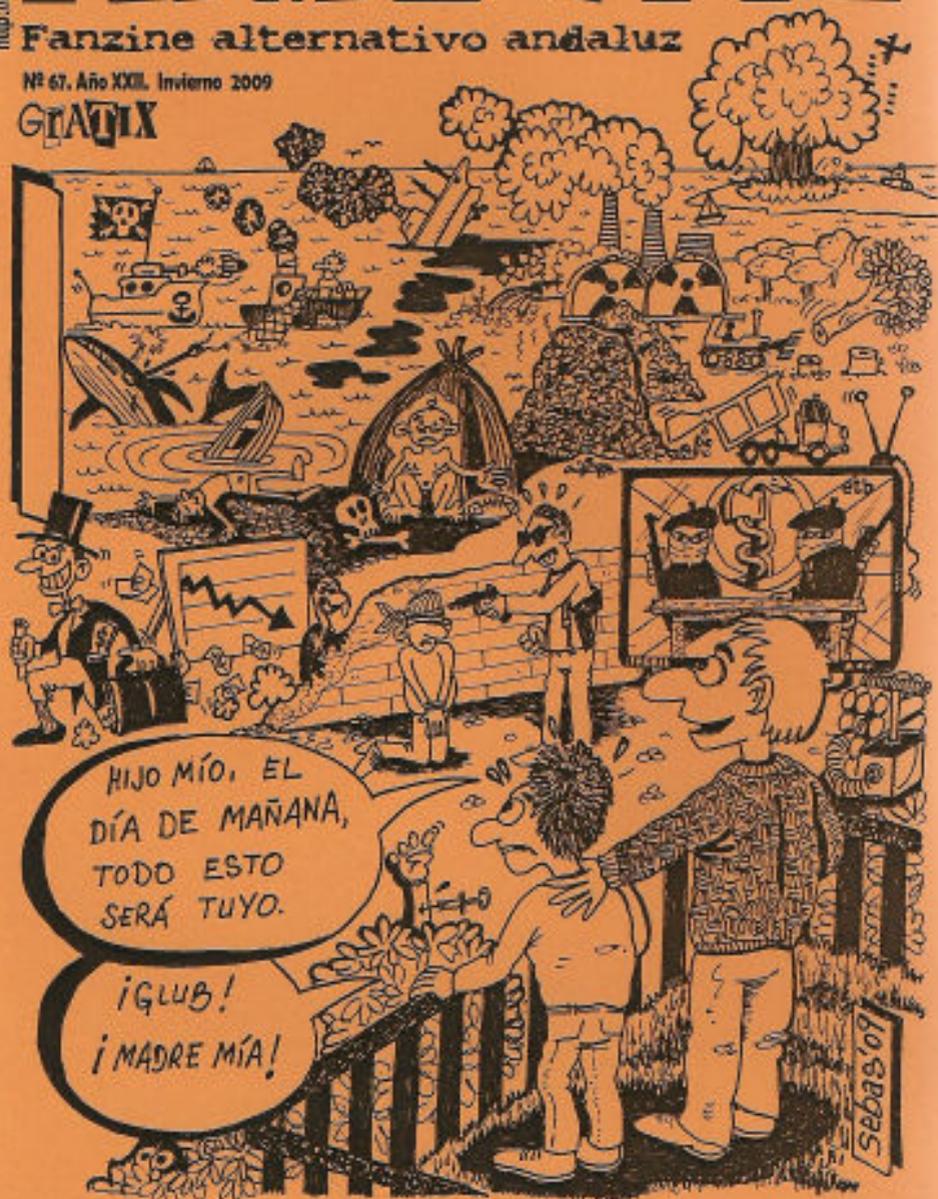


KRISTAL

Fanzine alternativo andaluz

Nº 67. Año XXII. Invierno 2009

GLADIX



Este número que tienes en tus manos es uno de los que me gusta montar de vez en cuando, bien cargadito de comics y de artículos. Desde ahora quiero que sea la tónica habitual en Kristal y ofreceremos un fanzine bien compensado entre ambos contenidos, creo que os gustará y pasaréis un buen rato leyendo cultura alternativa.

Desde aquí os emplazo ya al próximo número 68 que, si no hay problemas, se presentará en la segunda quincena de marzo junto a una exposición de Kristal en la delegación de juventud de Algeciras y para la cual ya os daremos información puntual desde nuestro blog.

Por lo pronto puedes pasar página y comenzar con tu dosis trimestral de agitación...



KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz.
Año XXII. Invierno 2009.
PUBLICACION GRATUITA
WEBS

www.betijuelo.net/kristal.htm
<http://kristalzine.blogspot.com>

Contacto pa colaborar
kristalzine@gmail.com

Colaboran en este numeriko
Sebas, Txutxe, El Loco, Periko,
Kalvellido, Fechu, Juan Emilio,
Perseo Lightning, Legendaria,
Eugenio, Flopez, Rovira, Listo,
BS, LaRataGris, Garry, Salvador,
Fran, Paco, Juan (Rock & Roll)



By Garry



PATRICIO PALOMO

POR 

**PATRICIO
PALOMO**

EN

" FERRERO
RONCHE "

DONDE PATRICIO,
TRAS HABERSELA
ZIMBADO VARIAS
VECES CON LA
CHINA QUE
ANUNCIA

LOS BOMBONES. DECIDE
COMPRARLOS. COMPRA
8 CAJAS.



QUE SE ZAMPA EN UNA
SOLA NOCHE. AL OTRO DIA



PATRICIO CREE HABERSE
MUTADO EN UNO DE ELLOS.



**PATRICIO
PALOMO**

EN

" VISTAS "

DONDE PATRICIO
A VECES SE
ASOMA A LA
VENTANA Y SE
LA MENEJA DE
FORMA
COMPLSIVA...

MIRANDO LAS PERSONAS
QUE PASEAN.



A VECES SE QUITA LAS
GAFAS. LE DA MAS MORBO.
TODO ESO LO COLMA DE
PLACER, PERO...



LAS CORTINAS LAS TIENE
ACARTONADAS.



**PATRICIO
PALOMO**

EN

" COMUNICANDO "

DONDE PATRICIO
CUANDO ESTA
VERDADERAMENTE
ABURRIDO...

MARCA UN N° AL AZAR .
EL NO HABLA NADA.

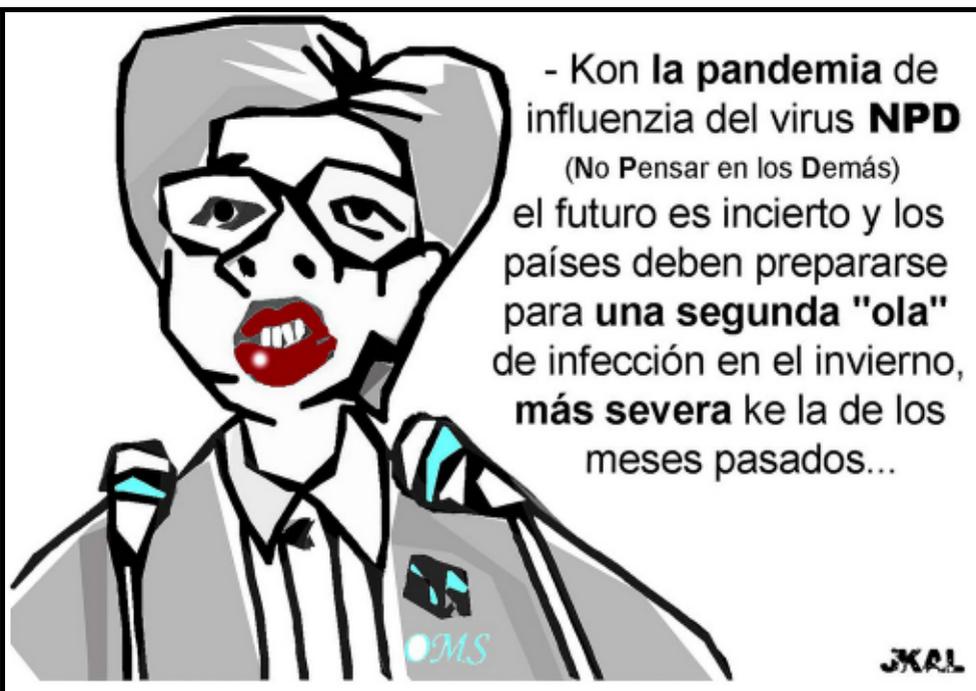


SOLO ESCUCHA. PERO EN
OCASIONES AL OTRO LADO
ENCUENTRA GENTE...



QUE ESTA MUCHO MAS
ABURRIDO QUE EL .







Trabajando (Señal a extinguir)

JKAL



- Abuelo, **odiar** es malo?

- A kién?

JKAL

Es cuestión de **organizarnos**, ya sabéis, lo más difícil del mundo!



♪ In memoriam ♪

El pasado más de Septiembre nos abandonó para siempre Jesús Palomares, figura indiscutible de la vida cultural algecireña. Desde sus comienzos con la mítica banda Algeciras Blues Express, hasta la actualidad, capitaneando su famosa nave La Clave, donde la música en directo bien sonaba por las bandas que atraía o por su empeño en llevar un miniamplificador colgado del cinturón para poder tocar la guitarra cuando le viniera en gana.

Expresiones como "Anda, que pareces de Cuenca" ya nos remitirá para siempre a Jesús, oriundo de esas tierras. En la memoria queda su sempiterno bigote encima de su inconfundible sonrisa y su lengua mordaz.

Se sabe de una secta de astrónomos que anda loca por encontrar sus fotos de los amaneceres en el Estrecho, doy fe presente que era el tipo que más tenía de ese bello fenómeno. Jesús, estás donde estás que sepas que te echamos de menos (Y no le des mucho por sacó al Jimi, a la Janis y al Hooker)



BIENVENIDOS AL FUTURO



PERDONEN QUE NO ME quite LA MÁSCARA



PERO ES QUE EL AIRE hace tiempo que no ES respirable en este PLANETA



SI... YA SE QUE ESTE NO ES EL FUTURO QUE NOS CONTARON ESOS LOCOS BOHEMIOS DE GRAN CORAZÓN DEL SIGLO XX



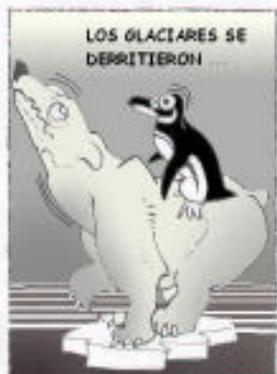
PERO EL FUTURO AL FINAL LO ESCRIBIERON LOS LOCOS DE GRAN BOLSILO



Y A LOS CIENTÍFICOS NO SE LES hizo CASO



LOS COMBUSTIBLES FÓSILES SE SIGUIERON UTILIZANDO...



LOS GLACIARES SE DERRITIERON



... LOS CAMPOS DE CULTIVO SE INUNDARON Y LA HUMANIDAD PASÓ HAMBRIANA



Y QUE DECIR DE LA BASURA. LAS MONTAÑAS DE BASURA ERAN MAS ALTAS QUE LOS EDIFICIOS



Y EN UN INTENTO DESESPERADO SE REPARTIERON POR TODO EL PLANETA...

LOS ACUÍFEROS SE ENVENENARON, Y LA HUMANIDAD PASÓ HAMBRE, SED Y ENFERMEDAD



ENTONCES LOS CIENTÍFICOS TRATARON DE BUSCAR UNA SOLUCIÓN QUE UNIERA LA POLÍTICA DE MERCADO CON LA NECESIDAD HUMANA



Y PROCESARON LA BASURA PARA HACERLA COMESTIBLE



LOS EFECTOS SECUNDARIOS SE OMITIERON AL VER COMO LA HUMANIDAD ENGORDABA



ENTONCES EL PROCESO SE REALIZÓ A GRAN ESCALA



Y LA HUMANIDAD COMIÓ...



Y ENGORDÓ, Y COMIÓ, Y ENGORDÓ...



¡¡ LUIS !!



LUIS DESPIERTA



¡¡ LUIS !!



PERDONA ME HABÍA QUEDADO ROQUE



ACABA YA DE COMER QUE LLEGAMOS TARDE



FOR CIERTO... ¿ EN QUE SOÑABAS ?



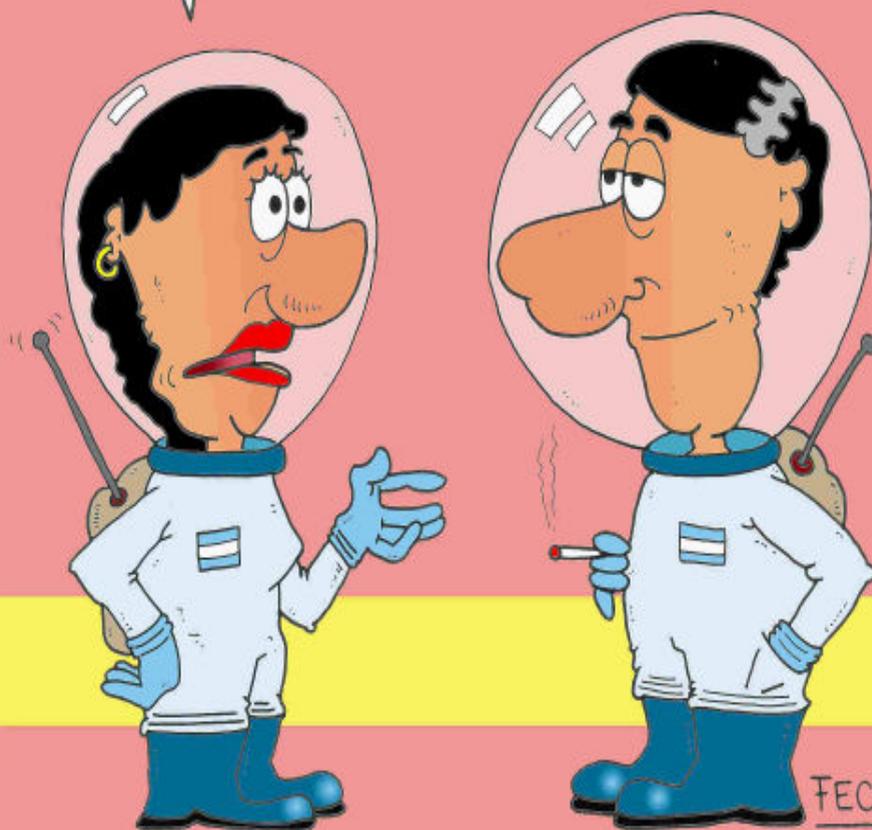
BURGUER

EN NADA... NADA... TONTERÍAS MÍAS.

FIN ?

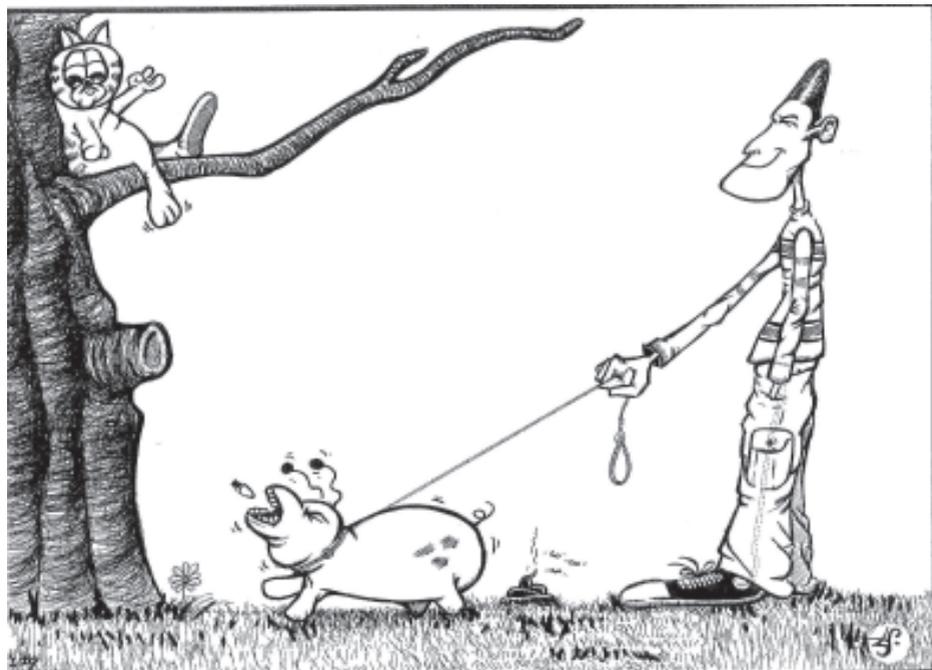


ESTA BIEN QUE HAY QUE CUIDARSE DEL SIDA, DEL DENGUE, DE LA GRIPE PORCINA Y DEMAS PESTES, PERO EXAJERA UN POCO SI TENEMOS QUE PONERNOS ESTE TRAJE PARA HACER EL AMOR



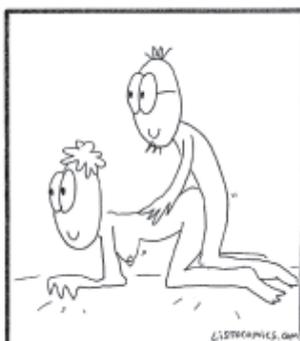


Rovira





LISTOCOMICS.COM



LISTOCOMICS.COM



LISTOCOMICS.COM

PRELUDIO DE UN APOCALIPSIS

El pasado mes de Septiembre 2009 se cumplieron 8 años de los atentados terroristas al World Trade Center y el Pentágono. La versión oficial nos dice que un señor llamado Osama Bin Laden desde el desierto orquestó la operación del atentado más grande sufrido por el pueblo estadounidense y el más terrorífico de la historia de la humanidad. Fué el inicio de una campaña llamada «Guerra contra el Terrorismo» en la cual todavía el mundo sigue inmerso y sin atisbos de tener fin.

La descripción puntual de los hechos, teniendo en cuenta el horario de Nueva York, es la siguiente:

- A las 8:00 A.M., El vuelo 11 de American Airlines, un Boeing 767 con 92 personas a bordo despega del Aeropuerto Internacional Logan de Boston hacia Los Ángeles, para estrellarse a las 8:46 A.M. contra la Torre Norte del World Trade Center.

- A las 8:14 A.M. El vuelo 175 de United Airlines, un Boeing 767 con 65 personas a bordo despega del Aeropuerto Internacional Dulles de Washington DC hacia Los Ángeles, para estrellarse a las 9:03 A.M. contra la Torre Sur.

- A las 08.21 A.M. el vuelo 77 de American Airlines, un Boeing 757 con 64 personas a bordo, despega del Aeropuerto Internacional Dulles de Washington DC hacia Los Ángeles, para estrellarse a las 09:37 A.M. contra el Pentágono.

- A las 08.41 A.M. el vuelo 93 de United Airlines, un Boeing 757 con 44 personas a bordo, despega del Aeropuerto Internacional de Newark hacia San Francisco, para estrellarse a las 10:03 A.M. en un campo abierto en Shanksville, Pensilvania.

La Torre Sur cayó a las 9:59 A.M. (Hora Local de Nueva York), tras arder durante 56 minutos y la Torre Norte cayó a las 10:28 A.M., tras arder 102 minutos. En total, el balance de víctimas mortales este día fue de 2.727 personas, entre ellos 403 eran bomberos y policías. A fecha de hoy, aún permanecen 24 personas más entre la lista de desaparecidos. Sumando 246 muertos en los 4 aviones estrellados y 125 muertos dentro del edificio del Pentágono.

Entre el informe de la Comisión Oficial del 11-S y las explicaciones del Gobierno Norteamericano hay barbaridades y contradicciones inexplicables que atentan a la inteligencia de cualquier persona. Recomiendo visualizar el siguiente enlace www.investigat1s.com/ en el cual podemos encontrar información jugosa y sustanciosa de

lo que voy a exponer a continuación. También hay videos como «911 Mysteries» subtítuloado al español y muchos más que investigan todo éste tema.

Para comenzar es rarísimo, sino imposible que dos edificios, tras arder tan poco tiempo se puedan derrumbar en caída libre y muchísimo más si el esqueleto de las Torres estaba fabricado de acero con estilo de rejilla el cual se requieren temperaturas cercanas a 2760°C para evaporarse y ningún material de oficina o combustible diesel pueden generar temperaturas tan altas. Sólo tenemos que recordar el asunto del incendio del edificio Windsord en Madrid el 12 de febrero de 2005 y que estuvo ardiendo durante horas. Aún así soportó el incendio y no se derrumbó. Como nota común decir que el esqueleto también estaba hecho de acero. Un derrumbe por



causas no explosivas amontona virutas de concreto roto. Pero la mayoría del material de las torres fue convertido como polvo, mientras los edificios caían. ¿Cómo podemos entender este comportamiento extraño, sin explosivos?

Existe la teoría de que el derrumbe del WTC fué debido a una demolición controlada. Según testimonios de numerosos observadores y trabajadores que estaban siendo desalojados, incluso bomberos y policías, escuchaban explosiones múltiples, ruidosas y en rápida secuencia, lejos de la región donde impactaron los aviones.

Como dato significativo que tampoco aparece en la versión oficial hay una noticia que ronda por internet y se sabe cierta: «Una mujer de nombre María (sin dar su apellido) avisó a la policía sobre un comportamiento anormal de tres hombres en Liberty Park en New Jersey después de un par de minutos del primer choque del avión contra una torre de WTC. Esos tres hombres tomaban sus fotos con fondo de la torre en llamas haciendo gestos de alegría, saltando y subiendo arriba de la camioneta blanca para mejorar la toma de los fotos. Parecían muy felices. Todo eso se le parecía a María muy sospechoso. Aparte ellos tenían rasgos de medio oriente.». Tras la denuncia de la mujer y alrededor de 16:00 horas, la policía localizó la camioneta. Dentro de camioneta habían 5 hombres en edad 22 a 27 años. Eran de medio oriente. Se llamaban: Sivan Kurzberg, Paul Kurzberg, Yaron Shmuel, Oded Ellner y Omer Maramri. Todos eran ciudadanos de Israel. Uno de ellos tenía en una media

escondidos 4700 dólares, otro tenía 2 pasaportes. Fueron arrestados por la policía.

En medias apareció una noticia que la camioneta era registrada por una empresa Urban Moving System reconocida por FBI como una de las ramas de Mosad (ABCNews) y por los menos dos hombres vinculados con inteligencia israelí ("The Forward" -diario judío en NY). La versión oficial decía que ellos tenían función de infiltrar los Americanos apoyando Hamas e Islamic Jihad. (www.starwon.com.au/~korey/Spanish/wtc.htm)

Por otro lado, Tampoco podemos dejar atrás la absurda explicación de que tras quedar las torres gemelas reducidas a polvo y la vaporización del avión en el bosque de Shanksville en sendos casos encuentran dos pasaportes en buen estado correspondientes a los secuestradores de los aviones. En todo caso no fué recuperada ninguna caja negra perteneciente a ninguno de los 4 vuelos siniestrados.

En el bosque de Shanksville cayó el vuelo 93 debido al forcejeo y a la pelea que montaron los pasajeros logrando reducir a los terroristas. Cuando el avión se estrelló se «vaporizó», es la única explicación que da el Informe de la Comisión del 11-S. Pero como he dicho en el párrafo anterior, ¿Todo se vaporizó menos un pasaporte perteneciente a un terrorista? Además lo único que quedó fué un pequeño incendio y un pequeño agujero por lo que, según otras teorías, la hipótesis de un misil desviado queda abierta.

El vuelo 77 despegó a las 8:20 AM. El piloto tuvo su última comunicación de rutina con la torre de control a las 8:50 A.M. Según el Washington Post: "A las 9:09 A.M., siendo incapaz de encontrar al avión por radar, los controladores alertaron sobre un posible accidente". El vicepresidente Dick Cheney explicó que los terroristas habían "apagado el radiofaro, lo que llevó a reportar que el avión había aterrizado en Ohio, cosa que no había sucedido" (Meet the Press, NBC, 16 Sept 2001)

Cuando un radiofaro no funciona la torre de control debe establecer contacto radial inmediatamente con el piloto, y si esto falla, se da la alerta a los militares, quienes enviarán cazas para establecer contacto visual con la tripulación. También provoca una alarma directa en el cuerpo militar responsable de la defensa aérea de EEUU y Canadá, el NORAD.

Es la tarjeta de identificación del avión. Un avión que no tenga su tarjeta de identificación es monitoreado, automáticamente. Según el Vocero de NORAD: "Si un objeto no ha sido identificado en 2 minutos o parece sospechoso, se considera una amenaza potencial. Aviones sin identificación, aviones en problemas y aviones que sospechamos están siendo usados para actividades ilegales pueden ser interceptados por un caza desde NORAD.»

(www.airforce.dnd.ca/athomedocs/athome1e_f.htm)

Un caza puede estar en el aire en 2,30 minutos a 30000 pies de altura y a Match 2, 2400 km/hora. Entre 5 y 10 minutos podría alcanzar a cualquier avión de pasajeros. Por otro lado, La Aviación Civil debe ser felicitada porque consiguieron en una hora hacer aterrizar a 4500 aviones de emergencia. Mientras que el Ejército más poderoso del mundo fué incapaz de hacer despegar un sólo avión de caza. Ninguno de los oficiales que tenían como deber de ordenar el despegue de los cazas fué sancionado sino que fueron promocionados.

En el Pentagono, el lugar más observado y protegido del mundo, el cual consta de 86



cámaras vigilando su perímetro, no hay ni una sólo grabación clara del Boeing 757 que se estrelló contra uno de sus muros. Todas las grabaciones están confiscadas por el FBI. En la única grabación hecha pública sólo se ve un trazo blanco y una bola de fuego. Eso sin contar que el agujero que dicho «avión» hizo fué de 4,50 metros de ancho sin ninguna marca de los motores y las alas. Dicho sea de paso tampoco parece ser que éste avión también se «vaporizó». También ha quedado abierta la hipótesis del misil.

El escritor e investigador Juan José Benítez, aseguró que dichos atentados son falsos. «No es cierto lo del 11-S, es la mentira de las mentiras», a su vez añadió que «los atentados de 2001 en EEUU no fueron cometidos por Al Qaeda ni los musulmanes, sino por los norteamericanos que utilizaron aviones que no llevaban pasajeros». También afirma que la Base de Rota (Cádiz) ese día estaba en alerta roja a las 8.00 AM (Hora Española), es decir, mucho antes de que ocurriese todo. Teniendo en cuenta todo expuesto hasta aquí cabe preguntarse, ¿Dónde están los pasajeros de los aviones? Al

menos los supuestos aviones estrellados en el Pentágono y el Bosque de Shanksville.

Pero las Torres Gemelas del WTC no fueron las únicas en caer. La Torre 7 también se desplomó a las 17.20h., 47 pisos (165 metros de alto) en 6,5 segundos. Ésto no tendría relevancia alguna si la «9/11 Commission Report» hubiera dado cuenta del hecho pero no menciona nada de esto es su informe. Luego Larry Silverstein, el propietario del WTC, reconoció en una entrevista televisiva que ordenó a los bomberos que el edificio fuese detonado porque el fuego que se originó en la planta 9 había dañado su estructura», admitiendo así una demolición controlada. La palabra «pull» se utiliza en la jerga de la industria de demoliciones para referirse a una demolición controlada. Ésta es la cita del señor Silverstein: «Recuerdo una llamada del comandante de bomberos, diciéndome que no estaban seguros de que fueran capaces de contener el fuego, y dije: 'Hemos tenido una pérdida terrible de vidas, quizá lo más sensato que se puede hacer es



demolerlo'. Tomaron la decisión y entonces vimos el edificio derrumbarse».

Podríamos preguntarnos, ¿Como ante tanto caos y tan poco tiempo material pudieron planificar la detonación de un edificio, traer a los expertos, evacuar al personal, colocar las cargas, despejar la zona y extraer los miles de documentos allí existentes? ¿o no se extrajeron? El edificio contenía 6 instituciones financieras, 2 compañías de seguros y 3 departamentos gubernamentales, concretamente Alcaldía, Oficina de Emergencias y la «U.S. Secret Service», casualmente en las plantas 9 y 10. Retrocediendo en el tiempo, El 15 de Julio del 2001, dos meses antes de los atentados, El señor Silverstein firma el arrendamiento y el seguro por las tres torres en cuestión.

En el momento de quedar destruidas percibió 3500 millones de dólares, aunque más tarde consiguió mucho más dinero más el contrato de reconstrucción. Toda una fortuna para el señor Silverstein.

Finalmente decir que todo éste asunto tiene toda la pinta de ser un autoatentando de la Administración Estadounidense para crear la llamada «Guerra contra el Terrorismo» que les ha venido tan bien para ejecutar un genocidio en Afganistan e Irak y mantener su supremacía en ésta zona de Oriente Medio. Así podrán asegurarse unos cuantos años de petróleo y además seguir defendiendo a su aliado Israel desde posiciones estratégicas aún a sabiendas que éste último es el verdadero terrorista y genocida de la zona como pudimos certificar con la masacre en Gaza ésta última navidad de 2008. Con la excusa de ésta guerra sin fin se siguen cometiendo actos abominables contra los países del denominado «Eje del Mal» según EEUU y la comunidad internacional y además se alimenta el verdadero negocio en éste mundo, la guerra. De ésta manera seguirán controlando el mundo, a los que habitamos en él y la libertad será una perenne ilusión sin posibilidad de alcanzarse ningún día.

Se nos ha ocultado información y mentido vilmente en relación a todo éste asunto, y seguramente en casi todas las versiones oficiales de cada hecho que ocurre día a día, desde el virus de laboratorio llamado comúnmente «Gripe A» que engrosa las arcas y la economía de las empresas farmacéuticas hasta la instauración forzosa de una constitución europea en la cuál todas las libertades están recortadas. Ésto demuestra que nuestros gobernantes se ríen de nosotros. Deberíamos abrir los ojos y decir «Basta Ya».

(Perseo Lightning)

LA ALMACIGA

Frutas, verduras y hortalizas procedentes de cultivos ecológicos.

Productos de alta calidad.

Llevamos más de 12 años al servicio de la agricultura ecológica.



**C/ SÉNECA 5
ALGECIRAS
TELF / FAX
956 667653**



El Caracol

Salon de te



**Avenida. I SANROQUE
CADIZ**



CAFE TEATRO

**C/ TRAFALGAR 8
ALGECIRAS**

**TELF. 956 098062
669478686**



Casimiro & Perramón

*El espacio es un
lugar jodido....*



...pero hay peores!!







No estamos para cuentos.

PINTXO: "LA VENGANZA del TxUTXO". *APRYO MUSIKAL: LA POLSA RECORD "Revolución" 1986. ©7 GARRY8.




Amplio surtido en té, cafés y licores.
Exposiciones, actuaciones.....
Abierto a partir de las 5 de la tarde

goberna
cafe

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras

¿Tienes un grupo de música y estás harto de las palmaditas en la espalda?
¿De falsas promesas de los políticos de turno? ¿hasta los kojones?...
Contacta con nosotros y da conocer a tu grupo a nuestros lectores...

kristalzine@gmail.com



LEGENDARIA

Entrevista: Garry Fotos: Legendaria

«Su primer trabajo dice mucho de lo que este grupo algecireño quiere ofrecernos y a buen seguro, calidad no les falta. Un CD con 10 temas y con una presentación impecable y al irrisorio precio de 7,50 euros»



¿Quiénes componéis actualmente Legendaria?

Adrien: Actualmente LEGENDARIA somos: Jose García a la voz, Adrien y Wasse a las guitarras, Steve al bajo, Antonio López a los teclados y Ale Tineo a la batería.

Antonio: ¡Y esperemos que sea así por mucho tiempo!

¿Cuándo se fragó la idea de crear el grupo y cómo fueron vuestros comienzos?

Adrien: Desde muy joven supe que quería aprender a tocar la guitarra y montar una banda de heavy metal por lo que con 15 años me compré mi primera guitarra y poco después comencé a asistir a clases de guitarra con Chico Valdivia donde

coincidió con Steve (a quien ya conocía del instituto), que tocaba el bajo. Por aquel entonces yo tocaba en una banda llamada Zeus' Rage, junto a Antonio López, pero la banda acabó disolviéndose. Steve y yo poco a poco fuimos dándole forma al proyecto que teníamos en mente al que más tarde se nos uniría Antonio López y el resto de compañeros... supongo que más o menos como cualquier banda.

Antonio: Yo también me di cuenta de que quería ser músico antes de los quince, a esa edad fue cuando me regalaron mi primera guitarra. Al año siguiente me compré mi primer bajo y me incorporé en un grupo de metal llamado Zeus' Rage. Más tarde, un extraño chico llamado Adrien Fowl se incorporaría también. Me llamaba la atención el hecho de que Adrien, la última incorporación de la banda, fuese el más entregado (incluso acabamos ensayando en su casa tras quedarnos sin local). Era un tipo que siempre estaba contento, extremadamente abierto y positivo, con una entrega y vitalidad que arrollaban, y con tanto carisma que al principio me descolocaba. ¡Qué tipo tan extraño! Así se manifestaba el talento en Adrien y, tras quedar claro que de esa banda él y yo



éramos los realmente interesados en esto de hacer música, hemos encontrado juntos un camino indivisible.

Casi todos los grupos tienen problemas con los locales de ensayo (no disponen de ellos, problemas con los vecinos, los ayuntamientos no les ayudan....) ¿Cómo es vuestro caso?.

Adrien: Nuestro caso quizá sea un poco particular. Conocí a los dueños de un negocio que iban a cambiar de local la empresa y con los que me llevaba bastante bien y como nosotros andábamos buscando local, estuvimos barajando la idea y finalmente fraguó. Eso sería a finales de 2004 más o menos y desde entonces usamos el mismo local. A veces hemos tenido problemas con algunos vecinos, sobre todo al principio, pero llegamos a un acuerdo con ellos que era, simplemente, ensayar en horarios laborales y desde entonces parece ser que no hay mayores problemas.



Vuestro primer trabajo, grabado en abril de 2009, me ha parecido una buena entrega y me ha sorprendido gratuitamente los temas centrales del mismo: "Almanzor", "Madinat Al-Zahra" y "El llanto de Al-Andalus", todos ellos con reminiscencias de rock



andaluz. ¿Os consideraréis un grupo que se pueda enmarcar dentro del nuevo rock-heavy andaluz?

Adrien: En realidad en abril de 2009 es cuando el disco vió la luz pero el disco fue grabado entre 2007 y 2008. La historia que cuenta el disco está ambientada en la España Medieval, con todo que ello implica, por lo que era imperativo hacer algún tema que hiciera referencia a Al-Andalus, la Reconquista y demás hechos que tuvieron lugar en un período de tiempo tan largo.

Lógicamente, en los temas que comentas hemos utilizados melodías un poco más arábicas o andaluzas por lo que es normal que puedan evocar, en algunos momentos concretos, al rock andaluz. No sé si la gente considerará a Legendaria como un grupo dentro del nuevo rock o heavy metal andaluz. Es cierto que somos andaluces y que hacemos heavy metal. Supongo que eso depende más realmente de los medios de comunicación o del público que de nosotros mismos. Nosotros hacemos lo que sabemos hacer, heavy metal con canciones que hablan de nuestra tierra, tanto de Andalucía como del resto de España.

Antonio: Legendaria es un grupo que habla de la historia de España. No me considero fanático del rock-heavy andaluz, pero en esta tierra se ha hecho música maravillosa de estilos muy variados, desde el rock de Triana y Medina Azahara, al jazz de Paco Rivas o al flamenco de Paco de Lucía. Como amante de la música intento aprender de todo lo que escucho.

Destacaría también las guitarras y la batería, imprescindibles que suenen bien en un buen grupo de heavy rock...

Adrien: El peso de la batería en un grupo como LEGENDARIA es innegable. La

batería es lo que realmente hace que sonemos a grupo de power metal junto a las contundentes líneas de bajo y guitarra. Es muy importante que la base rítmica de las canciones tenga una base sólida si quieres que tu banda suene compacta y contundente. Solemos trabajar especialmente este aspecto de las canciones, tanto de cara al estudio como de cara a los directos ya que si la base rítmica no es todo lo compacta que debería... es como si los cimientos de un edificio no se construyen debidamente.

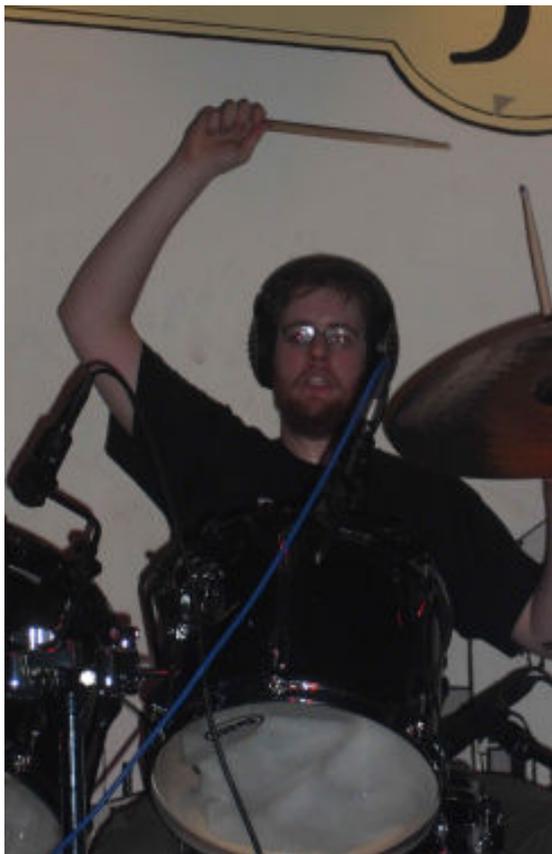
Antonio: La relación batería / bajo es de lo que más me preocupa a la hora de componer.

Volviendo a vuestro trabajo "Deus Vult", destaca también la buena presentación del CD, con libreto incluido y a un precio casi irrisorio de 7,50 euros. ¿Cómo os planteastéis el diseño y precio del mismo?

Adrien: Desde el primer momento tuvimos claro que queríamos hacer un disco distinto al resto de discos que salen al mercado cada año. Esto hizo que tuviéramos que plantearlo todo prácticamente desde cero cuando decidimos que había llegado el momento de grabar el disco. Antonio y yo ideamos la historia del Verbum Lustricum sobre la que se asienta todo el argumento y trasfondo del disco y a partir de ahí comenzamos a componer, modificar canciones, cortar de aquí, pegar allá para que todo encajara. También quisimos que todas las canciones, además de ser escenas de una misma obra, fueran distintas entre sí por lo que nos llevó bastante tiempo el proceso creativo.

Sin embargo, una vez tuvimos los temas compuestos, nos dimos cuenta de que teníamos que ofrecer al oyente un disco distinto, no sólo en cuanto a lo musical sino también a la presentación del CD ya que, actualmente, no es que se vendan muchos discos. De algún modo, queríamos obsequiar a quien decidiera invertir su dinero en Deus Vult y pensamos que la mejor forma era diseñar un formato atractivo como es el digipack de 3 cuerpos en el que, además, se incluyeran textos complementarios que ayudaran al oyente a comprender la historia que cuenta el disco. Todo esto hizo que el precio de la edición del disco se triplicara respecto al precio que nos hubiera costado haber elegido una caja de plástico transparente normal.

Sin embargo, nosotros no hemos sacado el disco para hacer dinero con nuestra música, sino para que la gente escuche nuestras canciones y disfrute con nuestra música. Por esto mismo decidimos poner un precio que invitara a la gente a



comprar el disco y que a la vez nos permitiera recuperar lo invertido.

Antonio: Soñamos a lo grande. ¿Porqué no hacerlo? ¿Por dinero?

Supongo que el CD se puede pillar, aparte de en vuestros conciertos en directo, en la web y algunas tiendas.....

Adrien: Actualmente, y con la idea de mantener el precio de 7,5• el disco solamente se puede pillar en nuestros directos, a través de nuestro myspace o hablando directamente con alguno de los miembros de LEGENDARIA. Hemos pensando en poner el disco a la venta en alguna tienda, pero la verdad es que para que la tienda sacara algo de beneficio tendría que poner el disco a 9 o 10 • y creemos que lo ideal es mantener un precio competitivo.



Creo que es pronto todavía pero...¿Tenéis algunas estimaciones de cómo va la venta de vuestro trabajo?

Adrien: La verdad es que el disco está vendiéndose bastante bien teniendo en cuenta que somos una banda emergente y no somos demasiado conocidos en España a día de hoy. En la provincia de Cádiz sí que se está vendiendo muy bien aunque realmente donde más discos vendemos es en los conciertos, tenemos una media de 13-14 discos vendidos por concierto. Aún así, soy consciente de que a día de hoy es complicado esto de vender discos ya que con internet y demás la gente suele preferir descargar disco (no sólo el nuestro, sino en general) antes que salir de su casa para comprarlo.

Antonio: Estamos bastante contentos con la venta de nuestro disco. Y quien quiera descargarlo, es libre de hacerlo y tiene mi gratitud. ¡Escuchar la música de

Legendaria jamás debería de ser un delito!

¿Cómo os fue el verano de 2009 respecto a conciertos?

Adrien: En verano tuvimos un contratiempo importante, y es que nuestro anterior batería, Méndez, tuvo que abandonar la banda por motivos laborales por lo que no tuvimos más remedio que cancelar la mayoría de conciertos que teníamos cerrados. Aún así, tocamos en Julio aquí en Algeciras con una acogida brutal por parte de la juventud de la ciudad y en Octubre, con Ale Tineo incorporado como batería, estuvimos presentando el disco en Sevilla con una acogida increíble por parte del público sevillano. Era la primera vez que íbamos a Sevilla y lo cierto es que no esperábamos una acogida tan calurosa. Desde el primer momento el público se volcó con nosotros y coreaban los estribillos de la mayoría de las canciones, prueba más que evidente de que el disco está funcionando realmente bien. En youtube está casi todo el concierto para que aquellos que no pudieron ir

puedan disfrutar del ambiente que vivimos aquella noche en Sevilla.

Pregunta ineludible a todo buen grupo.....¿Qué influencias tiene LEGENDARIA?

Adrien: Las influencias en LEGENDARIA son muy variadas ya que cada uno de nosotros tiene su estilo propio. Personalmente mis mayores influencias diría que son Kamelot, Iced Earth, Iron Maiden y Axel Rudi Pell, y Wasse es un enamorado del rock de los 70-80, Van Halen, Rainbow, Black Sabbath, Deep Purple, Shalom, etc. A Steve le encanta el metal progresivo y a Jose le encanta Iron Maiden. Sobre las influencias de Antonio López... que os cuente él.

Antonio: Crecí escuchando muchas cosas; cuando era pequeño, mi tío tenía un disco de Mike Oldfield (el recopilatorio Elements) que siempre me ponía cuando iba a su casa, con unos cascos con los que me aislaba del mundo. Me ponía un poco pesado, ipero es que me encantaba! Mi padre me inculcó Dire Straits, Fleetwood Mac, mucha música clásica y también tenía discos de Yes, Pink Floyd y King Crimson. No entendía esa música progresiva pero era mágica, me atrapaba. Era como una droga incontrolable. Aun así siempre he escuchado de todo.

¿Qué proyectos tenéis a corto y largo plazo?

Adrien: Además de algunos conciertos, en de diciembre entraremos de nuevo al estudio a grabar el single LA VOZ DE LA CONCIENCIA. Regrabaremos esta canción con Ale Tineo a la batería y grabaremos un tema nuevo que servirá de nexo entre Deus Vult y nuestro siguiente trabajo de larga duración, del que os diré que nos encontramos en pleno proceso de composición.

Antonio: Estamos muy ilusionados con el material nuevo. ¡Tenemos muchas ganas



de entrar de nuevo al estudio!

Unas últimas palabras para nuestros lectores....

Antonio: ¡Id a muchos conciertos y disfrutad de la vida que es maravillosa!

Adrien: Muchas gracias a todos por vuestro interés en Legendaria y por vuestro apoyo continuo. Muchas gracias!

Más info del grupo, fotos y pedidos de su CD en:

www.myspace.com/legendaria

Juanito Kalvellido



EL CHIQUI

**C/ SEVILLA 40
ALGECIRAS**

Colgamos Exposiciones

C/ Regino Martinez 3
(Galería). Algeciras

ZONA WI-FI 4

<http://arteteria.blogspot.com>



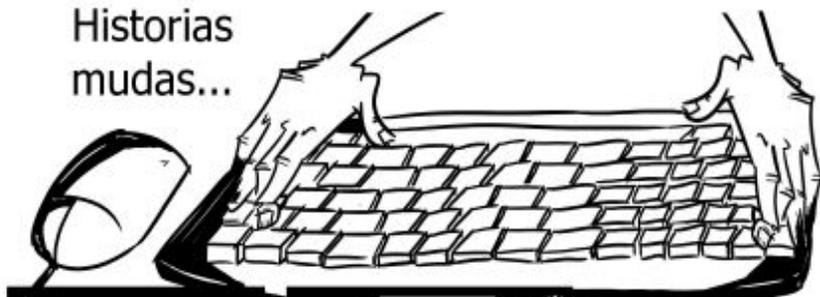
KRISTAL

<http://kristalzine.blogspot.com>

TXUTXO, El perro del Txutxe



Historias
mudas...



...que nadie
lea tus
pensamientos
fugaces.



Que los libre-pensadores...



...están mal vistos...



...cuando
quieren comer.

LARATAGRIS



NUEVA SALA DE EXPOSICIONES EN ALGECIRAS

Por fin una buena noticia para el desolador estado de la cultura en Algeciras. Una nueva sala de exposiciones se viene a sumar a la nómina de galerías de arte que actualmente acogen muestras de diversas disciplinas, como son la pintura, la fotografía, la escultura, el cómic, las performances o el pirograbado y que se encuentran repartidas por toda la geografía algecireña. Entre las más destacadas podemos nombrar la galería de la Ufca, las dos salas de la Fundación «José Luis Cano» de Cultura, la del Ateneo de Algeciras, la de Cajasur y todas estas se ven reforzadas con las cafeterías o pubs que cuelgan obras en sus paredes como son: la tetería 4 gatos, la Gotera, el pub «Sixties»...

Me refiero a la esperada sala de exposiciones de la Delegación de Juventud, que ha reestructurado su planta baja para convertirla en una coqueta y funcional sala de exposiciones que servirá también como pequeño salón de actos para acoger presentaciones de libros, lecturas poéticas o tertulias. Y no ha podido comenzar con mejor pie pues la muestra que inauguró esta nueva sala fue la esperadísima y aplazada en su momento, exposición de Jesús Merino donde el autor jerezano exhibió todo su universo dedicado a los superhéroes. Grandiosos sobre todo sus ya muy conocidos «Conan», llenos de una fuerza incontestable.

No faltaron sus versiones de otros míticos personajes como Superman, Batman o Spiderman y otras muchas escenas extraídas de inolvidables páginas. Toda una hemorragia de color y de energía, un desparrame para los sentidos que se quedan extasiados ante tanto estímulo.

Y a esta magnífica exposición le seguirán otras muchas propuestas. La siguiente tuvo como protagonista a nuestro «Garry» que nos mostró sus fotografías de montaña que ya estuvieran en «La Gotera» con gran éxito de público y crítica.

Y Luego están previstas las presencias de otros grandes autores algecireños como Barony, Juanjo Ryp, Víctor Jérez, Josemi Campaña o la sugerente propuesta que funde fotografía, graffiti y poesía que hemos titulado «grafipoetry» y que firmamos el propio Víctor Jérez y éste que les habla desde su columna

«Durruti».

Además la presentación del poemario «Zéjeles y yaravíes» cuyos autores somos el llorado Enrique Martínez y yo mismo supondrá el pistoletazo de salida de otros eventos de ámbito literario que también tendrán su cabida en este escenario para la creación. Para la primavera de 2010 se presentará el número 68 de Kristal junto a una exposición de nuestro fanzine que cumple ya 23 años de actividad alternativa.

En definitiva un nuevo espacio para la cultura abre sus puertas y eso es un rayo de luz en la penumbra que padecemos en nuestro depauperado panorama cultural algecireño.





Teddy Boys

FRAN, JUAN, PACO.

El nacimiento...

Después de la II Guerra Mundial, sucedían grandes e importantes cambios sociológicos en Gran Bretaña, importantes fuentes de nutrición del país comenzaban a agotarse y todo indicaba que el país no iba por muy buen camino y ese mal ambiente era el que respiraba la sociedad de la época.

Corrían tiempos difíciles para los jóvenes europeos. Aún pagaban inocentemente con sus recuerdos, la dura época de la postguerra, cuando allá por los años 50, en los suburbios londinenses, se palpaba el nacimiento de un movimiento juvenil, que a partir de 1953 se le empearía a conocer con el nombre de «**Teddy Boys**».

Procedían de barrios humildes y clase trabajadora y reflejaban la evidencia de una comunidad, que buscaba su identidad en medio del conformismo social. El periódico «Daily Express» sería el primero en acuñar el término Teddy Boy, como contracción de Eduard, en honor alcarismático rey Eduardo VII, al que le adoptarían también el estilo de su característica chaqueta tres cuartos hasta la altura de las rodillas, añadiendo también los pantalones «Drainpipes», formando conjunto y los cuales serán ordenados a confeccionar meticulosamente a los sastres de la ciudad, en la cual pisaban firme y fuerte con sus zapatos de suela de crepé y conocidos como «Brothel Creepers».

Las bandas adolescentes londinenses que hacían alago a este nuevo movimiento, no tardaron en hacerse notar en las calles, destacándose no por nada bueno,

sino todo lo contrario. Fueron protagonistas durante estos primeros años de su nacimiento de numerosos actos bandálicos, alguno de ellos a gran escala, destacando notablemente el incidente de Notting Hill en 1958, donde un elevado número de

Teddy Boys fueron artífices de ataques racistas contra la comunidad de inmigrantes de las colonias británicas en el caribe.

No tardaron en hacerse notar y, sobre todo, respetar, a pesar de sus cortas edades, teniendo una relevancia en la sociedad tan importante que hasta el gobierno tuvo que tomar cartas en el asunto.

Existía una razón de revelación con o sin causa y habían creado un «look», pero a todo este conjunto se le sumaría lo más importante, la razón por la cual el movimiento creció, resurgió y se mantiene vivo hay en día: «**El Rock & Roll**».

La Influencia del Rock and Roll.

Al otro lado del charco la sociedad americana de esa época estaba viviendo una revelación socio-cultural a causa de la música. Jóvenes rebeldes habían creado un nuevo estilo musical, «El rock and roll» y el cual no era agrado de la gran mayoría, incluso los más extremistas lo consideraban un ataque del mismísimo diablo hacia los jóvenes de esos años. A la vez que todo est acontecía, esos creadores se estaban convirtiendo en ídolos de multitud de adolescentes.

Los Teddy boys no tardarían mucho en adoptar este estilo musical, que a la vez que ellos, representaba la rebeldía, frente a una sociedad a la cual mutuamente esta-



ban en desacuerdo.

Ellos también eran admiradores de esos ídolos americanos como «Elvis Presley», «Gene Vicent», «Eddie Crohran», «Buddy Holly», «Billie Haley», por nombrar algunos.

Moldeaban sus peinados estilo «Quiff» y como no, seguían reuniéndose y cometiendo algunas fechorías, incluso en algún que otro cine, pero esta vez a ritmo de Rock & Roll.

A finales de los años 50 y durante la década de los 60, comienzan a aparecer en Gran Bretaña ídolos musicales tales como «Cliff Richard and the Drifters», «Billy Fury», «Marty Wilde», «Tommy Steele», «Shane Fenton and the Fentones» entre otros que emulando a los americanos, a la vez que creaban su propio estilo de hacer Rock & Roll, encontraron en ellos fieles seguidores.

La expansión del revival...

En la década de los 70, cuando socio-culturalmente la batalla parecía estar perdida por la influencia de la llegada de nuevos estilos musicales que habían nacido y crecido durante poco más de una década, resurge con más fuerza que nunca el movimiento Teddy boy. Organizaban eventos de varios días en honor y culto al Rock & Roll, se manifestaban a las puertas de la «BBC» exigiendo más rock. El movimiento parecía estar de moda, incluso se dice que fueron muchos los que se subieron al carro, nada importaba más que el país entero se enterara de su grito de guerra: **«One, two, three, four, listen to the Teddyboy road»**. Y pareció tener resultado, pues no sólo se enteró el país entero, sino que además el grto pasó las fronteras y poco a poco, el movimiento comen-



zó a extenderse por algunos países de Europa pero no fue hasta últimos de los años 70 cuando pudimos ver algunos grupos de jóvenes ataviados co esta estética británica en nuestro país. Estética que había sido radicalizada en esta década, dándole llamativos colores a las levitas y calcetines y agrandando llamativamente las patillas de la barba en la cara a la vez que el pelo lucía en mayor volumen, engrasado a la perfección, colocado pelo con pelo y formando un perfecto «Quiff».

Por supuesto, todo este resurgir fue posible gracias a la formación de numerosas bandas del país y más tarde se sumarían del resto de Europa, que supieron reavivar la llama del Rock & roll que parecía estar apagada en su país de origen. Ban-

das como «Vernon and the Gi's», «Bonneville», «The rockin devils», «Flying saucers», «Match box», «Crazy Cavan and the rhythm rockers», algunas de ellas aún en activo en la escena rockin y después de más de 40 años sobre los escenarios.

Escenarios de toda Europa, incluida España, que entrados ya en la primera década del siglo XXI siguen contando con el apoyo fiel al rock & roll del movimiento Teddy boy, donde se mezclan miembros de casi seis décadas, con un solo grito de guerra:



«One, txo, ththree, four, five, rock and roll is still alavie».

En España ha habido una larga trayectoria del mundo Tedy boy, reflejada en los distintos festivales organizados por toda la geografía. Sirvan como ejemplos los tres «Teddy boys Weekenders» celebrados en Algeciras (2004/06) y en Valencia (2007), donde acudieron aficionados de todo el mundo. Estos festivales fueron organizados por los «Fly riders» y dejaron de celebrarse por falta de subvenciones.

La escena del Rock & roll sigue en total vigencia y prueba de ello es el gran número de festivales que se organizan hoy en día en nuestro país, como el «Rockin race» de Torremolinos o el «Screamin high rockabilly rock and roll hollidays « (Barcelona), así como otros muchos eventos aislados. En todos ellos encontraremos a distintas tendencias de estilos rockin tanto a los «Heps cats», «Rockers» o «Teddy boys» de los que hablamos en este artículo.

Todos tienen en común, aunque con sus particularidades, el mismo estilo musical: EL ROCK AND ROLL.

Si queréis más información, podéis visitar las siguientes webs:

www.teddyboyfederation.co.uk

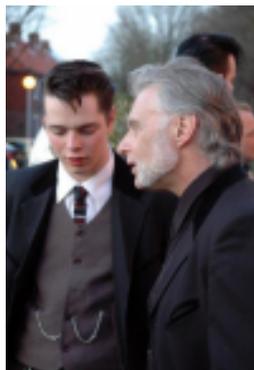
www.myspace.com/theedwardians

www.teddyboycollared.com

www.teddyboysreunited.co.uk

<http://launch.groups.yahoo.com/group/theedwardians>

www.myspace.com/395807712



www.betijuelo.net/kristal.htm

EL SUPER CATO Por Salva 09

¡EH, MUNIN, BUENA NOTICIA:
SE ACABO VER PORQUERIAS
COMO HIGH SCHOOL MUSICAL!
¡VUELVEN LOS MUNDOS DE
YUPI! ¡AHORA VAN A VER
LOS NIÑOS DE HOY LO QUE
ES TELE EDUCA-
TIVA!

Los nuevos
MUNDOS DE
YUPI



¡ASTRACO,
TENGO UNA
PREGUNTA QUE
HACERTE!

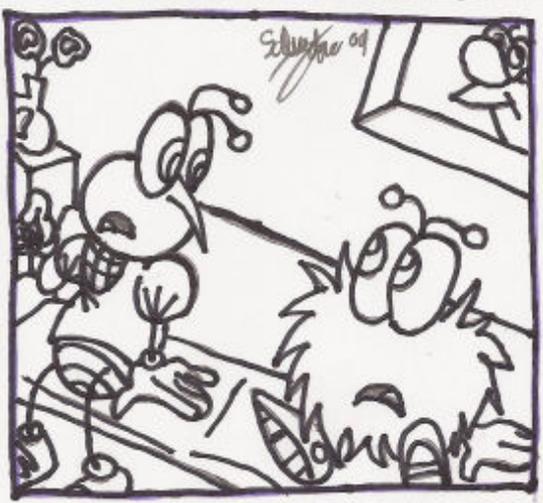
¡DIME
YUPI!

¡ESTA NOCHE ME VOY
DE BOTELLONAI
Y NO SE SI MEZ-
CLAR RON CON
WISKY...
EL RULAS SE
VA A LLEVAR
UNAS PASTES
ASE QUE...!

¡FO YUPI ME GUSTABA
MAS LAS PREGUNTAS QUE
ME HACIAS DE PEQUEÑO
COMO LA DE QUE
PERQUE EL GATO
HACE MEAU...!

¡CALLA CARRER!
¡SIEMPRE SE TE
VIO LA PLUM!

¡VAMOS CANTANDO PERA...!
¡SUPER CHUFITROCO... MOCA-
FRUTIMELO... QUE RECO ESTÁ
LO QUE NOS DA EL CAMELLOOO!



amuleto
centro de ocio alternativo

comics
manga
wargames
literatura
rol
y mucho mas!!

C/ BUEN AVE, 2
ALGECIRAS
TEL: 956.651.842

EL RAPIDILLO
FOTOCOPIAS

ENCUADERNACIÓN
FAX PÚBLICO
FOTOCOPIAS COLOR
FOTOCOPIAS DIGITALES
ENCUADERNACION
ESCANEADO
MATERIAL OFICINA
PLOTEADO DE PLANOS
GRAN FORMATO

C/ SÉNECA BL.5. ALGECIRAS (JUNTO A ESCUELA POLITÉCNICA)
TEL Y FAX: 956.667142 ELRAPIDILLO@YAHOO.ES