

# KRISTAL



Fanzine alternativo andaluz

Nº 64. Año XXI.

Invierno 09

STATIX

¡¡¡ PAPÁ...!!!  
¡¡¡ PAPÁ...!!!  
EN EL COLEGIO ME  
LLAMAN CAMPO-  
GIBALTAREÑO

¿ COMO... ?  
PUES TU NO TE  
DEJES HUMILLAR,  
SI SE METEN CON  
TIGO LES DAS  
UNA PALIZA

PEOR  
AÚN PAPÁ, LES  
ESCUPO ÁCIDO  
SULFÚRICO

ANDA  
QUE  
NO...

34930709

# AGUANTANDO

Durante 2008 sólo pudimos sacar dos números de KRISTAL debido, como muchos bien sabéis, a que nadie vive del cómic y que cada cual se busca las «habichuelas» como puede. Para este año procuraremos sacar al menos tres al año, que es nuestra meta mínima. Por lo pronto ya estamos preparando el nº 65 para cumplir ese objetivo y manteneros con nuestra dosis comiquera y musikal habitual.

Nuestro amigo Eugenio nos ha realizado la portada, que es la primera de una trilogía sobre la problemática del Campo de Gibraltar en cuanto a contaminación y problemas varios. Agradecemos ese gran esfuerzo que realiza Eugenio, sacando tiempo de donde puede para seguir colaborando con nosotros, al igual que ya lo hiciera durante nuestros primeros años y sus cómics, de los cuales iremos rescatando algunos de ellos y comenzando en este número con el primero.

Abrimos nueva sección, «Punk not dead», aunque casi siempre ha estado presente. Se trata de una página dedicada a la música punk, ya sea con comentarios de grupos, discos o entrevistas. Si tienes algún grupete o quieres escribir sobre el tema, sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros.

Sobre el tema de Internet, deciros que la versión en PDF de Kristal, tiene una media de 200 descargas que, para alguno puede parecer pocas, pero para nosotros está realmente bien, ya que nuestra web no está dada de alta en buscadores y la peña tiene que buscar bastante por la red para encontrar nuestro material. Gracias a tod@s por vuestro apoyo.

Durante estos últimos meses hemos seguido promocionando el mundo del cómic mediante varias exposiciones en diferentes locales tanto privados como oficiales y que daremos buena cuenta en el próximo número.

Aquí os dejo con vuestra dosis habitual y ha seguir resistiendo compañeros!!!

Garry kristalzine@terra.es

## NaDa M<sup>á</sup>s PUEs...



**KRISTAL**  
Fanzine Alternativo Andaluz  
Diciembre 2008. Nº 64. Año XXI.  
Publicación Gratuita de acción Directa.  
**WEB para DESCARGAS en COLOR:**  
[www.betijuelo.net/kristal.htm](http://www.betijuelo.net/kristal.htm)  
<http://kristalzine.blogspot.com>

**Contacto**  
kristalzine@terra.es

**Colaboran**  
Juan Emilio Ríos, Loco, Eugenio, Txutxe,  
La rata gris, Salvador, Kalvellido, Mike, Perseo,  
Listo comics, Enrique Alcina, Ropo, Canalsu,  
Sakrificios humanos,

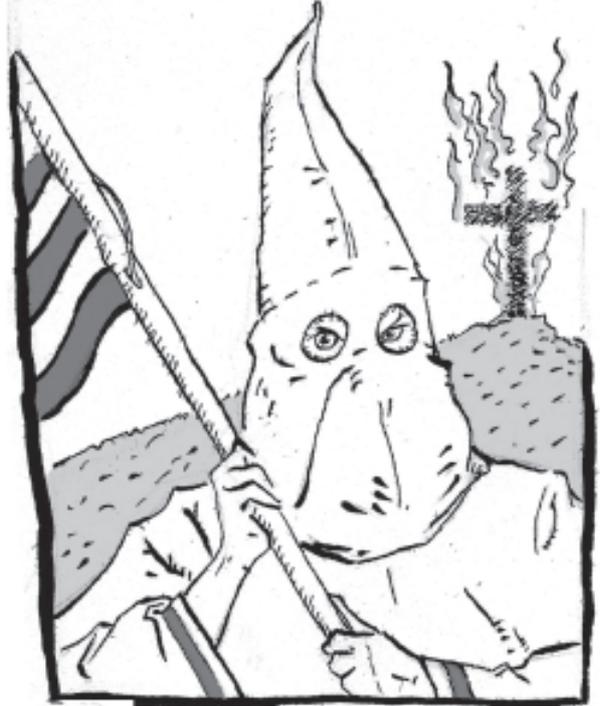


# LA TIRA DE AYER

LA FALTA DE CREDITO EN LOS BANCOS AVANZA IRREMEDIABLEMENTE A LA PAR CON EL DESCREDITO DE LOS CONSUMIDORES



REALMENTE LO QUE MAS NOS JODE DE QUE HAYA GANADO OBAMA, ES QUE ESTAMOS NEGROS



SI, FIELES DE LA NUESTRA IGLESIA, COMO METODO ANTICONCEPTIVO SOLO DAMOS POR VALIDO Y CATOLICO EL METODO OGINO\*. YA SABEN HERMANOS, METERLA POR EL MOJ

*Andante*  
*Maritaaaaa*



\* ES DE VERDAD

A MI LA SITUACION DEL MUNDO ME DA UNA TRISTEZA QUE ME CAGO. SEGUN EL MEDICO CREO QUE SUFRO DE MELANCOLITIS.



OTRO GRAN EPISODIO DE:  
**LA JUSTICIA ES UN CACHONDEO**

ESTE ES UN EX PRESO QUE FUE CONDENADO A 5 AÑOS POR ROBAR 15 GALLINAS EN EL CORTIJO DE UN AMIGO DEL JUEZ QUE LE CONDENO. HA CUMPLIDO LA CONDENA COMPLETA



ESTE ES UN EXPRESO QUE SE VA A TOMAR UN CONOCIDO ALCALDE ANTES DE RODAR UNA ENTREVISTA POR LA QUE LE PAGARAN 350 MIL EUROS. ACUSADO DE DESFALCAR MILLONES DE EUROS QUE NO HAN APARECIDO, SOLO HA CUMPLIDO 2 AÑOS Y 3 MESES DE CONDENA

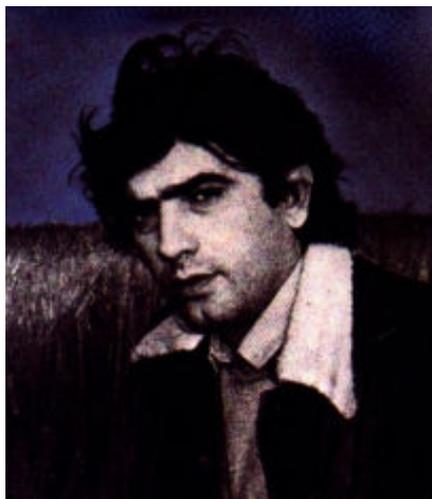


# 25 años sin Jesús de la Rosa

«Han pasado 25 años desde que Jesús de la Rosa, vocalista de Triana, desapareciera en un accidente de tráfico, al regreso de un concierto. Ni políticos que mamaron su música, ni apenas TV han recordado la fecha... De vergüenza.... Triana sigue haciendo historia» (Garry)

«Yo quise subir al cielo para ver, y bajar hasta el infierno para comprender ...» Hoy se cumplen veinticinco años de la muerte de Jesús de la Rosa, la voz de un movimiento intangible e impreciso que germinó a mediados de los años setenta, cuando los hijos del agobio sintieron rumores de libertad y abrieron la puerta a un mundo nuevo. El cantante, alma mater y teclista de Triana falleció en un hospital de Burgos, muy cerca del lugar donde su Citroen BX se empotró contra una furgoneta que se cruzó en el camino. A los treinta y cinco años, Jesús dejó mujer, hija, grupo y legado, un modo de ver la vida plenamente andaluz, entre la tragedia y el surrealismo, canciones que se mantienen vigentes y siguen dando jugosos dividendos a su casa discográfica. Y una voz inconfundible.

El único superviviente de Triana, Eduardo Rodríguez Rodway, reapareció semanas atrás en la Bienal de Flamenco para entonar «Tu frialdad» junto al grupo Alameda, un tributo a Jesús, y de paso al infortunado batería del grupo, el portuense Tele Palacios, también desaparecido, el 8 de julio de 2002 tras un concierto en Lora del Río, y se cortó el aire. «Esta noche mi vida es para ti ...» Rodway, que vive en los Caños de Meca desde 1989, alejado del mundanal ruido, ha denunciado la «apropiación indebida» del nombre, la esencia y hasta del logotipo de Triana, por parte de un grupo de músicos sevillanos. Para Eduardo, Triana murió cuando Jesús de la Rosa murió desnucado por su propio teclado, que según testimonios de la época no se hallaba bien amarrado en la parte trasera del vehículo. Por entonces, hasta Triana, que había alcanzado la cúspide del rock nacional pero caía



víctima de la nueva ola y de su propia indefinición, no gozaba de la infraestructura necesaria para, al menos, viajar con un mínimo de seguridad. En el libro «Magia y Precisión», miembros de Nacha Pop, que también actuaron en el festival benéfico de San Sebastián de donde volvía Jesús, confirman que la sujeción de los instrumentos no parecía la más adecuada. En fin, Jesús lo habría atribuido al destino. No en vano, su último disco, su última canción redonda, se

titulaba «Llegó el día», y escuchada años después todavía pone los vellos de punta e invita a pensar en la premonición. En los misterios insondables, la melancolía, el sentido de la vida y de la muerte que marcó la obra de Jesús, un tipo muy especial. Con una voz que fundía el pop de los sesenta con el rock de los setenta, la sabiduría popular y el compás flamenco y coplero. Nacido en la calle Feria de Sevilla, y poseedor ya de una calle con su nombre que sin embargo no se ha inaugurado

como debe tal figura de la música hispana, Jesús de la Rosa Luque, el menor de una familia de ocho hermanos, se inició en los legendarios Nuevos Tiempos, cantando al estilo de Steve Windwood pero con acento andaluz, hasta que creó el sello de Triana en 1974, junto a sus mencionados compañeros. Paradojas de la vida: el rock hispano y Triana en particular cobraron especial relevancia en uno de los primeros festivales organizados en la Piel de Toro, en Burgos. Principio y fin del primer grupo de rock que tocaba el cielo cantando en castellano, y para más inri con poesía popular, música callejera que carece de parangón y no ha sido valorada como debiera en este país de escasa memoria y mucha envidia. No obstante, la música de Triana constituye un faro de inspiración para artistas tan dispares como Manolo García y El Barrio, por citar un par de ejemplos. García, mucho antes de El Último de la Fila, grabó en sus inicios una cinta de cassette con temas de Triana, de esas que se venden en las ventas de carretera, y nunca ocultó la

fascinación que le produce Triana. En la provincia de Cádiz, Triana contó con legiones de admiradores, pese a que sus directos no resultaban tan rotundos. Tocaron en el Pemán, en el colegio Salesianos bajo un tromba de agua, en la plaza de toros portuense, en festivales de doce horas como el de Chiclana, en tantos lugares como leyendas forjaron con su exclusivo sonido. Eran tiempos de efervescencia, de descubrimientos ...El último concierto de Triana se puede encontrar en internet, con pobre sonido. Para recaudar fondos que ayudasen a las víctimas de las inundaciones de aquel otoño, compartieron cartel con Serrat, Alaska, Orquesta Mondragón, Nacha Pop y Mecano. Cantaron a partir de las tres y veinte de la mañana, interpretando nueve temas: «El Lago», «Es algo tan maravilloso», «Hasta volver», «Recuerdos de una noche», «Tu frialdad», «Desnuda la mañana», «Una noche de amor desesperada», «Corre» y «Abre la puerta».

La viuda de Jesús se marchó a Argentina, su país de nacimiento, y su hija escribe ahora un blog en la maraña de internet. Clavadita a su padre. En estos días se produce un homenaje al líder de Triana por parte de algunos músicos de la siguiente generación, ex componentes de Zaguán y otras formaciones, que han heredado el gusto por el rock andaluz que, sin pretenderlo, configuró Triana al ritmo del tres por cuatro. Producidos en sus comienzos por Gonzalo García Pelayo, factótum del movimiento, Triana llegó al corazón de la gente con El Patio, Hijos del Agobio y demás discos, aunque modificaran un poco su estilo, restándole profundidad, y navegasen un poco a la deriva en sus últimos tiempos. Madrid pudo con ellos. Los recopilatorios que aparecen en el mercado un año sí y otro no, con las mismas piezas e idénticas intenciones de forrarse sin ofrecer algo nuevo, demuestran que Triana vive. Nunca morirá. Jesús se fue demasiado pronto, igual que Tele, pero por las calles y los caminos, a través de las ventanas, donde las guitarras hablan de libertad, en el aire de Andalucía siempre hay alguien entonando sus canciones. Todo es de color.

Enrique Alcina Echevarría  
<http://ealcina.blogspot.com>



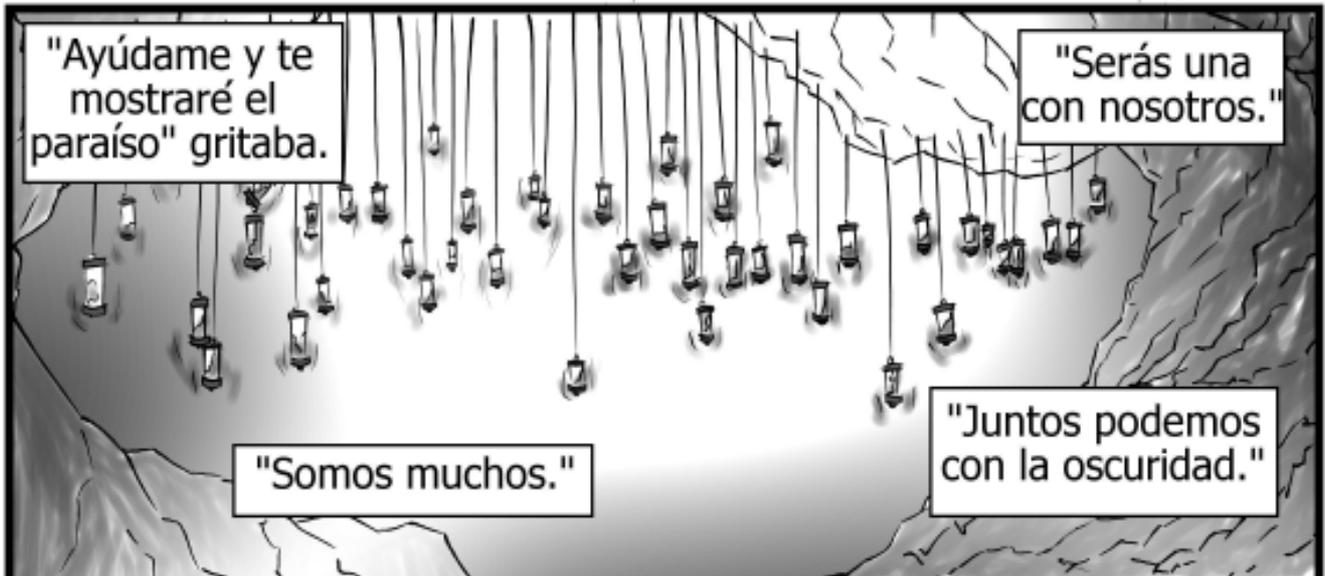
"Auxilio!!!"  
escuché  
en la  
oscuridad.



"Mi luz se  
apaga."

"Noto como  
las sombras  
acarician mis  
piernas."

# EN LA CAVERNA



"Ayúdame y te  
mostraré el  
paraíso" gritaba.

"Serás una  
con nosotros."

"Somos muchos."

"Juntos podemos  
con la oscuridad."

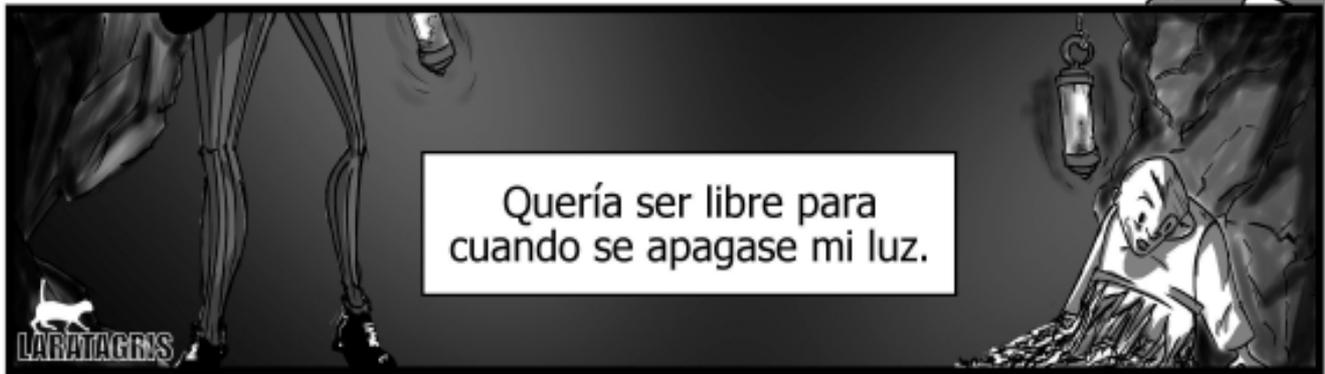


"Vivirás rodeada  
de luz...ayúdame."

"Por favor...  
ayuda."



Pero, yo no  
quería la  
condena de  
la gente.  
Quería luchar  
de verdad,  
no esconderme  
con el miedo  
de ser  
encontrada.



Quería ser libre para  
cuando se apagase mi luz.



# el SUPER TRIO Salvador V08

¡NO HAY NADA MEJOR QUE DAR UN PASEO POR EL CAMPO...! ¿EH TROPA?



¡UUF! ¡QUE RETORTISIONES DE ESTOMAGO... UUFFF!

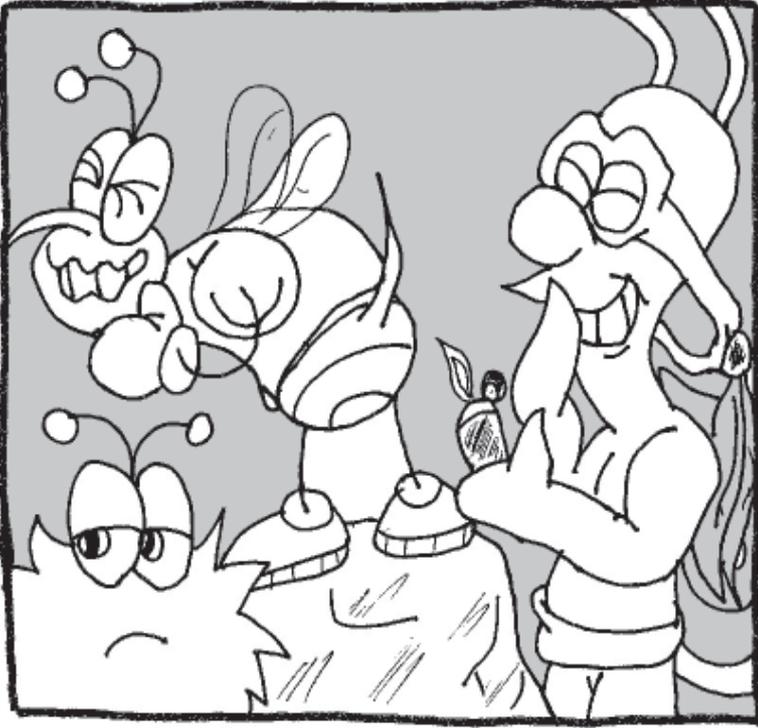
¡EL POTAJE...!



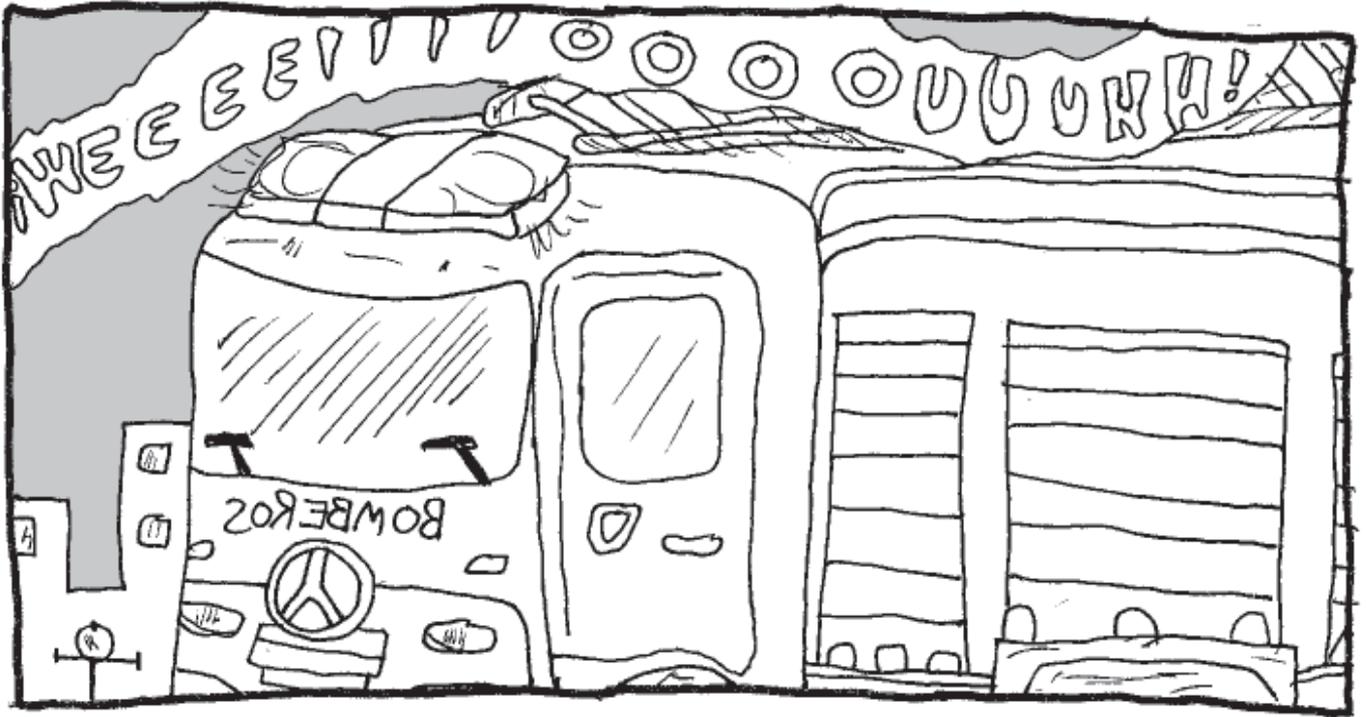
¡HABRA QUE SOLTAR LOS GASES COLAPSADOS...!



¡ESPERA SPARKY, DEJAME ENCENDER EL MECHERO Y TE TIRAS EL CUESCO EN LA LLAMA, VERAS QUE GUAY!



¡KOOOF!  
¡FLASH!



PRIMER MENSAJE DEL PRESIDENTE OBAMA



Colgamos Exposiciones



ZONA WI-FI



C/ Regino Martinez 3 (galería) Algeciras.  
[www.arteteria.blogspot.com](http://www.arteteria.blogspot.com)

Descárgate nuestra versión en  
PDF y en color

[www.betijuelo.net/kristal.htm](http://www.betijuelo.net/kristal.htm)

# Jazz Café Osmunda



Parque del Cenenario -C/ Delfín s/n- (Algeciras)  
Música en vivo, charlas y proyecciones, comidas  
para grupos (previa cita)

Horario: Lunes a Viernes, desde las 15 horas  
Sábados y Domingos, desde las 9,30  
Telf: 659 689907

[www.osmundasur.com](http://www.osmundasur.com)



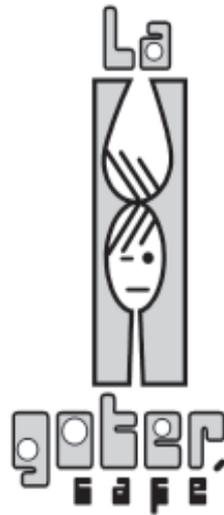


# TXUTXO: el perro del TXUTXE

<p>TXUTXE MAMÓN ME ESTA ENGAÑANDO CON OTRA)</p>  <p>¿QUE DICES PITXA?</p>	<p>SI, QUE ME HE ENTERADO QUE HAY OTRA QUE TE CHUPA LA SANGRE)</p>  <p>TXUTXE09</p>	<p>YA, PERO NO TE PREOCUPES, ES LA PUTA HIPOTECA)</p>  <p>AH, ME QUEDO MAS TRANQUILA</p>
---	---	---

<p>LA MADRE QUE LA PARIÓ</p> 	<p>JO, LA OTRA A TOMAR, POR CULO</p> 	<p>MALDITA ALOPECIA ¿VERDAD TXUTXE?</p>  <p>TXUTXE08</p>
--	--	--

<p>BROUAGHHHHH!!</p> 	<p>SLURP SLURP SLURP</p>  <p>TXUTXE08</p> <p>ES LO BUENO QUE TENEMOS LOS PERROS</p>	<p>NOS COMEMOS LA POTA Y OTRA VEZ SIEGO</p>  <p>HIC HIC HIC</p> <p>IDEAL PARA LA CRISIS</p>
---	---	--



Amplio surtido en té, cafés y licores.  
Exposiciones, actuaciones.....  
Abierto a partir de las 5 de la tarde

**C/ Juan Morrison 5**  
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras

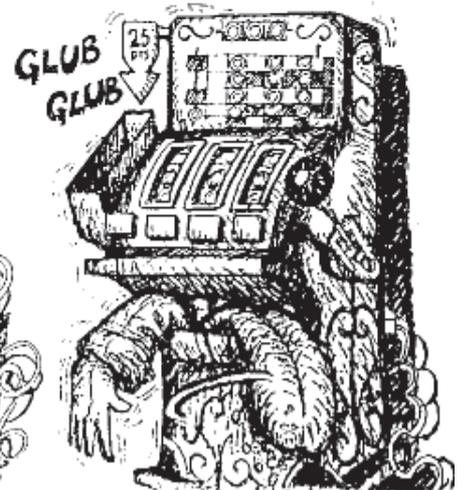
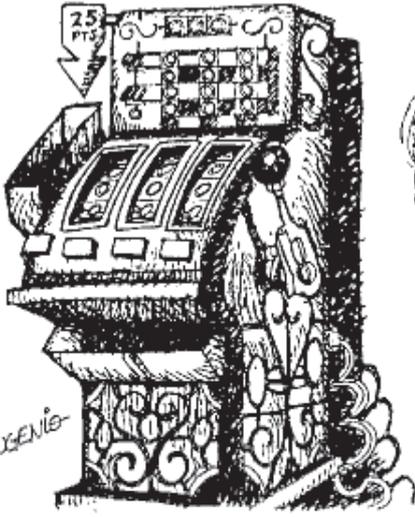


**CAFE TEATRO**

**C/ TRAFALGAR 8 ALGECIRAS**  
**TELF. 956 098062 669 478686**

# TIRAGI- PERRAS.

© BUSENIE



FIN.

# SENTIMIENTOS ANIMALES

(Por Perseo Lightning)

En ocasiones todos pasamos delante de las tiendas de animales. Observamos a nuestros pequeños hermanos comentando las únicas expresiones hechas como «Qué bonito es este perrito», «Este gato es de buena raza», «Qué bien canta este pajarito», etc..., pero absolutamente casi nadie se le revuelve el corazón de ver con sus propios ojos el comercio que se hace con esos pequeños seres vivos, sin pensar siquiera hasta qué punto el animal puede agobiarse entre su jaula particular de rejas o cristales. Tan culpable es el vendedor como el cliente que está comerciando con la vida de un animal. Absolutamente nadie puede negar las expresiones que se reflejan en sus miradas como alegría y ternura cuando son aceptados, o tristeza y dolor cuando se sienten rechazados. Hay mucho amor en la mirada de un animal que incluso sintiéndose rechazado sigue estando con su amo. Pienso que muchos deberían replantearse sus actos por no saber lo que hacen literalmente.

¿Por qué un animal no puede gozar del mismo privilegio de libertad y respeto que un ser humano? ¿Quién no tiene un pájaro enjaulado sin darse cuenta el daño que le hace a ese animal condenado a muerte entre rejas sin un ápice de libertad sólo porque «canta bien»? A veces el sentir de un animal supera en demasía las malas acciones de una raza de animales llamada Ser Humano que se considera superior sólo por suponer que tiene consciencia, articular palabra y supuestamente construir una sociedad que en sí misma está podrida desde sus cimientos y degenerándose a cada instante sólo por absurda soberbia. El Ser Humano es el único animal que no modifica su habitat natural para vivir como hacen todos los animales, sino que sólo se dedica a destruir y construir encima de su destrucción. Eso sin contar con su adicción a la autodestrucción y autoenvenenamiento en sus vidas.

Todos hemos oído hablar de historias y, porque no, haber visto con nuestros propios ojos aquel perro que no abandona a su amo ni un sólo segundo e incluso dar su vida por él en no pocas ocasiones. Aún así hay gente sin corazón que los abandona porque se hacen demasiado grandes en las casas y automáticamente los dejan sin hogar a su suerte. La mayoría de las veces acaban atropellados por conductores inconscientes o envenenados por malas personas faltos de criterio. Eso sin mencionar hasta este momento las brutales palizas a las que son expuestos por el mismo tipo de personas. En internet puede leerse la denuncia de que 50.000 galgos son asesinados todos los años en España y el caso de «Nena», una perrita quemada y abandonada en Los Ángeles de San Rafael (Segovia) con graves quemaduras en el lomo. Alguien le roció un producto corrosivo. Eso despertó el debate sobre los delitos a los animales. En la página web ([www.anaaweb.org](http://www.anaaweb.org)) de la Asociación Nacional de Amigos de los Animales (ANAA) tienen una sección entera llamada «historias para no dormir» con casos como el de Trapo, que casi muere degollado por un dueño que lo intentó ahorcar, o Natakú, al que abrasaron con líquido corrosivo. El caso más tremendo que han recogido sea probablemente el de Lou, un perrito al que encontraron en una carretera con una soga al cuello con la que le habían atado a un coche y arrastrado por la carretera, por lo que estaba totalmente desollado además de famélico. En la Asociación GATA ([www.gataweb.com](http://www.gataweb.com)) también tienen sus propias historias de maltrato. Eso sin contar el sufrimiento al que están sometidos en los mataderos del mundo entero todo tipo de animales como toros, vacas, terneras, cerdos, gallinas, pollos, etc... Pero como estos casos ocurren muchísimos más todos los días y a todas horas en todos los lugares inimaginables.

En cierta instancia también están la mayoría de los hipócritas defensores de los derechos del animal que, faltos de filosofía y vacíos de principios, visitan hamburgueserías y restaurantes donde comen carne o pescado sin pararse a pensar que aquello que tienen delante perteneció a un ser vivo que tuvo calor, frío, alegría, tristeza, amor y rabia, en definitiva, tuvo una vida de sensaciones. A mi entender, la persona más inteligente

es la que piensa que una cabra muerta te alimenta una vez pero una cabra viva te dará leche toda la vida. Pero es más sencillo pisar una hamburguesería sin pensar en todo el sufrimiento que hay detrás y convertirse en cementerios animales andantes.

Seguramente nadie sería capaz de matar con sus propias manos a un animal para que le sirviese de alimento, por eso pagan, para quitarse la culpabilidad de encima. Así que tan culpable es el operario de un matadero como aquel que luego compra la carne para alimentarse y más cuando hay todo tipo de opciones tan sanas, y tal vez las mejores, como consumir frutas, verduras, hortalizas, etc..., e incluso la leche puede extraerse de las Almendras o de la Soja, por poner dos ejemplos. En este mundo de la alimentación se han creado mitos como el de abusar de las proteínas para sobrevivir, pero les preguntaría a los que mantienen ese mito vivo, ¿De dónde obtienen sus proteínas el Toro, el Caballo, el Mono, etc...?

Las corridas de toros son una abominación y el declive de un país donde refleja su sed de odio maltratando y castigando a un toro el cual ha sido encerrado y debilitado con todo tipo de malas artes para que luego salga totalmente asustado a la plaza

e intentando luchar por su vida como sin ninguna duda haría un ser humano. Castigado hasta la muerte únicamente para que una plaza abarrotada de espectadores haciendo su propio picnic particular en las gradas aplaudan a unos asesinos que disfrutaban de su supuesta hombría con el único sentido virtual de pensar que «El toro bravo nació para morir en la plaza», la única respuesta carente de lógica que recibimos desde ese cruel mundo de genocidas de lo animal, creo que sobran los comentarios. No sólo sufre el toro, sino también el caballo del picador cuando el mismo toro arremete contra él por sobrevivir,

simplemente nadie es capaz de percibir las heridas bajo ese manto que supuestamente protege al animal, ¿A eso se le llama Arte? Sencillamente nadie parará esta atrocidad porque genera muchísimo dinero a partir de ese sufrimiento.

También existen los mal llamados deportes como la caza y la pesca donde los asesinos de animales son galardonados por las mejores piezas, campeonato tras campeonato en un deporte falto de ética. En este punto y, volviendo al anterior caso de los galgos que expuse antes, aquí expongo una noticia periodística:

**«Muchos galgos son ahorcados tocando el suelo con las puntas de las patas traseras, para alargar su agonía y sufrimiento, arrojados a pozos con un palo atravesado en la boca de arriba abajo, inyectados con lejía, destrozados a golpes o quemados vivos, lo cual está siendo muy frecuente para no poder identificarlos y evitar denuncias. Normalmente se crían masivamente en «zulos» o naves industriales sin luz ni ventilación y alimentados a pan y agua, ya que su vida útil para el cazador no supera los dos años, tras los cuales se matan o «en el mejor de los casos» se abandonan, según denunciaron en conferencia de prensa el portavoz de Los Verdes, Francisco Garrido, y la presidenta de la Asociación «Sofía», Sandra Rodríguez. Los Galgos que no sirven para la caza se emplean para peleas de perros, como entrenamiento para los más agresivos. (Extraído de la página [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es))**

En nombre de los que defendemos la vida animal creo que deberíamos hacer un esfuerzo entre todos para detener el maltrato a estos seres vivos que sienten y padecen tal como nosotros. Todo este vasto problema se solucionaría con respeto hacia ellos. Es una aberración discriminarlos simplemente porque pertenecen a otra especie distinta que no es el Ser Humano, la peor de las especies animales que en su arrogancia se declara reina de todo lo creado y, por ende, con capacidad de quitar o perdonar la vida a los indefensos animales. Abrid las jaulas de la conciencia porque seguramente ellos lo agradecerán muchísimo más que cualquier Ser Humano.







## SALA DE EXPOSICIONES DEL ATENEO DE ALGECIRAS

El pasado día 2 de Octubre no sólo se inauguraba la nueva sede del Ateneo «José Román» de Algeciras con una lectura de poemas y otras diversas actividades, sino que también se abría al público una nueva sala de exposiciones, que se suma a la atractiva oferta galerística de nuestra ciudad, donde, además de las salas oficiales de la Fundación Municipal de Cultura, la magnífica de Cajasur y la ya veterana del Casino de Algeciras, hay una gran oferta en locales privados como «La Gotera», «La tetería 4 gatos», «Café teatro», «el Sixties» entre otras que se suman esporádicamente, que dan vida a sus paredes con obras pictóricas o fotográficas de diversos autores. Mención especial tiene que tener la sala de exposiciones de la «Ufca» que se dedica exclusivamente a muestras

fotográficas de primer nivel y por cuyas paredes pasa la flor y nata de la fotografía nacional y las del Museo Municipal que alberga, entre otras, obras de mi llorado Luis Carlos Gutierrez Alonso, de Juan Jiménez Zahara, de Ramón Puyol o de Rafael Argelés. Hay, sin embargo, que lamentar el incomprensible cierre de la sala de exposiciones «Carlos Patón», que estaba ubicada en la Facultad de Derecho y el de la pinacoteca municipal, creada por Patricio González y muerta poco después a manos de Inmaculada Nieto.

La del Ateneo es una sala particular porque, por ahora, sólo estará abierta cuando celebremos algún acto en nuestra sede y como complemento de este pero en breve nuestra intención es que abra sus puertas todas las tardes.

La idea nació como exposición permanente de los fondos privados del propio Ateneo, que han ido creciendo gracias a recientes donaciones como las de Pepe Salguero o José Bianchi, pero hemos pensado que sería más interesante y enriquecedor descolgarla dentro de unos meses, cuando ya haya sido saboreada por el público, y dar paso a nuevas propuestas mimando sobre todo a los artistas que no encuentran cabida en otros espacios o a iniciativas experimentales como la exposición que yo mismo firmaré bajo el título de «Grafipoetry» y que es una simbiosis entre grafiti, poesía y fotografía.

En la exposición de nuestros fondos que ya puede ser visitada hay actualmente veinticinco obras de diversos autores de nuestra comarca como son: Nicolás Vázquez que firma cinco obras, Ireneo Ruiz que es autor de tres cuadros, Luis Carlos Gutierrez que cuenta con dos obras y una gran nómina de pintores representados con un sólo cuadro entre los que destacan nombres conocidos en otras disciplinas artísticas como es el caso del poeta y fotógrafo Manuel Fernández Mota, la poetisa Paqui Galán, el poeta, músico y dibujante Emilio Herrera, el poeta y periodista José Salguero o el poeta Ángel Mora. Completan esta pléyade de artistas, jóvenes figuras como Victor Jerez o Eugenia Estebán y nombres aún desconocidos pero que darán mucho que hablar como los de José María Rojas o Daniel Sebé.

Algunos de estos entrañables amigos, con los que compartí deliciosas horas de pintura y poesía, ya murieron como es el caso de Luis Carlos Gutierrez, José Luis Perles o Enrique Martínez González a los que añoro y recuerdo con gran emoción y merecerían que sus obras fueran mejor conocidas, más difundidas y más valoradas. Nosotros fomentaremos desde el Ateneo que esto sea posible.

En definitiva una muestra variopinta y miscelánea, rica en sugerencias y matices, que recogen gran cantidad de distintas técnicas y estilos, algunos incluso antagónicos, que conforman una exposición especial y particularísima que a nadie dejará indiferente.

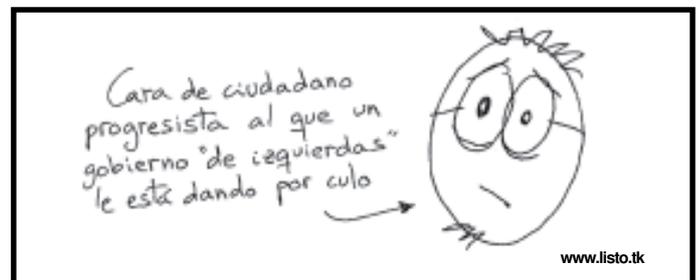
¡Ven a verla! (Local frente al Palacio de Marzales)  
Avda Victoria Eugenia

Juan Emilio Ríos Vera

## El Super trio en el «You Tube»

Desde hace varios meses podéis encontrar las aventuras del Super trio en la web de you tube. Los capítulos, de una media de 3 a 5 minutos de duración, son animados y en las últimas entregas se nota bastante la evolución a mejor de su creador Salvador, el cual se los curra. VISITA OBLIGADA...

Para encontrarlos, teclea en el buscador de la web: super trio kristal





Mike F.T. '08



Mike F.T.

WWW.ELMUNDODEMIKE.COM



**Cafetería CEIBAR**  
Desayunos  
Tapas, Montaditos  
Gratinados...  
Horario: 9 a 12,30  
20,30 a 00,30  
**Teniente García de la Torre, 1**  
Callejón del Ritz  
ALGECIRAS

**El Caracol**  
Salon de te

**Ahora, I SANROQUE**  
**CADIZ**

**CAFEBAR La Glove**

**MUSICA EN DIRECTO**  
Avda. de la Residencia  
(Dante al Edificio San García)  
**ALGECIRAS**



# PUNK NOT Dead



## SAKRIFICIOS HUMANOS

Desde hace unos años venimos comprobando como existe un nuevo resurgir de la música punk, sobre todo en latino América, donde son cientos las bandas que afloran. Gracias a Internet, muchos grupos dan a conocer sus trabajos desde páginas tan populares como youtube o myspace, donde cuelgan sus trabajos y videos para su promoción. Existe de todo. Bueno, malo y deprimente.

«Sacrificios humanos» es un grupo formado hace ya bastantes años, en concreto 1992, en la ciudad de Atizapan de Zaragoza en México. Sus componentes actuales son:

Hugo «El pato» (voz), Beto el diabólico (batera), Hugo «Alcoholos bajos» (Guitarra) y Pedro «El perico» (bajo). Desde un principio marcaron ya su estilo reivindicativo punk, con letras de protesta social. Conciertos por diferentes estados del país y alternando en con otros grupos tanto de los USA como de España y apoyando sobre todo la lucha social de un pueblo que está marginado y olvidado por los políticos de turno.

En marzo de 2007 sacaron a la calle su trabajo «Mi lucha hoy será mi libertad mañana», un disco que se puede descargar en formato mp3 desde su propia web o navegando y buscando un poco en diferentes blogs punks. Bien cargado de 8 temas con buen sonido de grabación, buenos trallazos guitarreros y de batería que acompañan la voz protestante de «Hugo el pato», se nos hace corto y hechamos en falta al menos un par de canciones más.

Su música me recuerda los comienzos de los geniales «Los muertos de kristo» (Utrera -Sevilla-), una banda ya legendaria y que ha marcado historia a nivel español.

«Sacrificios humanos» es una banda que tiene mucho que decir todavía en un país marcado por la protesta social que comenzara gente tan importante como Emiliano Zapata o Pancho Villa...

Para descargar su disco, visita:

[www.myspace.com/sacrificioshumanos](http://www.myspace.com/sacrificioshumanos)



«El Pato (derecha) y la banda Atizapunk»



POR LOS VIEJOS TIEMPOS



Beto el diabólico

**Bailando con Bobos...**

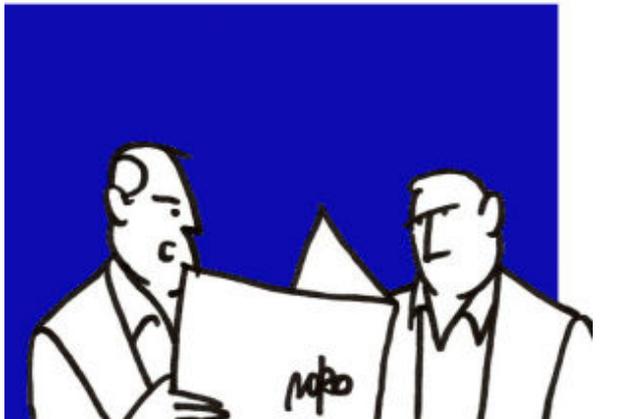
ZAPATERO HA LIDERADO UNA AUTÉNTICA OFENSIVA PARA REACTIVAR LA ECONOMÍA MUNDIAL



**POPO**

<http://elgenuinoblogderopo.blogspot.com>

La reconciliación entre comunicación y democracia, salvaguarda de valores cívicos y éticos civilizadores, principal encargo del presidente basura del gobierno basura al nuevo director basura de la televisión basura

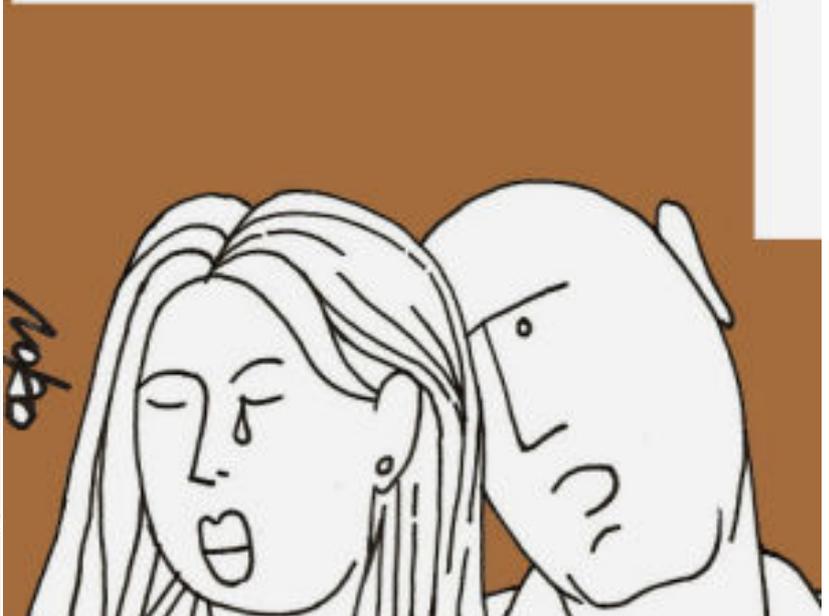


¿Por qué los temporeros andaluces quieren trabajar en Francia y aquí no?

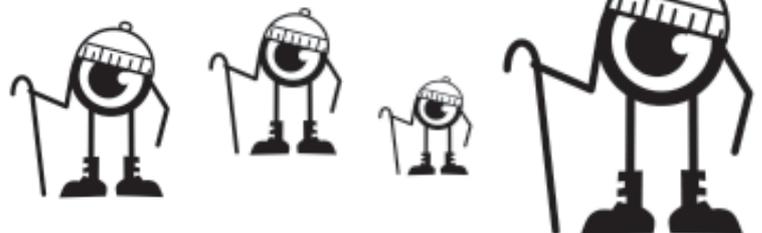
- Será porque en Francia se cobra dignamente y aquí no
- Será porque en Francia los alojamientos son decentes y aquí no
- Será porque en Francia se cumplen los convenios y aquí no
- Será porque en Francia hay sindicatos y aquí no



Con el desempleo de los dos casi pagamos la hipoteca.  
Si tú te prostituyes, comemos todos los días.  
El bingo y la lotería, con lo que yo saque a la salida de misa.  
Y los niños que maltratan día y noche a la abuela hasta que suelte la pasta



¿Quieres andar por el Campo....?

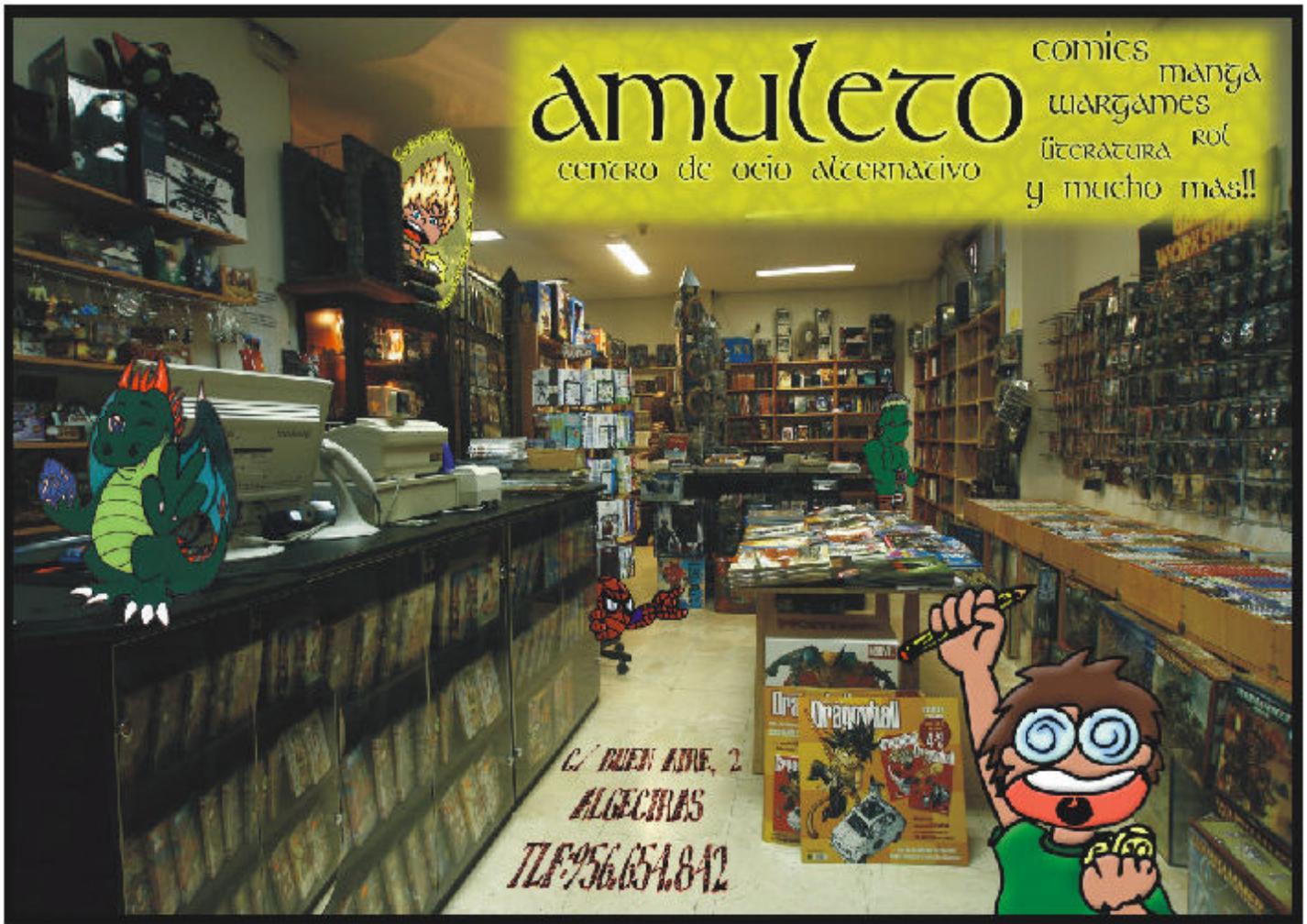


[www.betijuelo.net/andar.htm](http://www.betijuelo.net/andar.htm)

# amuleto

centro de ocio alternativo

comics manga  
wargames rol  
literatura  
y mucho más!!



ARIFA



COMIX

Plaza de la Paz 4-b  
"Tu tienda de comics en Tarifa"

*Comics, Tbeos, BDs, Mangas, Fumetti, Merchandising...*

**ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS TODO EL DIA**