

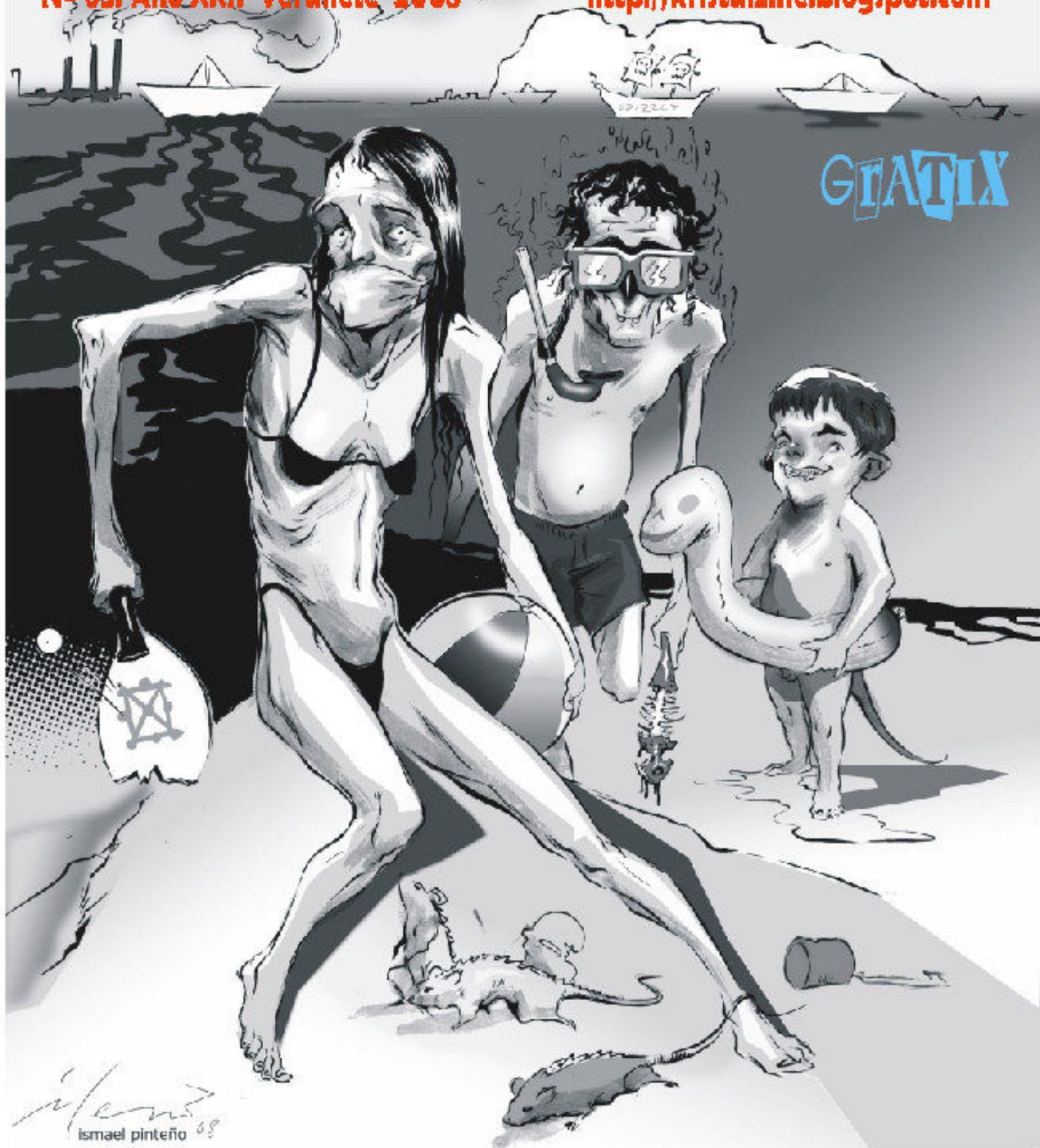
KRISTAL

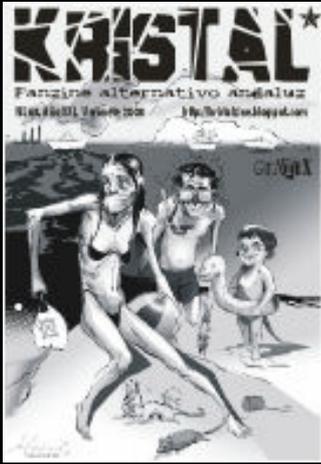


Fanzine alternativo andaluz

Nº 63. Año XXI. Veranete 2008

<http://kristalzine.blogspot.com>





KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz
nº 63. Verano 2008.

Publicación gratix sin reseta médica.

Dirige y maqueta

Garry

Colaboran pues

Sebas, Eugenio, El Loco, Juan Emilio
Ríos, Pinteño, Canalsú, Ropo, Garry,
Salvador, Kalvellido, La rata Gris,
Lito, Txutxe, Listocomics, Kalvellido,
Fritz, Mike.F.T.

¿Quieres SER tú uno más?

Colabora Kapullo!!!

kristalzine@terra.es

WES

www.betijuelo.net/kristal.htm

BLOGS ACTUALIZADETE

<http://kristalzine.blogspot.com>

***Se autoriza la reproducción de
nuestros productos citando su
procedencia y avisándonos***

Puntuales como cada verano de los últimos años, acudimos a nuestra cita con nuestros nuestros lector@s, con mucha caló y con una crisis que nos ha llegado de zopetón, pese a que el gobierno decía que no nos preocupáramos, ahora llega a última hora y nos dice que nos tenemos que apretar el cinturón. ¿Les afecta esta crisis a los sueldos de los DisPutados?, ¿Se los van a bajar?. Reflexiones de un verano que pasa rápido y que en Otoño veremos cómo sigue. Nosotros de momento os ofrecemos un nuevo número del Kristal, bien cargado de información comiquera y alternativa para refrescaros esas tardes calurosas y haceros olvidar la crisis que el gobierno nos infiltra por todos lados.

Nuevos dibujantes se asoman a nuestro balcón que esperamos sigan con nosotros en los siguientes números, en esta modesta publicación que, con el paso de los años, es el único apoyo para ver sus trabajos publicados ya que, las instituciones locales tienen olvidados a los dibujantes y, parece, a buena parte de la cultura en general.

Aquí seguiremos, promocionando la kultura alternativa, como en estos últimos 21 años...

Salús y Cervesa fría...

kristalzine@terra.es



Fanzine Alternativo Andaluz ★

HTTP://KRISTALZINE.BLOGSPOT.COM

Muestra de Comic de San Roque

«Muchos ayuntamientos ya quisieran preparar y tener una muestra tan interesante y fresca como la de San Roque que, año tras año, se supera con creces aunque ahora tiene que poner miras a crecer para próximas ediciones...»

Un año más, la delegación de Juventud y fiestas del Ayuntamiento de San Roque (Cádiz) se encargó de llevar el mundo del cómic a todos los aficionados de la Comarca del Campo de Gibraltar. Los días elegidos fueron del 10 al 12 de abril de 2008 y nuevamente las exposiciones y charlas se realizaron en la sala «El desolladero», un local anexo a la plaza de toros adaptado para exposiciones que, aunque ha mejorado bastante con respecto a la edición de 2007, hemos comprobado que se ha quedado pequeño para el evento que con el paso de los años pide más.

Los premiados del Certamen de Cómic «Mutantes Paseantes», que ha llegado ya a su XV edición, todo un logro, fueron, en categoría Adultos, el primer premio fue para Jesús Delgado, de Elche (Alicante), por "Ideas felices", con 1.000 euros; en segundo lugar quedó Toni Carrillo, de San Boi de Llobregat (Barcelona), por "El silencio" (600 euros); y tercero fue Daniel Parra, de Córdoba, por "Cuadragésima noche" (400 euros). El premio de Ilustración, dotado con 300 euros, fue para el madrileño José María Ken Niimura, por su obra "In the woods". En categoría juvenil, primero fue Javier Ramos, de Sevilla, por "Una máquina de matar" (500 euros); segunda fue Irene Iborra, de Algeciras, por "El títere del tiempo" (400 euros); y tercero fue el sevillano Justino Trenas por "Juinchi" (300 euros). Dentro de la categoría de autor campogibralareño y con el premio Carlos Pacheco, dotado de placa conmemorativa y 500 euros, fue para el linense Mateo Guerrero, por su trayectoria profesional a nivel nacional e internacional. La teniente de alcalde de Fiestas y Juventud, Marina García, se mostró muy contenta por la buena marcha y el extraordinario número de visitas tuvo la Muestra de Cómic Ciudad de San Roque.

Respecto a las expos ofrecidas, muy variadas e interesantes, sobre todo la dedicada a la «Historia del fanzine andaluz», un intenso trabajo de búsqueda arqueológica en nuestra historia pasada y realizada por el granadino Miguel Alejo, un amigo que ya conocíamos desde hacía al menos 20 años, pero sólo por cartas e internet y que tuvimos la oportunidad de compartir un buen rato de charla sobre



MUESTRA DE COMIC CIUDAD DE SAN ROQUE 2008



Del 10 al 12 de Abril - Plaza de Toros de San Roque

Exposiciones, animación, tebeoteca, DOR juego maquina de bailar, Wii, concursos, autores invitados, venta de comics, proyecciones, cosplay y muchas sorpresas más...

www.fiestasyjuventud.sanroque.es



nuestros temas afines y el cual nos presentó paneles informativos con portadas e ilustraciones así como reproducciones de los fanzines más interesantes. En la Sala el desolladero se expuso los trabajos premiados de la muestra Mutantes paseantes así como el también interesante trabajo de Paco Nájera, el cual presentó su último cómic «Seis posdatas a un tiempo».

Capdevila repite este año con una expo de nuevas ilustraciones de su peculiar estilo que engancha bastante y, para alucine de los más frikis, pudimos disfrutar de varias vitrinas repletas de figuras relacionadas con el mundo del cómic y la fantasía y el terror, todo un deleite y envidia para más de uno... Para completar todo este repertorio de exposiciones, se completaba con la nuestra sobre el 20 aniversario de kristal y montada en la tetería EL CARACOL, que estuvo hasta el 14 de abril. Se realizaron talleres sobre comics y pintura de miniaturas y nuevamente los juegos de la «WII» hizo estragos entre los más peques y algunos adultos. Sí vimos mejora en los Stands, esta vez más que la pasada edición y en los cuales se encontraban desde librerías hasta asociaciones de diferente índole. La charla coloquio sobre la historia del fanzine andaluz estuvo bastante animada entre sus autores: Paco Nájera, Garry, Ricardo Olivera (Fritz) y Miguel Alejo, el cual se encargó de abrir fuego realizando una pequeña introducción. El debate se animó con la participación del dibujante local Carlos Pacheco, todo un ídolo de los más jóvenes y adultos, el cual nos contó varias anécdotas. El público, que llenaba el recinto, se animó a intercambiar opiniones sobre el tema. Tras una hora se dio por concluida, aunque se siguió charlando más tarde... En resumen, un evento que parece despegar aunque para seguir creciendo se requieren nuevas instalaciones que esperemos lleguen en su próxima edición.



JA JA JA...Tuvimos que ir a San Roque para ver a Juanjo R&P. Hacía ya un par de años que no nos veíamos (y eso que vivimos en la misma ciudad). Juanjo comenzó ilustrándonos portadas pal kristal así como historietas punkeras. Ahora curra pa editoras internacionales y lo último que dibuja es la serie Robocop (muy buena por cierto).



FOTOS: Arriba vista general de la exposición de trabajos presentados y mucho público en general durante los tres días. Debajo, Capdevila repite en San Roque presentándonos sus últimas obras. Izquierda; entrada al recinto de la muestra.

Fotikos San Roque 2008



Arriba: Carlos Pacheco junto a Garry. Nos conocíamos desde siempre, pero hasta la fecha no nos habíamos sacado la «foto oficial».

Izquierda: Como en ediciones anteriores, se habilitó un lugar para la lectura. Fritz nos dedica su trabajo «Bestiario Gaditano».

Debajo izq: Expo de los fanzines Andaluces. **Al lado:** La muestra de las geniales figuras presentadas, todo un gran deseo apetitoso para el más friki...



izquierda: Nuestra muestra sobre el 20º aniversario de kristal se pudo ver en la tetería Caracol. Miguel Alejo (estudioso de esto de los comics y fanzines), junto a Fritz en un encuentro largamente esperado. **Debajo:** Público asistente a la charla sobre los Fanzines Andaluces



Exposición de comics «Mutantes Paseantes» en Tarifa

Del 23 al 25 de mayo, y con la colaboración del Instituto municipal de Fiestas y Juventud de Tarifa, Delegación de Juventud y Fiestas de San Roque y de la tienda Tarifa Comix, se realizó en la «Cárcel Real» de Tarifa (Cádiz) la exposición de comics pertenecientes al certamen nacional de cómics **Mutantes Paseantes** que realiza dicha asociación junto al ayuntamiento de San Roque. En la muestra, compuesta por 18 paneles y de, varias ilustraciones sueltas, se pudieron ver obras seleccionadas en las 15 ediciones de dicho evento. La inauguración se realizó el viernes 23 por la mañana y a la cual acudieron la teniente alcalde delegada de fiestas y juventud de San Roque, Marina García, el delegado de cultura de Tarifa, Javier Mohedano y el alcalde tarifeño Miguel Manella.

Eso sí, de cartelería muy poco pudimos ver por el municipio tarifeño y de también, casi nula publicidad del evento en la prensa días antes de su inauguración. De esta forma poco o nada vamos a promocionar el mundo del cómic. Sólo las webs municipales de ambos consistorios (aparte de nuestro blog de noticias) recogían la noticia el mismo día de la inauguración. En cuanto a la asistencia de público fue moderada, siendo mayor el sábado y domingo.



No fue la solución hace cinco años y no la va a ser ahora. "Itinerario XXI" fue un despilfarro de tiempo y de dinero, y el voluminoso tomo que se publicó y que contenía supuestamente el diagnóstico de los males de la cultura en Algeciras y el tratamiento milagroso para su cura, no aportó ni una sola idea novedosa a los que ya llevamos algunos años luchando por enriquecer el paupérrimo panorama de la cultura en nuestra bendita ciudad. La Universidad de Cádiz, que goza de todos mis respetos, estudié en ella y he trabajado para ella nos analiza con ojos foráneos que no gozan de la mirada clínica que se necesita para esos menesteres. Por todo ello, yo, desde esta mi privilegiada columna "Durruti" que me proporciona el impagable "Garry", propongo una alternativa a tal dislate a la que he puesto el apelativo de "Caminito 21" y que consiste en el decálogo que yo considero imprescindible para revitalizar la cultura en Algeciras. Así, a modo de "hoja de ruta", enumero y desarrollo mis propuestas alternativas:

1.- Es imprescindible que la concejala delegada de cultura se reúna con todos los agentes culturales de la ciudad para pulsar sus necesidades, sus ilusiones, sus propuestas, en una palabra conocer las entrañas de cada asociación. Tienen mucho que decir en el estado de la cuestión entidades como Ufca, el Ateneo, el Casino, el Instituto de estudios campogibraltareños, la Trocha, Academus, y tantas otras.

2.- Me parece de sentido común que la persona responsable de la cultura en nuestra ciudad se reúna de un equipo de expertos en la materia que la asesoren en cuestiones que ella no tiene porque dominar. Al entrar en la Casa de la Cultura se debería oler a eso mismo por los cuatro costados y no es así. A algunas personas que trabajan en la Fundación de Cultura "Jose Luis Cano" le importan dos pepinos la cultura de su pueblo.

3.- Se tiene que mirar a los creadores en todos los ámbitos de la cultura. No son ellos los que tienen que mirar a la concejala sino al revés. Hay que organizar exposiciones de pintores locales. Y me vienen cantidad de nombres a la cabeza: Irene Ruíz, Leto, Nico Vázquez, Blanca Orozco, Fátima Conesa, Olga Novelles, Juan Jiménez, José Bianchi, Jose Mari Rojas, Joros, Victor Jerez, Emilio Herrera... de dibujantes locales: Barony, Juanjo Ryp, Garry, Carlos Villanueva, Tejeiro, Merino, Ismael Pinteño, Lourdes Sánchez ...

Hay que ayudar a financiar los cortometrajes de los muchos cineastas algecireños que llevan el nombre de nuestra ciudad por toda la geografía española: Diego Arjona, Ángel Gómez, Fali Álvarez, Pablo Ríos, Luis Melgar, Alejandro España ... Hay que darle más presencia a los magníficos fotógrafos algecireños: Alexis Edwards, Óscar Carrasco, Jesús Huelva...

Y así con todos los demás artistas cualquiera que sea la disciplina que cultiven.

4.- Se tiene que conseguir un servicio de publicaciones acorde con la calidad de los creadores algecireños y que la distribución de los ejemplares sea eficaz. Es muy necesaria una revista literaria que sirva de escaparate a los autores locales en el resto de España.

5.- Hay que fomentar la creación de editoriales privadas que apuesten por los autores locales. Sería muy importante que existieran críticos literarios que evaluaran el estado de la Literatura en nuestra comarca y dieran noticia de las principales novedades en todo el territorio nacional.

6.- Hay que incentivar la apertura de buenas y exhaustivas librerías en la ciudad.

7.- Tenemos que contar con una gran biblioteca con medios adecuados para conseguir cualquier obra que le pueda interesar a cualquier ciudadano.

8.- Hay que mejorar ostensiblemente las infraestructuras culturales de la ciudad. Es urgente un gran teatro, salas de exposiciones, locales para albergar las sedes de los colectivos culturales, un gran centro neurálgico de asociaciones donde todos los agentes culturales puedan interactuar entre sí, ludotecas, espacios de ocio alternativos al "botellón", salas de conciertos, museos más amplios ...

9.- Las delegaciones de cultura y juventud no pueden ser rivales aunque sus responsabilidades sean de distintos partidos. Tiene que haber colaboración y no competencia en beneficio de todos. Los responsables culturales no deberían buscar su proyección política sino la de los creadores y artistas de su ciudad.

10.- Hay que fomentar la lectura entre los más jóvenes y también entre los adultos. Hay que ilusionar a la gente con actos culturales atractivos para que abandonen las trincheras en las que han convertido sus hogares rodeados de una parafernalia monstruosa de aparatos con las que embotan sus mentes más que la enriquecen y participen activamente en la vida cultural de la ciudad.

Este sería un primer decálogo para combatir la atonía y la abulia de la población algecireña en temas culturales. Hay muchas más medidas que iremos planteando en otros artículos pero éstas me parecen las más básicas. Sé que muchas son utópicas en estos momentos pero todos debemos esforzarnos para ir alcanzando sueños que serán irrealizables si seguimos creyendo que no son posibles. Comencemos entre todos este "Caminito 21" "esta hoja de ruta" que nos concierne y nos atañe a todos.

Ya sé que todo el mundo de la cultura verá obvias mis propuestas pero alguien tenía que ponerlas por escrito y alentar sus consumaciones.

Y todos coincidiréis conmigo que para llegar a estas conclusiones no hace falta gastarse cincuenta millones de pesetas sino tener ganas de escuchar a los que estamos dentro de este ingrato pero maravilloso mundo de la cultura. ¡A caminar!

Juan Emilio Ríos Vera

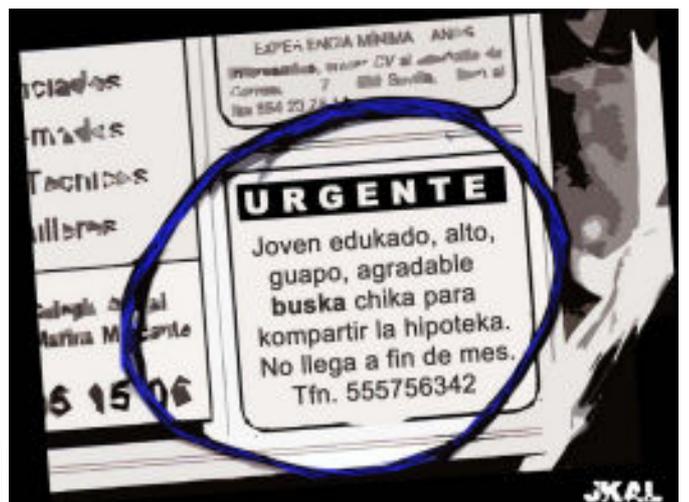
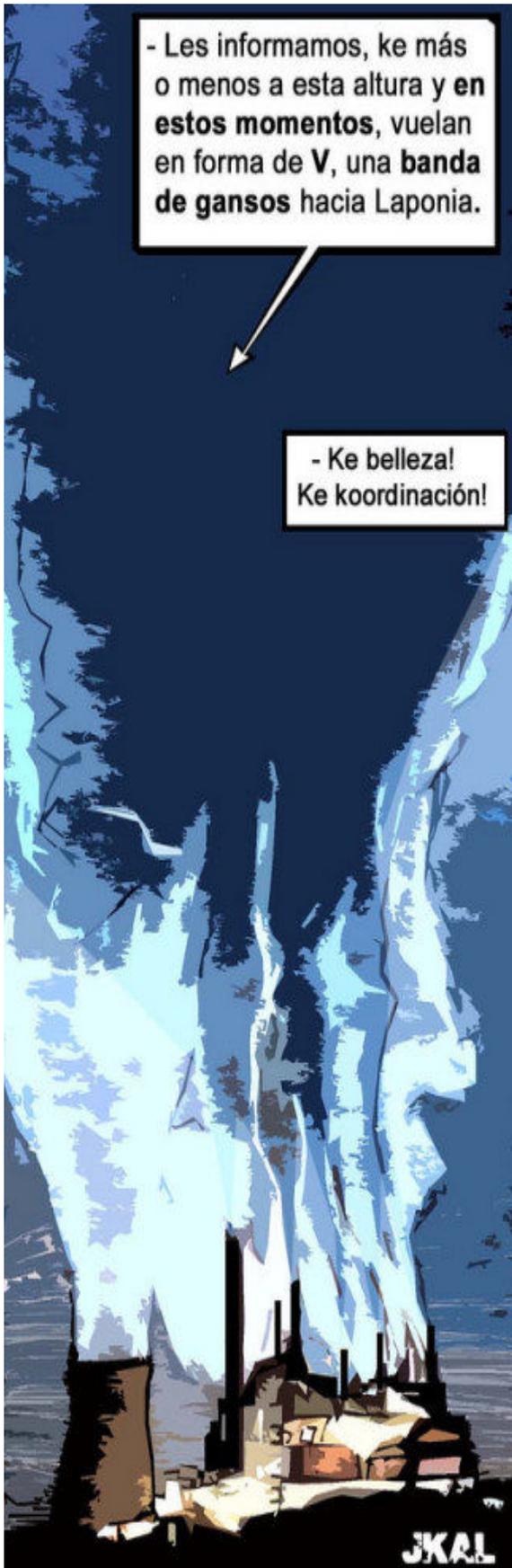


CON EL
NUEVO FORMATO
DE KRISTAL,
YA CABEMOS
TODOS, COÑO.

LOS ENEMIGOS

...Y SEGUIMOS
CRECIENDO...
AHORA EN 44
SEBOS 07

Yó en el paro y con Krisis y los disputados sin bajarse el sueldo!!!



{ Soy rebelde pero con causa. }

{ Sí, kausa ajena. }





TIRA Y AFLOJA EL LOCO 08

Luis Martinez
de Orujo, fabricante
de embutidos,
nos aclara
dudas existenciales

*DIOS existe...
Y es un cerdo !!*

© Maltepet



Crisis económica mundialCrisis medioambiental.....
Crisis en un sitio del mundo y crisis en la otra punta
Crisis de los religiosos y Crisis de los ateismos
Crisis del petroleo.....Estos ciudadanos de a pie solo
saben quejarse y alarmar al restos del planeta.
Nosotros si que lo tenemos bien **CRUDO**



Que monada, mi hijo viene
con un PAM debajo del brazo



Pero que cachondo que es...
Siempre igual, plusvaliendo
el humor

Entonces qué...
¿Hacen unos barrilitos?

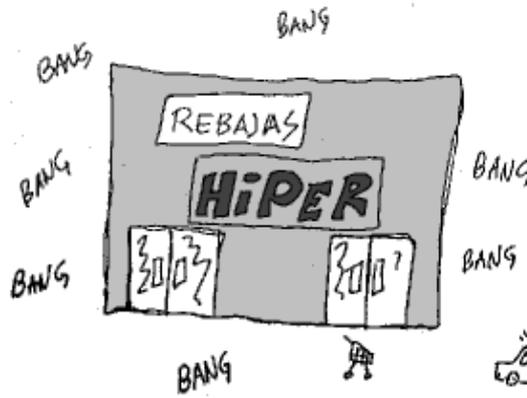
Jerónimo Aristegui de Burruaga,
crítico literario de fama mundial desvela
el complejo mundo de la insustancia



La m con la i la m con la a la m con la e.....!!!
Mi mama me mima Que gran simplificacion
de un concepto circunstancial ambivalente
y coyuntural, antropologicamente hablando, obviamente,
de la sinopsis concreta de un echo eterno de per sí

JA JA JA JA
Estos putos sabidillos!!!

HIPER REBAJAS.....



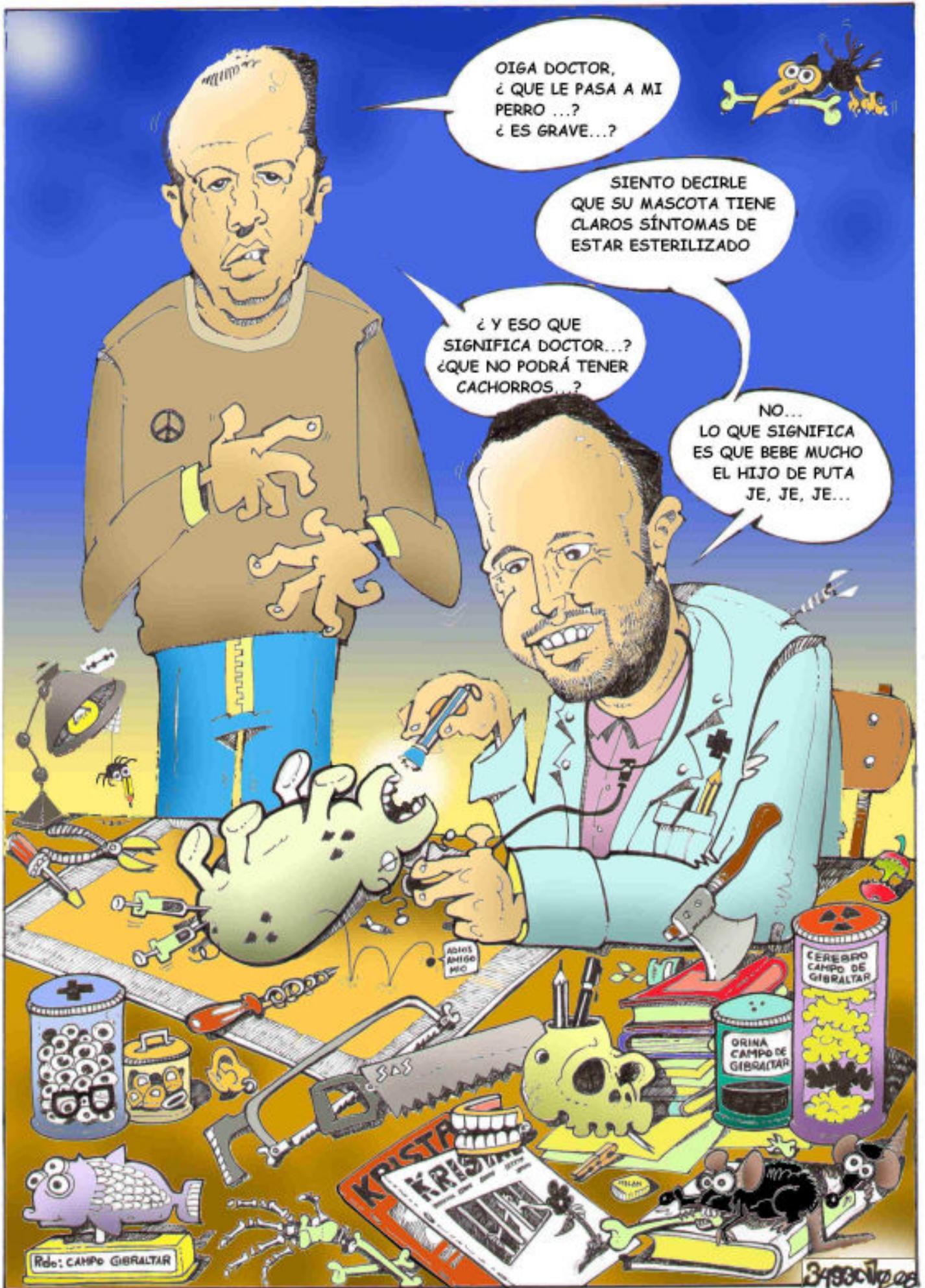
By Txutxe

c/ Sevilla, 36 - Tel.: 625 583 954
ALGECIRAS

CAFE TEATRO
C/ TRAFALGAR 8 ALGECIRAS
TELF. 956 098062 669 478686

La Alameda
cafe
6/ JUAN MARRISON N°5

EL CHIQUI
C/ SEVILLA 40
ALGECIRAS



OIGA DOCTOR,
¿ QUE LE PASA A MI
PERRO ... ?
¿ ES GRAVE... ?

SIENTO DECIRLE
QUE SU MASCOTA TIENE
CLAROS SÍNTOMAS DE
ESTAR ESTERILIZADO

¿ Y ESO QUE
SIGNIFICA DOCTOR... ?
¿ QUE NO PODRÁ TENER
CACHORROS... ?

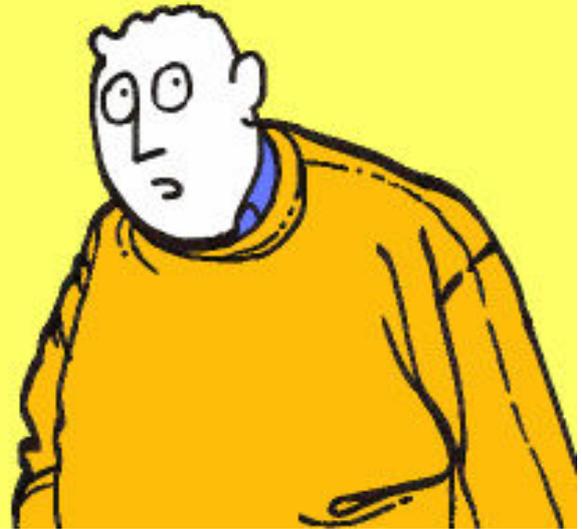
NO...
LO QUE SIGNIFICA
ES QUE BEBE MUCHO
EL HIJO DE PUTA
JE, JE, JE...

DEDICADO A ESOS ANTIGÜOS COLEGAS COMIQUEROS... QUE A SABER POR DONDE ESTARÁN... SALUDOS



Cafetería
CEÍBAR
Desayunos
Tapas, Montaditos
Gratinados...
Horario: 9 a 12,30
20,30 a 00,30
Teniente García de la Torre,1
Callejón del Ritz
ALGECIRAS

Por favor, si fuera posible el pleno empleo
antes de que me embarguen el piso...



CAFEBAR *La* **Glove**



MUSIC EN DIRECTO
Avda. de la Residencia
(Justo al lado de San García)
ALGECIRAS

Vitorean a Chaves
cien mil interinos
pendientes de renovación

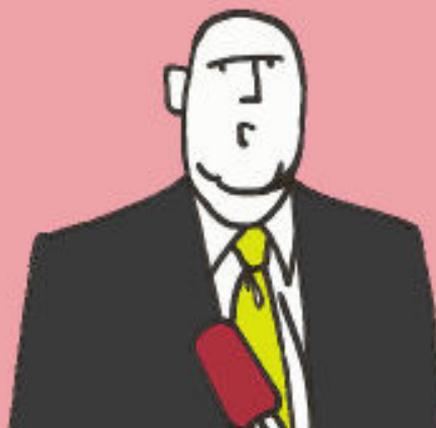


El Caracol
Salon de te



Ahora, 1 SANROQUE
CADIZ

Ayuda humanitaria al Tercer Mundo
empezando por las urgencias hospitalarias



Mayo del 68 y los asimilados por el sistema

Desde hace ya tiempo, cuando se habla de Mayo del 68 suele ser para desacreditarlo. Se acostumbra a señalar a algún figurón que se haya cambiado de chaqueta (preferentemente a Daniel Cohn-Bendit, convertido en orondo parlamentario europeo de Los Verdes) y/o a toda esa generación instalada -como el resto- en el conformismo y el consumismo. Justo lo que decían combatir. Se suele añadir, a veces con displicencia y a veces con ira, que encima de no hacer ninguna revolución (empezando por ellos mismos) se apuntan un protagonismo obscuro, donde todos parecieran participar en la búsqueda de la playa bajo los adoquines parisinos.

Ciertamente, un repaso a las biografías de ciertos iconos, más destacados o más mediáticos, del mayo francés y de otros mayos, no invita a simpatizar con quien nos proponía llevar la imaginación al poder, sin imaginar que el poder les fagocitaría sin remedio. No es lo mismo ver al Cohn Bendit simpatizando con el movimiento libertario, pidiendo cambios revolucionarios desde Nanterre primero y desde las barricadas del Barrio Latino al poco tiempo, que pidiendo una Constitución para Europa desde el Parlamento Europeo. Ni es igual el Jerry Rubin organizando protestas contra la guerra de Vietnam en la Universidad de Berkeley o boicoteando el congreso de los Demócratas en Chicago, junto a Abbie Hoffman y otros, que el yuppy en el que acabó convertido. Tampoco lo es sentir que el espejo de una generación de jóvenes -jóvenes son los protagonistas de Mayo del 68- son las revueltas de Berkeley, París, Berlín o México y que, ahora, parecen haber desaparecido devorados por el sistema capitalista en sus múltiples variantes.

En cualquier caso, ni todos los protagonistas conocidos ni todos los jóvenes que participaron de los diferentes movimientos de esa época, tuvieron la misma evolución. Algunos, como Rudi Dutschke murieron jóvenes. Ya en abril del 68 intentaron asesinarlo y a punto estuvieron de conseguirlo. Fue uno de los detonantes de las grandes protestas en Alemania, pero también de París, donde el movimiento, que tendría su cénit en mayo, había empezado en una reunión celebrada el 22 de marzo en la Universidad de Nanterre (de hecho así se siguió llamando posteriormente: Movimiento 22 de Marzo).

Los estudiantes alemanes habían ocupado las oficinas del magnate de la prensa Axel Springel y quemado los periódicos durante el reparto, por informar de forma tendenciosa sobre las movilizaciones contra la guerra del Vietnam, sobre el asesinato de un estudiante (Benno Ohnesorge) y, sobre todo, sobre el atentado del 11 de abril contra Rudi Dutschke.

Para empezar, habría que decir que cuando se habla de Mayo del 68 no podemos referirnos, exclusivamente, a ese mes ni a ese año. Ni siquiera a París, la ocupación del Odeón o las barricadas en el Barrio Latino. Tampoco a Jean Paul Sartre o Herbert Marcuse. Hablamos más bien de una década -de mediados de los sesenta a mediados de los setenta- donde va calando la necesidad, no sólo de cambiar, sino de romper con todo lo anterior. De superar una sociedad gris y formalizada, bastante estandarizada y satisfecha, por una más participativa, más festiva, más diversa y menos jerarquizada. Por otro lado, no debemos quedarnos sólo con la (importantísima) participación de los estudiantes: en Roma se da la primera huelga general en 20 años y las huelgas en Francia son históricas con muchos millones de trabajadores parando. Sobre todo se da una característica que demuestra el cambio revolucionario que se está dando en la gente y es que los trabajadores se organizan y se pronuncian al margen de los sindicatos que intentan controlar el movimiento y dirigirlo cuando se ven desbordados. Los estudiantes se les habían adelantado y animaron a los trabajadores a ocupar las fábricas, lo que hicieron en algunos lugares importantes como la Peugeot. Incluso, cuando delegados de la CGT llegaron con el acuerdo de aumento de sueldo, les pitaron porque sus reivindicaciones iban mucho más allá de simples mejoras salariales.

En EE UU, se lucha contra la guerra de Vietnam, claro. Pero también por cambiar viejos esquemas y valores. Los jóvenes quieren ser protagonistas de sus vidas. También las muje-

res y los negros. Muchos se plantean una convivencia menos fría y agresiva con su entorno. No quieren ir a matar "enemigos" a miles de kilómetros ni acumular bienes materiales innecesarios. Prefieren compartir sus vidas en comunas -rurales o urbanas- en paz, solidariamente y sin jerarquías, sin explotación. Las mujeres quieren deshacerse de sus ataduras morales y rituales, para vivir en libertad. Quieren ser dueñas de su cuerpo,

decidir y disfrutarlo. La minifalda o el abandono del sujetador, son símbolos de su libertad sexual, como su abandono de la pasividad en las relaciones con los hombres. La virginidad o el pecado, dejan de ser preocupaciones. Ya no aceptarán un papel de sumisión e irán rompiendo moldes y ataduras, con un protagonismo, cada vez mayor, en todas las esferas sociales. Se rompe con el puritanismo, y la liberación no tiene vuelta atrás.

La píldora ayuda a plantear la sexualidad como placer al margen de la procreación y el amor libre escandaliza a una sociedad pacata y represiva que no sabe cómo parar semejante vendaval de cambios. De Monterrey a Woodstock, los músicos acompañan esta revolución, juntándose cientos de miles de jóvenes sin fronteras dispuestos a disfrutar de la libertad. Timmoty Leary propone hacer el camino con LSD y algunos equivocan la dirección, aunque la yerba suele ser acompañante menos conflictivo. Warhol, pone los colores y Wilhelm Reich algo de teoría. A veces vuelve Allen Ginsberg y les da forma de poesía.

Los negros se hacen notar mucho más en su lucha por los derechos civiles, se organizan más y mejor, se radicalizan (como los Panteras Negras) y avanzan. Pero las cosas no son fáciles. Los reaccionarios asesinan a uno de sus líderes (Martin Luther King) el 4 de abril del 68, como lo intentaron con Rudi en Alemania un par de semanas después (un fascista le pegó tres balazos en la cabeza) o como lo hicieron con cientos de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, en México DF, siendo Ordás presidente. Hasta a Robert Kennedy lo matan en junio. También en Praga pagan la osadía de levantarse contra los soviéticos liderados por Alexander Dubcek. Los tanques del pacto de Varsovia invaden el país (agosto del 68), pero los checos tampoco quieren estar bajo la bota de una dictadura, férrea y gris, y este enfrentamiento tendrá importantes consecuencias en el campo marxista para el futuro, amplificando el antiestalinismo de la izquierda no establecida. Hasta en Portugal salen a la calle los estudiantes para protestar contra la guerra de Angola, allanando el camino hasta la Revolución de los Claveles y en España algunos ecos traspasan las barreras de una dictadura, cada vez más podrida, en unas cuantas universidades. En la Complutense, actúa Raimon a mediados de mayo y ya no podrá hacerlo hasta siete años después. Aún le quedaban algunos asesinatos por cometer a la dictadura franquista y sus ejecutores, empezando por el del joven de 21 años, estudiante de derecho, Enrique Ruano al que tres policías, de la brigada político-social, arrojaron desde un séptimo piso algunos meses después.

En definitiva, todo ese sentimiento antiautoritario, la emancipación de las mujeres y su protagonismo social, las relaciones entre -sobre todo- jóvenes de ambos sexos (el Movimiento 22 de Marzo surge tras unas reivindicaciones por la prohibición de recibir visitas del sexo opuesto en las habitaciones, el uso de la piscina o las restricciones en los lugares comunes en la Universidad de Nanterre), o la conquista de derechos sociales, son logros que han sobrevivido a la reacción conservadora posterior. Excepto en el caso de Checoslovaquia, no se trataba de conseguir el poder político.

Era una revolución de las costumbres, libertaria, y ese sentimiento, ese divorcio y desconfianza hacia los políticos y el poder dejó huella. Un cierto hedonismo le fue ganando terreno al puritanismo y la disciplina, y la provocación o el protagonismo de la persona, a la sumisión.

Mayo del 68 (o la década que nos ocupa) supone una revolución que, como todas, no debe estar para contemplarla extasiados, si no para rescatar o mantener lo válido y seguir, al margen de que algunos (o muchos) de sus protagonistas hayan sido asimilados por el sistema.

Pascual

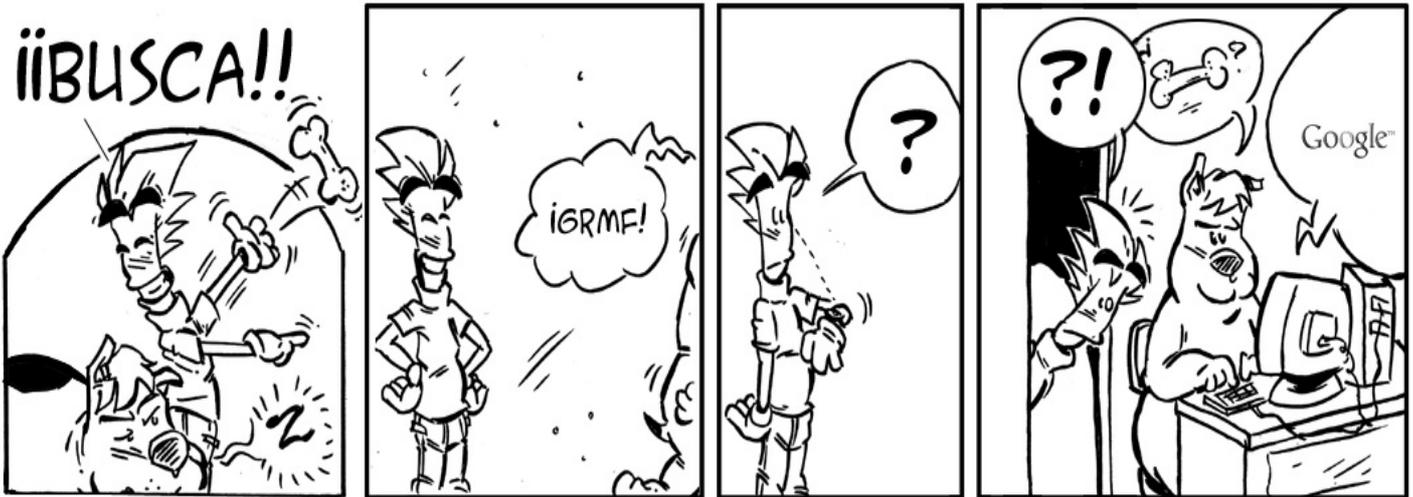


COMIDAS: NOCIONES BÁSICAS PA RESISTIR UNA TARDE VERANIEGA CON TUS HIJOS Y SIN LA INESTIMABLE AYUDA de la PARIENTA...



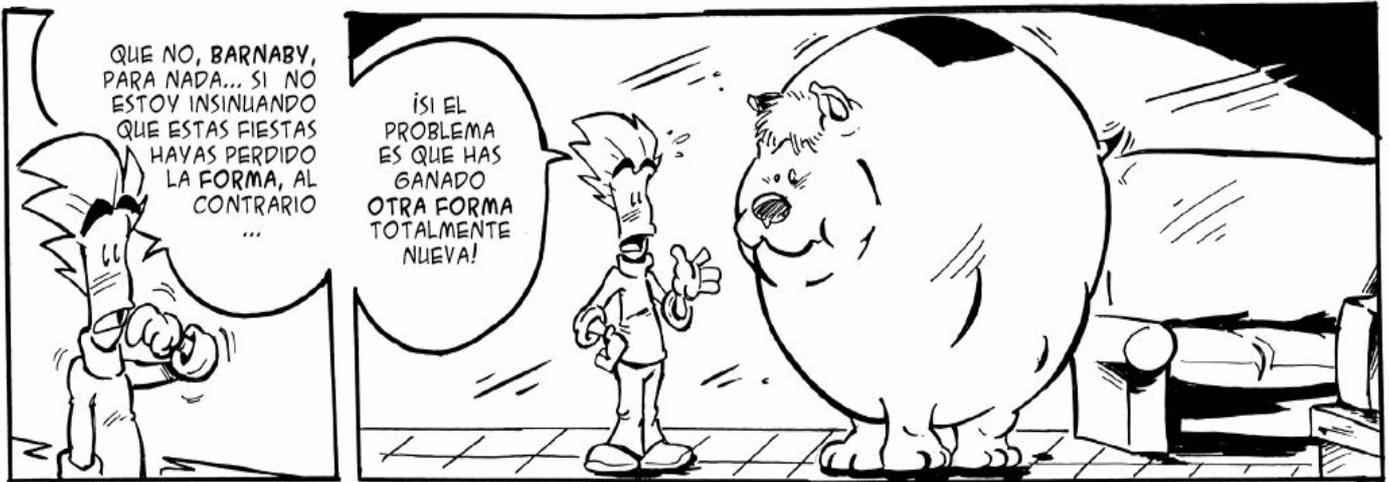


¡¡BUSCA!!



Mike F.T.

theworldofmax.blogspot.com
www.elmundodemike.com



EL RAPIDILLO

FOTOCOPIAS

- ENCUADERNACIÓN
- FAX PÚBLICO
- FOTOCOPIAS COLOR
- FOTOCOPIAS DIGITALES
- ENCUADERNACION
- ESCANEO
- MATERIAL OFICINA
- PLOTEADO DE PLANOS
- GRAN FORMATO

C/ SÉNECA BL.5. ALGECIRAS (JUNTO A ESCUELA POLITÉCNICA)
TEL Y FAX: 956.667142 ELRAPIDILLO@YAHOO.ES

Fritz



FRITZ 05



FRITZ 05



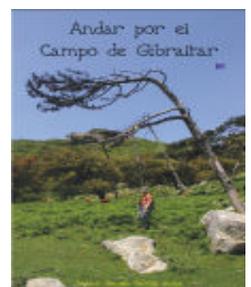
FRITZ 06

Andar por el Campo de Gibraltar

Si quieres conocer los senderos de nuestra comarca, esta guía será imprescindible en tu visita. Editadas 5 guías. Cómprala desde nuestra web o en

ALGECIRAS :PUMORI (Frente a policía local de Algeciras), EL RAPIDILLO (C/ Séneca), Librería galería Eroski Algeciras, **CASTELLAR DE LA FRONTERA** (Punto de información), **TARIFA**: Librería AL SUR (C/Battalla del salado) TARIFA COMICS, LIBRERÍA SANCHO IV.

www.betijuelo.net/andar.htm





LITO



Desde la Alambrada...



Juanito Kalvellido es una ilustre figura con reconocimiento ya a nivel mundial.

Casi diariamente nos ofrece con sus dibujos su particular visión del mundo que nos rodea...

¡¡¡No todo es de color de rosa como muchas revistas y programas basura nos quieren vender!!!...

La realidad es otra y Kalvellido nos la ofrece desde su ventana particular en internet...

eNtreVista: Garry

Llevas en el mundillo de la historieta, al igual que nosotros, más de 20 años ya... Exactamente ¿Cuál fue tu primera contribución al mundo historietil hispano?

Más o menos por el 88 ke llegué a Fuengirola (Málaga) y participé en el fanzín Eskapa. Era la primera vez ke ví komo se hacía un fanzín , el rekorta y pega, el envío de entrevistas. Me enkargaba de todo lo artístiko. Aunke antes, desde mi pueblo Villamartín (Kádiz) ya había kolokao algun ke otro dibujiko en la revista Heavy Rock, Metali-KO y Thrasmatal.

Recuerdo que a finales de los 80 todo el mundo solicitaba tus trabajos. Gente de fanzines, distribuidoras, discos...Solicitaban algún dibujete tuyo. ¿Fue mucho el curro en esa época? ¿Cobrastes por alguno de tus trabajos?

Nunka. En akella época ni un duro! NUNKA!Y mira ke dibujé, eh? Portadas, fanzines, komixS, logos, kamisetas...de tó!Aunke la verdad tampoko yo me lo planteaba así. Si bien es verdad ke a todo el mundo le gusta el dinero y no hubiesen estado mal unas pelillas pa kubrir gastos.Pero, de verdad, me gustaba más ke me llegase un disko y tuviese portada mía o un fanzín o ke saliese en tal o kual revista..Kel dinero. Además ibas konociendo a gentes, a grupos, en fín. Seguro ke tú me entiendes de ke hablo.Aunke, no sé si por no kobralos, me dieron tantos palos. Hize muchas portadas de diskos muy, muy kurradas , recuerdo una gore ke tardé un mes! Y luego kuando sale el disko me dicen ke un amigo suyo les había regalao un kuadro y habían puesto el kuadro de portada. Ke lo sentían.Bueno, hace mucho tiempo de éso. Kuál era la pregunta? Ja, ja ja

De todos tus trabajos publicados en, digámosles «recopilatorios», ¿Cuál ha sido el que mejor acogida tuvo?

Pues por lo visto uno ke salió kon Drowned, kreo ke se llamaba la compañía de diskos y era un tío empalao!No tengo ni el dibujo, fíjate, ke gilipoyas ke enviaba los originales!Pero sabes ké?. Me enteré el otro día y por casualidad. Enkontré un foro death metal donde alguien preguntaba por Calvellido(antes de mi K) ja,ja..y no se podía kreer ke el de las portadas gore fuese el Kalvellido de ahora..

Lo gracioso es ke diskutían entre ellos, ke si no és! Ke si és!-Le decía el otro.Y uno apuntaba kel tal Calvellido (kon C) había sido un pilar importante del Death underground ésely ahí fue donde me enteré ke era gracias a ésta portada. ja,ja.. Y yo sin saberlo. Un pilar de ésos! kE bien, no? O no?

También hay una famososa portada de un toro matando aun torero de mi época gore ke salió en un disko de un grupo de Algeciras. Pues todavía no tengo el disko, ke te parece?

Lo ke me «ASUSTA» de todo ésto, es ke si ahora me estoy haciendo «famoso» por mis dibujos gore y los komixs de finales de los 80... AI ,OMÁA! ANTONSES, ANTONSES..Kuándo hablarán de los dibujos ke hago ahora?

Se bien por tu web que has participado en algunas exposiciones. Coméntanos cuales han sido y el nivel de aceptación que han tenido....

Kómo la mayoría son fuera en Barcelona o en Madrid o pueblecitos de éstos perdíos en la montaña, la verdad es ke no las he podido ni ver todas. Me han enviado fotos y éso ,



pero sólo he ido a algunas, menos de las ke hubiese kerido, kreo.. Me gusta pasar inapercibido...soy mu tímido!. ¿Aceptación? Ya sabes ke la gente no es de eskribir para felicitarte o kontarte ese tipo de kosas, normalmente es más usual ke te eskriban para kritikarte o insultarte.

Es Santiago, mi editor, el ke las mueve por ahí. Dónde hay un homenaje a un maki o un guerrillero o algo de la república , allístán Tiempo de cerezas y Kalvellido kolgao aunke sea kon unos palos en medio del kampo! ja,ja...

Si os interesa por Algeciras, ya sabéis! Luego hay otra expo intinerante sobre la espekulación urbanístika y esa ha dao ya la vuelta a la «pinínsula». Espekulación en acción! Esta la lleva el JR.MORA. Por si la keréis también por ahí..je,je..

¿Sigues en contacto con algunos de los dibujantes que formaron la «nueva hornada urbana revolucionaria de los 80»?

Kreo ke kon todos pero muy de tarde en tardísimo. Bueno los de « Lápicos en lutxa» no sé ni por donde andan o de vez en kuando alguno se deja kaer kon una kartita ...Pero vamos, todos muy paraos en lo ke se dice de dibujar!

Setán kitaaandoooo...Ya sólo se ponen de kuando en kuandoooo..

Algunos amigos y peña que está metida en este mundillo a nivel ya institucional me comentaron recientemente que no se atreverían a meter una exposición tuya pues piensan que pudieran tener «problemas» de tipo «censura» (ja ja ja)...¿Has tenido algún tipo de problemas lúdicos administrativos?

Joder! Pues si kestamos mal,no?.Ké mal suena eso de nivel ya institucional. ¿En ke nivel ando yo?.Pues ke konste, ke yo kon la edad y los hijos me he «suvizado» ,komo todos , se lo ke se «puede» decir, lo ke no. O lo ke es más importante... KÓMO!.Pero de ahí a akojonarme por dibujar algo porke algo institucional(Joder si es ke suena mal y todo) me vaya a censurar...jooo! Entonces, entonces si ke me doy cuenta de ke no he sido yo el ke a KAMBIAO TANTO!.Yo eso ni me lo planteo. Voy al grano, meto el dedo en la llaga, lo hago kon

humor, ironía y kolor.. y hablo de lo ke a todos nos interesa o preokupa.. NO SE KE SE ME PUEDE CENSURAR, PUES?

No , no he tenido ningún problema tipo censura al ke le gustan les gusta y al ke no, pues no!.Además tienen mucho donde elegir para ke pongan solo los «censurables» Ja,ja..

¿Cómo ves el tema del Internet para la distribución, propaganda y relación entre comiqueros en general?

Kasi igual ke antes. Aunke antes, me hacía más ilusión enkontrarme el buzón lleno de kartas interesantes ke ahora enkontrarme la bandeja de entrada llena de Spam. ¿Kómo koño se habrán enterao de ke la tengo pekeña?.Pero igual vamos. Hay épokas ke te piden mucho o te eskriben mucho.Otras en ke la gente se olvidan de tí.Kasi igual.

Lo mejor, el dinero ke te ahorras en sellos, korreos y eso. Y la rapidez kon ke vuelan mis dibujos a otra parte del mundo.Por ahí si ke sí!.Pero yo aparte de algún ke otro retoke final sigo pintando kon lápiz, retulas y tipex!Y el rekorta y pega de toa la vida, vamos!Lo mejor ke llegas a más gente. Lo peor ke no sabes a kién llegas.

¿Hay mucho fantasma y capullo suelto por la red?

Pues kasi igual ke antes, inkluso los mismos de antes! Ja,ja,ja...¿Te akuerdas antes en la movida? Los straight, los vegetarianos, los antisexistas, insumisos, ...Todos kritikando a los demás por lo ke hacían!.¿Aónde estarán ahora estos?

¿En algún nivel intitucional de éstos,no? Ja,JA.. La movida.Menuda peña!!..Hay fantasmas y kabrones hasta en la propia familia , no va haber fuera, ke encima no les ves ni las karas.También he konoció mucha gente y me he relacionado bastante, mucho más ke antes, asi ke eso de ke el interné aisla, mentira! Al no ser ke seas un friki pajillero otaku enganchao a un chat de éstos raritos. Yo me lo paso mu bien y pa mi el interné es una inmensa enciklopedia llena de datos, dibujos.. UNA MARAVILLA , OYE!Y lo poko ke okupa! Je,je.

Deberían hacerte hijo adoptivo de tu ciudad pues, al igual que nosotros, llevamos el nombre de nuestras poblaciones por todo el mundo y sin recibir una puta palmadita a las espaldas. ¿Te han dado muchas palmaditas a las espaldas tipo...»Tú llegarás chaval»...?



AHÍ, AHÍ Y KE ME suban de nivel institucioná! Ja,ja!

No me gustan las palmaditas en la espalda y kreo ke yo hago lo mismo por ésta ciudad ke ella por mí. Además no piense en ké puede hacer tu ciudad por tí sino en ke puedes hacer tú por tu ciudad!.¿Llegar adonde?... Esa es la pregunta.

Yo ya he llegao y me mantengo, es más, he llegao inkluso a más de lo ke aspiraba en un principio o aún no he empezao a llegar, según komo se mire. Todo es muy relativo. A mi edad, ke es más o menos la tuya, tengo dos hijos komo dos soles, tengo kasa ke ya es mucho hoy en día, un sólo amor verdadero, y miles de sueños; la mayoría por kumplir. Y tiempo por delante para kumplirlos.Lo importante no es desear, sino tener. Y yo lo tengo todo.

Para realizar tus chistes diarios debes de estar todo el día enganchado a las noticias. ¿Cómo las seleccionas? ¿Ves mucho la tele basura? ¿Las sacas navegando por la web?

Los chistes por supuesto no salen solos. Pero no veo las noticias para hacer los chistes. Normalmente desayuno viendo las noticias, me siento un ratito al ordeñador para leer la otra kara de las mismas noticiAS Insurgente.org, Rebelión.org , kaoselared. Por éste orden pero sin leer tampoko mucho. Por encima al no ser ke algo me llame la atención. Unas veces el chiste sale antes de akabar el desayuno, otras después. Pero hay días ke salen 2 y 3 chistes y dias en ke nasti de plasti (Cero zapatero!) Esos dias es kuando aprovecho los de los días más fruktíferos.

De televisión sólo veo (aparte de las noticias) Aída y La ke se avecina. Y punto! Nada más!. Ni los dokumentales de las 2!. Soy de los pokos ke no los ve en España! Siento defraudaros. Lo ke si veo son muchas pelis, muchas! 2 todos los días! Me las bajo de interné, por supuesto! Y ninguna son novedad! Y leo mucho(Oye, en serio) normalmente me suelo leer tres libros a la vez. Uno lo dejo en el WC y son temas de leer más por encima. Filosofía, arte y tal. Otro ke anda para ká y parallá por la kasa y es más de kuentos, o historias ke se pueden leer así por encima y en un ratito.Y ya, en la mesita de noche tengo el tocho. El gordo. La novela..Ahora es la de La Katedral del mar. Demasiado parecido a Los Pilares de la Tierra...Kreo yo. Y de las pelis, las noticias, los libros, los komentarios en la kalle, ... salen mis chistes.

Bueno, para terminar...¿Cuándo vas a pegar el braguetazo y te vas a retirar podrido de millones? ¿Se gana mucho en este de los dibujikos?

Bueno pues para empezar habría ke dedicarse a esto, ¿no? Yo kasi me konformaría kon «malvivir» de ésto!Kurro para sobrevivir, dibujo para vivir!.NO kurro en ésto, trabajo en una multinacional de kuyo nombre no kiero NI akordarme...Pero, eso, es otra historia.Y más dibujikos en :

<http://www.flickr.com/photos/arctarus/>
www.kalvellido.net

Ea, po yastá!
SALÚ Y NI UN PASO ATRÁS!

J.KALVELLIDO.APD.540 29640
FUENGIROLA MÁLAGA- ESPAÑA-

KAFU BANTON

«Cuando camino por la ciudad de Colón y me meto en cualquier callejón veo como el ghetto busca otra opción ante una dura situación. Caras a diario de preocupación, inconformidad, desesperación y ansiedad a una superación, pero la barrera es discriminación y el gobierno oprime mi esperanza, pero se que el Señor escucha mi alabanza y algún día despertaremos de esta pesadilla, la cual nos tiene en esta agonía y gritaremos con mucha alegría y la frente arriba...»

Kafu banton (Vivo en el ghetto -2004-)

En este número traemos a esta sección dedicada a difundir la música reggae en todas sus facetas a un artista que se ha labrado desde abajo y con esfuerzo su carrera. Por internet vuelan sus canciones y videos, sólo hay que poner su nombre en «La mula» para descargar sus trabajos o visitar la conocida web de «youtube.com», para disfrutar de sus videos y, para vordarlo todo, en nuestro idioma.

«**Zico Alberto Garibaldi Roberts**» (1979), nació en la ciudad de Colón (Panamá). A la temprana edad de 10 años comenzó a despuntar dentro de la música reggae con el grupo llamado «Los menores del reggae». Estudió en el colegio I.B.J.G en el cual conoció a un familiar de uno de los mejores artistas del reggae nacional, **Ernesto Brown**, quien lo introdujo profesionalmente dentro de este ambiente musical. En 1996, y después de pasar por diferentes concursos del género a nivel nacional, gana uno realizado en una conocida discoteca, el cual le permite grabar su primer tema llamado «**Mad man**» producido por Rodney Clark «El chombo». Poco después graba bajo el sello «**Oliers music**» «Cuentos de la cripta 2 y 3» y cuyos temas le hicieron más conocido entre el público. Poco después crea junto a reconocidos artistas del reggae la agrupación «**One Love**», formada por **Ness y los sensacionales, alito Soul, Papachan, Original Dan y Biga Man**.

Por problemas financieros decide abandonar en 1998 el sello Oliers music, comenzando a trabajar con «**Proarsa**». Después, y con el paso del tiempo y la experiencia, produce en el año 2000 su primer trabajo llamado «**The best of me**» y en el cual nos deja oír un tipo de música que va desde el reggae y pasando por el hip hop con letras de protesta. Destacando canciones como «**Ya estoy cansao**», «**El sistema**». Este trabajo fue la presentación a nivel internacional, realizando muchos conciertos en Costa Rica, Honduras, Estados Unidos y España.

Según comenta Kafu «**El propósito principal de mis letras es tratar de cambiar el pensamiento de la juventud, ya que más de 80% están desviados por el mal camino y no son orientados correctamente...»**.

Su segundo trabajo es «**Vivo en el ghetto**» (2004), un disco más elaborado, con muchas más influencias reggae mezcladas con «roots» y algo de «Hip hop», muy bien elaboradas. Letras directas, sociales y veraniegas. Destacan los temas «Vivo en el ghetto», «Vamo a la playa», «Ella»...En general, todos los temas



tiene una gran frescura y son muy superiores a su primer trabajo. Muchos son los festivales dentro y fuera del país que quieren tener en cartel a Kafu, toda una estrella en su país, nacida en el ghetto de la ciudad de Colón y que, con sus letras, quiere arreglar un poco este delicado mundo...Escuchando su música al menos, creemos que lo consigue...Prueba tú a escucharla!!!



El #omBrE Inmundo



Andalucía Imparable
CANALSU

<http://canalsu.blogspot.com>

En la flamante realidad nacionalidad y porompompero



"YO JAMÁS ME SUBIRÍA A UN BARCO CUYO CAPITÁN NO TENGA CONFIANZA EN CÓMO VAN A SALIR LAS COSAS"
J.L. RODRÍGUEZ ZAPATERO, PASAJERO DE LUJO A GASTOS PAGADOS



"HABRÁ UNA SUAVE DESACELERACIÓN (SEPTIEMBRE DE 2007)"
PEDRO SOLBES, ADIVINO DEL FUTURO ECONÓMICO

"El pesimismo no crea puestos de trabajo"

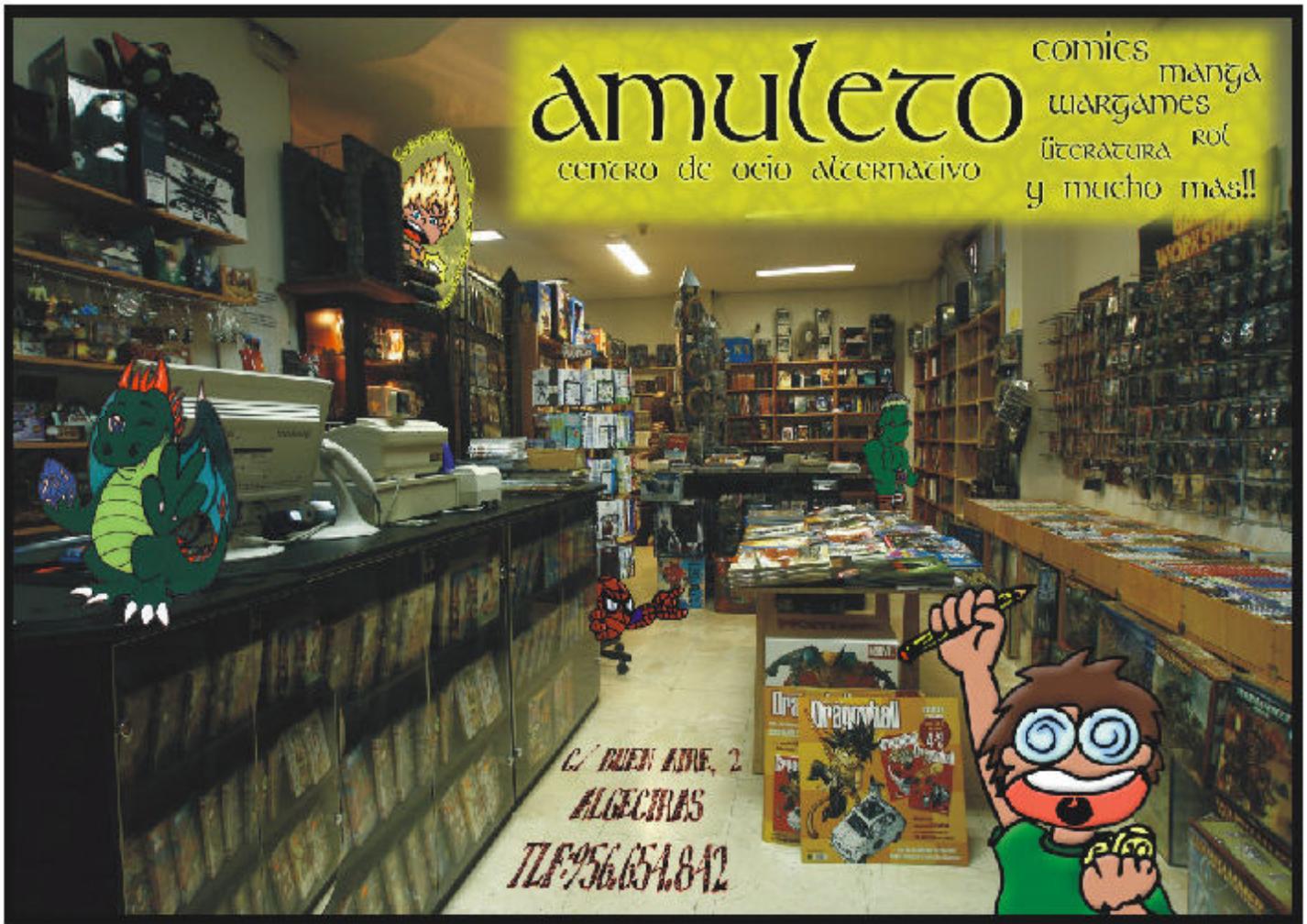
José Luis Rodríguez Zapatero



amuleto

centro de ocio alternativo

comics manga
wargames rol
literatura
y mucho más!!



ARIFA



COMIX

Plaza de la Paz 4-b

"Tu tienda de comics en Tarifa"

Comics, Tbeos, BDs, Mangas, Fumetti, Merchandising...

ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS TODO EL DIA