

KRISTAL



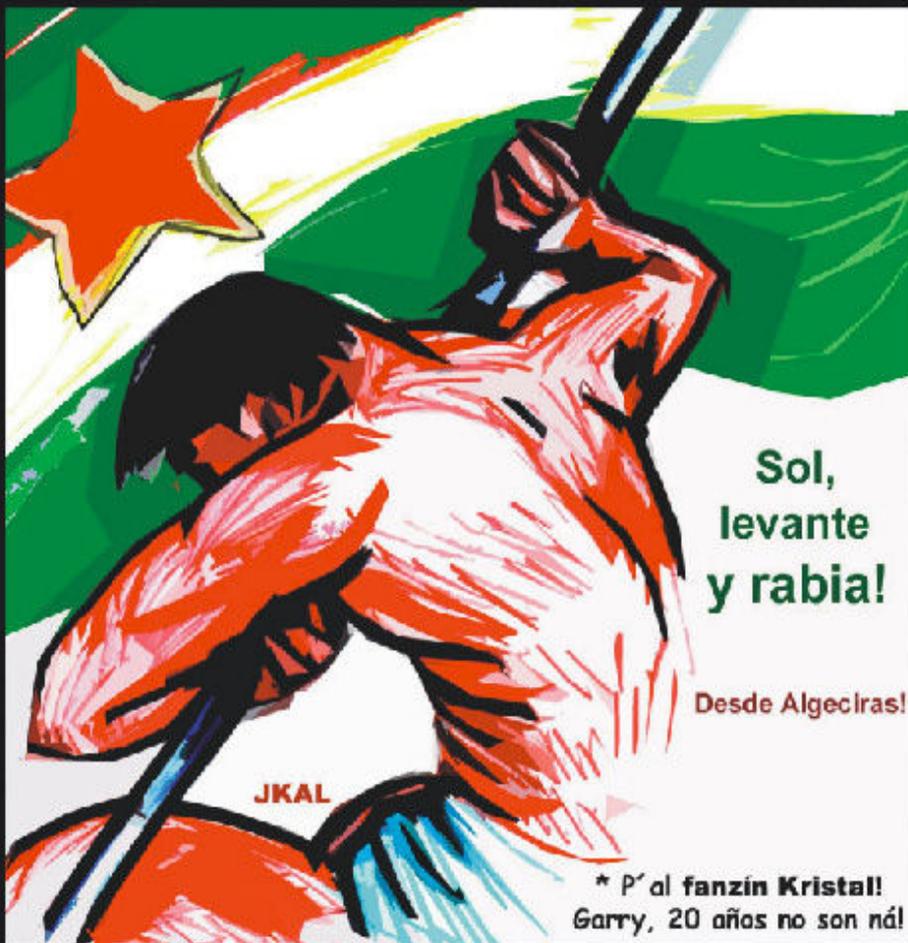
Fanzine Alternativo Andaluz

Nº 60. Año XX.

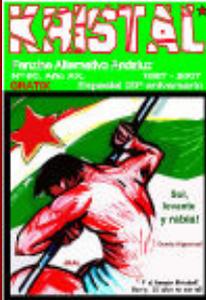
1987 - 2007

GRATIX

Especial 20º aniversario



«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»



KRISTAL

Fanzine alternativo andaluz
Año XX, n° 60 - Otoño 2007
Publicación gratuita de
acción directa.

Edita y maqueta
Garry

La cuadrilla de este número:
Sebas, Rovira, Kalvellido,
Txutxe, El Loco, Manolo Triano,
Francisco carrasco, Rosa
Ponce, Juan Emilio Ríos,
Salvador Parra, Luís Alberto,
Perseo Lightning, Jobi, Eugenio,
Mescua, Salvador, La rata gris,
Rú Martinvaca, Garry,
Garry Jr, Fernando Rojas

WEB OFICIAL

www.betijuelo.net/kristal.htm
<http://kristalzone.blogspot.com>

Correo de contacto

kristalzone@terra.es

Se permite toda la reproducción del ejemplar aunque citando su procedencia y esperando un correo con los datos de su publicación.
COPIA y DISTRIBUYE

Siganles compadres!!

En septiembre de 1987 comenzamos con mucha ilusión un proyecto para difundir los autores de comics locales. Pocos meses después, en Noviembre del mismo año, salía a la calle el número 1 de KRISTAL, con sólo 12 páginas pero con muchas ganas.

Veinte años después seguimos con la misma ilusión que nos caracterizaba por aquella época, eso sí, más viejos, gordetes y con niños a nuestras espaldas, pero casi con las mismas ideas que nos rondaban la cabeza en los años 80.

Por esta publicación han pasado muchos dibujantes, algunos ya consagrados a nivel internacional y otros que ya despuntan.

Los demás seguimos al pie del cañón, con nuestros ideales y dando la oportunidad a los nuevos valores que aparecen y que no tienen sitio donde publicar sus historietas. KRISTAL sigue fiel a sus principios de dar cabida a todo aquel que empieza y que está «jarto» de concursos de comics y que sólo quieren ver sus trabajos impresos. Aquí seguiremos por muchos años más dando la vara, desde la barrikada y para lo que vosotros queráis.

Este número homenaje lo hemos dividido en cuatro bloques. El primero es una pequeña historia de nuestro fanzine, el segundo es el dedicado a las felicitaciones de algunos amigos y compañeros (dibujantes, periodistas y obreros en general).

El tercero va dedicado a los comics del aniversario y por último os ofrecemos historietas, música e historia habituales en nuestras secciones de cualquier número.

Habréis notado la calidad de este ejemplar en cuanto a impresión y número de páginas, nada habitual en nuestra publicación. La tirada ha sido de 1000 ejemplares, cuando lo normal son entre 300 y 400. Queremos de esta manera llegar a más gente y dar a conocer nuestras ideas e historia. También deciros que este ejemplar está disponible en nuestra web, al igual que los anteriores, para su descarga totalmente GRATIX.

Agradecer a todos la colaboración prestada para la realización de este n°60 y dar también las gracias a los que han intentado estar pero que, por motivos laborales o de otra índole no han podido dibujar su «viñetilla» pero que se, de buena fe, que están con nosotros.

Salús y cerveza fría.



Música, comics y agitación es el molotov que ofecemos desde 1987...

KRISTAL: 20 años promocionando la kultura alternativa

Todo comenzó con el C.A.C.I

En 1986 un grupillo de jóvenes amigos y aficionados al comic se reunieron para intercambiar opiniones y experiencias. Había nacido de esta manera el **C.A.C.I** (Colectivo de Amigos de Comic y la Ilustración).

Allí estaban unos inquietos Jesús Mescua, Antonio Garrido, Eugenio Santos, Juan José Rodríguez, Jesús Barony, Fermín Pinteño...El colectivo fue creciendo en poco tiempo con nuevos dibujantes tanto locales como comarcales. El resultado de esta reunión fue una exposición en la escuela de Artes y Oficios realizada en el mes de enero de 1987 y que tuvo bastante éxito.

De aquí salieron los embriones de lo que sería algunos meses más tarde la revista **Humor Sático**, la segunda a nivel comarcal en plan semi profesional, después de la experiencia de Tuboescape (La Línea -1983-), con Ventura y Nieto a la cabeza de la misma.

¡Quiero ganar dinero dibujando!

En marzo de 1987 salió a la venta el número 1 de Humor Sático al precio de 65 ptas y con una tirada de 500 ejemplares.

Era una publicación dedicada sobre todo a autores locales y cuya plantilla inicial fue: Eugenio, Juan José R & P, Barony, Sebas y Garry dirigidos por Diego Guerrero, un empresario que, en principio, no sabía nada de comics pero que le gustaba la idea. La publicación se legalizó con el «Gran Hermano», para lo cual hubo que desembolsar casi 14000 ptas cada uno para el «papeleo». La revista se mantenía por los pelos con la publicidad aportada de diversos establecimientos, aunque nunca se vió ninguna ganancia, ni tan siquiera montando una caseta de feria que fue todo un éxito. Al final se logró recuperar el dine-



ro invertido para su legalización.

Antonio Garrido (Garry) decidió sacar al mismo tiempo **KRISTAL** en el Otoño del 87, ya que quería mezclar cómics y música en un mismo producto, cosa que no podía hacer en Humor Sático.

Kristal: El fanzine Urbano -1987-

Kristal, ante todo, nace para dar cabida a los dibujantes, músicos y escritores alternativos de la comarca al principio y del resto del estado en los siguientes años.



Foto histórica: Los componentes de Humor Sático en su presentación: De izquierda a derecha: Jesús Mescua, Diego Guerrero, Juan José Rodríguez, Sebas, Eugenio y Garry.

«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»



Lo que destaca al fanzine desde sus comienzos es la crítica social junto con una buena dosis de música punk, reggae, heavy y rock.

Desde los primeros números, Garry y sus compinches marcaron ese sello de protesta (denuncia social, política, ecológica..) que les hace destacar entre otras publicaciones tanto comarcales como a nivel estatal. Que sepamos, sino es el primero, sí uno de los fanzines más veteranos de la geografía nacional y andaluza. Durante los primeros años de vida, entre 1987 y 1990, tanto la elaboración como la distribución era muy artesanal. Para el montaje se utilizaba una máquina de escribir «brother» del año 1977, tijeras y pegamento «imedio», y mucha paciencia para recortar, fotocopiar y realizar los montajes del original, que luego se llevaba a la copistería para realizar la tirada correspondiente que normalmente era de 100 ejemplares.

Luego se distribuía por pubs y bares colaboradores, destacando **Paralelo 36, Interferencias, El Golpe, Yoda**. También destacaría dos locales en donde teníamos muy buena acogida, estos eran La Cuadra, en la calle Las Huertas y donde se juntaban la «Embajada Libia» de la «**Marejada en el Estrecho**», otra buena publicación de la época y El Bluster, en la calle Don Bosco, toda una institución en cuanto a conciertos en una ciudad muerta por la política municipal.

En 1989 recibimos un premio a uno de los mejores fanzines de la geografía andaluza. El dinero sirvió para aumentar la tirada de algunos números. Salimos también en una publicación de gran formato realizada por la Junta de Andalu-

cía donde se recopilaban las publicaciones más activas del momento.

Nos denuncian como a la revista El Jueves.

En 1990 y tras mantener una expo de comics a nivel comarcal por diferentes municipios, en un intercambio cultural de la Mancomunidad de municipios, traspasamos la verja de Gibraltar para ofrecer a los yanitos nuestras inquietudes. Al día siguiente de inaugurarse la muestra, fue cerrada por la policía por una denuncia de un particular por considerarla obscena.

La noticia salió en los medios de comunicación a nivel nacional y, como os podéis imaginar, fue una buena publicidad tanto para el fanzine como para el album que estaba en ese momento en la calle: «**Movida en Tarifa**», donde aparecía «**Penito**», el personaje de la polémica.

Por esa época comenzamos la distribución a nivel nacional mediante contactos con amigos de otras publicaciones o compañeros que estudiaban fuera de Algeciras. Fue el caso de Cádiz, donde Sebas nos colocaba en algunos garitos selectos el Kristal. También conocimos a Juan Carlos, del zine **Kadiz Rebelión** y miembro de las Brigadas amarillas y con el cual entablamos una cordial amistad. En Cádiz, y de los mismos años fue también el «**Radio Ethiopia**» de nuestro colaborador Fritz y que hasta hace poco seguía editando en versión papel.

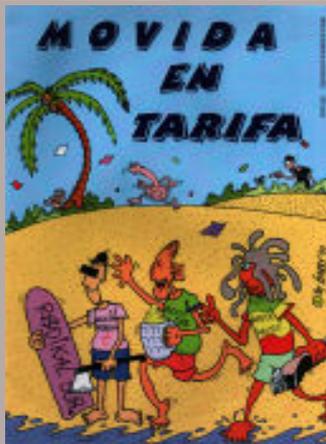
Tuvimos también contactos en Madrid, Barcelona, Salamanca, Granada, Málaga o Córdoba, con el fanzine «**Zona Muerta**» a la cabeza, de nuestra amiga Elena.

En 1998 nos pasamos a la versión web y dejamos el papel por unos años aunque teníamos más audiencia, los viejos amigos nos pedían la versión papel. Tras algunos meses de reflexión, en el 2003 volvíamos con más fuerza que nunca, para todos nuestros incondicionales y, sobre todo, para las nuevas generaciones de lectores, a los cuales había que cultivar.

Este 2007, como alunos ya sabéis, nos han dado el premio «Carlos Pacheco», dentro del certamen Mutantes Paseantes, organizado por la delegación de cultura y juventud del ayuntamiento de San Roque y la asociación juvenil, por llevar 20 años

promocionando el comic. Nuestra meta ahora es seguir aquí, en la barricada. No sabemos si por otros 20 años pero, por lo pronto, os seguiremos incordiando cada trimestre con nuestras armas de destrucción masiva.

Salús y Cervesa fría....



dE RecorTeS y tijeRiAS

Todavía tengo bien guardada mi primera y única máquina de escribir, una Brother comprada en Ceuta que me regalaron allá por el 77. Cuando llegó a mis manos fue todo un acontecimiento. Años más tarde serviría para maquetar los primeros números de Kristal.

Antes, como ya os imagináis, no disponíamos de ordenadores ni de potentes programas de diseño gráfico, ni de retoque fotográfico. Eso era todo un lujo al alcance de sólo las imprentas y algunos niños pijos.

La labor de montar un número era ardua y comenzaba con la recopilación de dibujos y la dura tarea de dar la «lata» a los dibujantes casi diariamente para que entregaran su material en fechas concretas. No existía el correo electrónico y teníamos que quedar en algún BAR o domicilio para intercambiar el material a publicar.

Ahora lo tenéis más fácil con el Internet y los potentes ordenadores.

Las tijeras y el pegamento Imedio junto a dosis de música rock estaban a la orden del día. Tras recopilar y pasar los artículos y montarlos junto a los dibujos, emocionados lo metíamos en la fotocopidora y al día siguiente ya teníamos nuestra ración de kultura alternativa, la del pueblo, la que no paga el gobierno y los chupa tintas, tras soltar 9 o 12 mil pesetas de esas que ya desaparecieron y que las nuevas generaciones que pisan detrás no conocen. Los tiempos han cambiado pero nosotros, más modernos en cuanto al diseño y trabajo seguimos siendo los mismos... Eso sí, más viejos y calvos!! :-))



«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

20 AÑOS EN LA LINEA DEL FRENTE

FELICIDADES KRISTAL...

Cuando el amigo Garry me pidió que escribiera estas líneas para el aniversario de "KRISTAL" me sentí privilegiado por poder participar en un número tan especial; pero una vez pasado el regocijo inicial, me ha entrado un miedo escénico difícilmente explicable, ¿Qué hace el Triano, que es incapaz de dibujar un monigote, escribiendo en un fancine?. En fin, todo sea por agradecer los buenos ratos que he pasado en estos años leyendo sus páginas.

Que una publicación nazca es un acontecimiento de primer orden para cualquiera que tenga un mínimo de sensibilidad cultural, pero que se mantenga por veinte años es algo poco común, máxime si tenemos en cuenta que lo ha hecho en el páramo cultural en el Algeciras se ha venido debatiendo en las últimas décadas.

Por ello, descifrar como un fancine alternativo y políticamente incorrecto como KRISTAL ha podido sobrevivir en un ambiente tan hostil para este tipo de publicaciones, es un ejercicio intelectual para el que no me considero capaz de buscar explicación, y seguramente ni falta que hace.

Lo que se está claro como el KRISTAL es que algo tendrá que ver el carácter incombustible de Garry y del grupo de irreductibles colaboradores del que a lo largo de estos años ha sabido rodearse. En fin a mi, como consumidor y beneficiario de sus historias solo me queda agradecer los ratos que he pasado leyéndolo a lo largo de los últimos veinte años, y de manera especial y muy personal el hecho de que hace algunos números sacara una foto mía en la que aún tenía pelos, casi melena... que tiempos aquellos.

Terminar reiterando mis más sinceras felicitaciones y espero que en el cuarenta aniversario os sigáis acordando de mi.

Salud y república.

Fdo.- Manuel Triano Paulete

20 AÑOS DE RESISTENCIA, 20 AÑOS DE HISTORIA

En estos tiempos difíciles para la resistencia, donde el mundo se mueve por el consumo, por el capital caníbal, por lo material y por los intereses políticos de turnos; y donde mucho de lo supuesto alternativo y voluntario se mueve con una buena nomina a final de mes. Desde AGADEN queremos felicitar a KRISTAL por sus 20 años de resistencia, por sus 20 años de historia, de constancia y de independencia, donde mes a mes se transmite a través del singular humor de sus dibujantes una buena remesa de valores sociales, donde la resistencia contra la corriente de este sistema consumista, destructivo, contaminante e injusto queda latente en cada uno de sus dibujos.

En nombre de AGADEN agradecemos vuestra labor que ya marca generaciones y que mes a mes consigue arrancar una sonrisa reflexiva aun después de 20 años, os animamos y deseamos estar a vuestro lado año a año toda una vida.

Salud Paz y Ecología
Juan Antonio Carrasco Ragel
Presidente de AGADEN

La revista prepara su segundo aniversario
El fanzine «Kristal» fue
premiado en un concurso
celebrado en Almería

CARLOS PACHECO Y «EL GARRY» UNIDOS POR UN PREMIO

Dicen que el tiempo va poniendo a cada uno en su sitio y esta vez tengo que darle la razón a ese proverbio popular porque en el XIV Certamen nacional de comics «Mutantes Paseantes» de la ciudad de San Roque el premio que lleva por nombre el del internacionalmente afamado dibujante sanroqueño, que ha sido capaz de revitalizar el decaído cómic norteamericano de superhéroes con su frescura y sus nuevas perspectivas, con su creatividad y su genialidad que no es otro que mi buen amigo Carlos Pacheco ha recaído en este año 2007 con todo merecimiento y quizá algo tarde en la figura de mi no menos amigo y colega de actividades comiqueras y cinematográficas el enorme «Garry» que él sólo es toda una institución cultural en nuestra comarca porque se trata de una verdadera editorial andante aunque se refugie y camufle bajo diversas máscaras, disfraces y subterfugios.

Y es que Garry es el hombre de los mil apellidos.

Su verdadero nombre sería larguísimo e imposible de reproducir en los periódicos. Sería algo así como Antonio Garrido Kristal Data Nexus Daikaiju La Movida Humor Sátiro Algeciras Fantástica Al Limite El Pirata «Garry», dejándonos atrás muchos apellidos en el tintero todavía. No sé que curioso fenómeno se produce en nuestra especial ciudad de Algeciras que consistiría en que ya que no hay mucha gente en el mundillo de la cultura, los que estamos en el ajo nos fotocopiamos, clonamos, reproducimos, multiplicamos por mil o por infinito. Me viene a la memoria dos casos dignos del libro Guinness de los records, el de Luis Silveira, veterano autor extremeño que llegó en su día a dirigir siete revistas literarias al mismo tiempo y el de Garry que ha llegado a dirigir hasta cinco o seis publicaciones a la vez: Data, Kristal, Al Limite, Daikaiju, La Guía de senderismo y los monográficos de Data así como los números especiales de poesía o relatos. Increíble y digno de estudio.

Pues a pesar de todo eso, y de que «Kristal» cumple 20 años en la brecha, que yo recuerde «Garry» sólo ha recibido el premio «Liceo de Algeciras» y algún que otro reconocimiento aislado.

Este premio «Carlos Pacheco» como digo en el título de este artículo a una a dos grandes figuras del mundo del cómic nacional, uno el del dibujante que traspasa fronteras y es conocido allende nuestras estrecho territorio y otro, «el Garry» el artífice de mantener vivo el mundo del fanzine alternativo en nuestra comarca durante 20 años, aportando de su propio bolsillo el dinero necesario para tan ingente labor y, sin contar con ayudas institucionales, sólo la de los comerciantes que han contribuido con su publicidad en las distintas publicaciones que saca para adelante este incansable currante del fanzine y de la cultura alternativa.

Espero y deseo que estos nuevos tiempos que se avecinan para la cultura algecireña con el mandato de Inmaculada Nieto al frente de la concejalía de Cultura se vuelquen con este «pirata» que seguro que se resistirá a dejar de serlo.

JUAN EMILIO RÍOS VERA



«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

EL REFUGIO DEL ARTISTA

Transparencia es la definición más acertada de años de evolución desde que fuiste concebida y viste la primera luz porque todos ven a través de tí. Los éxitos celebraste y los fracasos supiste superar con alegría. Algunos desaparecieron dentro de tu mundo de fantasía y, quién sabe hasta que punto real y tangible. Apoyaste todas las iniciativas donde otros sólo observaban imposibles mientras denunciabas la injusticia sin callar un sólo instante. Abanderada de la auténtica cultura urbana proveniente de una ciudad que sólo tú supiste comprender. Todavía sigues clamando un apoyo para esta fértil metrópoli donde te asientas mientras otros se niegan eternamente a hacerla crecer. En tu seno se dieron la mano todas las filosofías que desde siempre han enriquecido al ser humano para convertirte en una más, luchando por un futuro. Tu nombre KRISTAL.

Perseo Lightning

Aquel niñato escuálido y más largo que un día sin pan. Aquel al que había que sacarle las palabras con sacacorchos me contaba que le bullía en la cabeza un nosequé, envuelto en rebeldías y viñetas. Al «nosequé» le puso nombre... Lo llamó fanzine alternativo KRISTAL...!! Allá él, pensé. No veo que el proyecto tenga mucho futuro...A pesar del talento, ya se sabe...Sin un real y?. ¡Chiquillo 20 años ya!!..Hoy hay que cuidarse la barriguita, ser puntual en el trabajo y velar el sueño de los niños, haber si dejan de trastear que tengo que terminar el próximo Kristal...

Rosa Ponce

ALGUNAS COSAS NO CAMBIAN

No hace mucho estuve viendo «El Inquilino», una película de J. A. Nieves Conde e interpretada por un joven Fernando Fernán Gómez, un film de los años cincuenta. Mientras en aquella época algunos se dedicaban a mostrarnos una España multicolor y llena de alegría interpretada por las folklóricas de turno y que nada tenía que ver con la realidad, había otros, más osados y con cierto tufillo a Rojo que nos enseñaban la realidad de aquella sociedad española de los cincuenta y tantos en un triste blanco y negro y que incluso se podría decir de estos que eran unos visionarios

En esta película Fernando Fernán Gómez se encuentra con la necesidad de encontrar casa para él y su familia; nada fácil por supuesto. Han pasado muchos años desde esta película, sin embargo la situación no ha cambiado mucho. Y es que... Algunas cosas no cambian. Aunque tenemos más ofertas de vivienda, con esto del pelotazo urbanístico, pero eso si a cambio de una alta hipoteca que nos durará toda la vida, y la cual, incluso puede que la hereden nuestros hijos. Y mucho peor para los jóvenes que tienen su primer empleo, contratos basura, etc. Y los que no somos tan jóvenes que aun seguimos estando solteros y vivimos con nuestros padres y buscamos independizarnos, ya que ellos no lo hacen (a ver viejos cuando os independizáis y me dejáis solo). Y es que con un sueldo de currela no da para hipoteca y vivir.

Desde siempre la tierra ha sido del terrateniente, cacique o señorito. Y ahora con la pasividad, parsimonia e impunidad por parte de los gobernantes ha pasado a mano de los especuladores; pero eso si, nunca ha sido ni es para el que la trabaja, y es que... Algunas cosas no cambian...

Felicidades Garry por estos 20 años.
Salvador Parra.



EL TIEMPO HA PASADO: HAN SIDO 20 LARGOS AÑOS.

¿PERO POSEEN TIEMPO LOS SUEÑOS?

Hace unos meses escribía, en el prólogo a un libro de poemas de una persona entrañable para mí, lo difícil que es ser objetivo cuando se habla, o se opina sobre la obra de un amigo. Igual me sucede ahora, al escribir unas líneas breves sobre los veinte años de **KRISTAL** y de mi amigo Antonio Garrido García; los 20 años de nuestros 59 números del Fanzine Alternativo Andaluz y de nuestro amigo **GARRY**.

Se cumplen ahora, agosto de 2007, veinte años del inicio del sueño de un superviviente, de un luchador utópico contra la realidad pseudocultural imperante en aquella fecha, 1987... tan similar aún pese al tiempo transcurrido. En la Primavera de 2006, en la editorial de **KRISTAL** nº. 52-**Especial Comics** (él de las espléndidas portada y contraportada de Stefano Martino), **GARRY** nos confesaba el origen, la génesis del fanzine: "La razón principal por la cual nació este fanzine, hace ahora 19 años, fue la de editar mis propias historietas, ya que nadie me las publicaba."

Lo que inicialmente fue una ambición legítima de autor, se ha convertido, al cabo de 20 años y 59 números, en un vehículo de transporte y difusión de sueños artísticos y culturales de una generación de autores compogibraltareños, andaluces. No logro recordar ningún fanzine gratuito -*gratix*- y tan longevo en el ámbito español como **KRISTAL**.

Gracias, **GARRY**, por enseñarnos que los sueños no tienen límites, que por ellos jamás pasa el tiempo inmisericorde.

Nos vemos en 2027 y en **KRISTAL**. Hasta luego.

Luis Alberto del Castillo

La exposición de «Kristal» fue retirada

Había sido cerrada por «obscena»

Un nuevo álbum de «Txutxo, el perro de Txutxe», se presenta hoy



Los últimos cómic algecireño

Los responsables de las revistas algecireñas «La Alcazaba» y «Oréal» presentaron sus últimos números el pasado lunes, ante un numeroso público. Carlos Villaverde y Antonio Garrido «Garry» dieron un repaso a los contenidos de ambas publicaciones, destacando la colaboración de Málaga en la portada del cuarto número de «La Alcazaba», señalando que se ha aumentado la tirada y se han decidido desistiendo de seguir para la compañía «Arca» en Amberes. En cuanto a «Oréal», se dijo que volverá a salir editada por grupos mensuales locales, así como un repaso a los cómics acontecidos antes al título y otras actividades vedadas que se han celebrado en el último mes.

COMIC

«Kristal» dedica su número 52 a los autores locales que empiezan

Vetada una exposición de cómics en Gibraltar

La exposición de cómics, organizada por la revista española «Kristal» y que fue inaugurada el pasado martes, ha sido cerrada al público por considerar que algunos de los trabajos presentados eran «obscenos». Hasta el momento, no han mediado explicaciones oficiales de ninguna índole.

Los hechos tenían lugar el pasado miércoles, horas más tarde de que la exposición fuera inaugurada por Joe Moss, ministro de Educación de Gibraltar.

Pág. 18

El fanzine 'Kristal' cumple 18 años de música, cultura y humor crítico

El número 49 incluye un CD del grupo de hardcore 'KPH'

Dibujantes y músicos consagrados han pasado por sus páginas



Aquí tenéis las portadas aparecidas en estos 20 años. Muy pocos son los que poseen la colección completa... ¿Eres tú uno de ellos?.





«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»





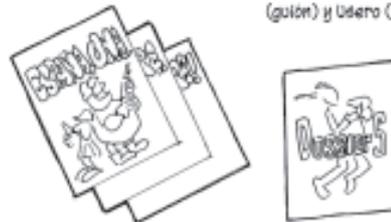
«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

POLITICAMENTE MOLESTO, POR JOBI



En 1976-77, los guiones de Ivá y los dibujos de Carlos Giménez magreaban las gómadas a la sociedad contemporánea española

Otro tanto hacían Arroyo (guion) y Usiero (dibujo)



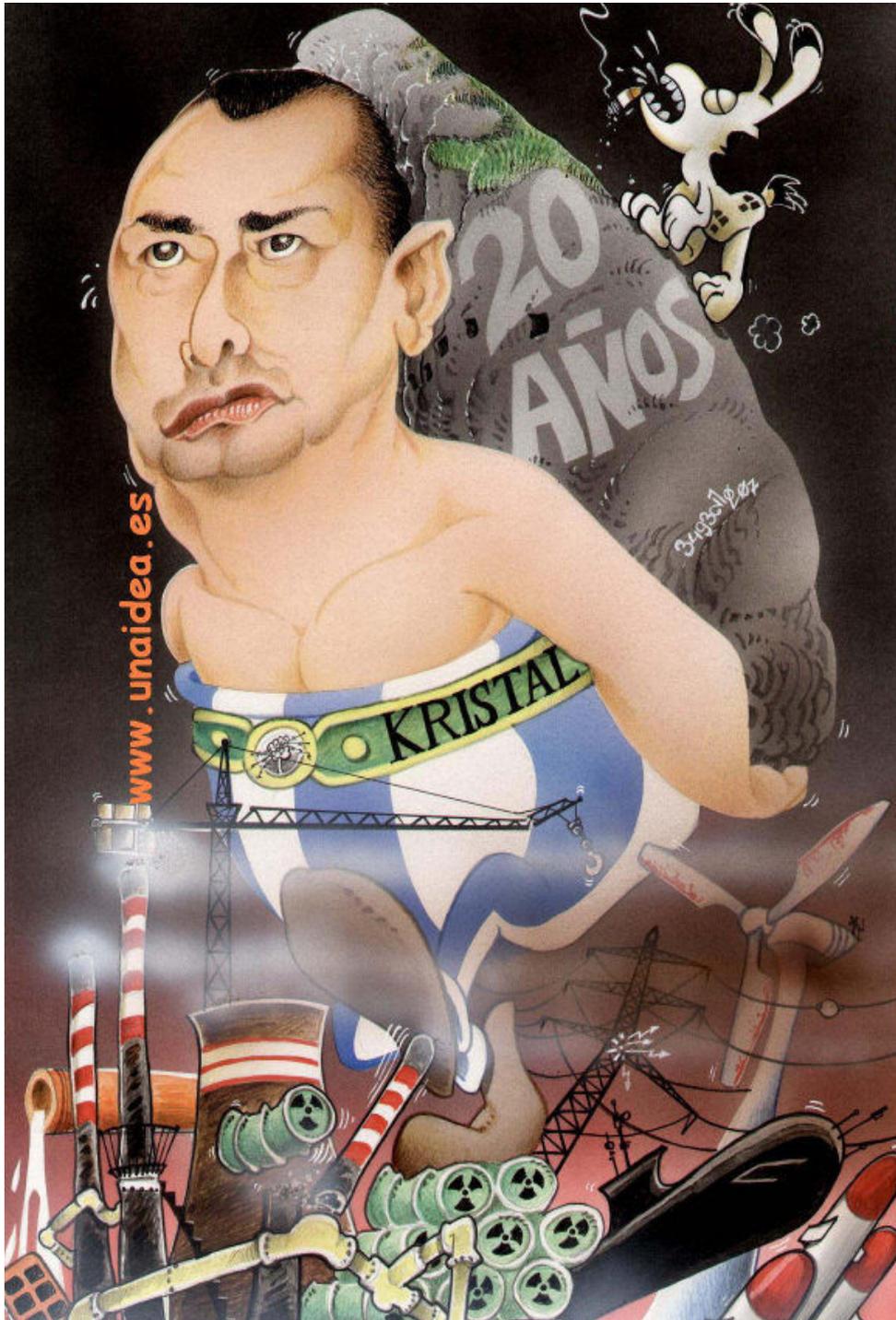
<http://josembielza.blogspot.com> 18/6/2007



«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

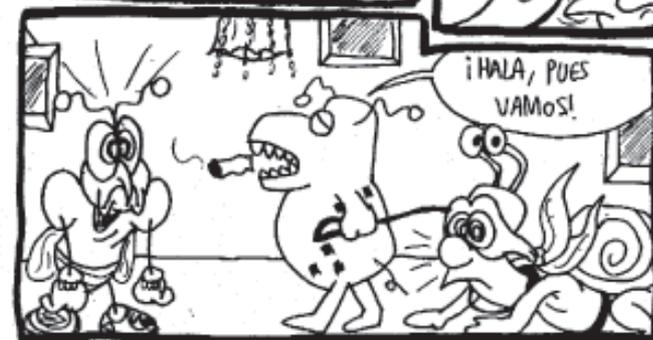
desorden mental by Loco 07





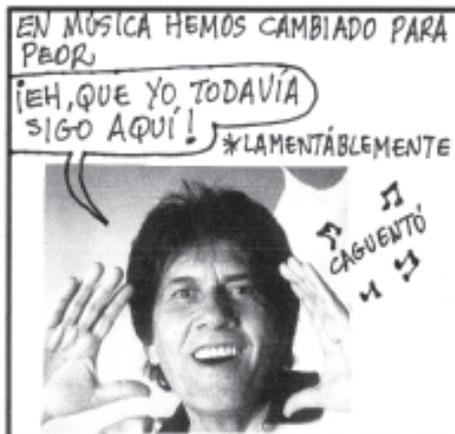
«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

ESPECIAL EL SUPER TRIO PASEANDO ALIXITXO EL PERRO DEL TXUTXE





TXUTXERIAS by Txutxe 07



HACE VEINTE AÑOS HABÍA... hipotecas y kristal 'zine

...paro y kristal 'zine.



... trabajo y kristal 'zine.



... polítics y kristal 'zine.



... drogas y kristal 'zine.



...
guerras
hambre
pobreza
corrupción
fascismo
intransigencia
clases
monarquía...

y kristal 'zine.

Está bien saber que no sólo lo malo perdura. Felicitades por veinte años de compromiso.

1987

20 AÑOS Y A PUNTO DE EMPEZAR A "ESTUDIAR" BELLAS ARTES EN GRAMADA. HACIA COU EN NOCTURNO Y DIBUJABA CÓMIC'S PARA UNA REVISTA EN LA QUE ESTÁBAMOS UNOS JOVENCILLOS CON MUCHAS IDEAS "HUMOR SÁTIRO"... ORIGEN DE UN PETO MALPARIDO LLAMADO "KRISTAL"... SI MUCHACHOS... YO VÍ JUGAR A MARATONIA Y SOBREVIVÍ A LAS HOMBREERAS Y A LOS VAQUEEROS MEVIADOS. TOTAL, 5 ó 6 HORAS DIBUJANDO... TODOS LOS FÍAS.



1997

30 AÑOS, CASADO, TODAVÍA SIN NIÑOS Y TRABAJANDO COMO DISEÑADOR GRÁFICO VIVO ALQUILADO PORQUE LA PASTA NO DA PARA COMPRAR UNA CASA AÚN. SIGO DIBUJANDO Y PRESENTÁNDOME A CONCURSOS COMO EL DE CÓMIC'S DE UBERQUE, EN EL QUE RECIBÍ EL 1º PREMIO, COLABORO EN UN BULLDO EXIBIENDO DE REVISTA EN LA LINGA "EL CUÉCARO" ALLÍ CONOCI A UN JOVENCÍSIMO ALBERTO FOGUE, HOY EN DÍA PEDRO DE ARTISTA. EN TOTAL 1 ó 2 HORAS DIBUJANDO... AL MES.



2007

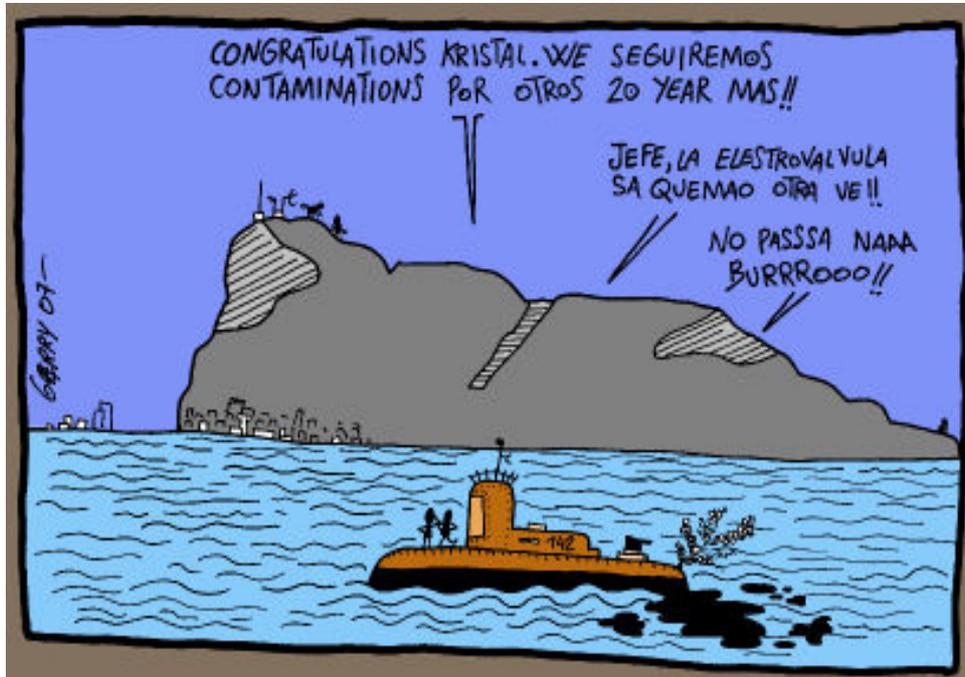
A PUNTO DE CUMPLIR LOS 40. YA TENGO DOS NIÑOS QUE SON DOS PEASOS DE MONSTRUOS Y UN ADOSADO CON CUMMENA Y PATIO TRASERO PARA CENAR TRANQUILAMENTE CON MÍ AMABA ESPOSA. SIGO TRABAJANDO EN LA MISMA EMPREN DE PUBLICIDAD Y YA ESTÁ TODO "ENTAFILAO" MÁS O MENOS. AHORA DIBUJO MÁS DE VEZ EN CUANDO YA QUE ME TENGO QUE DIVIDIR ENTRE LA FAMILIA LAS EXPOSICIONES DE ARTE Y LA MÚSICA, DONDE TOCO LA GUITARRA EN UNOS CASI EXTINGUIDOS "FOSÍLES". TOTAL, QUE NO DIBUJO YA CASI NA... ¡¡ FELICIDADES!! ¡¡ POR UN ESPÍRITU SIEMPRE JOVEN!!



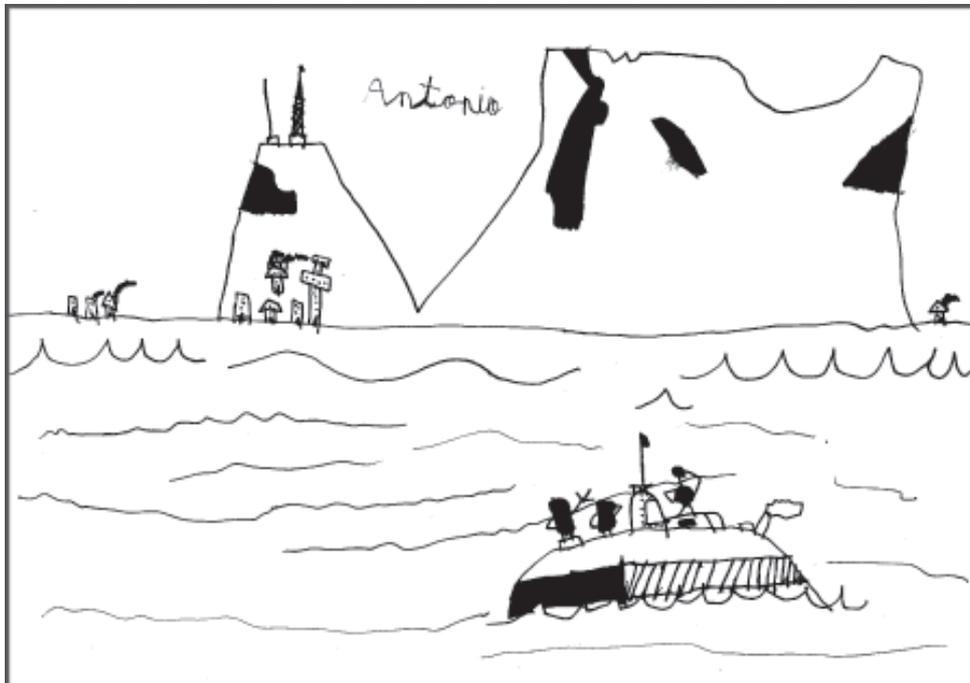


«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»





Garry Jr (6 años), nuestro fichaje más joven e imita al Garry en esta viñeta...



«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

Karamelo Santo

www.radiochango.com

Meter una buena dosis de vientos, añadir una pincelada de acordeón, mezclar alegremente con muchas descargas de guitarra, de bajo eléctricos, agregar varias gotas de percusiones y se obtiene un dulce, festivo y tórrido cocktail popular llamado KARAMELO SANTO.

Contiene todas las vitaminas diarias necesarias para la lucha y combina sabores de rock, ska, reggae con cumbia, bolero, tango y chamamé. Karamelo Santo es una de las mejores bandas actuales de Argentina. Representativa del nuevo mestizaje argentino, integra músicas tradicionales con sonidos actuales sin jamás olvidar, en sus textos reivindicativos, los orígenes populares y los valores sociales de sus integrantes. Karamelo Santo no sólo se inscribe en la larga tradición de bandas argentinas alternativas que marcan época en el rock latino, como Fabulosos Cadillacs o Todos Tus Muertos, sino que también profundizan en el camino de la alternativa musical independiente.

Las recetas originales de esta sabrosa bebida poco convencional se empezaron a escribir en la provincia de Mendoza entre finales del 92 e inicios del 93 de la mano de Guillermo "Goy", líder de la banda. El primer plato "single" de la banda, fechado del 93, fue una versión de un viejo tema de Bad Manners. El decoro estaba plantado. Después de numerosos recitales en vivo por distintos escenarios de la región, la banda logró grabar y editar en forma independiente su primer álbum "La Kulebra", en 1994. Con este disco, el grupo empezó a destacar dentro de la escena Argentina, en plena apogea del rock latino, cuando Los Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos y La Mano Negra estaban viviendo un momento pletórico en el país. Por su variedad musical y por el estilo natural en que mezcla ritmos tan diferentes como el pasodoble, el bolero o la cumbia; con el punk rock, el ska y la murga, la banda no tardó mucho en sonar con nombre propio dentro de la escena latinoamericana.

En un país como Argentina, uno no puede quedarse mucho tiempo fuera de Buenos Aires si quiere dar un impulso a su carrera musical. Por esto y con mucha pena en el alma, la banda decidió quitar su Mendoza natal en 1997, para mudarse a Buenos Aires. Con muy poco en los bolsillos, se instalaron primero en una casa Okupa llamada Forte Garrizone, donde les entregaron una habitación y un local para grabar. Esta acogida solidaria marcará los primeros años de la banda en la capital

Argentina ya que cuando pudieron instalarse de manera independiente en el popular y pobre barrio de La Boca (Buenos Aires) a dos cuadras del estadio del club del mismo nombre -La Bombonera-, decidieron que las puertas de la casa siempre permanecerían abiertas. La casa se convirtió rápidamente en una especie de casa popular donde convivían grupos y amigos como si de una familia numerosa se tratase. De esta manera, armaron una casa-estudio donde comenzaron a grabar y producir discos de otras bandas: según la banda "una empresa interactiva de convivencia y humana, a la que antiguamente se conocía bajo el nombre de turba descarriada"...

Ya afincados en Buenos Aires, se lanzaron a realizar ese mismo año, su segundo trabajo discográfico llamado "Perfectos Idiotas". La fama de la banda iba creciendo y fue el sello de Todos Tus Muertos, que lanzó el disco dando al grupo un salto de notoriedad importante. El grupo, empezaba así su propio camino dentro del circuito de rock porteño, bajo la estela del mítico grupo de Fidel Nadal que acompañaron de teloneros en diversas giras por Chile en 1996 y en su gira por la costa del Pacífico Americano febrero del 1997.

La aclimatación a la capital no fue fácil y tardaron en olvidar la ciudad de Mendoza. En 1999, la banda vivió un fuerte bajón y se quedó algunos meses sin tocar. Hablar de Mendoza era totalmente prohibido entre ellos. La sola evocación de la ciudad provocaba demasiada nostalgia. El exorcista que les permitió pasar página y volver a Mendoza, fue Manu Chao. El ex líder de la Mano Negra, les llamó un día del 2000 para saber si les interesaría tocar en primera parte de



sus bolos en Argentina. Desde la época de la Mano Negra, y tras 5 años sin volver en los escenarios, Manu Chao acababa de sacar Clandestino (1998) y recién empezaba a subir de nuevo a los escenarios. Acababa de calentar motores en Terrassa-Barcelona y tenía su gira lista para recorrer América Latina, con su nueva banda Radio Bemba. La banda no se lo pensó dos veces y fue así como volvieron a Mendoza para acompañar a Radio Bemba. La cesión de exorcismo resultó muy benéfica y acompañaron también a Manu en el mismísimo Estadio Obras Sanitarias de Buenos Aires, que fue el punto culminante de la gira de Radio Bemba en Argentina, junto con el concierto de Rosario, ciudad del mítico Che.

De finales de 1999 a finales de 2000 la banda creció a nivel continental. Su música se empezaba a oír en todos los rincones de América y el grupo realizó varias giras en toda Argentina, pero también en Chile, Uruguay, Estados Unidos y México.

En el año 2001, firmaron un contrato de producción y distribución con Benditas Producciones (único sello importante de producción y distribución independiente en Argentina) para empezar a grabar en el invierno de 2001-2002, el tercer disco, "Los Guachos" cuya entrega culminó en enero de 2002. Este tercer álbum en la carrera de la banda, fue producido artísticamente por Richard Troilo, un peso pesado del rock alternativo argentino. Los Guachos es un trabajo fruto de los diversos encuentros de la banda debidos en gran parte a las relaciones que el famoso productor argentino mantenía con la escena rockera europea. A raíz de estos encuentros, surgieron varias colaboraciones con las cuales cuenta el disco: Manu Chao, Tonino Carotone, Gambeat, Chico Ocaña (Mártires del Compás). Se trata de un disco a la vez rebelde y luchador pero también algo melancólico y oscuro ya que en pocos meses y durante la grabación del mismo, el grupo perdió a su productor, Richard Troilo, y a dos de sus componentes; Silvio ESPILOCIN (trompetista) y Jorge ARAÑA (percusionista). El nombre del disco, es un homenaje de la banda a la ciudad de Mendoza y a la resistencia pacífica. Los Guachos, fue el nombre dado a un movimiento popular de los jóvenes que surgió en los barrios populares de Mendoza en 1997, movimiento de desesperación y de revuelta, totalmente pacífico ya que los jóvenes se juntaron en las calles con tambores, cacerolas, murgas y cuerdas, en una gran gesta de bulla y de colores.

En el invierno del 2003 realizaron la gira más larga del rock argentino, tocando durante más de tres meses por once países de Europa donde compartieron festivales y escenarios con bandas como Metallica, Jamiroquai y Coldplay entre otras. Con esta segunda visita al Viejo Continente, los Karamelo Santo probaron que no hace falta para un grupo argentino, estar en una gran multinacional para abrir su camino hacia el

exterior. En 2003 fue el décimo cumpleaños de la banda, una fecha clave para el grupo. Además de afianzarse a nivel internacional, la banda también afirmó su ascendente convocatoria en la escena del rock argentino.

Para celebrar su década de historia, el grupo decidió sacar un nuevo disco. Para ello, se rodeó de dos nombres importantes de la producción artística latina; Pablo Guyot y Alfredo Toth. El resultado hace honor al recorrido de la banda y a su fiel trayectoria; "Haciendo Bulla" contiene 13 canciones. Aunque el disco empiece por un tema llamado "fruta amarga" clásico de Rubén Blades en versión llamada "guajira-grunge", el nuevo disco de Karamelo es un dulce regalo para la esperanza. El último tema tiene la colaboración de Antonio Tormo que grabó su aportación durante su última visita a la casa de La Boca.

En una época de pesimismo, de guerras y de crisis, en particular para Argentina, hacer bulla es necesario para seguir sintiéndose vivos y mantener la esperanza en un mundo mejor.

Como dice Goy, voz principal del grupo y fundador del mismo; *"tratamos de reflejar los sueños que teníamos a los 20 años, pero es cada vez más difícil mantener una postura cuando tenemos que tratar con una distribuidora o con un sello, porque buscamos un equilibrio para no sentir que estamos perjudicando a nadie, y que tampoco nos están perjudicando. Tratamos que la música no llegue al panfleto y que tampoco sea un producto meramente comercial"*.

Ya han pasado de moda las camisetas baratas con estrellas rojas y las banderas del Che en las portadas de los discos de rock alternativo. Muchas bandas que se subieron al carro de esta moda reivindicativa de mediados de los 90' siguiendo el movimiento grunge americano y con ellas, las multinacionales del disco, ya no existen. Muchas de las bandas que hoy siguen denunciando y resistiendo no levantaban entonces el puño fácilmente ni escupían eslóganes hechos. Diez años más tarde Karamelo Santo está aquí para seguir dando guerra, provocando el barullo, para gritar lo que otros quieren callar. No tienen grandes ambiciones, ni utilizan grandes discursos; describen la realidad y ocupan el escenario.

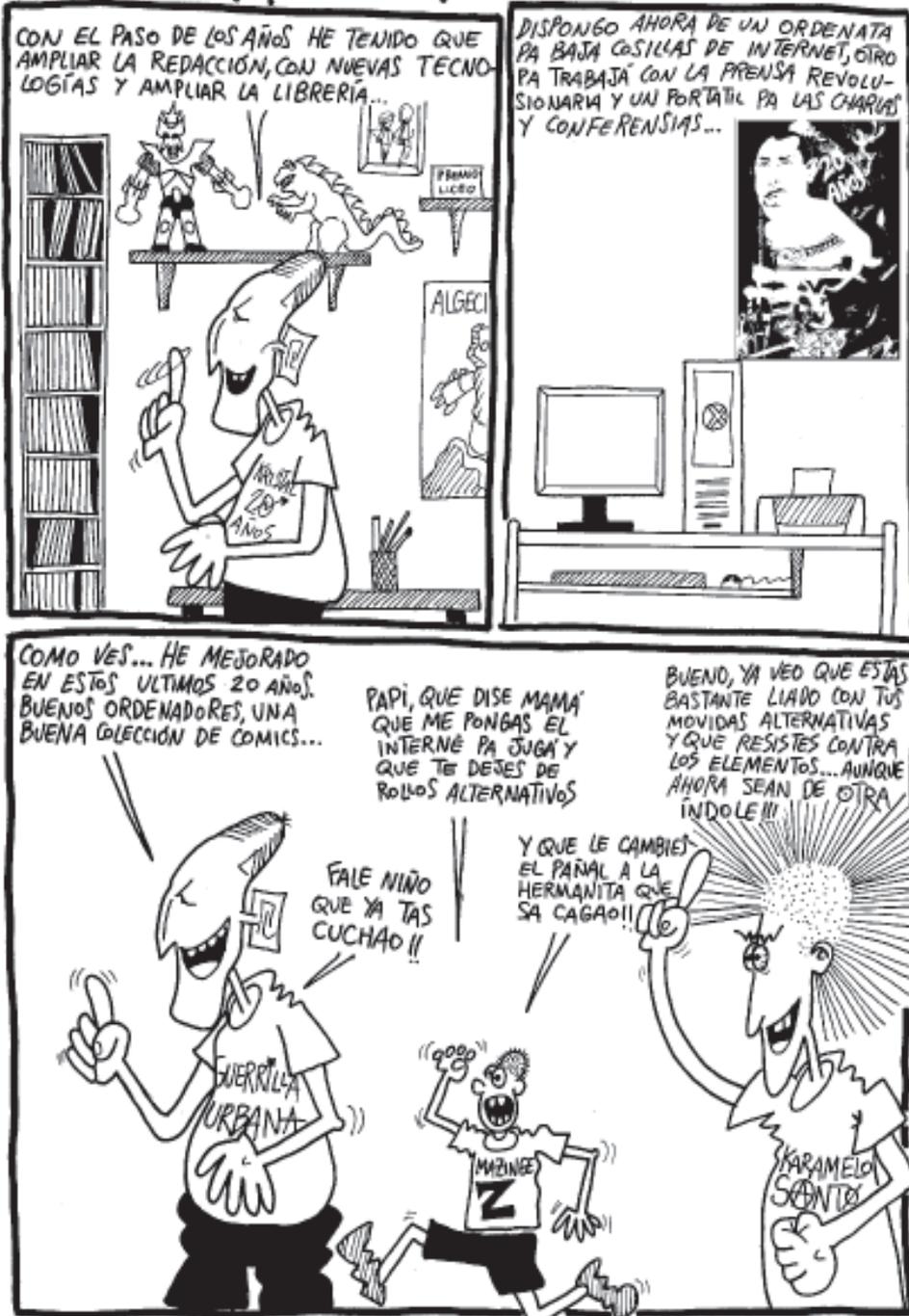
"No quiero ser un profeta rastafari, primero porque no soy rasta; tampoco quiero ser líder político. Quiero ser un tipo que haga una canción y que al chabón que está trabajando la tierra, al que está fumando un caño, hasta al policía que está vigilando un banco, le ayude a darse cuenta de otra realidad. Transformar el rock en una herramienta política, me parece absurdo" (Goy).

Los Karamelos Santos son :

Lucas VILLAFANE, teclado y acordeón
Diego APUT, bajo
Pedro PIRO ROSAFA, percusión y voz
Mariano PONCE DE LEÓN, batería
Guillermo GOY OGALDE, guitarra y voz
Martino GESUALDI, trombón
Pablo CLAVIJO, saxofonista
Gody COROMINAS, percusión y voz



CADA CUAL RESISTE COMO PUEDE... ©By Gary 1987-2007



«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»



40º aniversario del asesinato del CHE por la C.I.A

«No se vive celebrando victorias, sino superando derrotas.»

Ernesto Guevara de la Serna nace el 14 de junio de 1928 en Rosario, Argentina. A los dos años de edad sufre su primer ataque de asma. La familia se muda en 1932 a la ciudad de Altagracia por recomendación médica. En diciembre de 1947 ingresa a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Durante 1952 viaja por Argentina, Chile, Perú, Colombia y Venezuela en compañía de Alberto Granados. El 12 de junio de 1953 recibe el título de médico. El 6 de julio parte rumbo a Venezuela, pero la situación que encuentra en Bolivia y su posterior contacto con exiliados latinoamericanos en Perú le hace cambiar de idea.

En diciembre de 1953 llega a Guatemala y al poco conoce a Antonio Níco López, participante del asalto al Cuartel Moncada, con el que entabla amistad. Después del golpe de Estado que culmina con el derrocamiento del gobierno democrático de Jacobo Arbenz, el Che parte rumbo a México.

En julio de 1955 conoce a Fidel Castro y se enlista como médico de la futura expedición del Granma. El 25 de noviembre de 1956 los combatientes revolucionarios parten del puerto de Tuxpan con rumbo a Cuba. El desembarco se produce el 2 de diciembre y los rebeldes son sorprendidos pocos días después en Alegría de Pío por el ejército de Batista.

El 17 de enero de 1957 participa en el primer combate victorioso de los rebeldes en La Plata. En mayo se obtiene una importante victoria en el ataque al cuartel del Uvero. Según el Che, este combate marca la mayoría de edad del Ejército Rebelde.

El 5 de junio, es nombrado jefe de la cuarta columna rebelde (en realidad, la segunda). Entre julio y diciembre fija su campamento en la zona de El Hombrito. Ahí instala una escuela, una fábrica de zapatos, una talabartería, una armería, una hojalatería, una herrería y un horno para hacer pan.

El 21 de agosto de 1958, el Che recibe la orden de marchar con destino a la provincia de Las Villas para ponerse al frente de las unidades del Movimiento 26 de julio que operaban en esa zona. La columna invasora 8 «Ciro Redondo» parte



el 31 de agosto desde El Jíbaro. El 15 de octubre, después de recorrer más de 500 Km, llega a la sierra de El Escambray. El Che instala su comandancia en Caballete de Casa. El 28 de diciembre, como parte de la ofensiva final del Ejército Rebelde, inicia el ataque a la ciudad de Santa Clara. El 31 de diciembre se consuma la toma de la ciudad y el triunfo de la Revolución. El 2 de enero de 1959 se traslada a La Habana. El 7 de febrero es declarado ciudadano cubano por nacimiento y a finales de año es nombrado presidente del Banco Nacional de Cuba.

El 4 de marzo de 1960 acude al lugar donde estalló el barco francés La Coubre. Al día siguiente, durante la despedida de duelo de las víctimas del sabotaje, su imagen queda plasmada en una memorable fotografía.

El 21 de octubre parte en un viaje hacia los países de la comunidad socialista. Visita Checoslovaquia, la Unión Soviética, Alemania Oriental, Hungría, China y Corea del Norte. En febrero es nombrado Ministro de Industrias.

El 16 de abril se traslada a la comandancia de occidente en Consolación del Sur, Pinar del Río, pues la inteligencia cubana piensa que habrá una invasión por esa zona, la más cercana al continente. El Che sufre un accidente con su pistola. El desembarco mercenario finalmente se produce en Playa Girón y es derrotado en tan solo 72 horas.

El 2 de agosto viaja al frente de la delegación cubana rumbo a Punta del Este, Uruguay, para participar en la Conferencia del Consejo Interamericano Económico Social. El día 8 interviene en la quinta

«Podrán cortar todas las flores, pero nunca terminarán con la primavera. -Che-»

sesión plenaria y fustiga la denominada Alianza para el Progreso. El 17 pronuncia un discurso en la Universidad Nacional de Montevideo.

El 22 de octubre de 1962, al desencadenarse la Crisis de Octubre, se le asigna la defensa de la parte occidental del territorio cubano. El Che instala su comandancia en la cordillera de los Organos, Pinar del Río. El 30 de junio de 1963 viaja a Argelia para participar en las actividades por el aniversario de la independencia.

En marzo de 1964 parte con rumbo a Ginebra para participar en la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo.

El 3 de octubre, en el acto de constitución del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Fidel lee la carta de despedida del Che.

El 3 de noviembre de 1966 llega a La Paz, Bolivia, con el nombre de Adolfo Mena González y pasaporte uruguayo. En noviembre se incorpora a la guerrilla. El 18 de abril de 1967 se publica en Cuba su «Mensaje a los pueblos del mundo a través de la Tricontinental». En octubre es herido en combate en la Quebrada del Yuro. El 9 de octubre es asesinado en el pueblo de Higuera. Su última frase ante su ejecutor fue: **'¡Póngase sereno y apunte bien! ¡Va a matar a un hombre!'**

El 28 de junio de 1997 un grupo de expertos cubanos y argentinos descubre una fosa común en Vallegrande con los restos del Che y de otros 6 guerrilleros. El 12 de julio es recibido en el aeropuerto de San Antonio de los Baños por su familia y compañeros. Los restos del Che descansan en el mausoleo de la Plaza Ernesto Che Guevara en Santa Clara.

Historia de una foto

Sin lugar a dudas, la foto más famosa del mundo fue tomada por el cubano Alberto Korda el 5 de marzo de 1960, durante el acto de despedida del duelo de las víctimas del sabotaje al barco francés La Coubre.

Alberto Díaz Korda tomó la clásica foto del Che con su vieja cámara Leica, provista de un lente de 90 milímetros, un semitelefoto de potencia regular, rayado por el uso en la superficie. Se hallaba a unos siete metros —¿o eran diez?— de distancia del comandante guerrillero y, precisa, sí, que era una tarde opaca, invernal. Eso explica, dice ahora, que la imagen no sea supernítida, que parezca envuelta en una aureola, que algunos

crean verla como una nube en el ambiente: la cabeza solitaria del Che se difumina en una luz pareja y suave.

No hubo ninguna elaboración intelectual en eso. La luz solar, escasa, y el desgaste del lente imprimieron al retrato su atmósfera. ¿Y la composición? «Bueno, ya eso es otra cosa. Es eternamente mía», afirma. «Si yo le hubiera dado un poco más de negro en el hombro a la imagen, la foto se me hubiera caído». Llevé el negativo a la ampliadora, enderecé la figura y le di aire alrededor. Creo que el público exige esos detalles del encuadre. Por eso, al verla, encuentra una belleza y una armonía que no sabe de dónde salió, pero que es responsabilidad del artista, y eso es lo que hace que una foto pueda ser única.

La fecha: el 5 de marzo de 1960. Cubría como fotorreportero de Revolución la despedida del duelo de las víctimas del sabotaje, perpetrado por la CIA, al barco francés La Coubre —dinamitado en el puerto habanero—, y metido entre la muchedumbre paneaba con su cámara, de izquierda a derecha, el entarimado donde se emplazó la tribuna. De pronto, el Che avanzó hacia la primera fila para mirar la escena. Korda alcanzó a hacer uno, dos o tal vez tres disparos seguidos; un minuto, minuto y medio después, volvía a perderse el Che en el fondo de la tarima. Pero ya había captado la imagen, la misma que siete años después, a la muerte del guerrillero argentino, el editor italiano Feltrinelli (utilizando precisamente esa foto que le regalara en ese mismo 1967 el propio Korda a su paso por Cuba) difundiera en millones de carteles. Alberto Korda, dice, nunca cobró un centavo por dicha fotografía.

