

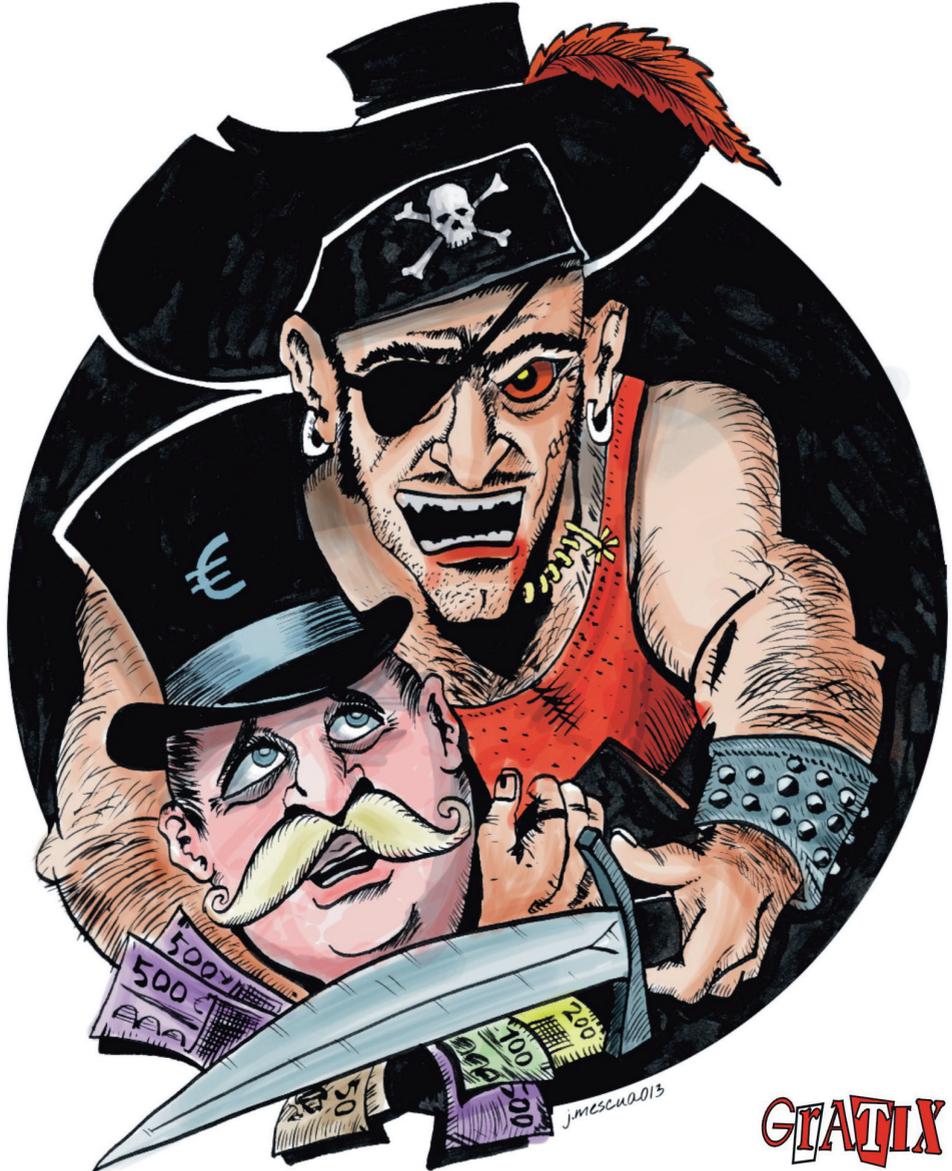
# KRISTAL

nº 79

Otoño  
2013



Fanzine alternativo Andalucía



GRATIX

**“Presuntos banqueros del estado financiero comentan que el futuro (en su opinión incierto) nos joderá a nosotros pa beneficio de ellos”**

Gatillazo CD “Siglo XXI”

Mientras seguimos disfrutando de un entorno privilegiado de chorizos, mangantes y corruptos varios a todos los niveles, nosotros seguimos en nuestra barricada de papel y, con este ejemplar que tienes en tus manos, cumplimos ya nuestros 26 años.

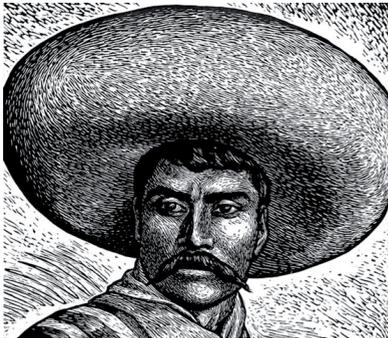
En este número vuelven a estar con nosotros dibujantes como JR. Mora y Manolito Rastaman que, por diferentes motivos, no pudimos publicar nada de ellos en varios de nuestros números anteriores.

Música, artículos, historietas y viñetas para relajarnos por unos minutos y olvidarnos del puto sistema y de los políticos que nos joden a tod@s a diario.

Garry “Salud y cerveza fría”

**“La ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido más que rebaños de esclavos para la tiranía.”**

Emiliano Zapata (1879 -1919)



bsasdesorden.com

**KRISTAL** n.º 79  
Fanzine alternativo Andaluz

**KRISTAL**  
Fanzine Alternativo Andaluz  
nº 79. Año XXVI. Otoño 2013.

**Colaboran**  
Juan Emilio Ríos, Txutxe, El Loco, Salvador, JR Mora, Bsas, Sabotijo, Garry, Manolito Rastamán, Listocomics, Kiko Makarro, Javi Guerrero, LaRataGris, Barony, Monmagan.

**WEB**  
www.kristalzine.net

**Donaciones de sobres y colaboraciones varias:**  
kristalzine@gmail.com

Los gobiernos  
no soportan  
que la gente  
se sienta libre

sabotijo

*“El enemigo no viene en patera, viene en limusina”*



*El grupo algecireño PERSEIDAN descarga de nuevo todo su poder*



El pasado verano 2013, el grupo algecireño PERSEIDAN ([www.perseidan.com](http://www.perseidan.com)) realizaba su tremenda descarga con el single de anticipo INVERSE TIME CYCLES, compuesto por tres temas kañeros: "I Hate", "Absence of color in postmortem" y "Say Gooddbye", todos ellos de una calidad elevada, con buenas dosis de guitarras y percusión y no apto para oídos delicados. La actual formación está compuesta por JOHN M. PETERSON (Guitarra - voz), LORD DURGÓN (Guitarra rítmica) ESTEBAN RUÍZ (bajo) ISMAEL VIERA (Batería). Recordemos que el grupo ya sacó en 2005 un primer trabajo, "NEW METHOD OF VIRTUAL FICTION", bastante bueno y que se movió muy bien a nivel nacional e internacional.

Destacar que el tema "I, HATE", apareció en el segundo volumen recopilatorio a nivel internacional "WOLFHOUND METAL", siendo junto a "JOSE RUBIO'S NOVA ERA" las únicas representaciones españolas elegidas bajo jurado. En el grupo de elección para el concurso fueron elegidos junto a bandas tan reconocidas dentro del panorama Metalero Internacional como "AS SHADOWS

COLLAPSE", "DEAD COWBOY'S SLUTS" y "DOGMA", las cuales también comparten su aparición en el recopilatorio. La descarga es TOTALMENTE GRATUITA y podéis disfrutarla visitando [www.wolfhoundmetradio.org/compilation](http://www.wolfhoundmetradio.org/compilation)



# CUBO DE MIERDA

Los algecireños “Cubo de mierda” tienen en la calle un nuevo producto tóxico con cortes altamentes grind, crust y punk. Ya hablamos de ellos en el número 77 cuando repasamos la escena local. Su primera entrega fue en verano de 2012 y su segundo trabajo “El último aliento del planeta” se grabó en enero de 2013 saliendo de forma libre y para todo el mundo unos meses después. Han dado una serie de conciertos por territorio Andaluz y Portugal.

La formación actual, después de unos pequeños cambios está compuesta por:

Tiago: Voz, Rondon: Batería, María: Guitarra, Cánovas: Guitarra y voz .

Para descargar su disco visita:

<http://www.cubodemierda.tk>



# HUMANIMALS

Entrevista: Garry      Fotos: Tomoyuki Hotta

*“Conocí a los Humanimals en el concierto homenaje al desaparecido Jesús Palomares, en la sala La Gramola de Algeciras, en septiembre de 2012. Cuando tocaron los primeros temas quedé flipado y me pregunté ¿de dónde coño han salido estos guiris tan buenos?. Cuando me enteré que eran de Algeciras me quedé más impresionado, ya que jamás había escuchado hablar de ellos, y eso que me muevo bastante por estos lares. Ahora os traigo esta entrevista con motivo de la salida de su primer trabajo “Do it!”*”



## **¿Cuándo se forma el grupo Humanimals y cuáles son sus componentes?**

Conocí a José Jimeno (“Morgan”) por una amiga en común. Él empezó a impartir clases de guitarra eléctrica en mi academia nada más instalarse en Algeciras. Mientras yo trabajaba, le escuchaba tocar varias composiciones suyas en sus ratos libres y me propuse escribirles letras (en inglés – no sé hacer otra cosa...) y crear temas originales.

Poco a poco íbamos cogiendo confianza – a él le gustaba la idea de mis letras en inglés y a mí me flipaba su música (“¡qué romántico!” - “¡vetalcarajo!”). Aunque suene raro, él nunca había sacado sus temas a la luz y tenía montones. Y yo salí de espontáneo en una fiesta que habían montado en lo que

ahora es nuestro local de ensayo y se dio cuenta que cantaba un poco también.

Después de ensayar con varias composiciones del grupo (Jesús Ferreira de bajista, Lucas Becerra y luego Francis Andújar de guitarristas de ritmo) los que hemos sacado – ¡por fin! - los temas del armario somos Toni Barea (bajo), Jesús Ramos (guitarra), Juan Andújar (batería), Morgan (guitarra) y yo (cantante). Y sólo el primero – el último en subirse al carro (Toni) – es nativo de aquí. Jesús es jimenato, Juan es sevillano, Morgan es murciano y yo soy inglés. Vaya mezcla...

***En vuestro concierto homenaje a Jesús Palomares en 2012, distéis buena nota y animásteis el ambiente bastante.***

## **¿Era ese vuestro primer concierto como grupo?**

¡¡Muchas gracias!! Tu-  
vimos ganas de tocar  
y bien en La Gramo-  
la, que es el ambiente  
perfecto para nuestra  
clase de música – ro-  
canrol del sucio (!). Ya  
por entonces habíam-  
os estado rodando  
desde el verano del  
2011, tras componer  
y ensayar suficientes  
temas propios como  
para tener un reper-  
torio de hora y media.  
Aunque, esa noche en  
La Gramola sólo tuvi-  
mos como 20 minutos o menos por la canti-  
dad de bandas que queríamos estar presen-  
tes.

Lo que más recuerdo de ese concierto era intentar concentrarme en el camerino, calen-  
tando la voz, haciendo escalas y tal, mientras  
el Guachi – que tocaba con su grupo también  
esa noche – me daba por saco con su inter-  
minable guasa. Subí al escenario partiéndome  
de risa y ese fue el punto de referencia.  
Pasarlo bien. Era el primer bolo nuestro en  
que había gente que conocía nuestra música  
y hasta algo de mis letras y pensé. “¡Coño,  
qué bien! - nos conocen y todo...” Me lo pasé  
como un niño chico y – si miras las fotos de  
esa noche - ianda, que no se nota!

## **Desde entonces he visto que os habéis movido bastante por diferentes tablas de ciudades cercanas....**

Hombre, todos nosotros – por suerte – te-  
nemos nuestros curritos y no nos dedicamos  
a esto tanto como nos gustaría, pero creo  
hemos tenido buena acogida por aquí cerca.  
Hemos tocado en todos los locales típicos de  
las bandas de por aquí: Algeciras, La Línea,  
San Roque, Tarifa.

Incluso nos invitaron a tocar en Montefrío  
(un pueblo perdido en los montes de Gra-  
nada) que hace un festival rockero llamado  
“Rock En Frio”. Cuando empezamos a publi-  
citarlo, la gente flipaba. “¿Es verdad que es-  
táis en cartelera con Metallica y Motörhead?”  
“¿Que váis a tocar? ¿En Madrid en el Rock In  
Río?” La organización nos trató de puta ma-  
dre, invitándonos a comer y a dormir en sus  
casas, pero al concierto sólo se presentaron



13 tíos (8 familiares nuestros) y un perro que  
fumaba porros. Fue un desastre. Dicen que  
lo que no te mata te hace más fuerte. Y me  
consta que el perro sigue fumando...

## **Me gustaría saber si “Neil” pasa mucha calor con la vestimenta que lleva en los conciertos y esas mangas largas a modo de grandes melenas... (Me gusta el show que monta)...**

“Neil” pasa un calor que se caga por las patas  
abajo. El resto de la banda pasa un poco de  
“vestirse” para un show, pero poco a poco  
los voy a ir convenciendo. Estoy hasta los  
huevos de ver subir al escenario a tres tíos  
con tennis, vaqueros rotos y camisetas de  
los Ramones. Si subes al escenario, es para  
entretener. Si no pasa nada en el escenario,  
pasarán de tí.

Es la única ocasión que tienes para que el  
público no sólo escuche tu música – que lo  
pueden hacer en un disco o una descarga  
– sino que VEA tu música. En el escenario  
tienes tantas posibilidades: de moverte, de  
desafinar como un cabrón (gracias, Juan...),  
de meter la pata, de tener una relación con  
esa gente que a veces ha soltado su pasta  
para verte tocar a la una de la madrugada  
después de ir a currar un jueves ¿Te vas a  
vestir con una camiseta de AC/DC? Joder,  
muéstrales un poco de respeto, ¿no? Vístete  
bien (vale, “raro” – gracias, Morgan...) y  
dales el mejor show que físicamente puedas.

Para tocar en un escenario, la gente necesi-  
ta ver que suceden cosas. Y da igual si las  
cosas son buenas o malas. Si te caes por  
la tablas (que me pasó en San Roque, por

cierto), la gente se va a acordar y realmente da igual que digan "¿Te acuerdas cuando el cantante se cayó de morros y se hizo no-sé-qué?" No pasa nada.

**Vuestro tipo de música nos hace recordar en ocasiones a los grandes Rolling Stones... Buen rock de los 70. ¿Cómo os identificáis?**

Hombre, te identificas con la música que mamaste de chico. Aquí tenemos una variedad de edades desde el jovencito Jesús (El Señor Oscuro), que flipa con el metal escandinavo y otras cosas raras; el bluesman Morgan (The Morganizer) que se derrite ante BB King y Keith Richards; Juan, que en algún momento de la entrevista va a pronunciar las palabras "Foo" y "Fighters"; Toni, que se crío con ese rock progre setentero de los Pink Floyd; y yo, que me crié en Inglaterra escuchando los discos de grafito (los 78) del rocanrol de mis padres. Si echamos a la mezcla nuestras raíces (Inglaterra, Murcia, Andalucía) y nuestra visión individual de la música, pues tienes un potaje muy potente...

Creo que por ahí anda el sonido nuestro. Somos un grupo fundamentalmente de rocanrol, pero con algún toque de blues; a veces un poco más heavy, a veces un poco más punky y – desde la llegada de Jesús y Toni

– con alguna matiz progre. A ver cómo nos sale el próximo disco...

**Sobre vuestro trabajo grabado recientemente, contadme cómo fueron las jornadas de grabación, duración...**

Toda la culpa de la grabación fue de Toni. Desde entrar en la banda este año ha insistido en grabar los temas que habíamos compuesto entre todos para tener un referente para la banda (Morgan interrumpe: "si no tienes una grabación no eres nadie"). Sí, es verdad... Total, Toni lleva tocando en varias bandas desde los 80 y conoce a José M<sup>a</sup> Sagrista que tiene el mejor estudio de la zona (Central Studios en Punta Paloma, Tarifa). Nos propone grabar los temas en "directo" (o sea, toda la banda a la vez y no por línea individual)...

Quedamos un fin de semana de mayo en Tarifa para grabar y – nada más entrar – ves las fotos de Sagrista con Juanes, Alejandro Sanz, Macaco, Rosario, Fito ("y Omaíta Ven-de Ca...") y tal y dices "¿Dónde coño me he metido yo?" No por el tipo de artistas que son, ¿eh?, sino por el nivel que tendríamos que alcanzar. Es como si te dicen "Mañana sales tú de centrocampista" para el Betis en primera... A mí me acojonó. Y Sagrista es el único que he visto que ha puesto



al Morgan así de nervioso guitarra en mano. Los músicos de la banda (gracias, Toni...) tocaron en la sala grande, mientras el mierda cantante hacía voces de guía desde la cabina. Ellos se lo pasaron (más o menos) bien todos juntos en equipo, animándose y tal, pero cuando terminaron de grabar, me tocó a mí cantar delante de todos. Y eso fue una tortura. Ya he dicho que lo que no te mata... y aprendimos un montón. No me dí cuenta del nivel de exigencia que suponía hacer un trabajo así. Y me di cuenta de la suerte que tengo de cantar delante de los músicos tan buenos que tengo a mi alrededor. Ellos hicieron su trabajo en una, dos o tres tomas. Pero yo tardé una eternidad: "Ven-ga, otra vez... Por favor, con un poco de sentimiento... Otra, que estás desafinando... Déjalo, que la voz ya no tiene calidad... Para, ¿por qué estás llorando, hombre...?" Cojones ya.

Hombre, tiene que ser tu mejor trabajo, que esto no es una maqueta, es un disco. Creo que acabamos todo: con solos, adornos y voces después de cuatro días. Luego otro día de mezcla y masterización.

### **¿Habéis realizado muchas copias? ¿Dónde podemos pillarlas y a qué precio?**

Decidimos que – como el esfuerzo de la grabación era tan grande – que el disco tenía que estar al mismo nivel. Encargamos una obra de una artista local (Irene Rodríguez de 'Yuzu Manju') para la carátula y elegimos unos CDs que imitan un single de vinilo – tiene los surcos de un disco de antes y la etiqueta chunga en medio y tal. Como es algo muy nuestro, lo sientes más, porque – desde componer la melodía y la letra, hasta ensayarlo mil veces y hasta que suene más o menos como te lo habías imaginado – lo hemos parido nosotros mismos.

Grabar el disco nos ha costado dinero, sudor, lágrimas (del cantante) y sangre (del Morgan) pero vosotros, queridos fans, lo podéis adquirir por el módico precio de €5,00. O, si no soís fans, a €38,95...

Hemos hecho una tanda de 500 unidades con otra tanda en reserva de unos 500 más. Cuando vendamos todos, Morgan y yo nos



vamos a comprar un mechero con los beneficios... tal vez da por un juego de cuerdas para Toni, también.

### **De los temas que subisteis a la web, me quedo con "I got the six", bastante pegadizo. ¿Tenéis vosotros predilección por algún tema en cuestión?**

De hecho, la versión subida a la web de "I Got the Six" es de una maqueta con la formación anterior (con Francis Andújar de guitarrista rítmico y Jesús Ferreira de bajista).

Queríamos grabar el tema de nuevo con la calidad del estudio de Sagrista, pero cuando nos pusimos a grabar, él no se quedó muy contento con como había quedado y tuvimos que improvisar "Do It!" en su lugar. Parece mentira, pero es el único tema que hicimos en una toma y por eso el disco lleva su nombre. Por otra parte, creo que el tema con el que más nos disfrutamos – tanto en directo

como en el estudio – es “Leave Your Boots On”, que sí lleva un ‘groove’ setentero de los Stones. Desde luego, es el tema más bailable que tenemos, que les gusta a nuestras fans femeninas... las tres que tenemos... y que es la letra que más me gusta a mí.

***Casi siempre realizo esta pregunta a los grupos, pues la creo muy interesante en cuanto a promoción. ¿Veríais bien la grabación de un CD de grupos locales por parte del ayuntamiento de Algeciras -cultura o juventud-?***

Ninguna promoción de tu música te va a hacer daño, siempre que vaya bien grabada y con un poco de coherencia. Con eso, quiero decir que no veo a nuestra música encajando en un CD junto con temas de “Se Llama Copla”... ni con Hip-Hop, ni con otros géneros tan alejados del rock que hacemos.

Pero eso, sí, hay bastantes bandas locales que se enmarcan en lo que se puede llamar rock (indie, punk, heavy, hard...) con las que estaríamos encantados de colaborar, especialmente si no tenemos que rasgar los bolsillos tanto; ni trabajar tanto para sacar unas perrillas de su venta. Ahora... no sabemos si el Excelentísimo Ayuntamiento tiene ese proyecto en mente o no. Podrían empezar por ofrecer unos espacios para que pudiéramos tocar en directo – eso es lo que más gusta a todo el mundo. A nosotros, desde luego.

***Para terminar, unas palabras para los que todavía no han disfrutado de vuestra música y a vuestros seguidores y amigos de Kristal...***

Queremos decir ahora – porque se nos olvidó al principio de la entrevista (je je je) – daros las gracias por incluirnos en vuestra revista. Aunque no pretendamos ser tan heavies o tan thrash como otros grupos que puedan haber aparecido en Kristal a lo largo de 26 años, sí somos rockeros todos y no percibimos el mundo de la música sin rocanrol.

Sólo podemos esperar que, llevando nuestro sonido al público, tenga una cierta aceptación entre la gente de aquí. Hasta ahora, ésa ha sido la sensación que tenemos todos, especialmente tocando en directo. Y nos sentimos realmente privilegia-

dos, porque nosotros empezamos esto como un hobby para nosotros mismos.

Nosotros nos lo pasamos de muerte en los escenarios, porque lo que hacemos, lo hacemos por puro placer nuestro. De forma egoísta.

Lo que pasa es que, cuando te lo pasas bien como músico o cantante, el público se da cuenta y se involucra, se vuelca, baila, canta... Y cuando llegas a hacer eso, flipas en colores. Disfrutas del disfrute de los demás. No creo que podamos pedir más ... bueno, que vendamos todos los discos, tal vez.

Venga, “Long Live Rock n Roll” y “Long Live Kristal” ...

Juan, Morgan, Jesús, Toni y Neil



# UN CD de buen rock por tan sólo 5 euros...

Los escasos 27 minutos que dura el primer trabajo de Humanimals, se nos antojan cortos, al igual que ocurre con otras bandas cuando disfrutamos de su música. Son 6 temas bien grabados y compuestos donde las guitarras y percusión destacan bastante. Estamos ante un trabajo de buen rock, al estilo de los años 70 y que no debe de faltar en la discoteca de cualquier rockero de la comarca del Campo de Gibraltar o allende los mares.

La grabación se realizó en los estudios Central de Punta Paloma (Tarifa), un lugar de grabación bastante importante a nivel nacional y elegido por muchos músicos de prestigio.

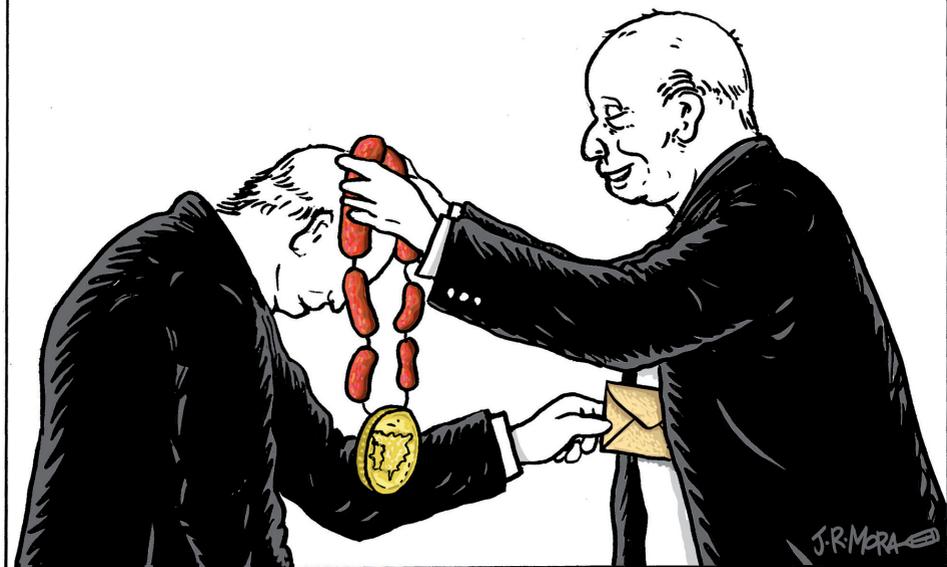
El resultado final es un CD de calidad, con diseño comiquero en su portada y con la carátula interior a modo de los antiguos discos de vinilo, con sus surcos, un detalle bastante original. Todo por la módica cantidad de 5 euros.

Para comprarlo en Algeciras, te puedes llegar a:

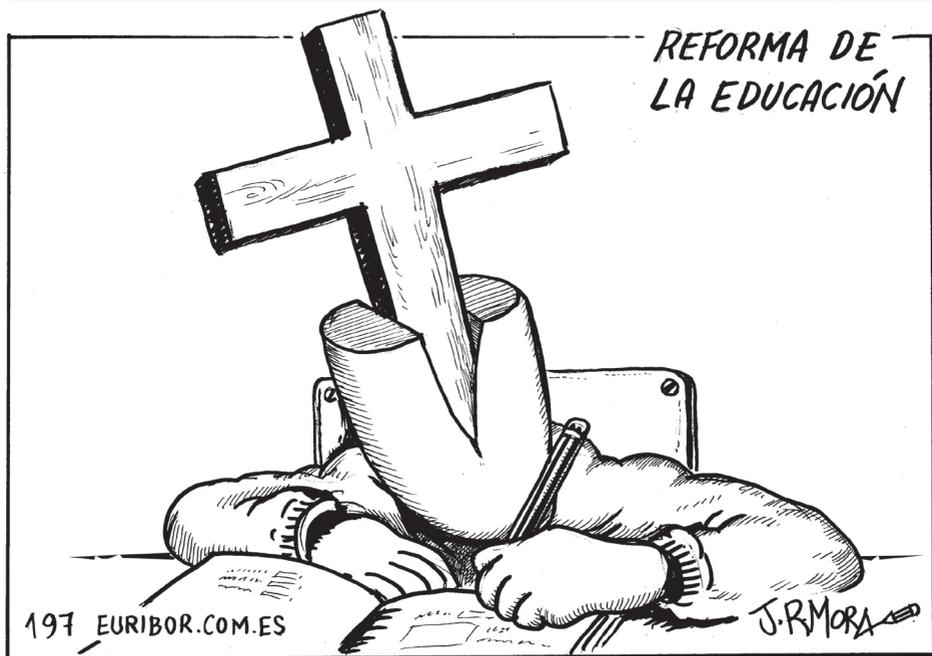
AMULETO COMICS (C/ Buen Aire),  
Restaurante Intendencia (Plaza Mayor),  
Centro de Idiomas Empresarial (C/ General Castaños)



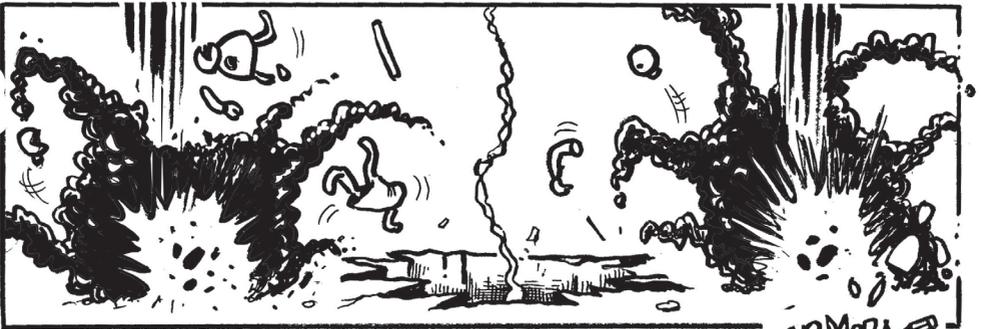
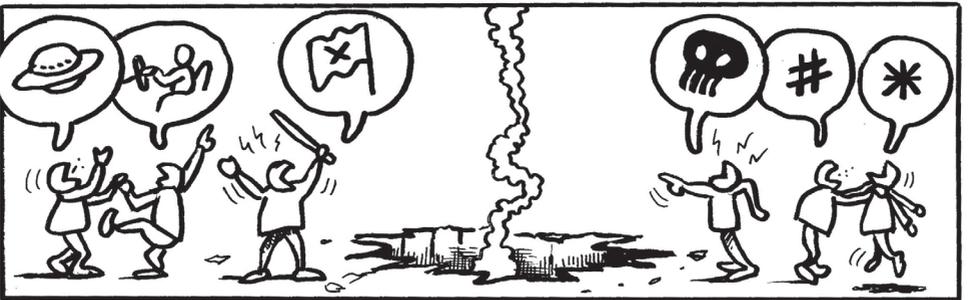
MARCA ESPAÑA



REFORMA DE LA EDUCACIÓN



# OPINIÓN PÚBLICA



JRMORA



EL SUPER TRIO

RA: Soler 13

ICHICOS, TENEMOS QUE PASAR POR EL MERCADO A HACER UNAS COMPRAS!



OYE SPARKY... ¿TU TE HAS FIJADO EN LA PINTA QUE TIENEN TODOS LOS VENDEDORES DE ESTE MERCADO?



¡ HUEVOS! ¡ HUEVITOS FRESCOS! ¡ A DOS EUROS LA DOCENA, SEÑORA! ¡ AY, QUE HUEVOS TENGO!



¡VENGA MARÍA, PESCAITO FRESCO, RECIÉN COGIDO DE LA BAHÍA... BARATITO, JURELES CINCO EUROS EL KILO, SEÑORA!

PESCADOS



¡VENGA, VAMOS LA FRUTA FRESCA, NIÑA! ¡ NARANJAS DEL TESORILLO, PLATANOS DE CANARIAS, NIÑA! ¡ VENGA QUE LA TENGO BARATITA!



¡ EL DR DOOM! ¿QUÉ HACÉIS TODOS LOS VILLANOS VENDIENDO EN EL MERCADO? ¿ ES QUE YA NO OS DEDICÁIS A ROBAR...

...O DESTRUIR EL MUNDO?



¿ROBAR Y DESTRUIR EL MUNDO NOSOTROS? SI AHORA HAY VILLANOS PEORES QUE NOSOTROS QUE ROBAN Y DESTRUYEN Y NOS ESTÁN DEJANDO A LA ALTURA DEL BETÚN...SOMOS UN CHISTE COMPARADOS CON ELLOS...ASÍ QUE AQUÍ NOS VEMOS...

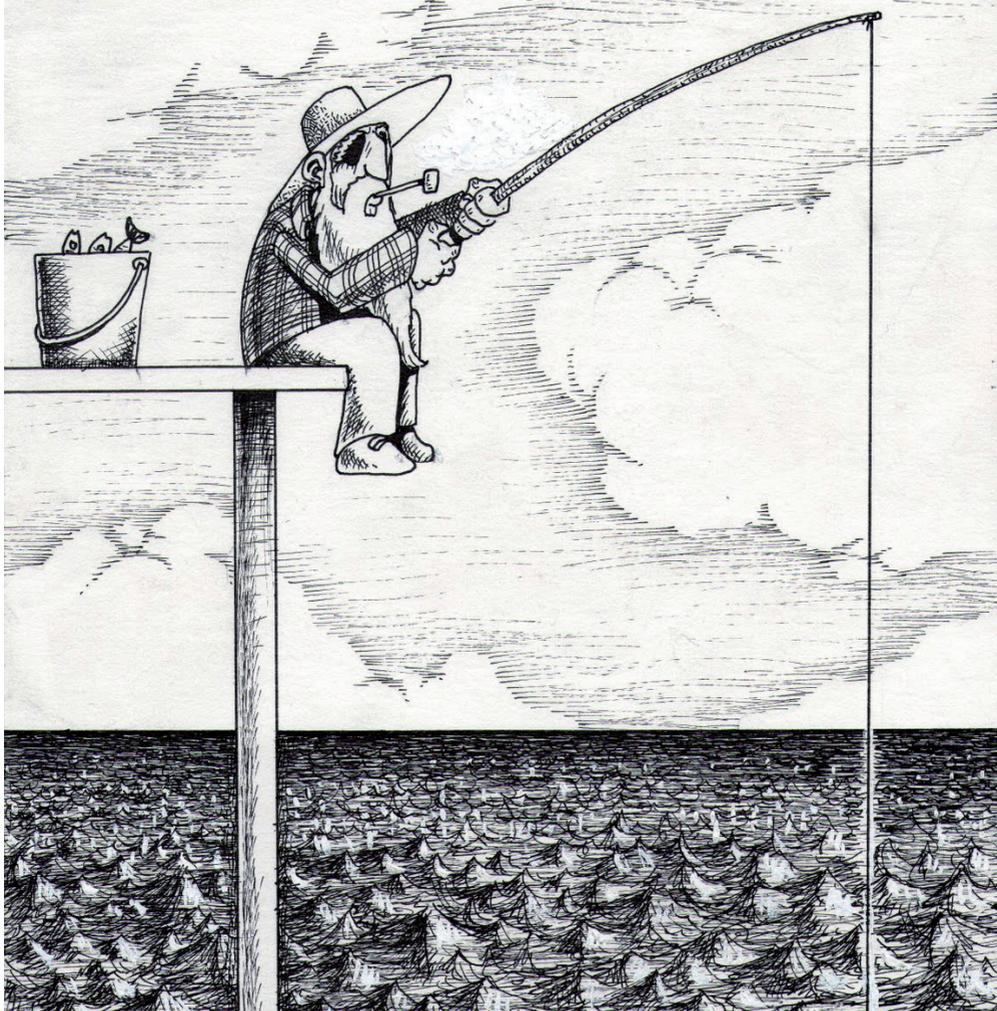


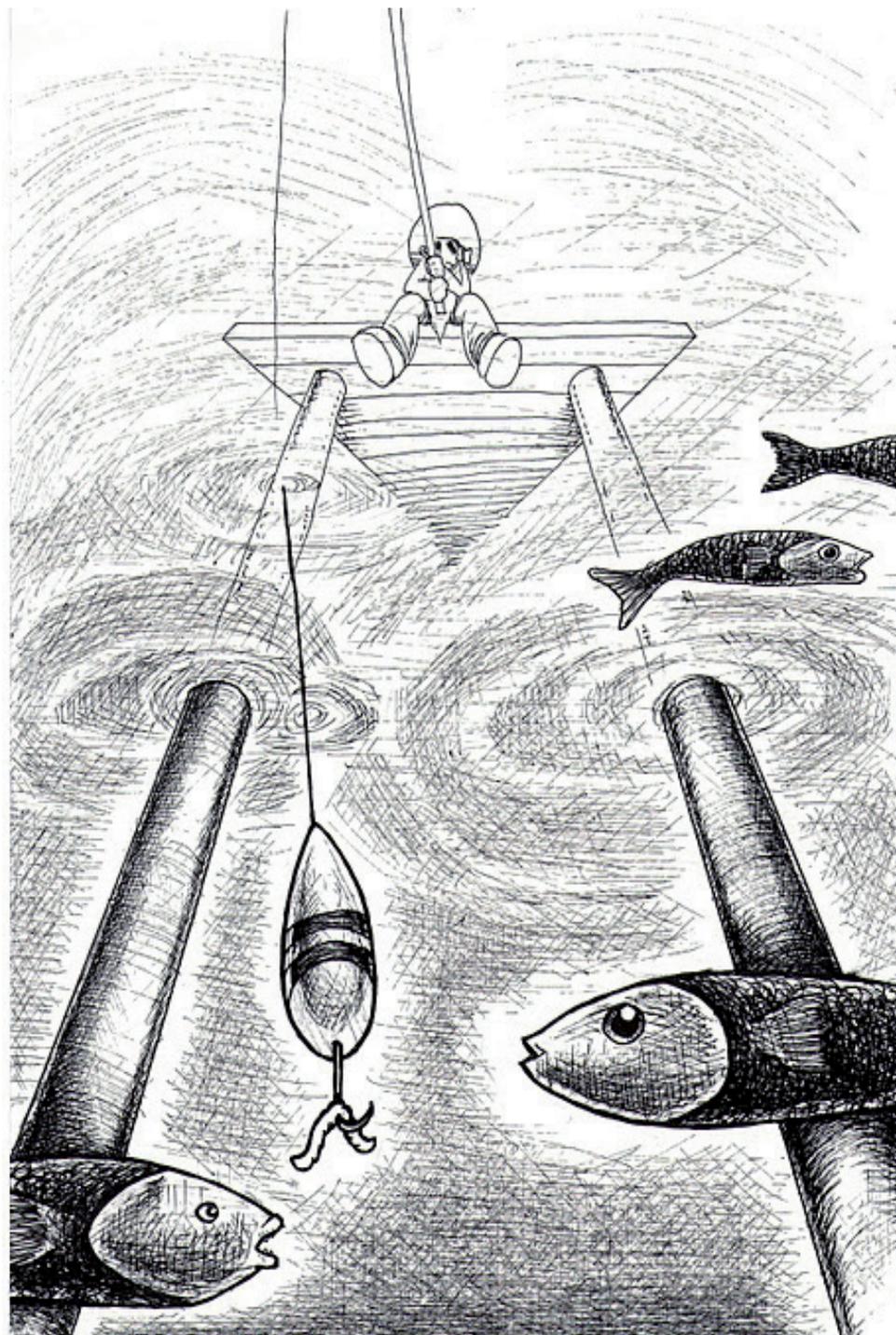
¡ DEJAD YA DE REPETIR LA MISMA CANTINELA SIEMPRE RECORDANDO A ESOS DESGRACIADOS COÑE, QUE HACÉIS LLORAR A VENOM!

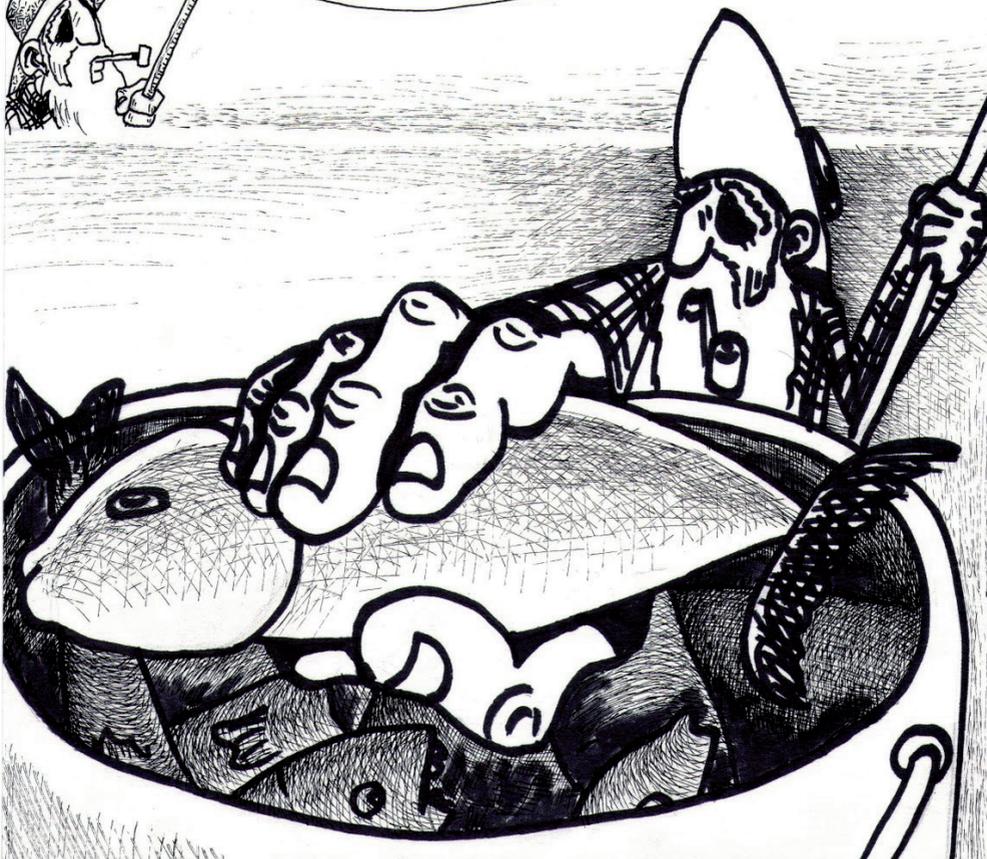
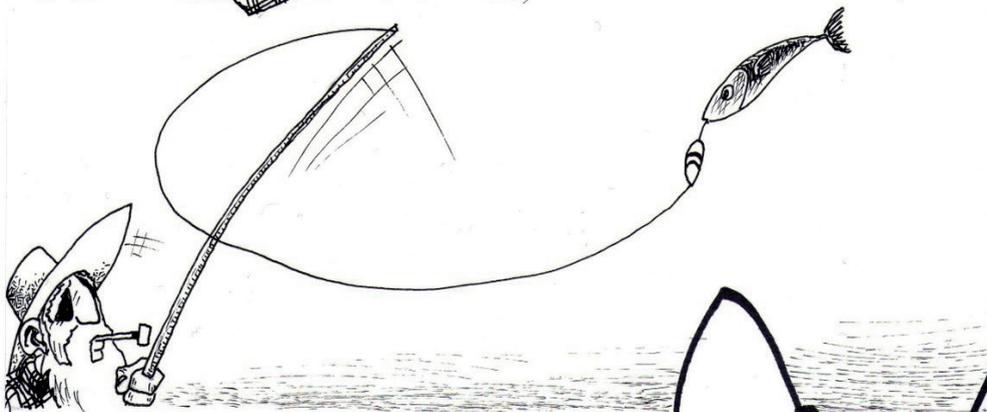
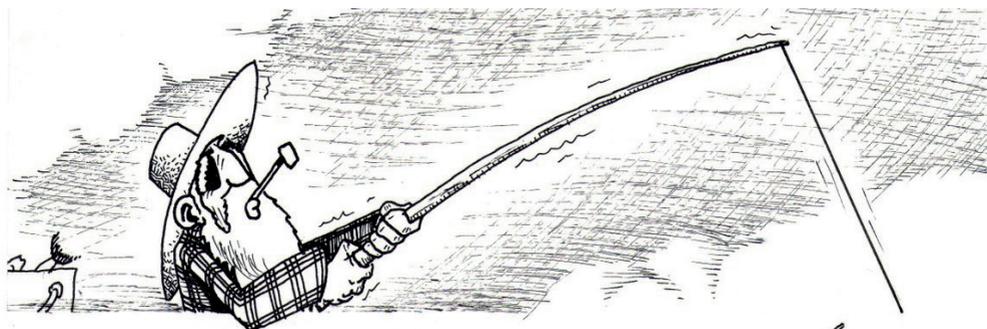
¡ BUAAAA... ESOS JOPUTAS...!

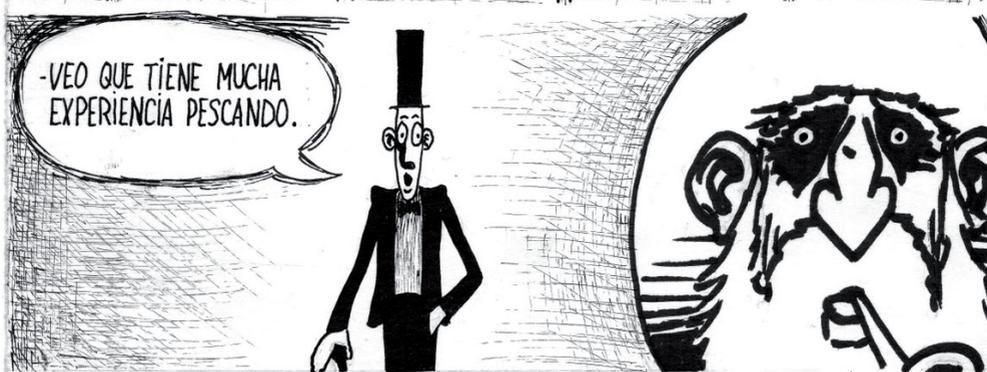
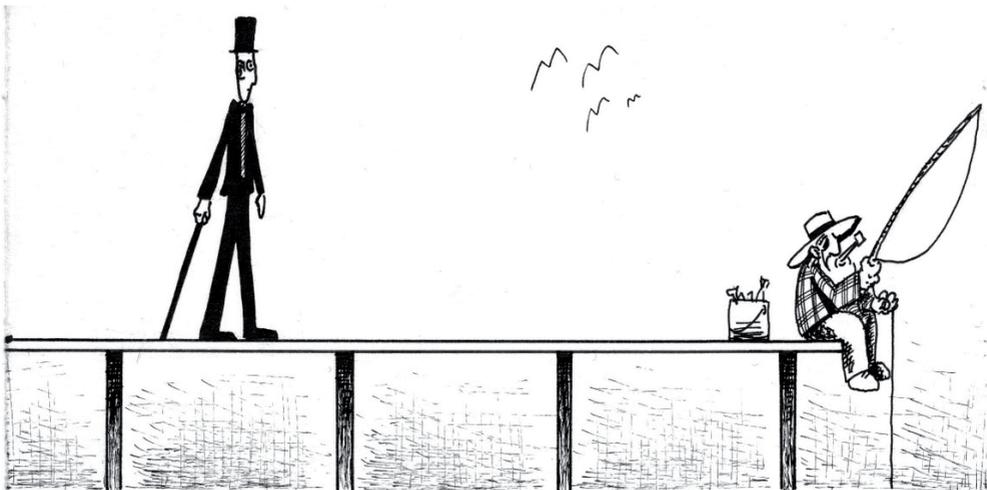


CUENTO POPULAR DIBUJADO POR **F.J. MAKARRO**











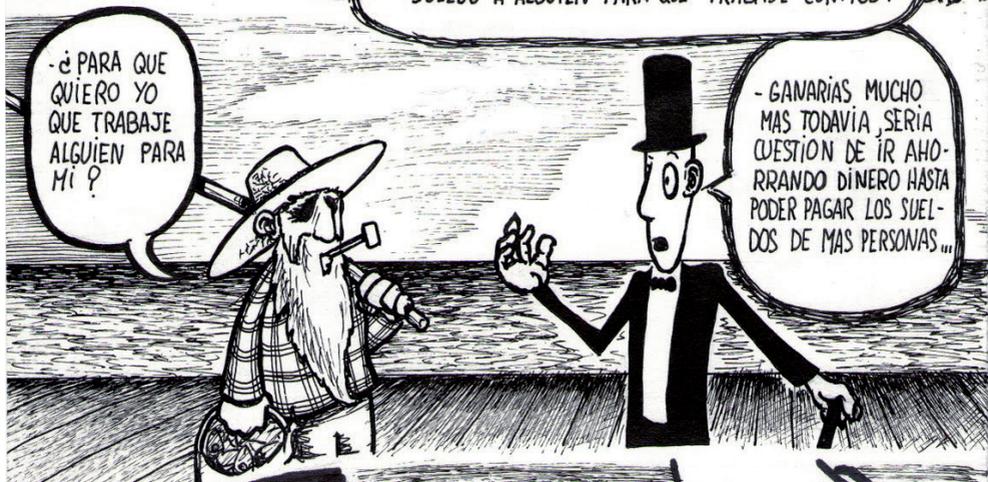
-YA HE LLENADO EL CUBO ,  
...OTRAS VECES TARDO EL  
DOBLE EN HACERLO .



-SI, PERO ...

... SI CADA DIA DEDICARAS  
MAS TIEMPO A PESCAR  
OBTENDRIAS MAS BENE-  
FICIOS ...

... PODRIAS AHORRAR Y  
COMPRARTE UNA BARCA .





¿Y YO PARA QUE QUIERO TENER UN BARCO, UNAS REDES, Y A TANTA GENTE A MI SERVICIO?

¡¡ AMIGO ... !!

... DEJARIAS DE TRABAJAR, NO TENDRIAS QUE VENIR AQUI A PESCAR, ELLOS LO HARIAN POR TI, SERIAS RICO Y PODEROSO

¿Y PARA QUE QUIERO SER RICO Y PODEROSO ?





## ¿CÓMO FUNCIONA UN LIBRO?

Quiero que este artículo haga las veces de un manual de instrucciones sobre el funcionamiento básico de un libro, para que las nuevas generaciones de chavales, mecanizados hasta los dientes, cuasi robotizados y aislados en su trinchera tecnológica, conozcan las prestaciones que un buen libro puede proporcionarles, puesto que, está visto que lo saben todo sobre pantallas y botones, auriculares y ratones ópticos, pero no tienen el más mínimo conocimiento sobre el complejo uso del que, para ellos es un anticuado, aburrido e inútil artefacto, propio de tiempos pasados y de estar encerrados en vitrinas de museos.



**1** En primer lugar, antes de abrirlo, hay que seguir al pie de la letra este sencillo ritual para que el libro se convierta en parte de nuestro propio ser, carne de nuestra carne, pedazo de nuestra alma excitada, jirón de nuestro corazón anhelante: hay que acariciarlo con mimo y sin prisa alguna, para que nuestras yemas lo reconozcan desde entonces como un habitante de nuestro universo, como un amigo íntimo al que hay que defender con uñas y dientes en caso de peligro, al que hay que acudir en busca de bálsamo y de árnica, de sosiego para destensar los nervios y ahuyentar los miedos y los males del espíritu. Luego hay que olerlo para impregnarnos de su aroma íntimo, de su esencia primera, y encontrarlo con los ojos cerrados entre el bosque de anaqueles y legajos, hay que besarlo para que nuestros labios reciban la caricia de sus ósculos de piel y papel, tinta y sangre aunadas.

**2** Una vez realizado este ceremonial, hay que abrirlo por fin, ya imbuidos de su esencia, para acometer sus primeros mensajes con calma pero con hambre, con interés pero con deleite al mismo tiempo, hay que leer las dedicatorias y las citas, los prólogos y las notas previas como si fueran los créditos iniciales de una película, los primeros balbuceos de un poema o las letras temblorosas de una carta de amor juvenil. Todos ellos nos hablarán de los motivos que han hecho posible la escritura de esa obra de arte y de que ahora seamos los oyentes de esas palabras. Porque un texto no existe hasta que no encuentra su primer lector; su primer cómplice, su primer confidente.

**3** Luego hay que navegar por su cuerpo como si nos fuera la vida en ello, agarrándonos con fuerza a sus consignas, disfrutando con sus descripciones como si estuviéramos junto al escritor en el momento de escribirlas, llorando con sus personajes, indignándonos cuando se nos cuenten tragedias y tropelías y tomando partido por los más débiles de la trama como lo haríamos en la vida más acá de la historia.

**4** Hay que acabar el argumento sin prisas pero sin pausa, poniendo de nuestra parte el sentimiento y el alma, el corazón y la mente para vivir intensamente su desenlace, aportando nuestra particular visión de los hechos y sintiéndonos participe de cada acción y cada acontecimiento.

**5** Una vez leído el libro, hay que guardar un largo periodo de silencio y concentración, para que el contenido de sus páginas se deposite cuidadosa y cuidadosamente en nuestra mente y nuestros sentimientos, y su huella sea ya imborrable.

**6** Por último se devuelve amorosamente a su sitio en la biblioteca, donde esperará paciente y deseante a que vayamos a consultarle dudas, a revisar detalles y a ver cómo siguen esos amigos que ya tenemos para siempre en su interior.

Así funciona un libro, mis jóvenes amigos, nada más y nada menos.

Juan Emilio Ríos Vera [jemiliorios@yahoo.es](mailto:jemiliorios@yahoo.es)

TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS, NO SÉ QUÉ CAUSARÍA MEJOR IMPRESIÓN A LA HORA DE HACER UNA ENTREVISTA DE TRABAJO: ACTUALIZAR MI CURRÍCULUM A POWER POINT O DEPILARME EL CULO

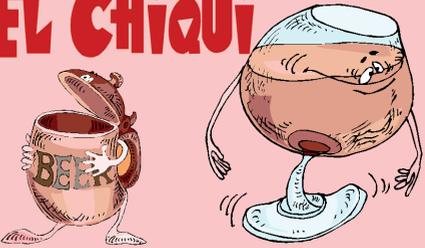




# CAFÉ TEATRO

C/ Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956 098062

# EL CHIQUI



C/ Sevilla 40 . Algeciras

# elQuerido

BAR&TAPAS

687816504 · c/ Alfonso XI  
Calle Convento · Algeciras



# La Cepa

El mesencito



C Sevilla, 36 Algeciras 956-630193

# chapalante

diseño y venta de chapas

lacuevadelcuervo1@hotmail.com tlf: 657 09 38 86

# Pizzeria Piccolina



Te damos a elegir cuatro tipos de bases más natay barbarcoa

**PIZZAS ARTESANALES DE ELABORACIÓN PROPIA (MASA FINA)**

*¡¡ Disfruta de su sabor recién hecho !!*

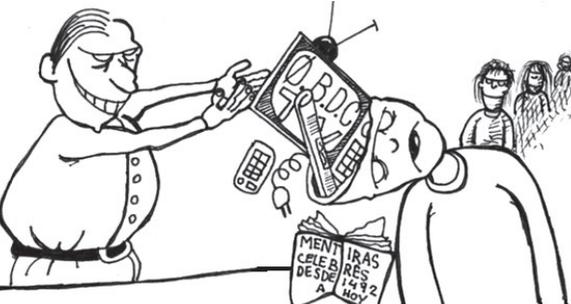
## 956 632 684

**REPARTO A DOMICILIO**  
parte del reparto a domicilio es 1,50€

C/ GREGORIO MARAÑÓN LOCAL 5  
JUNTO AMBULATORIO DEL CENTRO Y VIDEOCLUB ACCION  
ALGECIRAS

visita nuestra web  
[www.pizzeriapiccolina.com](http://www.pizzeriapiccolina.com)  
La empresa se reserva el derecho de variar los precios.

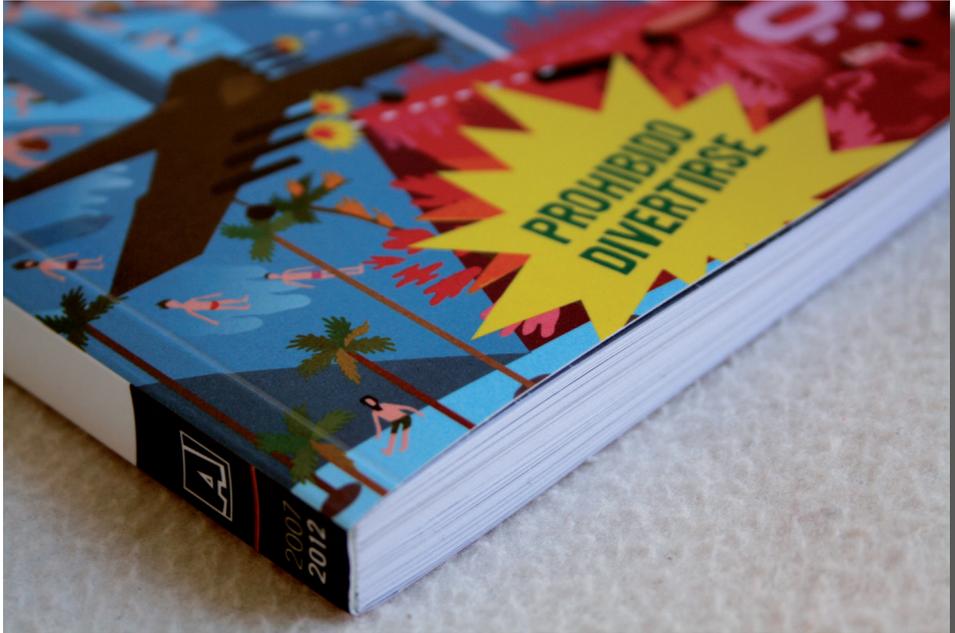
bsasdesorden.com




**NO HAY PAN PARA TANTO CHORIZO**

## Adobo dice adiós

*El conocido fanzine de cómic deja de editarse*



El fanzine Adobo (adobo.es), en activo desde hace más de cinco años, acaba de publicar su novena y última entrega. Capitanado por Fresus (F) y El otro Samu (EoS), la publicación editada desde Sevilla, ha conseguido destacar como una de las publicaciones de cómic más arriesgada e interesante de la nueva edición independiente: **“Hemos mantenido una constante durante todo este tiempo: hemos hecho lo que nos ha salido de los cojones... y parece que no nos ha ido mal del todo”** (EoS).

A la búsqueda de un nuevo humor gráfico y con una actitud irreverente como signo distintivo, se definen como **“la mayor sarta de barbaridades que haya podido imaginar un grupo de perturbados mentales”** (F). Lo que se refleja en algunas de las páginas más creativas y locas del underground patrio de los últimos años. Lo que les ha conducido a ser todo un referente en la escena fanzinería nacional.

**¿Qué papel creéis que ha cumplido Adobo en estos años?** “Supongo que crear una publicación donde se ofrezca un tipo de humor tan natural

como difícil de digerir sin la intención de sentar cátedra o hacer de cada página una obra maestra de trascendencia suma.” (EoS).

“Creo que desde dentro del mundo de los fanzines, al menos de esos que van a los salones que es donde nosotros nos movemos, sí que ha dejado huella porque hemos recibido muestras sinceras de que a mucha gente le ha jodido que lo dejemos.” (F).

**¿Qué ventajas tiene autoeditarse un fanzine y qué inconvenientes le veis?**

“Las ventajas están muy claras: Libertad para cargarnos en lo más sagrado, la posibilidad de crear una publicación con personalidad propia y no un mero escaparate, capacidad de reacción ante decisiones editoriales importantes y una cercanía al lector que no te permite otro tipo de publicaciones. Los inconvenientes: un esfuerzo económico y personal tremendo en las gestiones, el seguimiento, la distribución, el almacenamiento, el transporte y en recoger el pelo que se te cae en todo este proceso.” (EoS).

“Es un esfuerzo enorme, que compensa en

muchos sentidos pero es imposible alargarlo demasiado en el tiempo. Se vuelve rutina. Al menos el modelo que elegimos para Adobo de dos números al año.” (F).

**¿Que fanzines y/o autores os interesan de lo que se está haciendo ahora?**

“Sobre todo son publicaciones y autores afines a Adobo como Juarma, Joan Cornellà, José Tomás o Joaquín Guirao. Ahora también hay mucho fanzinerero dando el salto a editoriales, lo que supone una ruina interesante para nosotros a final de mes. Sobra decir que nosotros perdemos el culo por nuestros autores y que por suerte todos son muy prolíficos.” (EoS).

“Son gente de nuestro rollo que está haciendo cosas buenísimas. Desde el Argh! Con Parras y el Felix, que aun siguen dando guerra, pasando por los chicos de Migas que vienen empujando fuerte hay muchos fanzines de humor (los demás ni idea, no es lo nuestro) que son una delicia.” (F).

Y para despedirse lo hacen de la mejor de las formas, mediante un número extra de 160 páginas con una edición muy cuidada, numerada y personalizada mediante cromos. En el interior material inédito de Alexis Nolla, Claudio Buenafuente, Elenilla, El otro Samu, Fresús, Joaquín Aldegue, Marc Torices, Molg H, Nacho García, Nathan, Néstor F., Pablo Muñoz y Pau Anglada, XCar Malavida, Paco Sordo, Miguel Noguera, Joan Cornellà, José Tomás, Gustavo Sala, Furillo y Jorge Parras.

**“El Adobo Final está teniendo una acogida excelente y a nosotros nos ha encantado volcar todas las ideas que nos quedaban para Adobo y pedir colaboraciones a autores que, a lo largo de estos años, han entendido a la perfección nuestra filosofía. Cuando planteamos el reto de hacer el trabajo de dos años en un sólo número nos temblaron las canillas, pero a medida que las páginas se iban presentando y el número tomaba cuerpo nos reafirmábamos en la postura de que hacer un final apoteósico era una idea excelente.” (EoS).**

**“El camino es lo que nos ha aniquilado. La autoedición es dura, aunque muy gratificante. Con Adobo los “objetivos” estaban cumplidos. Hacer un fanzine como queríamos y pasárnoslo bomba con gente que apreciamos desde hace años. Dejando de lado el agotamiento de los salones, la verdadera razón de por qué nos vamos y única vía de venta en serio de Adobo, todo ha sido muy divertido. Ojalá en unos años la gente se acuerde de Adobo cuando nombre a Cretino, Enfermo, etc... Fanzines de un humor especial que son referencia ya para nosotros. Sería un placer”.** (F).





ecoprint  
algeciras

imprensa digital

tel.: 956 657 486

[www.ecoprintalgeciras-istore.es](http://www.ecoprintalgeciras-istore.es)



Ecoprint Algeciras iStore



KROPTAR EL BÁRBARO HABÍA ATRAVESADO POR FIN LAS MONTAÑAS DE LA DESESPERACIÓN Y HABÍA LLEGADO A LA GUARIDA DE SU MORTAL ENEMIGO...



EL HECHICERO TARKISUS, ASESINO DE SUS PADRES Y DE TODA SU TRIBU...



CONTEMPLÓ LOS MUROS DE LA FORTALEZA PENSANDO QUE AL FIN LLEVARÍA A CABO SU VENGANZA...



¡¡ENTONCES APARECIÓ EL BRUJO Y LANZÓ SU HECHIZO MALÉFICO!!

¿QUIÉN Y EN QUÉ SIGLO ESCRIBIÓ "LA CELESTINA"?



MANOLITO, ESTOY HABLANDO CONTIGO, HIJO...



LA CELESTINA, CAMPEÓN... ¿TE SUENA?



¡TIERRA LLAMANDO A MANOLITO!  
¡¡RESPONDAN!!



NADA, ESTE CHAVAL VIVE EN OTRO MUNDO...



...KROPTAR POR FIN ERA LIBRE. HABÍA CUMPLIDO SU VENGANZA Y SE ALEJABA HACIA EL SOL PONIENTE...

# Calabazas y Chuletas - Jesús Barony - Juan Emilio Rios

7





Cuando estábamos juntos





**Tattoo & Piercing**

marotatto7@hotmail.com  
956 665 100 - 655 092 927

**sección áurea**  
C/ Comandante Gómez Ortega. 7  
11201 Algeciras (Cadiz)

**La Almaciga**

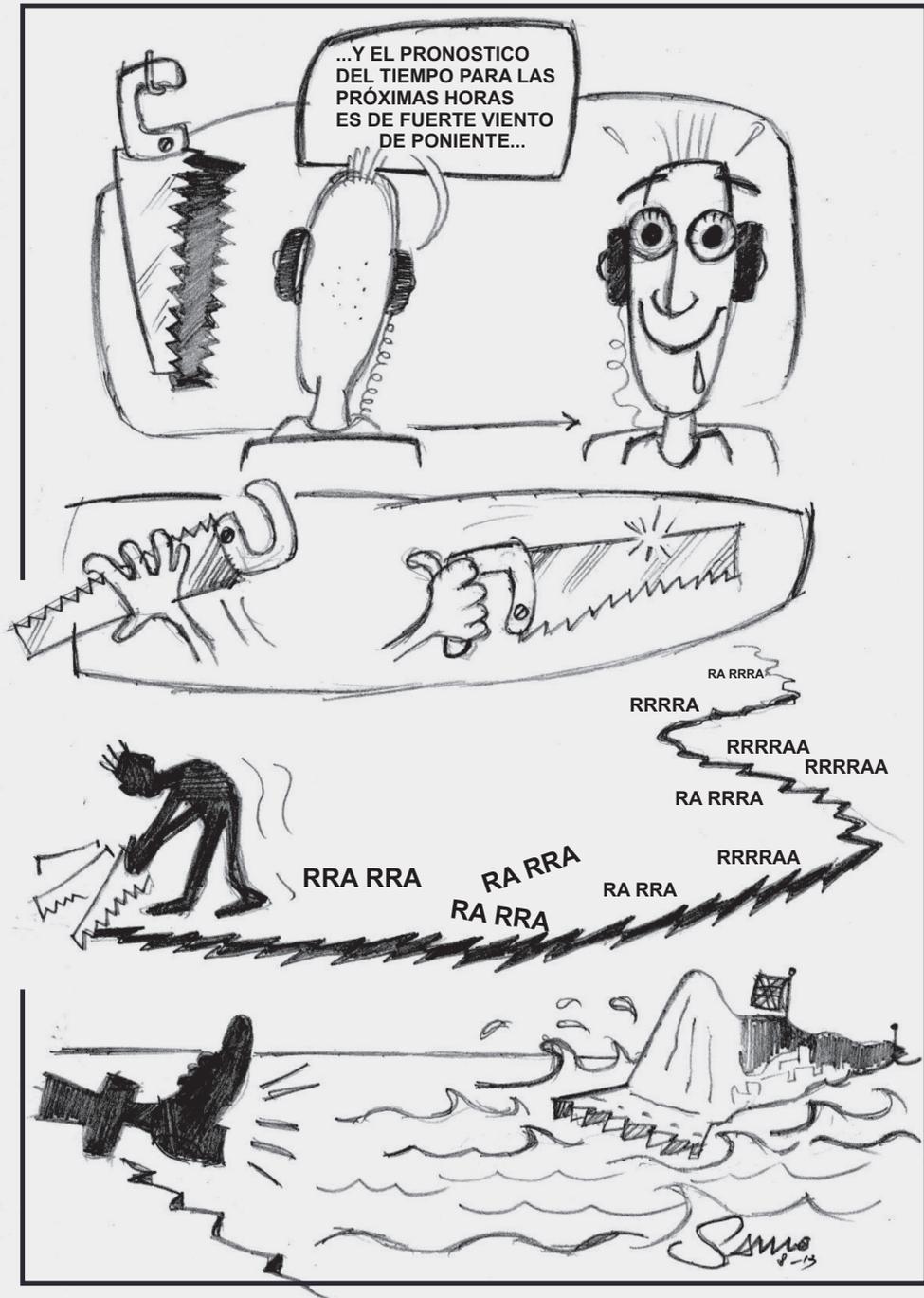
Frutas, verduras y hortalizas procedentes de cultivos ecológicos

C/ Séneca 5 - Algeciras  
Telf: 956 667653

**SABOTIJO**

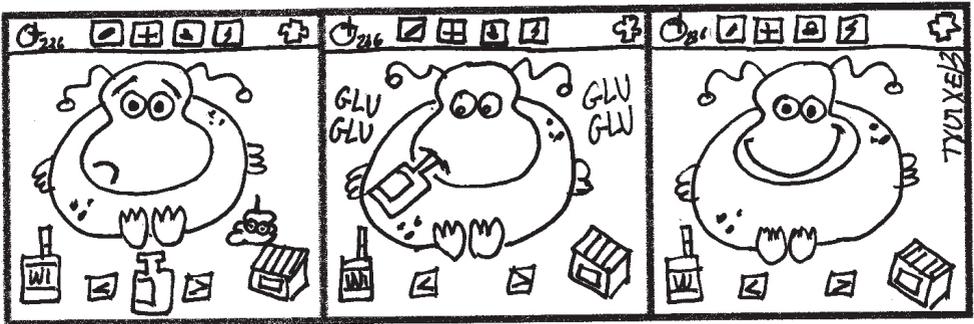
ILUSTRACIÓN LIBERTARIA

<http://sabotijo.wordpress.com>



# TXUTXO

## EL PERRO DEL TXUTXE



**La guber. cafe**

Amplio surtido en té, cafés y licores.  
Exposiciones, actuaciones.....  
Abierto a partir de las 5 de la tarde

C/ Juan Morrison 5  
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras

**FRIKITIENDA**

ORGULLOSOS DE SER FRIKIS

C/ Juan Morrison 39 , Algeciras Tlf: 856222833

# Jindama

Asin somos

Ama al prójimo como a tu hermano



La dronga

La tele me confunde



Practica **Fist Banking**  
Tu Banco y cada vez el de mas gente

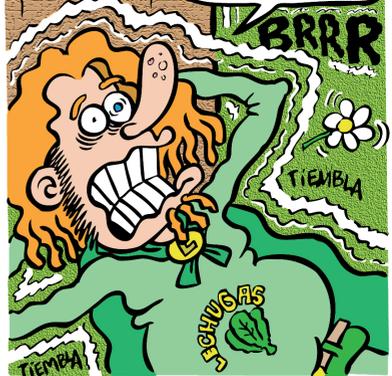


El dinerito, en casa

# EL COMANDANTE LECHUGAS



¡¡HOSTIAS!!...¿ESTO QUÉ ES... UN... TERREMOTO, U QUÉ?



¡¡ESTÁN BUSCANDO GAS CON EL SISTEMA DEL...  
**FRACKING!!**

¡¡AH!...CLARO, QUE AUN HAY MUCHA GENTE QUE NO CONOCE LO ES EL SISTEMA FRACKING...



MALDITA SEA... YA SE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO...

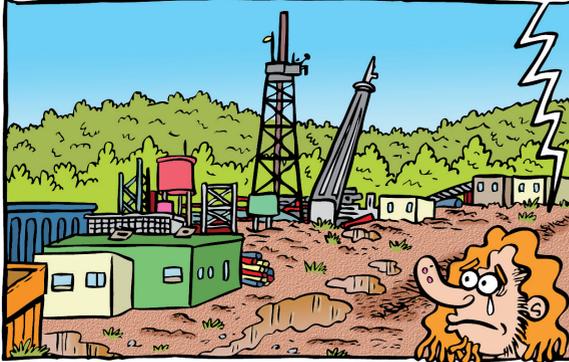
...ES UNA TÉCNICA PARA EXTRAER GASES NO CONVENCIONALES DE NUESTRO SUBSUELO... HASTA AHORA, HABÍAN EXTRAÍDO EL GAS QUE SE HALLABA EN BOLSAS, PERO DADA SU ESCASEZ, HAN DESARROLLADO ÉSTA PELIGROSÍSIMA TÉCNICA...



...SE TRATA DE EXTRAER EL GAS ATRAPADO EN LOS POROS Y FISURAS DE ROCA DE GRANO FINO, COMO LA PIZARRA O MARGAS... PARA ELLO, INYECTAN A UNA PRESIÓN BRUTAL, MILLONES DE LITROS DE AGUA CARGADOS CON UN CÓCTEL DE PRODUCTOS QUÍMICOS... LOS CUALES ESTÁN CATALOGADOS COMO TÓXICOS, CANCERÍGENOS Y MUTAGÉNICOS... ¡CASI NÁ PARA EL CUERPO!



PARA LAS PROSPECCIONES, SE EMPLEAN AMPLIAS ZONAS DE MONTE, DONDE SE HACEN CIENTOS DE POZOS, SEPARADOS ENTRE SI UNOS 0.6 A 2 KILÓMETROS... EL IMPACTO PAISAJÍSTICO ES MÁS QUE BRUTAL Y PERMANECEN ALLÍ DE 5 A 7 AÑOS



LA CONTAMINACIÓN ES REAL Y ESTÁ COMPROBADA... ESTAS PERFORACIONES SUELEN TOPARSE CON ACUIFEROS, CONTAMINÁNDOLOS A TRAVÉS DE LOS PRODUCTOS QUÍMICOS O POR EL MISMO GAS QUE SE PRETENDE EXTRAER... HAY CASOS DE INFLAMACIÓN DE AGUA DE USO DOMÉSTICO



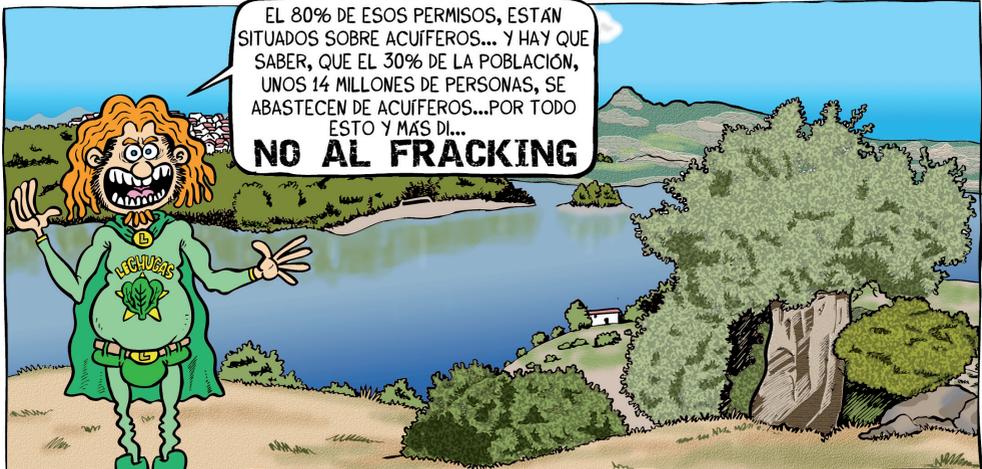
MUCHOS DE LOS ADITIVOS USADOS, SON VOLÁTILES POR LO QUE PASAN DIRECTAMENTE A LA ATMÓSFERA... EL GAS QUE SE EXTRAE, EN GRAN PARTE ES METANO, UN GAS DE EFECTO INVERNADERO, MUCHO PEOR QUE EL CO<sub>2</sub>

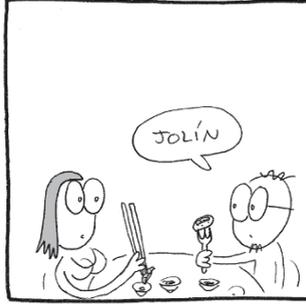


YA TENEMOS EN EL ESTADO VARIAS EMPRESAS COMO REPSOL, GAS NATURAL FEMOSA A TRAVÉS DE PETROLEUM OIL & GAS O EMPRESAS PÚBLICAS COMO HIDROCARBUROS DE EUSKADI, QUE HAN SOLICITADO PERMISOS PARA REALIZAR PROSPECCIONES EN ASTURIAS, CANTABRIA, EUSKADI, NAVARRA, ARAGÓN CATALUNYA, PAÍS VALENCIA, MURCIA, CASTILLA LA MANCHA Y ANDALUCÍA ¡ALGUNAS YA SE LAS HAN CONCEDIDO!



EL 80% DE ESOS PERMISOS, ESTÁN SITUADOS SOBRE ACUIFEROS... Y HAY QUE SABER, QUE EL 30% DE LA POBLACIÓN, UNOS 14 MILLONES DE PERSONAS, SE ABASTECEN DE ACUIFEROS... POR TODO ESTO Y MÁS DÍ...  
**NO AL FRACKING**





**DESDE HACE MUCHO  
MUCHO TIEMPO,  
EN UNA CALLE MUY  
MUY CERCANA...**

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS

**amuleto**

centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842

algeciras (cadiz)

<http://amuletocomics.blogspot.com>

