ha negado a pagar (a fecha de la publicación de este nº 13 de La Historieta), la subvención otorgada en 2011 para la celebración de las II Jornadas de cómic de dicha población, organizadas por el Ateneo José Román de Algeciras y la Concejalía de Cultura de Manilva. El montante asciende a 3000 euros, que ahora se han visto "recortados y desaparecidos", dejando tirado al Ateneo José Román y a su presidente Juan Emilio Ríos, el cual dio la cara gestionando el tema de los dibujantes y actividades para dicho evento, que se realizó del 1 al 3 de abril de 2011 en Villa Matilde, y al cual asistimos a la mesa redonda sobre el cómic y Kristal, recibiendo también el II Premio Ciudad de Manilva por nuestra trayectoria con el fanzine Kristal.

De esta forma, el ayuntamiento de Manilva, deja tirados en la cuneta a dibujantes de talla internacional como Carlos Pacheco o gente tan activa a nivel nacional como Jesús Barony, Carlos Villanueva, Ricardo Tejeiro, Cristina López o, sin ir más lejos, a nosotros mismos.

Es de esta forma como una entidad pública quiere promocionar la cultura y su localidad. Es una pena que sigan ocurriendo estos casos



asiduamente y apoyan más mi teoría de que la mejor cultura es la realizada por la gente independiente, el pueblo llano, sin contar con organismos oficiales.

Es por ese motivo por el cual llevamos más de 25 años editando fanzines y promocionando a los dibujantes que comienzan, incluso pagando las publicaciones de nuestro bolsillo. Es por éste y otros motivos por los cuales seguiremos por muchos años en la barrikada de papel. Ya os mantendremos informados de las novedades que salgan sobre este tema desde nuestra web en facebook y nuestro blog.



EL DIBUJANTE ALGECIREÑO ISMAEL PINTEÑO ACARICIA EL GOYA

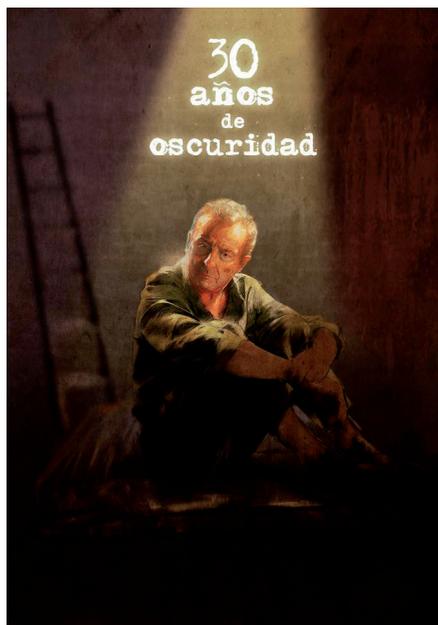
Todos los que estamos inmersos en el mundo del cómic y de la ilustración conocíamos las extraordinarias capacidades de Ismael Pinteño, hijo de pintor y de poetisa, para todo lo relacionado con el mundo de la ilustración, el dibujo, la escultura y la animación. Todos ya conocíamos que su primer reconocimiento importante le vino a través de adjudicarse el premio de Coca-Cola con motivo del estreno de la película "King Kong" de Peter Jackson.

Todos habíamos visto maravillados las portadas que había realizado para numerosos poemarios y novelas: "El ojo deshabitado" de éste que les habla, con el que fuimos finalistas del premio Ignotus, "Ecos de musas" de Ana María Rodríguez o el más reciente "El demonio latente" de María Ángeles Ramírez.

Todos quedamos deslumbrados con su escultura dedicada a Marcos Ana en Trebujena y con el busto del personaje "Gotho" ideado por Paul Naschy y que se convirtió en galardón del festival de cine "Manilva Fantástica". Habíamos visto las portadas para varios cortos en los que había colaborado como "la última víctima" de Ángel Gómez. Habíamos disfrutado de sus extraordinarias exposiciones de pintura en enclaves tan emblemáticos como el castillo de la Duquesa, la tetería 4 gatos, la Gotera o el mismo Ateneo de Algeciras o las Jornadas de Cómic de Manilva. Pero ahora la nominación al Goya de la película documental "30 años de oscuridad" dirigida por Manuel H. Martín, para la que Ismael ha creado hasta mil figuras para el diseño de los personajes a través de diferentes edades, y que si se ha quedado sin la preciada estatuilla ha sido sin duda por la repercusión mediática que han tenido los juicios y condena al juez Garzón, que ha hecho que premien un documental sobre su biografía dirigida por Isabel Coixet.

Este proyecto ha sido realizado por el estudio sevillano "Pizzel 3D" y la responsabilidad del algecireño en él ha sido retratar en diferentes edades a Juan Diego y Ana Fernández. La complejidad del trabajo ha sido máxima, pues tenía que retratar a los actores mucho más jóvenes de lo que son en la actualidad con la única ayuda de algunos videos retrospectivos.

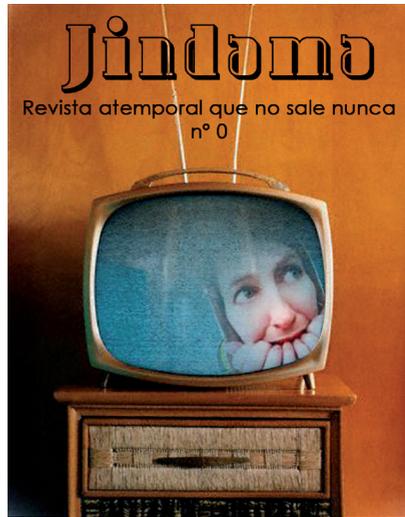
Estamos seguros de que esta nominación hará que la obra de nuestro admirado Ismael, que ahora reside en Escocia, se promocione por todo el mundo y se le haga justicia a su enorme talento, ya que, como ocurre tantas veces su trayectoria y su valía son mucho más conocidas fuera que dentro de nuestro estrecho territorio.



Juan Emilio Ríos Vera

Jindama: "Revista atemporal que no sale nunca"

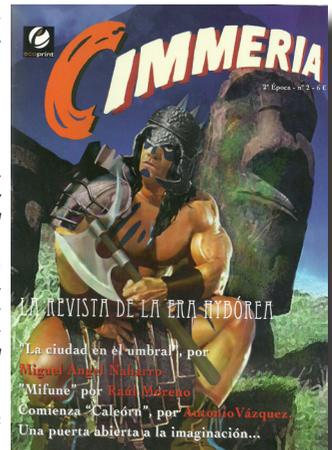
Un nuevo fanzine se suma a la kultura alternativa en Algeciras y comarca del Campo de Gibraltar. Se trata de "Jindama", revista atemporal que no sale nunca. Un producto fresco y de calidad, con un reducido tamaño de "bolsillo" y cuyo nº0 salió a finales de mayo de 2012. Como bien se indica en su portada, se trata de algo atemporal, con lo cual, su editor-autor, no pretende tener una periodicidad como otras publicaciones. La versión en papel ha tenido una tirada de 150 ejemplares, con portada en color e interior en blanco y negro. La versión PDF se puede conseguir desde nuestra web de kristal (www.kristalzine.net), en su apartado "Otras publicaciones en PDF". Comentarios y frases acompañados de dibujos críticos conforman este fanzine que ha gustado bastante entre los seguidores algecireños de este tipo de publicaciones.



Nuevo número de CIMMERIA

En el pasado número de La Historieta ya comentábamos la vuelta, 14 años después, del mítico fanzine CIMMERIA, dedicado a difundir historietas y relatos sobre el mundo de la "Espada y Brujería" y "Conan". Unos meses después, nos llega el nº 2 de esta nueva época, más reluciente que la de hace unos años y con mejores avances en cuanto a edición e impresión. A las 52 páginas, que salen al precio de 6 euros, acompañan un poster en color de Mari Carmen Sánchez. En este número colaboran Raúl Moreno, Javier Solar, Antonio Vázquez, Alex Ogalla, Antonio Rojo, Gianluca Pireda, Jesús Barony y Miguel Angel Naharro. La publicación la podréis encontrar en librerías especializadas o pidiéndola al correo:

raulmorenodibujante@gmail.com

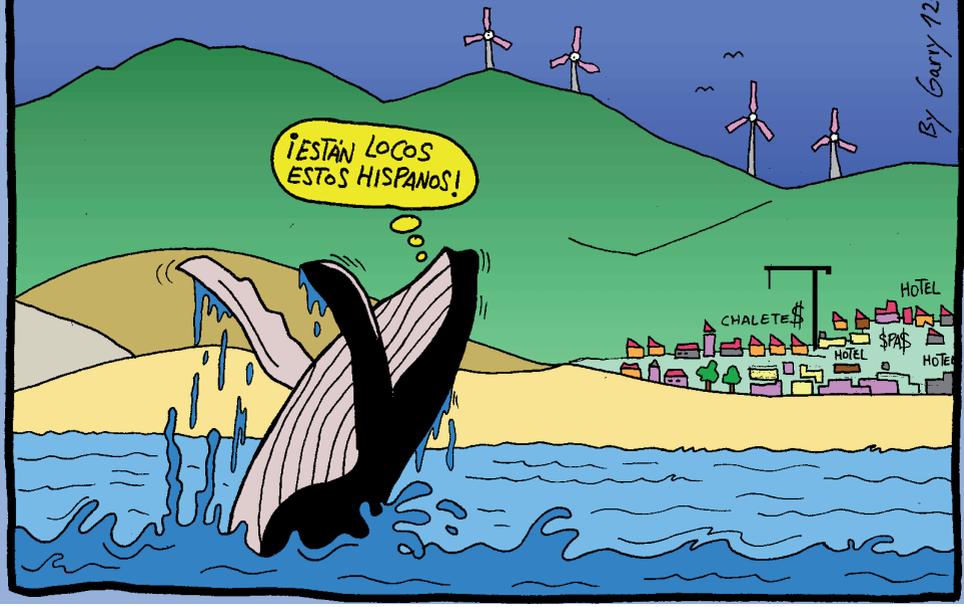


VALDEVAQUEROS (Tarifa)

¿Futuro PELOTAZO urbanístico?

By Garry 12-

¡ESTÁN LOCOS ESTOS HISPANOS!



VALDEVAQUEROS (TARIFA)

QUÉ DEPURADORA NI OSTIAS!! ESA MIERDA RESIDUAL LA METEMOS EN UN TUBO QUE LLEGUE AL ESTRECHO Y ASÍ CONTRIBUIAMOS AL EQUILIBRIO ECOLÓGICO!!

JEFE, SE NOS HA OLVIDADO HACER LA DEPURADORA DEL COMPLEJO DE VIVIENDAS Y HOTELES...

GRRR...



By Garry 12-

Ash & Drac: Cosas de Dragones

Por *Brobes*

en... "Montádoselo en la cama"



El Mundo del “tebeo y la historieta” en España

En un lugar llamado España hubo un tiempo en el que se vendían más de siete millones de tebeos al mes. Se ofertaban en cualquier esquina, en miles de reductos conocidos como quioscos. Había historias sobre espías torpes, albañiles chapuzas y casposas comunidades de vecinos. Fuese por inteligencia o mordacidad, entre los lectores triunfaban los antihéroes. La factoría que saciaba aquella voracidad se llamaba Bruguera.

Luego los lectores crecieron, una guerra por petróleo disparó el precio del papel, se difundieron los videojuegos y nuevas formas de entretenimiento juvenil. Los tebeos se marchitaron, Bruguera cayó. En el mundillo, un cataclismo. Fue la muerte del tebeo. El sector entró en coma. Eran los noventa.

“EL CÓMIC ESPAÑOL ESTÁ MUERTO, ESO ES INDUDABLE.

LO QUE PASA ES QUE NO ESTÁ MUERTO DEL TODO. ESTÁ MEDIO MUERTO. AGUANTA UN POCO. ESTÁ MEDIO MUERTO Y NO SE MUERE NUNCA. ESTO PUEDE DURAR TODAVÍA. PUEDE DURAR AÑOS. AHORA, ¿CUÁNTOS? NO LO SÉ. ¿HASTA QUE SE MUERA DEL TODO? SIEMPRE PUEDE QUEDAR ALGO. SIEMPRE HABRÁ CUATRO AFICIONADOS. SIEMPRE HABRÁ AFICIONADOS. AHORA, LO QUE FUE... VAMOS, ES QUE NO HACE FALTA QUE YO LO DIGA, COÑO. NO HAY MÁS QUE IR POR LA CALLE Y PARAR POR LOS QUIOSCOS Y YA LO VEIS. EL QUE TIENE 60 AÑOS COMO YO HA VISTO LA SUBIDA, SUBIDA, SUBIDA Y LUEGO HA VISTO LA BAJADA, BAJADA, BAJADA HASTA QUEDAR EN NADA. LOS QUIOSCOS DE LA CALLE ANTES ERAN CASI TODO TEBEOS Y UNAS CUANTAS REVISTAS. AHORA SON CASI TODO REVISTAS Y ALGÚN TEBEITO POR AHÍ DEL MORTADELO O DEL ZIPI Y ZAPE Y PARA YA DE CONTAR.” —

“Entrevista a Francisco Ibáñez en U, el hijo de Urlich(1998)”

Lejanos quedan ya los tiempos de las primeras revistas que surgieron en España para contar historias de una forma diferente a la habitual. Dibujos y palabras se daban por fin la mano para un objetivo común: entretener al lector, siendo en esta época un lector infantil, generalmente. ¿Quién no recuerda nombres como TBO, Pulgarcito, DDT o Din Dan? Páginas y páginas llenas de personajes que ya forman parte de la historia cultural del país.

El tiempo ha dejado claro que no se trataban de un simple divertimento para niños, pero ¿y ahora?. En la actualidad, la industria del cómic es totalmente distinta a la de aquella época. Ya no se llevan las revistas del estilo de las comentadas, con historias cortas de diversos personajes, salvo en el caso



de algunos fanzines o de revistas, más o menos consagradas. De todas formas, el paso más grande que ha dado el cómic a lo largo de estos años (en España, y también en el resto del mundo) es el haber pasado de ser una «cosa de niños», a atraer también a lectores adultos. Por fin se empiezan a perder los viejos tabúes que obligan a reírse de alguien mayor de diez años que sostenga un cómic entre sus manos.

Pero la pregunta que me hago es: -¿Los niños y/o adolescentes leen comics? ¿o los que sustentan la industria somos gente de veinteymuchos y treintaytantos que nos criamos hace décadas con

Bruguera, Forum, Zinco, Surco y otras?

En España, muy pocos adolescentes leen comics. Está muy mal visto entre ellos. El Manga sí que se lee, y no es que se respete más, sino que ellos (los grandes consumidores de Manga) tienen un grupo donde apoyarse, donde no sentirse raro o rechazado.

Hoy por hoy entre la chavalada que consume vorazmente manga, lo importante no es leerlo, disfrutarlo, saborearlo, releerlo... que es como ha sido toda la vida, pues pocos ven así un Manga. Ahora lo importante es todo lo que rodea al tomito/serie en cuestión: el "acto social" de pertenecer a un grupo que ama/odia eso, el ir a las tiendas en grupo, los foros de internet, el merchandising, la ropa y así hasta el infinito. Y algunos ni siquiera leen el Manga en sí, sino que prefieren ver directamente el Anime.

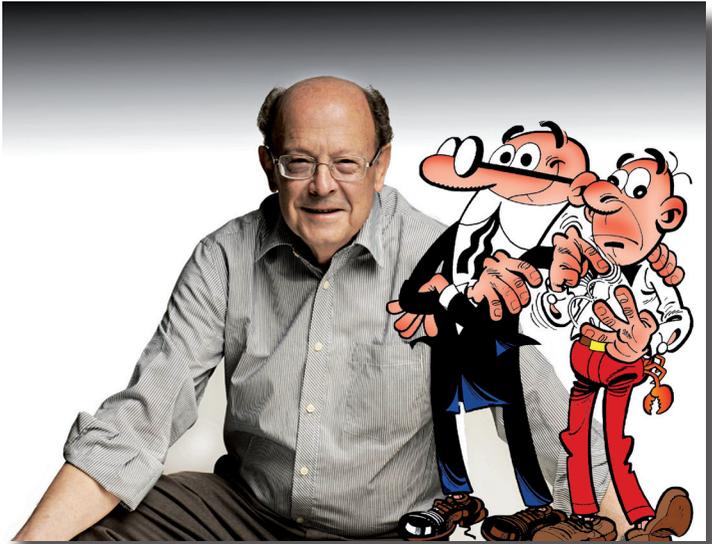
Ojo, yo no estoy criticando el Manga, puesto que yo mismo soy consumidor del mismo y también consumía en mi infancia el tebeo Español: Mortadelo, Zipi y Zape, Sporty, Carpanta...

Hoy en día Mortadelo es el rey, aún gusta, y se compra bastante. Es un regalo bastante socorrido. Los cómics de Los Simpsons bien. Los cómics de superhéroes se leen por los claramente frikis y sobre todo por los hermanos pequeños de frikis, pero es entrañable.

Si pensamos en los ruinosos noventa, la situación actual es floreciente (incorporación de nuevos lectores, proliferación de tiendas especializadas y presencia en grandes superficies). ¿Da para vivir del cómic? No.

Los autores españoles no pueden vivir del cómic español (salvo en contadas excepciones) pero... ¿Pueden vivir del cómic extranjero?. El cómic exporta talento a mansalva. El éxito tiene un claro efecto bumerán. Si un español triunfa en Estados Unidos o Francia, las editoriales españolas (incluidas aquellas que le hayan ninguneado en sus días de perfecto desconocido) lo recibirán con los brazos abiertos.

Es muy difícil vivir del cómic en España a día de hoy desde el punto de vista industrial. Lo que ocurre es que ha ido ganando cierto reconocimiento social que antes no poseía. Aunque creo que vivimos una situación compleja y delicada. El cómic en España



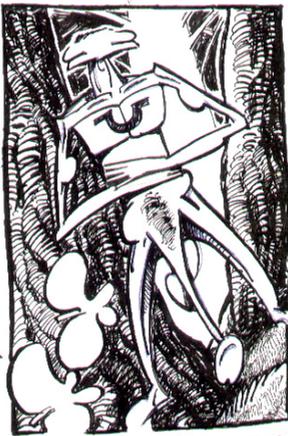
viene viviendo desde que dejó de ser un medio realmente popular, a finales de los 60, temporadas de esplendor y de miseria. Ahora estamos en un momento bastante interesante por el hecho de que hay muchos autores haciendo trabajos dignos de consideración, pero al mismo tiempo hemos perdido, desde los años 80, la industria. Es así muy difícil que los profesionales puedan vivir dignamente de este medio. Aunque España es un país muy rico en creadores, no hay espacios para que den su trabajo a conocer. Muchos de los profesionales no pueden ver lo que hacen porque trabajan para otros mercados y lo poco que sale aquí de producción propia es muy limitado.

Revistas fanzine como ésta que tienes en las manos es la única manera que tienen los nuevos valores de darse a conocer ante el público que todavía disfruta de este mundillo muy tímidamente. Es una pena que en un país tan rico de talentos sobre este mundo se preocupe más en mostrarnos cada tarde la vida privada y morbosa de gente famosilla que tener una publicación donde dar una oportunidad a verdaderos valores y gente con talento que se quedará en el anonimato por culpa del incultismo de la mayoría del país.

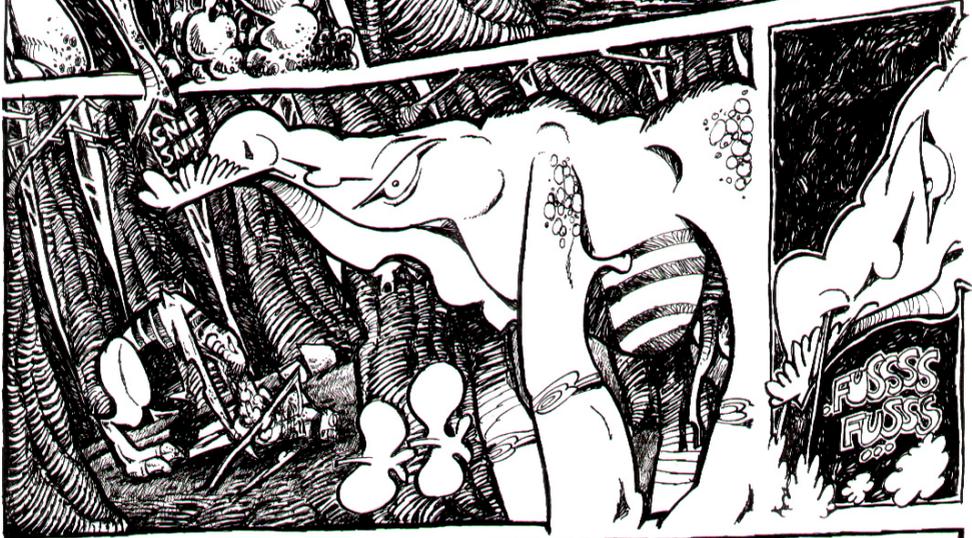
Al menos nos queda fanzines como éste y el Kristal, dos buenas opciones de nuestro querido amigo Garry para poder disfrutar del talento de todos esos nuevos valores al que el mundo de hoy le niega esa oportunidad que piden para hacernos disfrutar de ellos y darse a conocer.

Salvador Villegas

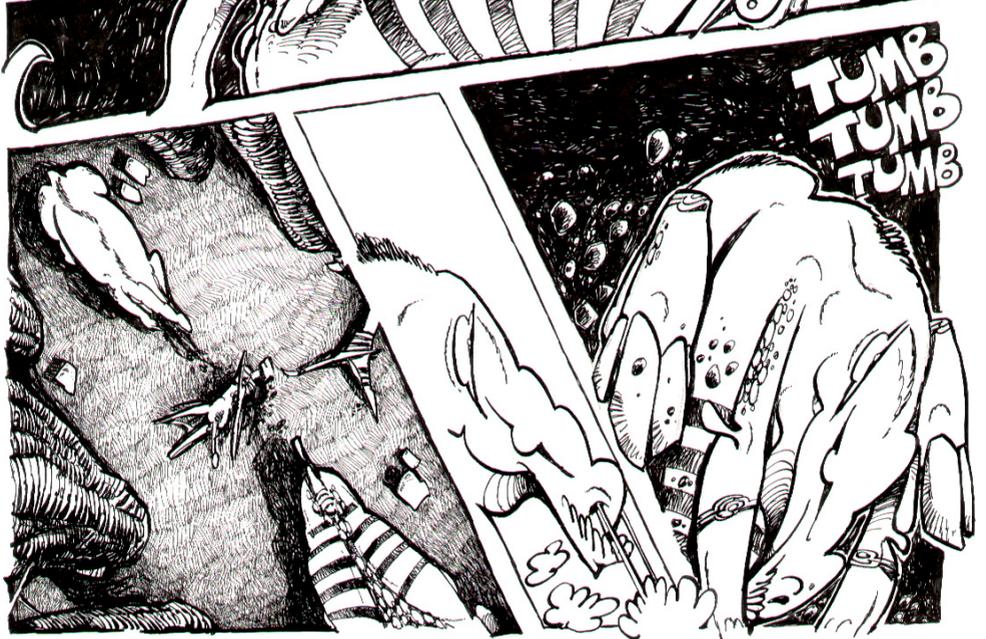
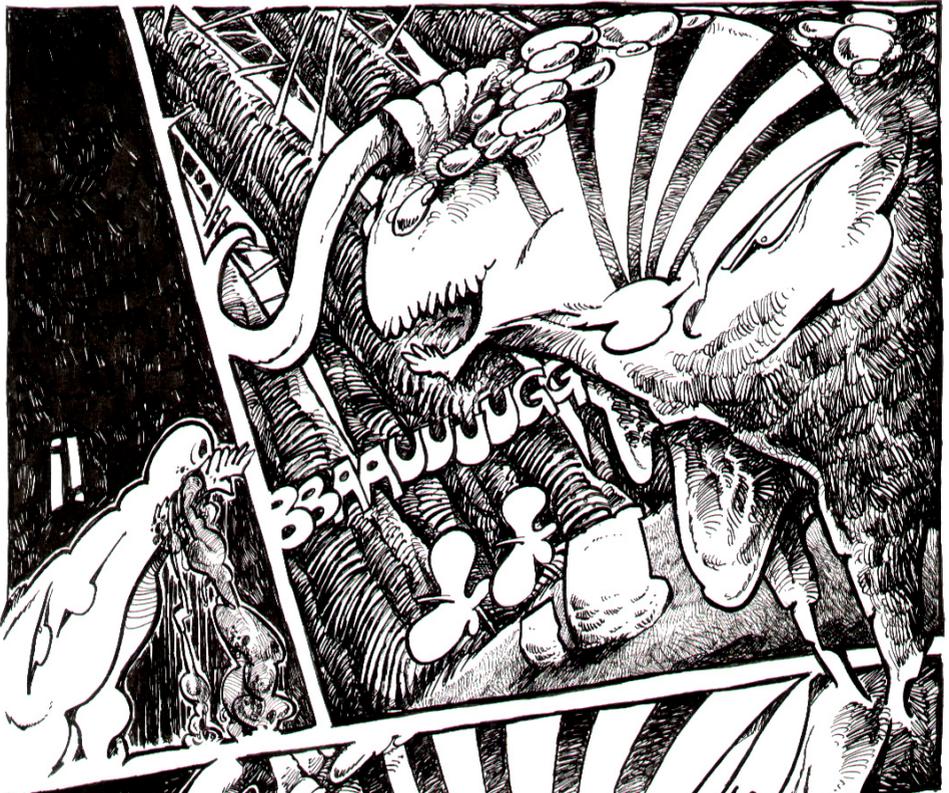






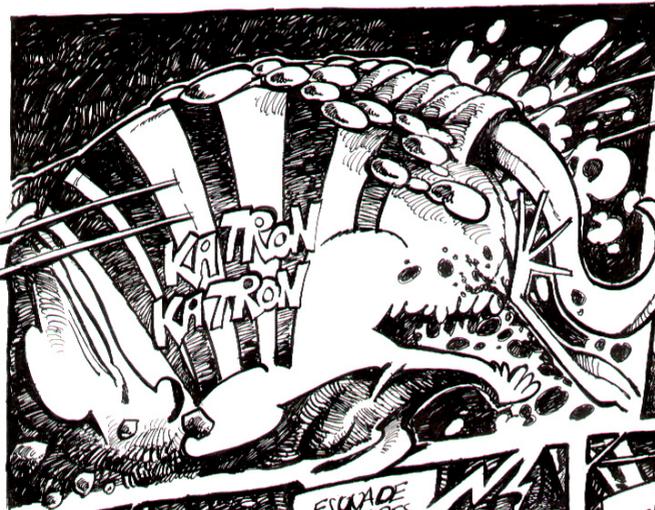
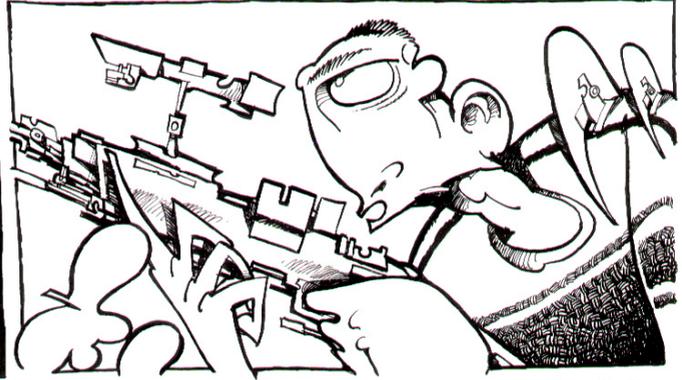


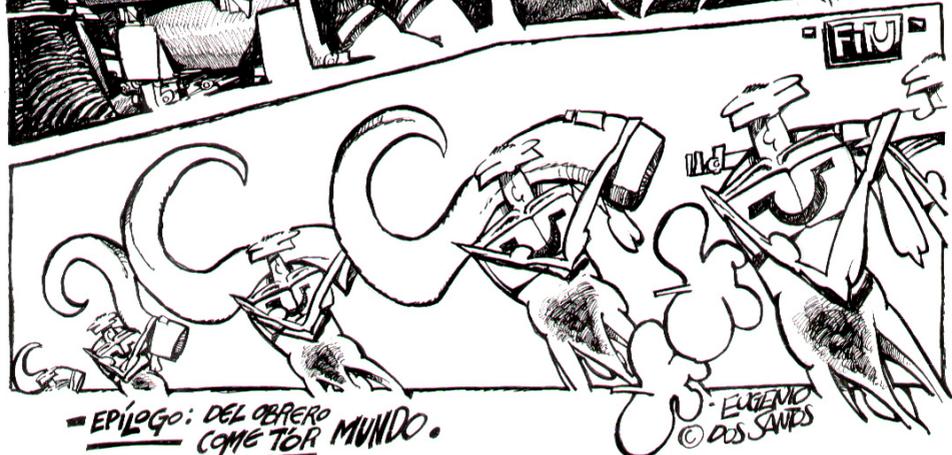
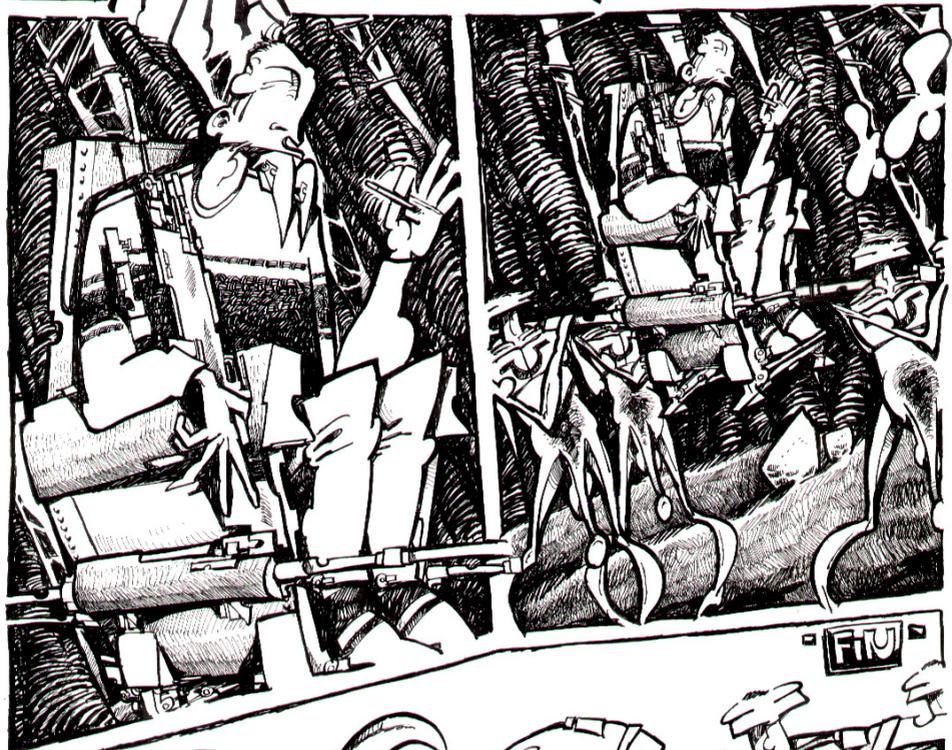
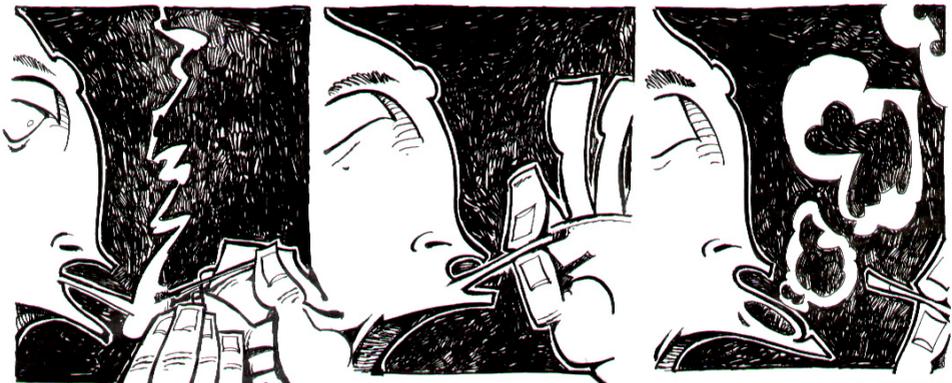




TUMB
TUMB
TUMB







- EPÍLOGO: DEL OBRERO
COMO TOR MUNDO.

EUGENIO
© DOS SANTOS

Dos Piratas

by Sergio 2012.



NO SE... LLEVO TIEMPO PENSANDO EN UN CAMBIO DE LOOK... CREO QUE ESTE YA ESTA UN POCO ANTICUADO



NO SE PREOCUPE... MAÑANA LLEGAREMOS A PUERTO, PASESE POR ESTA TIENDA QUE SEGURO LE AYUDAN



AL DIA SIGUIENTE...

A VER...



SI... AQUI ES

ARA



ESA MISMA TARDE... TRIPULACION... ¿QUE OS PARECE VUESTRO CAPITAN?



ASI QUE CAMBIA DE LOOK... SI, CREO QUE SE QUE LE PUEDE VENIR BIEN.



¿PERO DE QUE CONOS OS REIS?... ME HAN ASEGURADO QUE ESTO ES LO ÚLTIMO EN MODA PIRATA.

¡¡ COMO MOLA!!

PE CRUZ

JA JA

JA JA

JA JA

FIN

DEDICADO A LOS FANS DE "PIRATAS DEL CARIBE"

Carta a Mingote

Carlos Villanueva Nieta



Querido Antonio:

Cuando hablé con Garry mi idea era escribirte un artículo repasando aspectos tu vida aprovechando que hacía poco habías cumplido 93 años, pero ahora cuando me pongo ante el ordenador tengo que hacerte un homenaje ya que el pasado 3 de abril se te ha ocurrido dejarnos.

Iba a contarles a los lectores que no conozco a nadie que haya sido capaz de mantenerse tanto tiempo en lo más alto del mundo de dibujo que tú. Resulta excepcional como desde que te colaste en las páginas de “La Codorniz” a finales de 1946 y triunfaste con tu “pareja siniestra” hayas sido capaz de ganarte poco a poco y, por aquel entonces semana a semana, y después día a día a los lectores. Está claro que en principio el dibujo no daba para vivir desahogadamente y debías compaginar tu carrera de militar con alguna que otra colaboración periodística lo que, intuyo, te producía un sobresuelo lo que no estaba nada mal para la época. A muchos les ha extrañado, conociéndote, saber que fuiste militar; pero a veces parece que se nos olvida que en la posguerra era muy difícil ganar un duro para alimentar a la familia y a ti, que carecías del concepto de militar que tenemos todos, imagino te vino muy bien tener un sueldo fijo. Nunca te has quejado de tu paso por el ejército (la verdad es que nunca te quejabas de nada) pero con la idea que tenemos de los militares de aquella época esta claro que no cuadrabas. Eran otros tiempos.

Eras un militar tan poco convencido que en cuanto ganaste dinero con el dibujo, con la publicidad, tus novelas y entraste en ABC (el PERIODICO como tú lo llamabas) que te proporcionaron unos ingresos fijos aprovechaste para dejar el ejército, era cuestión de tiempo y así fue.

Tu ascenso, y no me refiero al militar, fue meteórico. Siempre te gustó escribir y la verdad es que no lo hacías mal, pero claro, con la belleza y variedad de tus dibujos, estaba marcado que se te reconociera como dibujante. Tu primer libro fue una novela “Las palmeras de cartón” consideraba la mejor novela aquel año. Después, “La Historia de la gente” en la revista Semana, te tiraste varios años en la Co-

dorniz hasta que te fuiste a dirigir **Don José** (el más bello fracaso de la prensa española a decir de Iván Tubau).

Has sido fiel a ABC toda tu vida, casi 59 años entre sus páginas son muchos años, pero ABC fue tu casa y ya se sabe que como la casa de uno no hay nada. Eso no te impidió dibujar en multitud de revistas, y no sólo de humor, que quisieron contar contigo ya que siempre fuiste un valor seguro. **Tiempo, Época, Interviu, Cuadernos de**



Humor, Protagonistas, Blanco y Negro y tantas otras han tenido el honor contar con tus dibujos y sus lectores de disfrutarlos.

Antonio, siempre dijiste que cuando faltaras te gustaría ser recordado por **“Hombre solo”** tu mejor libro, pero además no creo que nadie pueda olvidar tus ilustraciones para **El Quijote**. **“Hombre solo”** ha sido un trabajo de toda tu vida en torno a la soledad, la perplejidad y la extrañeza del hombre ante el mundo que le rodea, trabajo que has ido corrigiendo y cambiando hasta la versión final. **“Hombre solo”** encierra al hombre atónito ante lo que ve, unas veces perdido, otras contradictorio, a veces alarmado... en fin: El hombre. Pero a nadie más que a ti se le podía ocurrir dibujar el **Quijote** con más de ochenta años y lo hiciste y el resultado fue una obra irreplicable e inmortal como tú.

Te han dado muchísimos premios, aunque a ti no te hacía gracia tener que recogerlos y, encima, dar un pequeño discurso. Premios que no han hecho más que reconocer tu grandeza y de que hayas sido, posiblemente, el mejor dibujante del Siglo XX y lo que va del XXI. Todos los compañeros te han tenido como maestro y guía y a todos has ayudado en cuanto te ha sido posible. Todos hemos aprendido de ti. Nunca se nos olvidará cuando viniste a Algeciras a inaugurar la exposición que organizó la **fundación José Luís Cano**. Tu presencia humilde y agradecida ha quedado en el recuerdo de todos los que compartimos contigo aquella tarde. Saludaste a quién se te acercó, te hiciste fotos con todos, firmaste libros y catálogos y todo con la sonrisa de siempre.

Has dejado muchas cosas escritas y dibujadas, has ganado muchos premios pero está claro que el mejor premio han sido tus lectores y seguidores, sobre todo esos desconocidos que esperaban tus dibujos, compraban tus obras y esperaban a que les dedicaras un ejemplar en la feria del libro, feria que te echará de menos.

Hablé sobre tus novelas pero no se me puede olvidar recordar tus guiones para el cine o la televisión, tus decorados en teatro y televisión, tus carteles y esa curiosidad de verte como actor en algunas películas como **La Colmena**, o el guarda del palacio Real en **Patrimonio Nacional**, o de cura en **“soltera y madre en la vida”** o de Juez en **“Suelta el pelo”**, la verdad es que has estado metido en todos lados. Me resulta extraño pensar que no podré volver a compartir un café contigo, aprender mientras te escucho, comentar tus dibujos, tus oleos o tus bocetos, pero que se le va a hacer, me tendré que ir acostumbrando aunque me cueste.

Tengo que despedirme, pero sólo por ahora, de las grandes personas uno nunca se olvida y tú lo fuiste siempre. Gracias por todo y un abrazo.



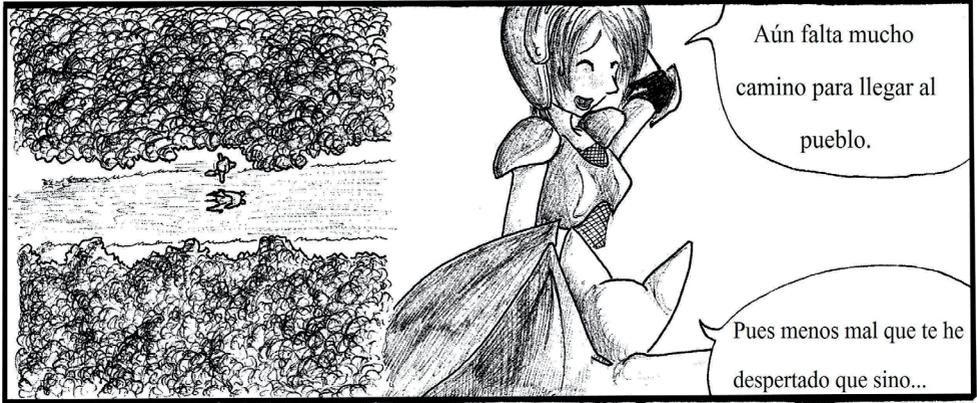
Salvador/12 y F. Ibañez

DEDICADO AL MAESTRO IBÁÑEZ

Crazy Adventures



Noe-chan



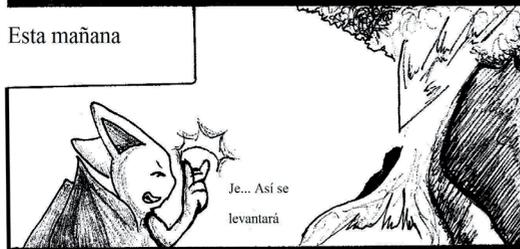
Aún falta mucho camino para llegar al pueblo.

Pues menos mal que te he despertado que sino...



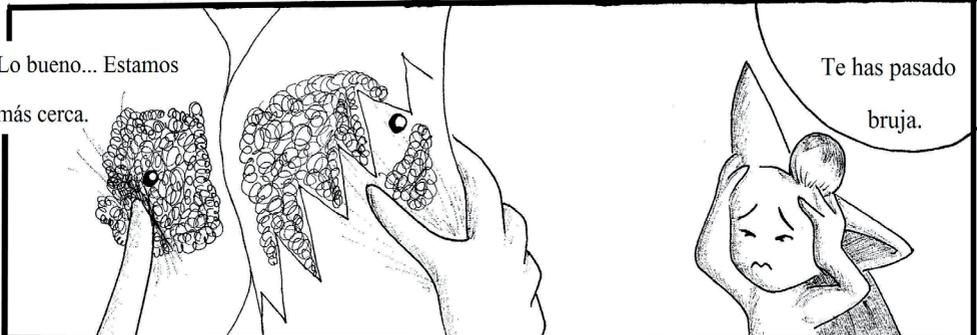
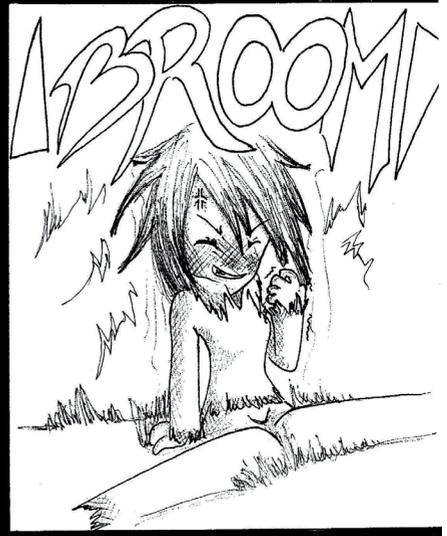
Ya...
Ya lo sé...

Voy a morir ...



Esta mañana

Je... Así se levantará



Lo bueno... Estamos más cerca.

Te has pasado bruja.



Tengo miedo de **desmayarme** por la kalle y ke **me arresten** por resistencia pasiva!





NO PEGO AQUI NI CON COLA, PERO ESTE FANZINE MOLA!!
¡¡VIVA EL BLANCO Y NEGRO VIVAN MIS KOJONES!!!



HOMBRE, GARRY VERÍA BARRIO SESAMO Y ALGO HABRA APRENDIDO EL GACHÓ. POR CIERTO, ¿QUE KOJONES HACEMOS AQUI?



QUE MAS DA DONDE ESTEMOS! YO ESTOY COMO NUNCA

ANACONDA BOLTIVIANA



¡¡ESTE NO ES NUESTRO FANZINE, ASI QUE AL LORO POR SI APARECE EL GARRY!!

¡¡A MI ME LA SUDA, SI SE PONE FLAMENCO LE CALIENTO EL CARETO!!

¡¡COMO VENGA LE PEGO UN GOLPE A LO KARATE KID CONO!!

¡¡AL FINAL LA VAMOS A LIAR, COMO SIEMPRE!!



SOY EL PADRE DEL HIJO DEL DEMONIO. VAMOS A METER AL GARRY EN ESTA HISTORIETA. A VER QUE HACEN ESTOS FIGURAS... ACCION!!!

Nb. 2.012



¿QUE POLLAS HACEIS EN "LA HISTORIETA"?... ¿NO OS BASTA CON EL FANZINE "KRISTAL", KOJONES?... ¡¡VENGA TOL MUNDO PAL CORTIJO!!



¡¡LA VIRGEN QUE OSTION LA ENDIÑAO GARRY AL TXUTXO... NOS VAMOS PERO YA!!!



¡¡TRANQUI, SE PONGA COMO SE PONGA VOLVEMOS EN EL SIGUIENTE NUMERO DE "LA HISTORIETA"!!

¿ARRANCA ESTA MIERDA O NO?

¡¡TUS MUERTOS TOS JOPUTAI!

BUI BUI

36 - 39. LA GUERRA

por Manuel Barrero. www.tebeosfera.com

La guerra civil española, cuyas acciones de armas duraron desde 1936 a 1939, fue algo más que un enfrentamiento armado. Fue una guerra desarrollada durante la ascensión de los totalitarismos en Europa, que –desde la perspectiva histórica– supuso el campo de batalla final de las ideologías del siglo XX.

Se podría decir que en su transcurso se fueron configurando los prototipos del Bien y del Mal luego vinculados a las ideologías revolucionarias y conservadoras, respectivamente. El origen de este conflicto ha sido largamente discutido y profusamente documentado, pero sigue siendo múltiple y complejo. El error de muchos periodistas, escritores e intelectuales de aquel tiempo fue identificar las causas de aquella guerra con las certezas poéticas del bien y del mal. No había poesía alguna en los cadáveres de los niños semidesnudos desperdigados por el suelo.

Aquella “poesía” no inflamaba los espíritus. Si acaso, hinchaba los cuerpos, por desnudez. Es comprensible, por ello, que Carlos Giménez comience su serie de cuatro libros sobre la guerra civil en Madrid, la titulada 36-39. MALOS TIEMPOS, aludiendo a este error de considerar aquella contienda como “la última guerra romántica”, y lo subraya con una escalofriante imagen compuesta por cadáveres, premeditadamente dibujados para que se identifique su origen fotográfico.

CRUDEZA FRENTE A LA MEMORIA.

El premiado filme Vals con Bashir (Ari Folman, 2009) muestra también el absurdo desarrollo de las guerras y sus consecuencias deshumanizadas. Nos invita a un viaje hacia la memoria de un hombre que, por alguna razón, ha olvidado sucesos o episodios concretos vividos por él mismo en la Guerra del Líbano de 1982, concretamente su participación en la Masacre de Sabra y Chatila. La película plantea dos cuestiones escalofriantes. Una: la facilidad con la que la sinrazón puede adueñarse de una situación caótica, como lo son todas en tiempos de guerra (en combate no cabe lugar para la duda, sólo actuar, aunque los actos en el seno del caos sean siempre irracionales y culminen en masacre). Dos: la insensibilización a la que el ser humano llega para enmascarar el miedo o la ira, o su responsabilidad tras causar la muerte.

En efecto, tras una agresión, sobre todo si proviene de sus propios vecinos, no cabe otra respuesta que la violencia; y en el seno de la marea roja del furor tanto la ética como la moral se diluyen. Queda, eso sí, ese hilo ideológico de fidelidad a algún símbolo que salvaguarda al que mata. O la disciplina, que es un modo de sojuzgar la voluntad tan eficaz como las banderas o los eslóganes. La memoria real, de la realidad histórica, termina



confundida con un recuerdo modificado o impuesto. U olvidado, en lo que podríamos llamar, apurando el sarcasmo, el “gran trastorno disociativo español”.

Qué triste es recordar la historia con un repertorio de símbolos coloristas o de consignas más o menos rimbombantes. No hubo gloria en aquel pasado. Si bien los cronistas registran los avances militares y las gestas de algunos, realmente la historia quedó construida sobre la sangre de los caídos, sobre los cuerpos desmadrados, sobre cadáveres. Acierta Antonio Martín, el editor de estos cuatro libros, al utilizar imágenes de Goya, de la serie Los desastres de la guerra, para ilustrar sus prólogos a esta obra. Porque la guerra construye fronteras y demarca victorias, pero las víctimas de esas guerras siempre son niños, ancianos, civiles, que lo pierden todo, hasta la vida, y también soldados sin condición doliente. Tal es así que se acaba por no distinguir los unos de los otros.

Esto es lo que ha deseado transmitirnos Carlos Giménez con 36-39. MALOS TIEMPOS: la guerra desde la perspectiva de los perdedores, identificados como tales desde antes de que la guerra se desate. Es una mirada a la historia a través de los que no protagonizan la historia, deteniéndose en los acontecimientos que se irían convirtiendo indefectiblemente en la “niebla del pasado”, como decía Dolores Ibárruri.

Giménez, autor que ha sabido dibujar como nadie las viñetas del dolor, aborda de nuevo una obra sobre el sufrimiento y la tristeza de España.

En su trayectoria de autor comprometido con el lenguaje de la historieta y con sus propias convicciones, no ha titubeado a la hora de mostrar la barbarie, la sinrazón y la pena, bien que utilizando unos estilemas cercanos a la caricatura que han funcionado siempre como lenitivo de la tragedia.

Lo ejemplificaremos: de Paracuellos o de Barrio recordamos episodios como "Tito" o "La chabola", episodios con final tierno o con una puerta abierta a la esperanza. Otras historietas de brutal desenlace no las retenemos tan habitualmente en la memoria: hay que acudir al anaquel y abrir el álbum para rememorarlas. Así funciona nuestra memoria selectiva, purgando aquellos fragmentos perturbadores. Como le ocurría al protagonista de Vals con Bashir.

Pero Giménez no va a permitir que olvidemos la barbarie. Y nos lo advierte ya desde la portada de estos libros, para las cuales eligió momentos previos a la muerte: el "paseo" hacia un fusilamiento, la deflagración de un obús, la extrema unción, una embarazada de siete meses que se desangra... No hay concesiones. Giménez dibuja y describe La Guerra reconstruyendo vidas y muertes de los verdaderos protagonistas de aquella guerra. Y lo hace sin recurrir a las etiquetas prototípicas de la visión idealista de aquella contienda, por más que alguno quisiera ver tendenciosidad en estas historietas. Recordemos que el primer libro presenta en su portada a unos militares que van a fusilar a un padre de familia, malencarados e inclementes, y estos verdugos son republicanos.

Obviamente, Giménez no deja de ser fiel a sí mismo. Y lo declara en un epílogo sincero al libro III de esta serie, donde (a la vez que su editor, Martín, que ya lo advirtió en el primero de los prólogos) él toma partido por los que perdieron la guerra y frente a los que la desataron. Es decir, los autodenominados nacionales pudieron enterrar a sus muertos y dignificar sus cadáveres, algo que les fue negado a los rojos y los demás afectos a la izquierda, a la República o a los anarquistas. No hubo restitución. De ahí que el odio continúe y resulte tan dificultoso articular y reconstruir eso que han llamado memoria histórica.

DE LA ILUSIÓN A LA SUMISIÓN

Carlos Giménez ha elaborado cuatro libros de historietas con un guión previamente detallado. Los cuatro desarrollan personajes y temas que no se distribuyen azarosamente, cumpliendo una suerte de itinerario de entregas temporales. Los cuatro libros nos cuentan la evolución de las hostilidades en la capital española, concretamente en algunos de sus barrios, a través de las peripecias de una de las familias supervivientes. El autor traza este relato sobre un eje muy definido que se vuelve trémulo, porque se pasa de un contexto de emocionada incertidumbre y se llega a un panorama de ineludible desasosiego.

En el primer libro los madrileños reciben la noticia de la guerra con temor, naturalmente, pero en el aire flota el idealismo, la ilusión por la defensa de



los valores democráticos. Giménez lo plasma magistralmente con ese Madrid luminoso de hombres alegres que celebran la solidaridad y que aceptan armas sin munición entre chascarrillos. No importaba, el ejército popular no necesitaba de balas; bastaba la convicción en las ideas libertarias. Las milicias, sin adiestrar, pretendían defender Madrid con la convicción de que la victoria era de los justos. Recordemos a los que defendían el frente difuso desde la Ciudad Universitaria a la hora de construir sus barricadas: acudieron a la biblioteca a por libros con el fin de amontonarlos para apoyar las metralletas, y escogieron los mejores títulos entre los clásicos. ¡Qué ironía, las balas no distinguían a Shakespeare de un autor de folletín!



En "Guapos y feos", historieta inicial del libro I, se deja claro que la izquierda creía que las cosas realmente iban a cambiar, que arriba se convertiría en abajo en algún momento. Es una historia que no deja ver el ritmo con el que se va a desarrollar la narración en lo sucesivo, y esto confunde al lector que llega en busca de un "gran relato". Giménez aborda 36-39 con una estructura que genera una sensación de vacío y de ruptura, porque cada pequeño relato se presta a ser interpretado como mera anécdota. Precisamente Migoya, en el prólogo al libro II, permuta "anécdota" por "vivencia", pero a fin de cuentas es lo mismo: un relato atomizado en secuencias breves, con argumentos definidos, que hacen de la lectura un encadenado de fragmentos. Esto puede ser interpretado como un defecto al abordar la crítica de cada entrega de 36-39 por separado, pero no cabe hacerlo si se lee la obra como una unidad, porque los personajes de "Guapos y feos" flotan a lo largo de esta saga enhebrada con vivencias, y en la moraleja final recupera su recuerdo.

Algunos de los episodios que narra el autor suceden en Zamora, provincia rápidamente ocupada por los nacionales en 1936. Giménez usa este lugar para escenificar el absurdo reparto de ajusticiados y justicieros enfrentando a hombres del mismo bando. Es probable que Giménez quisiera ser fiel al orador que le refirió estas historias, y por eso las ambientó en la pequeña ciudad castellana y no en poblaciones madrileñas, pero quizá si las hubiera imbricado en el contexto de ficción que vertebraba el discurso de los cuatro libros el relato hubiera ganado en solidez.

Las otras pequeñas historietas que transcurren en Madrid van completando el rompecabezas de una incertidumbre que, poco a poco, según llegan las señales, va haciéndose palpable: la guerra. Tuvo suerte el rácano vejete Diosdado, que cerró su tienda sólo para poder morirse. Antes de las primeras andanadas, sonaban todavía alegres denominaciones como "pionero" o "círculo socialista" y las calles de Madrid seguían siendo zona de

juegos. Pese a lo que cabría esperar, Giménez se revela imparcial en este arranque de la serie, ya desde la portada como se ha comentado, pero también al describir las requisas de los hombres enviados por UGT, la CNT o la FAI, que arruinaban a los trabajadores a los que presuntamente defendían. Y los paseos de la muerte que recuerda el autor los daban tanto los falangistas como los milicianos.

En las noches del Madrid que se prepara para resistir van cayendo las convicciones poco a poco. Aparece la canalla de moral retorcida, la línea que separa al amigo del enemigo se difumina, la guerra se acepta como un mal necesario que poco a poco va perfilando la asunción de la muerte. Todos, soldados y civiles, adultos y niños, van asumiendo la realidad en este tebeo introductorio.

LA RESISTENCIA Y LA PIEDAD

En el libro II de 36-39 cristaliza la idea germinada en el primer libro: desde el comienzo del asedio, la población civil de Madrid era de vencidos. Y lo era porque no deseaban ser vencedores.

En el calculado relato de anécdotas entrelazadas (o de vivencias, como se quiera) se describe un fresco que Migoya compara, acertadamente, con la literatura de Aldecoa, si bien está fuera de lugar insistir en que Giménez es más cuentista que historietista. En este segundo libro se observan dos modos de hacer historieta, lo cual añade heterogeneidad al conjunto: el autor baraja historietas cortas que le sirven para recordar momentos o emociones (el estruendo, las humaredas asfixiantes, el insignificante racionado) con una historia larga, construida al modo clásico, en la que se muestra la cara deshuesada del peor enemigo de la resistencia: el hambre.

Los madrileños soportan los ataques desde el aire con tenacidad de espíritu pero con armas encalladas. Giménez no duda en acentuar el drama para mostrar la tragedia del pueblo, y esta durísima resistencia se muestra con personajes desconsolados, carentes de todo pero aún así generosos, como Sole, la hermana de Marcelinito, dispuesta a ceder su escasa parte del racionamiento a sus hermanos siempre hambrientos. Las escenas cortas, o incluso entrecortadas, dan fe de una vida sujeta a los pellizcos del estómago y que se va definiendo, en lontananza, con viñetas en las que el autor dibuja horizontes negros heridos por las explosiones.

Es mediante estos breves planos generales mudos y oscuros con los que Giménez va describiendo los días de odio y llanto. La intensidad del relato no descansa, pues, en la anécdota el calabacín o en el ejemplo de la luz que da Lucía, la intensidad del relato está en el trasfondo. Y si hay un ejemplo de resistencia representado en este libro ése es el de Lucía, la madre, personaje que va creciendo desde la incredulidad y preocupación del primer libro para instalarse, a partir de éste, en una constante angustia por la salud de sus hijos. La voluntad de su primogénita Sole es fiel reflejo de su firmeza y atención constante, poniendo de manifiesto la idea de que la República era mujer por una buena razón:

El hombre dirige pero la mujer gobierna.

Otro ejemplo de la resistencia lo tenemos en el aceite que atesoran los personajes protagonistas de "Sito", la historieta más larga de los cuatro libros, ofrecida en este segundo. Es una historia sobre la compasión, que muestra de nuevo lo absurdo del conflicto (el acetero es de derechas pero es obligado a combatir junto a los de izquierdas) y que de nuevo muestra la heroicidad de la mujer durante la guerra, pues ella es la que resiste y la que se apiada de sus famélicos vecinos. "Sito" ha sido una historieta muy aplaudida, y es cierto que se trata de un episodio de 36-39 más que notable, pero quizá el conjunto se hubiera beneficiado con un montaje más sintético aquí, sin sobrenarración ("Tú te has comido a mi gato": ¿Era necesaria esta reiteración?), y con mayor detención en el dibujo. Es una opinión discutible, sin duda, pero Giménez posee recursos suficientes y pudo resolver esta historia en corto para no desajustar el ritmo del conjunto.

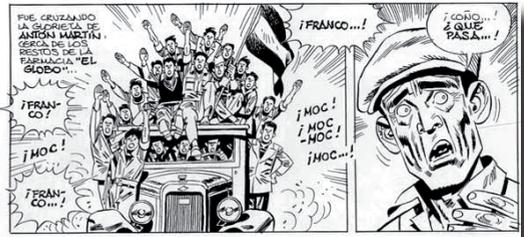
De la resistencia y de la misericordia trata también el libro III. En el prólogo de Antonio Martín se dice, con contundencia, que estamos ante el desarrollo de un "parte de guerra" como nunca se había dado. Este escrito anticipa, detalla y aclara la función de estas historietas (hay prólogos que nada aportan a los libros de historietas que se editan, bastantes, desgraciadamente, y hay otros que contribuyen mucho a enriquecer el tebeo). De este tercer libro de 36-39 es tan bueno el prólogo como el contenido del tebeo, que constituye un conjunto de relatos / puente entre la puesta en situación de los dos libros anteriores y el intenso final. Giménez baraja en estas páginas episodios calmos, incluso alegres, con otros horripilantes, trufados de cuerpos destrozados, y entablillados por los carteles de la guerra.

El autor vuelve a hacer un uso magistral de los leitmotiv, eligiendo para este libro las figuras de la anciana y el niño. Estos aparecen en portada y en varias historietas, representando un Madrid muy debilitado en el que los hombres aún luchan mientras los más débiles muegan en retaguardia.

El III de 36-39 es el libro dibujado con más acrimonia, el que muestra paisajes más negros, donde se recortan los rostros más desencajados, el que posee mayor abundancia de escenas de bombardeos y ruinas. De hecho, el autor lo concluye con un políptico que es más ilustración homenaje a la resistencia (y muerte) de los madrileños que el final de un guión de historieta así concretado.

AMOS Y VENCIDOS

El cuarto libro de 36-39 es una revelación. De nuevo consta de un prólogo profusamente documentado que ayuda a comprender las viñetas que vienen luego, y que subraya la idea de que por más que



se han escrito miles (miles) de ensayos y relatos sobre la guerra civil, la historia real cotidiana sigue sin contarse del todo. El prologoista destaca también la transformación de los idearios de los vencidos una vez que las tropas franquistas entran en Madrid. Es importante detenerse aquí porque este tebeo demuestra verdaderamente que existe otra historia de la guerra, y de España, que no termina de contarse adecuadamente porque nos retrata en falso: forzados por el terror, asumimos una derrota que nos llevó a la servidumbre, tanto social como ideológica. Y ese sí que fue un gran error histórico. Qué remedio: ¡ellos eran los amos!

El historietista madrileño aborda esta última entrega de 36-39 con el mismo andamiaje que en los anteriores libros, pero según se van leyendo las entregas dibujadas uno se percata de que todo adquiere un sentido que no habíamos previsto en los álbumes previos. Los personajes se han transformado, y los pequeños relatos adquieren un sentido que no poseían cuando los leímos en su momento, cuando cada libro vio la luz.

Madrid muestra su osamenta tras los bombardeos. Marcelino y Lucía, que perviven ojerosos y flacos, asumiendo ya el daño y el dolor, se sorprenden ante la florescencia de los neofranquistas, de los muchos ecos de "¡Viva Franco!". El dibujante insiste en trabajar el plano corto, a acercarse a

sus personajes para mostrar sus ojos. Y aquí están los ceños iracundos de los triunfadores, que ahora piden sangre para resarcir sus pérdidas, mirando a los ojos cansados y asustados de los que han perdido la guerra.

Con este libro, toda la hilatura de historias anteriores cobran sentido, y los personajes protagonistas adquieren su verdadera estatura. Por ejemplo, en "Los amos", que es la historieta clave de toda esta obra, Lucía demuestra a su marido que ya no es tiempo de ideologías, que es necesario aferrarse a la realidad, por dura que parezca: han perdido.

Desde ahí, desde la página 30 del libro, comienza la posguerra (o la continuación de la guerra), un panorama de carestía y sumisión en el que los militares y los religiosos se enseñorean con su recién recuperado poder. Precisamente en la última página, Giménez, que se ha privado de hablar de religiosos y de religiones durante los tres libros anteriores, no aguanta más y pone en boca de una mujer: "¡Cuánto daño ha hecho la iglesia!" -para añadir luego: - "¡No me extraña que durante la guerra los milicianos las...!" Una barbaridad, vaya.

Es lo que tiene la guerra, o su recuerdo, que nos invita a canalizar los odios. Odios que duran mucho tiempo, como ha demostrado la historia.

TRAZOS DE GUERRA

En su resolución gráfica, 36-39 MALOS TIEMPOS guarda respeto a la producción clásica de Giménez pero es claramente diferente. Los "cabezones", los niños protagonistas de estos tebeos no son los mismos de Paracuellos. Estos son niños más fuertes, o más nervudos, y están siempre deseosos de jugar; aún no son niños vencidos. El trazo de Giménez no es sólo más desaseado con estos crios con respecto a los dibujados antes, también descuida levemente los fondos, pero a la postre es más efectivo este modelo elegido por el autor porque en 36-39 no se dibuja la nostalgia o la ternura, aquí se representa la barbarie desnuda.

El autor logra construir un mensaje de manera tan evidente que pasa desapercibido en una primera lectura. Todos los diálogos y descripciones están orientados hacia un fin, así como las imágenes que los acompañan, sin más florituras. Obsérvese que Giménez elige los temas de cada libro, pone lemas



en boca de sus personajes y hace evolucionar a estos de acuerdo con un guión prefijado que, una vez dibujado y concluido, funciona perfectamente.

Las constantes del horror de la Batalla por Madrid están ya en las cuatro cubiertas de esta obra: los paseos y consiguientes fusilamientos en el libro I, los bombardeos en el libro II, el debilitamiento de la población en el III, la muerte misma en el IV. En todos los casos los perjudicados son representantes de la debilidad, y en orden creciente: padres de familia (I), civiles y sus hijos (II), ancianos y embarazadas (III), la infancia (IV). Y la crónica de aquel asedio se muestra en el interior de cada libro refiriendo vivencias aparentemente deslabazadas pero que van encajando sobre la supervivencia / debilitamiento de la familia de Marcelino (rostros adelgazados, ropas desastradas, el caminar sin gallardía), hasta llegar a un final en el que la dignidad se ha difuminado bajo el hambre.

Y donde no hay dignidad no cabe heroísmo. Hábil con el lenguaje como pocos, Giménez usa con astucia un conjunto de palabras clave e imágenes recurrentes que dotan de sentido al conjunto heterogéneo de relatos. Obsérvese que desde el primer libro se articulan inactivas como "¡Malditos los que iniciaron esta guerra!", cuestionamientos como "¿Nos vamos a matar entre nosotros?", o certezas como "El miedo es lo que nos transforma en bestias", que son tres sentencias que sintetizan el decurso de los tres años de enfrentamiento cainita entre españoles. Giménez, ya se ha dicho, es un excelente narrador de historietas porque es un

experto guionista capaz de conducir el peso del relato hacia una frase o desde el contenido de un bocadillo. Hay una historieta en el primer libro, por ejemplo en la que un niño dice: "Papá, todo el rato se oyen tiros". ¿Qué más narrar tras esto? El recurso de las imágenes de cadáveres, de las ancianas con niños en brazos, o de los horizontes turbios, también contribuyen a dar solidez a la arquitectura del relato.

Por lo que se refiere al plano narrativo Giménez adopta una fórmula que prescinde de secuencias elaboradas. Esto es un riesgo y él lo sabe. Pero ha elegido una planificación con escasos planos generales, mucho busto parlante, con enfoques y planos inalterables porque quiere que el drama descansa en las expresiones y el relato en los diálogos, hilvanándose así la obra más narrativa de Giménez en toda su carrera, en la que prescinde hasta del montaje analítico salvo por el episodio del gato.

La fragmentación del conjunto en historias breves que invitan al lector a conocer una historia minúscula, las cuales, además, alterna con otras con personaje fijo, pueden disgustar a algún lector que pensaba hallar aquí una saga diacrónica de identidades clara. No es así, y es posible que la lectura de algún libro por separado (por ejemplo, el III) resulte insatisfactoria si no se conocen los otros. Pero este reparto de pequeñas historias no sólo encajan en el rompecabezas final, también nos dictan una gran verdad histórica: la lectura lineal y sintética de los hechos no es posible, cada acto humano, cada tragedia, la identidad de cada cadáver caído, es de capital importancia para conocer la Historia.

CONCLUSIONES

36-39 MALOS TIEMPOS es una obra en cuatro libros de historietas que observa una estructura heterogénea sobre la cual se articula un relato de la Batalla por Madrid. Este se va urdiendo fragmentariamente pero está así planificado, de partida, con fines concretos. Con esta estrategia, el autor logra describir las sensaciones particulares reinantes en un Madrid ilusionado con las ideas de libertad que, poco a poco, bomba a bomba, va perdiendo la esperanza según el hambre y la desesperación van adueñándose de la plaza. Las anécdotas, las vivencias y las grandes historias (como "Sito"), reconstruyen la memoria de un Madrid acribillado en su moral, sobre todo, y atenazado en su estómago, fundamentalmente, donde los afanes idealistas van siendo sustituidos por los deseos de sobrevivir. En este sentido, Giménez se revela, una vez más, como un narrador diestro en la construcción y desarrollo de personajes, como Lucía, esposa de Marcelino y madre de Marcelinito, verdadera protagonista de esta saga de historias atomizadas, y representante de la España que sobrevivió a la guerra: el pueblo sometido pero consciente del valor de la vida más allá de consignas y banderas.

Y, sí, es "otra historia sobre la guerra civil". Lo es. Pudiera pensarse que, en estos tiempos en los que las convocatorias multitudinarias nos para jalea a un tipo en pantalones cortos que cobra un sueldo astronómico (y no para manifestarse contra el hambre o la desigualdad social), una obra de este tipo ofrece escaso interés.



Pero obviamente es necesaria. Sigue siendo necesario mostrar el pasado, que cada día se desconoce más, y educar en humanidad en lo posible.

Hay quien ha pensado, a la vista de esta edición: "Es que Carlos Giménez ya cansa, sigue con lo mismo de siempre"

Tienen razón. Con lo mismo de siempre: Sigue haciendo buenos tebeos.





listocomics.com

HE LLEGADO A UNA EDAD EN LA QUE ESTAR SOLTERO ES SOSPECHOSO. LAS CHICAS CUANDO SE ENTERAN DE QUE NO TENGO NOVIA PIENSAN "POR ALGO SERÁ!" Y SE PONEN A LA DEFENSIVA.



SI LOGRASE INGENIAR ALGÚN MODO DE SALIR DE ESTE CÍRCULO VICIOSO...



**DESDE HACE MUCHO
MUCHO TIEMPO,
EN UNA CALLE MUY
MUY CERCANA...**

-  LITERATURA
-  COMICS
-  MERCHANDISING
-  ROL
-  WARGAMES
-  MANGA / ANIME
-  JUEGOS DE MESA
-  JUEGOS DE CARTAS

amuleto

centro de ocio alternativo

c/ Buen Aire, 2 tlf: 956.654.842
algeciras (cadiz)

<http://amuleto comics.Blogspot.com>



**La Kultura
Alternativa
en la Algeciras
de los años 80 & 90**

Antonio Garrido-García
Juan Gonzalez Amaya "Txutxe"

ULTIMOS 200 EJEMPLARES

Toda la "movida" de dos décadas muy activas. Grupos musicales, comics, fanzines, bares, personajes nocturnos y pubs
80 páginas cargadas con más de 300 fotografías para ilustrar la historia del movimiento kultural alternativo de esos 20 años.

PUNTOS de VENTA en ALGECIRAS:

- Fotocopias EL RAPIDILLO. C/ Séneca 5.
- Discos GRAMMY. Acda Blas Infante.
- Cafe LA GOTERA. Final C/ Sevilla.
- LA CABAÑA ECO-PATIO. Avda Agua Marina 5
- CAFE TEATRO. C/ Trafalgar.
- AMULETO COMICS. C/ Buen Aire.

Pedidos por correo a:

kristalzine@gmail.com

Los Grupos MUSIKAIS

La Kultura Alternativa en la Algeciras de los años 80 y 90

**DESCARGATE GRATIS
EL DOBLE CD CON LOS GRUPOS
MUSICALES ALGECIREÑOS DE LA
ÉPOCA...**



www.kristalzine.net/maketas.htm

25 años en la barrikada de papel

- Historia del fanzine Kristal -

No te quedes sin el tuyo K-Pullo!!!
Sólo un puto euro!!!

