

KRISTAL

ESPECIAL

Nº 80



Fanzine alternativo Andaluz

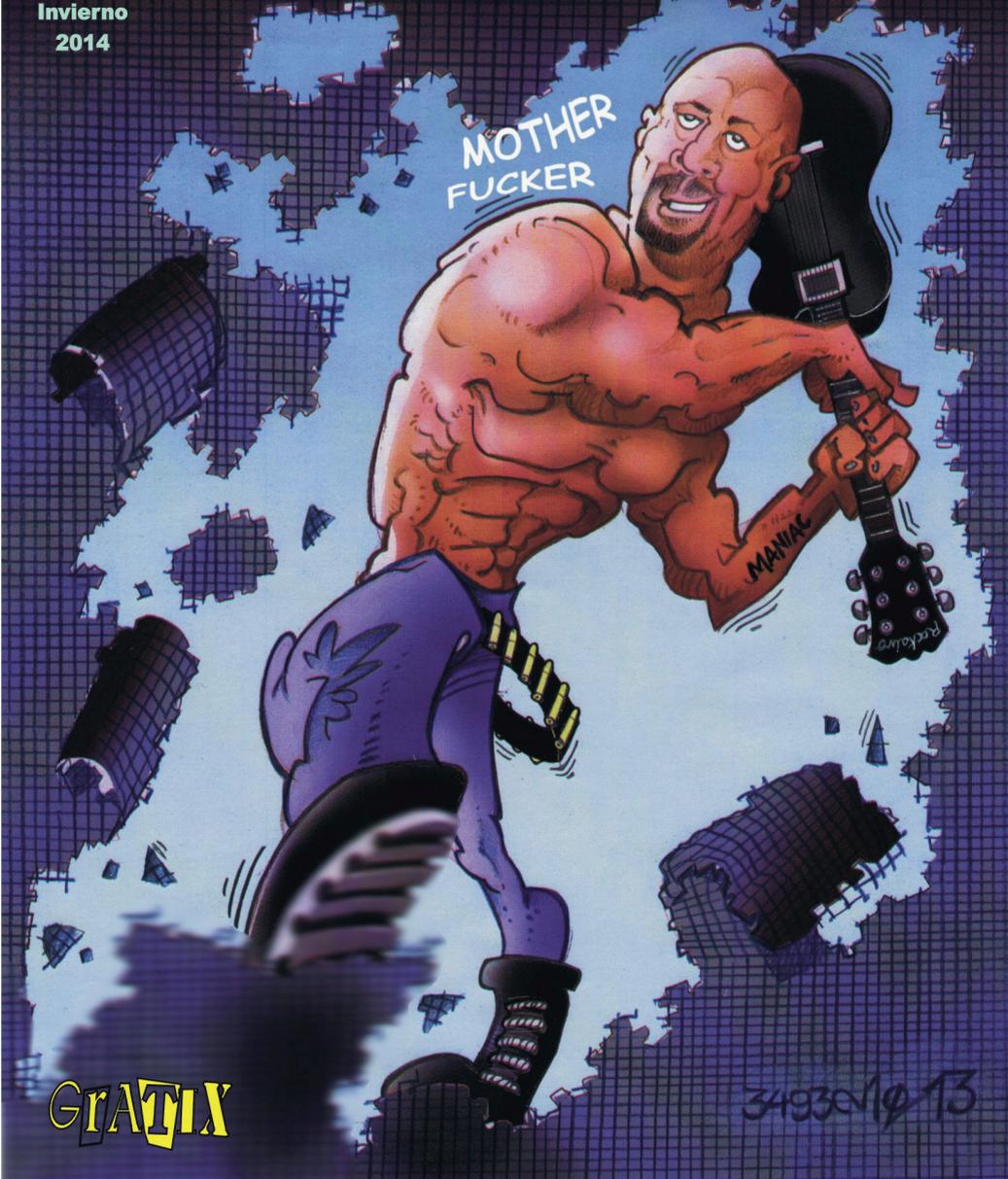
Invierno
2014

MOTHER
FUCKER

THE
MANIAC

GRATIX

34930/10/13



Editorial

Nuestro amigo Eugenio se ha currado una estupenda portada para este special número 80. Un homenaje a un gran amigo y rockero, de los que llevan ya muchos años en la escena lokal y que resurgió hace unos pocos de las cenizas con el grupo MANIAC. Un asiduo a nuestras páginas y fiestas, nuestras movidas y actividades. Rockalvo Ríos, auténtica energía activa a ritmo de trallazos de buen Trash y Heavy del bueno. Nada de ñoñerías ni hostias, guitarras de las buenas y mazazos en la batería no aptos para cardiacos ni políticos corruptos.

Ahora que estamos asqueados de toda la corruptela y escándalos que nos rodea, una buena dosis de MANIAC nos llevará a otras fronteras. Como bien dice Rockalvo Ríos: A pasarlo bien KABRONES!!!!



**Cuidado que nos
quieren cortar
hasta los kojones!!!**

Panda kabrones!!

“El Noi de Sucre”

Lorenzo Morales (Utrera -Sevilla-), más conocido actualmente en el ambiente punk nacional como “**El Noi de Sucre**” (El niño del azúcar), en homenaje a **Salvador Seguí Rubinat** (1886-1923), conocido como “El niño del azúcar” y una de las personas más destacadas del anarcosindicalismo de Cataluña, lanzó a finales de 2013 su segundo trabajo llamado “**A mi manera Vol. II**”, todo un atronador disco cargado de rabia y crítica, como bien nos tiene acostumbrado, desde que fundara su icónico grupo “**Los muertos de Cristo**”, allá por 1989 y que duró hasta 2008, todo un referente dentro del panorama tanto nacional como internacional.

Famosos son los conciertos del Noi tanto actualmente como con los Muertos de Cristo, destacando el realizado en el festival **Extremúsika 2009** (Mérida), donde Lorenzo, en pleno repertorio y vestido de Arlequín, al cantar el tema “**Dios salve al Rey**”, sacó al escenario dos fotos de gran tamaño del **Rey Juan Carlos y Franco**, a las cuales les prendió fuego. De todos es sabido (al menos los que le seguimos desde hace años) que Lorenzo milita en el sindicato anarquista de la CNT, viéndose lógicamente influenciadas sus letras por el pensamiento



revolucionario, con letras de una buena carga social y crítica hacia el Estado, banqueros y toda esa morralla que nos tienen cada vez más oprimidos y pisoteados desde arriba.

De su disco, que se puede descargar gratuitamente desde su web www.elnoidelsucre.com, destacaría los temas: “Ave Fenix”, “Ojalá existiera Dios”, “Por quién doblan las campanas”, “Ni Dios, ni Amo”, “Luces sobre Bagdad”... Aunque los temas restantes también son muy buenos.

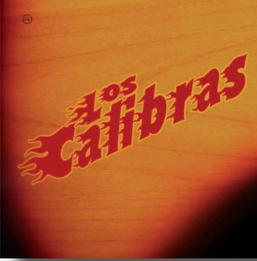
En resumen, excelente trabajo de Lorenzo y su banda, con buenas dosis punkeras al mejor estilo crítico de los años 80.

Fotos: elnoidelsucre.com



un Pokito de Mas musiKa por favo

Los Calibras: Guitarras de los 70



Los Calibras nacen como grupo en 2007 en la ciudad de Segovia tras la reunión de varios amigos que venían de diferentes grupos. Sus componentes son: **Juanan Barcala**: voz y guitarra, **Dani Gutiérrez**; voz y guitarra, **Jesús Duque**: voz y bajo, y **Sergio Arranz**: batería. La banda realiza un estupendo rock clásico de los 70 y 80, con buenas guitarras y percusión.

En 2008 graban un primer trabajo con cinco temas autofinanciado y que se puede descargar completamente GRATIX desde el portal de: www.jamendo.com



Los HUMANIMALS volvieron a entrar en el estudio



El grupo algecireño HUMANIMALS volvió a entrar en el estudio de Punta Paloma para grabar 8 temas nuevos para completar los 6 de su primer trabajo grabado en mayo de 2013.

En el próximo número ya os informaremos de su nuevo trabajo con todos los temas que, a buen seguro, tendrán la estupenda calidad del anterior disco. Buen rock realizado desde el Sur.

Para estar al día y conseguir sus discos, puedes visitar su web de facebook

Tattoo & Piercing

marotattoo7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927

sección áurea
C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)

CAFÉ TEATRO
C/ Trafalgar 8. Algeciras. 956098062

Germán Coppini nos dejó a finales de 2013

German Coppini, el conocido músico del grupo Golpes Bajos, nos dejó el 24 de diciembre de 2013, tras una larga enfermedad a los 52 años de edad.

Coppini fue, junto al grupo Siniestro Total (1981 /83) y luego Golpes Bajos (1983 /85) un referente dentro de la llamada "Movida Madrileña". Sus inicios musicales comenzaron en 1980 formando el grupo **Coco y los del 1.500**, con Miguel Costas a la guitarra y Julián Hernández a la batería y Coppini de vocalista.

La fama le llegaría con los Golpes Bajos, grabando tres discos: "**Golpes Bajos -1983-**", "**A Santa Compañía -1984-**", "**Devocionario -1985-**". Aparte, en 1998 salió un disco "vivo", pero con pésimos resultados.

En su carrera en solitario sacó 7 discos, desde 1987 a 2013. Quedan para el recuerdo y disfrute de sus incondicionales temas como "**Malos tiempos para la lírica**", "**Cena recalentada**", "**Come moscas**" "**Fiesta de los maniqués**" o "**Come prima**".



Pizzeria Piccolina

Te damos a elegir cuatro tipos de bases más natay barbaroa

Base Fresa, Base Zanahoria, Base Tomate, Base Calabaza

PIZZAS ARTESANALES DE ELABORACIÓN PROPIA (MASA FINA)

¡¡ Disfruta de su sabor recién hecho !!

956 632 684

REPARTO A DOMICILIO
precio del reparto a domicilio es 150€

C/ GREGORIO MARAÑÓN LOCAL 5
JUNTO AMBULATORIO DEL CENTRO Y VIDEOCLUB ACCIÓN ALGECIRAS

visita nuestra web
www.pizzeriapiccolina.com
La empresa se reserva el derecho de variar los precios



MUSIKA al otro LAdO del CHARCO

TIOS BIZZARROS

Cruzamos el charco y nos vamos hasta Santiago de Chile, donde encontramos al grupo **Tios Bizarros**, todo un compendio de auténtico psychobilly con buenas dosis de rockabilly (ellos se definen como "Sucio Rock and Roll") y cuyo trabajo "Glandes éxitos" (Julio 2011) está disponible en descarga directa desde su web o rebuscando un poco en el buscador de internet.

El grupo se forma en 1999, cuando Talo y Krezta dejan sus estudios y se ponen con los instrumentos. A ellos se une Katty a la batería, comenzando los ensayos, ávidos de saciar sus ansias de rock and roll. Las letras de sus temas están cargadas de sexo y rock & roll "Canciones de amor", como bien lo definen ellos. Temas tales como: "NalgaRoll", "Sexy Puta", "Menea el Kulito" desde el punto de vista más bizarro. Sus componentes son:



Foto: Hoffmann

El Trankilo Krezta: Voz, **Paulo TB:** Guitarra, **Ronald:** Bajo, **Yiltsen:** Batería

Ya sólo os queda descargar su trabajo y a disfrutar a ritmo de rockandroll.

tiosbizarros@gmail.com



"Panico Latino: Rude Boys desde Mejico"

Formidable grupo Skatalítico de la ciudad de Méjico. Comienzan en 1999 y su nombre hace referencia a todos los miedos de los que cruzan la frontera norte del país en busca de trabajo. El grupo rescata el SKA tradicional, realizado en los años 50 y 60 en Jamaica. Como buenos "rude boys", su vestimenta está compuesta por trajes, zapatos de vestir, botas, tirantes, camisas blancas y gafas negras.

Por internet se pueden conseguir varios de sus trabajos con buen sonido y en youtube podéis ver también bastantes vídeos de la formación.



Los Piés Negros

La banda "Los Pies Negros" nace en diciembre de 1991, siendo la primera formación de SKA Puertorriqueña en aparecer y fundada por Werner Rodríguez con la idea de tocar música SKA y llevar un mensaje contra el racismo y la defensa de los derechos humanos. Con la ayuda de su primo Wilmer Laboy dan forma al proyecto. Durante los primeros días la banda comienza a incorporar su propio repertorio musical agregándole algunas versiones de bandas como The Cure, Decibelios, Korroskada entre otras pero al estilo SKA. El 31 de julio de 1992 la banda realiza la primera aparición en vivo con un repertorio completamente original en el CICLO DE ROCK ISLEÑO. Su primer trabajo ve la luz en enero de 1993 que incluía 13 canciones. La producción fue distribuida independientemente por la banda y luego con ayuda del sello Fuera de Orden Record.

El grupo tiene influencias punk, reggae, latin rock, blues, jazz, rock n roll. Las Bandas que han influenciado en el estilo musical de Los Pies Negros son Bad Manners, Mr. Review, The Specials, Brian

Setzer, Bob Marley, BB King, Del Shannon, Skaos, kortatu, Korroskada, The Ramones...

Discografía:

- | | |
|------|---|
| 1993 | S/T |
| 1994 | Moviendo los pies |
| 1995 | Siempre Igual |
| 2004 | Detrás de ese Difraz |
| 2005 | Latin Ska Force II (Split CD with los Vicios de Papa) |
| 2009 | En vivo y sin Disfraces (CD en vivo) |
| 2011 | Un Niño Solo (EP) |
| 2012 | Un Dia Normal (EP) |



Sólo he tenido el placer de disfrutar del disco "Un niño solo", pero os puedo asegurar que tienen muy buena calidad sonora y se notan los más de 22 años que llevan sobre las tablas. En internet hay abundante material de sus trabajos y videos, así como de su página en facebook.

Ya tardas en disfrutar de este buen ska latino y bailongo!!!



Dos Piratas

by Sergio 2013.



A MEDIDA QUE AVANZA LA CRISIS NOS MUESTRAN LOS CADA VEZ MAS FRECUENTES CASOS DE CORRUPCION COMO INTENTANDO HACERNOS VER QUE LA CULPA DE ESTA TRISTE SITUACION ECONOMICA LA TIENEN CUATRO DESALMADOS QUE SE HAN SALIDO DE LA LEGALIDAD, PERO LA IMPLACABLE REALIDAD ESQUE ES LA MISMA LEGALIDAD VIGENTE LA QUE NOS DIRIGE HACIA LA MISERIA



**CORRUPCION
TOMA UNO
iii ACCION !!!**

QUE NO TE VENGAN
CON PELICULAS

**CORRUPCION ES: QUE NOS VENDAN LO QUE NOSOTROS
MISMOS PRODUCIMOS**



LLEVO 30 AÑOS
EN LA
CONSTRUCCION Y
EL MES QUE VIENE
ME DESAHUCIAN
DE MI PISO, PA
MEAR Y NO ECHAR
GOTA



CORRUPCION ES: QUE HAYAN PERSONAS PASANDO HAMBRE Y DURMIENDO EN LA CALLE MIENTRAS LOS SUPERMERCADOS TIRAN LA COMIDA A LA BASURA Y SIGUEN HABIENDO CASAS VACIAS



CORRUPCION ES: QUE NO HAYA DINERO PARA AMBULANCIAS Y HOSPITALES, PERO SI PARA CADA VEZ MAS Y MAS FURGONES POLICIALES, COMISARIAS, JUZGADOS Y PRISIONES



CORRUPCION ES: QUE ADEMAS TE MIENTAN Y SE RIAN DE TI EN SUS MEDIOS DE COMUNICACION

MAS DE 30 MUERTOS CIVILES EN IRAK A CAUSA DE UN FALLO EN EL LANZAMIENTO DE MISILES

PARA MISILES TIERRA-TIERRA AQUI TENEMOS LA GOLEADA DEL BARÇA AL REAL MADRID PRODUCIDA ESTA TARDE POR LOS CANONAZOS DE MESSI, 5 A 0

ESTE HA SIDO EL PARTE Y ASI SE LO HEMOS CONTADO

LA CORRUPCION NO ESTA FUERA DE LA LEY SENCILLAMENTE PORQUE LA LEY ES LA MISMISIMA CORRUPCION, ES LA MORAL CORROMPIDA

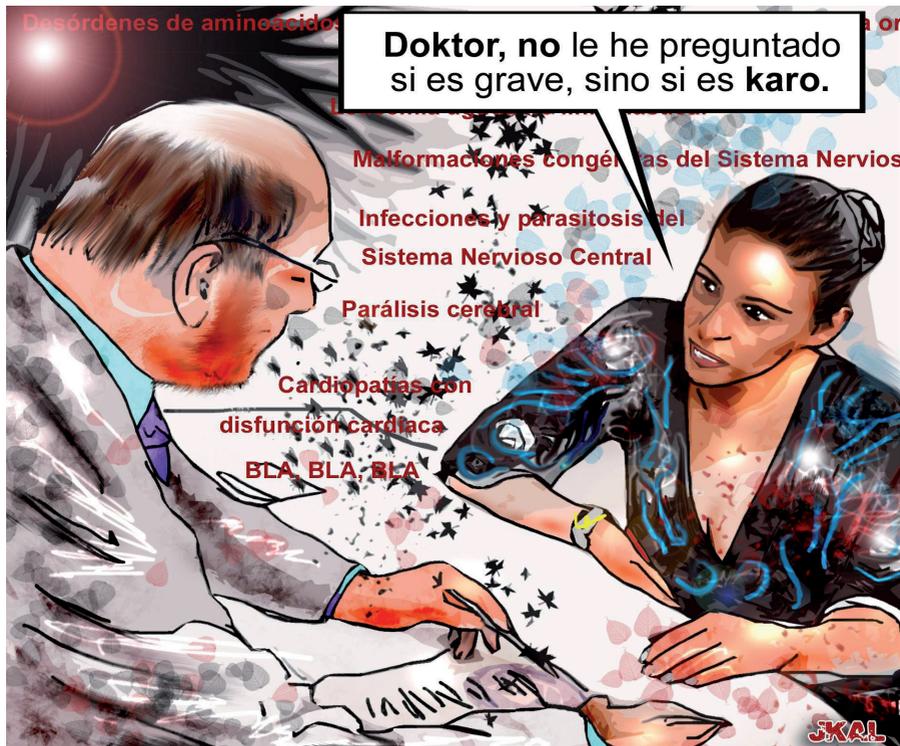
SOY EL LIDER DE LA CLASE OBRERA

VIVA ESPAÑA

EUSKAL HERRIA

INDEPENDENCIA PAISOS CATALANS

Juanito Kalvellido



ecoprint
algeciras

imprensa digital

tel.: 956 657 486

www.ecoprintalgeciras-istore.es

 Ecoprint Algeciras iStore



Toma... **PLAF!** Nueva **PLAF!**
Ley **PLAF PLAF!** de **PLAF!**
Huelga **PLAF!**

PLAF!

PLAF!

JKAL

Tú sabes lo ke
yo kobro kada vez
ke tú... **GILIPOYAS...**
Te manifiestas?

Podrán kitarnos la energía eléktrika...

Pero no la luz.

La Mari

JKAL

Festivales independientes de fanzines

Aunque el universo fanziner y de la autoedición desde siempre ha contado con sus propios eventos, más o menos endogámicos, en los que exhibirse y retroalimentarse. Lo cierto es que en los últimos años el número y tamaño de estos encuentros se ha disparado. Sólo tenemos que echar un vistazo para asistir a la marabumta de encuentros, ferias, jornadas y salones que nos encontramos a lo largo de nuestro estado.

Durante años teníamos el Salón del cómic de Barcelona y en menor medida el de Madrid y el de Granada, como eventos potentes con capacidad de atraer público.

A sus orillas teníamos el **Encuentro interplanetario de fanzines** organizado por Cretivo como destacado y otros encuentros de menor tamaño (ver los números de fanzine Pez nº 3 y 5).

Sin embargo hoy podemos contar con más de diez ferias y encuentros de primer nivel surgidos y gestionados directamente desde la independencia del mundillo fanziner. Si tuviéramos que buscar una causa de este fenómeno, lo tendríamos casi sin dudarlo en el descrédito que para los pequeños editores se han ganado a pulso la mayoría de los grandes eventos. Podemos encontrar muchas crónicas que hablan sobre estos desencuentros, personificados principalmente con FICOMIC, el organizador del **Salón del Cómic de Barcelona**. Los fanzineros se han ido quejando (y a poco que busques en la red encontrarás muchas referencias en esa línea) del paulatino arrinconamiento y separación que ha sufrido la zona de fanzines dentro del salón, de los precios con los que se les gravaba por poner un stand y la deriva que tomaba el salón hacia los videojuegos, la animación y similares, así como cierto abandono al cómic y en mayor medida a las autoediciones. Si bien es cierto que FICOMIC mantiene el premio de mejor fanzine que quizás sea el de más prestigio en el estado, la disidencia comenzó con



la organización de unos premios al cómic independiente desde el mundo independiente con los **Golden Globos goldenglobos.blogspot.com.es** concedidos por el festival de ilustración **Ilu-Station ilustation.blogspot.com.es** que es un festival de ilustración independiente que se celebra en Barcelona, uno de los primeros que se empezaron a hacer por gente que pensaba que las cosas podían ser diferentes. Pero si tenemos que marcar el momento más claro de ruptura entre el *mainstream* y el *underground*, lo encontramos en abril de 2013 cuando un grupo de "militantes" de la cultura *underground* montaron un salón alternativo que coincidía en fecha y ciudad con el Salón del Barcelona. Se trataba de **Graf grafcomic.tumblr.com** con el cómic de autor y la edición independiente por objetivo. El éxito de fanzineros y público les ha llevado en noviembre de 2013 a montar una edición en Madrid, y así conformar la continuidad del proyecto y su espíritu itinerante.

Otros festivales en Barcelona son el **Gutter Fest gutterfest.tumblr.com** celebrado en mayo de 2013 y el **KBOOM! kboombcn.com** que las jornadas de cómic y autoedición de



Barcelona celebradas el pasado marzo de 2013.

Por su parte en Madrid tenemos otros tres eventos. **Más Papel Más** papelmás.wordpress.com que se celebra en La Trasera (Madrid) abierto también a la creación literaria. **MEA** Maravilloso Encuentro de Autoedición meamaravilloso.blogspot.com es un encuentro-feria-mercadillo-punto de reunión de autoeditores de toda España y de parte del extranjero, que celebró en octubre de 2012 su segunda edición. Y por último **Libros Mutantes** librosmutantes.com que en abril de 2013 se realizó en La Casa Encendida en Madrid.

Otro con constancia y buenas mañanas es el **Tenderete** tenderetevalencia.tumblr.com que desde Valencia organiza el colectivo Vendo Oro y que cuenta con dos ediciones al

año, una de invierno y otra de verano. En el norte tenemos varios. En mayo de 2012 se celebró el III **Autoeditatuak-Autoeditados** [facebook.com/groups/366788889142](https://www.facebook.com/groups/366788889142) en la Alhondiga de Bilbao. **Grapo Grapo** plasticamutante.blogspot.com.es que organiza el Liceo Mutante de Pontevedra. Y uno que empieza, **MICA** [facebook.com/MICAEUREKA](https://www.facebook.com/MICAEUREKA) la I Muestra de Ilustración, Cómic y Autoedición en Santander.

En Zaragoza tenemos **La Maza** lamaza.es que celebró su primera cita el pasado mayo de 2013.

Por el sur cabe destacar el **Encuentro de cómic y la ilustración de Sevilla** que con la colaboración de Adobo montaron un bosque de fanzines en el encuentro de 2012.

Mon Magán www.monmagan.com



Amplio surtido en té, cafés y licores.
Exposiciones, actuaciones.....
Abierto a partir de las 6 de la tarde

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras



El Chiqui

C/ Sevilla 40 . Algeciras

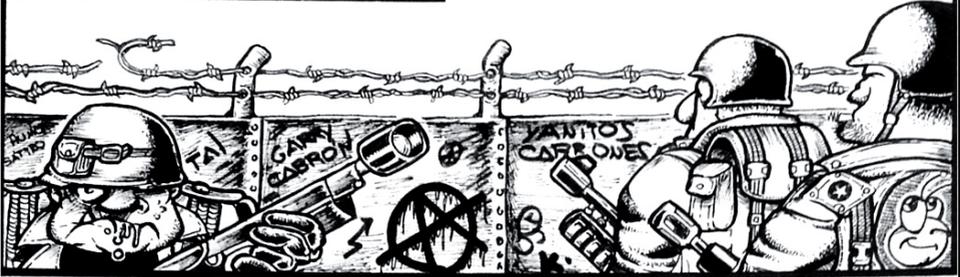






A LA MEMORIA DE ANTONIO MENA VICARIO EL "SANTITO" DE ALGECIRAS

La cosa esta chunga en Gibraltar,
Inglaterra ha mandado al ejercito a la
Roca y alrededores, pero lo que no saben
es que el peligro ya esta dentro.



En la cola del tabaco...

¡¡ Joder que lento
va esto !!



Vaya parece que nos movemos!

¡SI!

Y tu tranquilito no vayas a liar el taco!

Con Franco no pasaba esto coño!

Si Cojones

SILENCIO españoles de mierda y el dni a la vista

OCT. 2013



Esto es increíble...



¡Tengo que hacer algo!



¡ LA VOY A LLA !



¡ A TOMAR POR CULO !

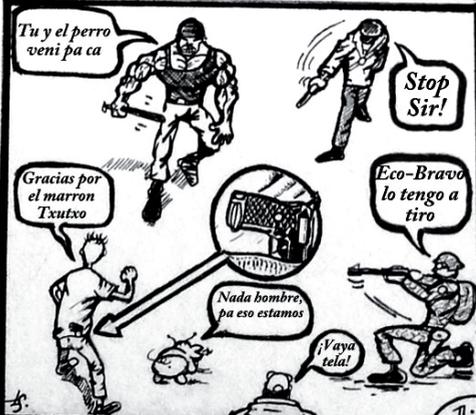


¡¡ GIBRALTAR ESPAÑOL !!



¿Que coño?

¡TRA ED LOS!



Tu y el perro veni pa ca

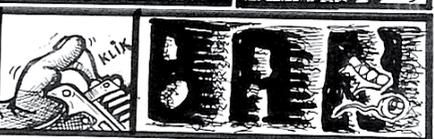
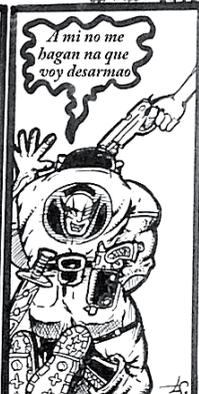
Gracias por el marron Txutxo

Nada hombre, pa eso estamos

¡Vaya tela!

Stop Sir!

Eco-Bravo lo tengo a tiro



Nunca habia visto a Patricio tan desatado desde que inauguraron la Fontana en el 95. Era una mezcla entre Bruce Lee y Barragan



Nos perseguían por tierra y aire

Objetivo a la vista

TACA TACA TACA TACA

Un mojon

Quillo, ¿arranca esta mierda o que?

PM PM

Abi estan!

Los tengo a tiro, ¿me los cargo? Cambio!

¿Has traído el móvil?

Alucia chaval, de un solo tiro!

What?

BAMI

Esto pa el Youtube

BOOM

Va por ti Picardo, jo puta!!

Vaya castañazo!!

De pronto un bocinazo me despertó...estaba sonando.....

¿Pero que polla querra este ahora?

Salte de la cama y me asome a la ventana

¿Que son esos gritos? Cojones con las bullas!!

¡Lo siento tronco, se me había olvidado!

Cojones que llevo dos horas pegando voces; ¿No te acuerdas que habíamos quedado coño??

OCT. 2013

Dame 5 mintos y voy pa abajo

Dos horas mas tarde

Ya esta este majara con sus tonetrias

Patricio, Patricio, Patricio, Patricio, Patricioooooo...!!

¡He tenido un sueño flipante que salíamos los dos!

BE BUD

OKUPA

Fumate esto y calmate un poco

Es que el el sueño....

Dame el porro!

Uff...pa que habíamos quedado?

Pa ir a sacar tabaco a Gibraltar cojones

ORIGENES DEL ROCK ANDALUZ

Mucho antes de que en el país vasco surgiera el Rock radical vasco cantado en muchos casos en su lengua nativa y en Cataluña comenzara la corriente de cantautores cantando en catalán como una forma de reivindicación, en Andalucía se comenzó a fusionar el Rock progresivo de la época con las raíces andaluzas y, en la mayoría de los casos, aderezadas con pinceladas de Jazz, Blues e incluso Rock duro, así surgió el llamado Rock Andaluz. Pero estas dos



palabras tan cortas encierran un abanico amplísimo de grupos que se sumaron a esta corriente y que fueron aportando cada uno su toque personal lo que hizo del Rock Andaluz un estilo con una riqueza musical fuera de lo normal y que en ningún sitio del país se consiguió igualar.

Voy a dar un repaso a este fenómeno en el poco espacio del que dispongo, tarea harto difícil pero que intentaré resumir lo mejor que pueda.

Todo comenzó a finales de los 60 cuando **"Smash"** un grupo formado por Gualberto, Julio Matito, Henrik Michael y "Antoñito" que por aquel entonces tocaban Rock progresivo como tantos grupos nacionales del momento, decidieron que se uniera al grupo Manuel Montoya, cantaor integrante del dúo flamenco **"Lole y Manuel"**, otro icono de la época. Así, a las guitarras distorsionadas y voces en inglés se unió el flamenco más puro que aportaba Manuel Montoya, formando una extraña mezcla que comenzó a funcionar de manera sorprendente.

Juntos, versionearon una canción popular

SMASH

llamada "El Garrotín", que se convirtió en un tema mítico y pionero del Rock Andaluz.

A partir de aquí, ya con la mecha encendida, comenzaron a florecer grupos, casi en su totalidad y por lógica, en Andalucía, tocando el ya llamado e instalado definitivamente en nuestro país, Rock Andaluz.

Pasando por alto muchos grupos que sólo tuvieron pequeños escauceos en el panorama discográfico, (aunque algunos muy interesantes), comienzo a nombrar los grupos que tuvieron más peso específico en el Rock andaluz.

Entre 1974 y 1975 un grupo sevillano formado por Jesús de la Rosa, Eduardo Rodríguez y Juan José Palacios "Tele" dieron forma a **"Triana"**, la banda referencia por excelencia dentro del Rock andaluz. Grupo con una primera etapa más progresiva y profunda con discazos como "El Patio", "Hijos del agobio" y "Sombra y luz" a otra última más comercial con "Un encuentro", "Un mal sueño" y por último "Llegó el día".

La muerte en accidente de tráfico de Jesús de la Rosa en 1983 supuso el fin de

esta mítica banda. Ya, sin solución de continuidad, comienzan a aparecer bandas de la talla de **"Imán, califato independiente"**, fundada por Marcos Mantero y Manuel Rodríguez, con dos discos para la historia, el primero titulado "Califato independiente" y el segundo "Camino del águila", ambos sublimes, con casi todos los temas instrumentales con muchísimos matices árabes, excepto un tema en cada disco que son cantados.

Dentro de esta misma línea, llamésmola progresivo-sinfónica, podemos nombrar a **"Azahar"**, con dos discos, sobresaliendo el primero "Elixir" que contenía una polémica canción a favor del consumo de hachís titulada "¿Qué malo hay señor juez?". Como dato curioso mencionar que no contaban con batería.

"Guadalquivir", otra grandísima banda liderada por Luis Cobo "El Manglis" en la que mezclaban el rock sinfónico andaluz con el jazz en una magistral combinación que da como resultado tres lps. Los dos primeros "Guadalquivir" y "Camino del concierto" excelentes y un tercero "Después del silencio" algo más flojo.

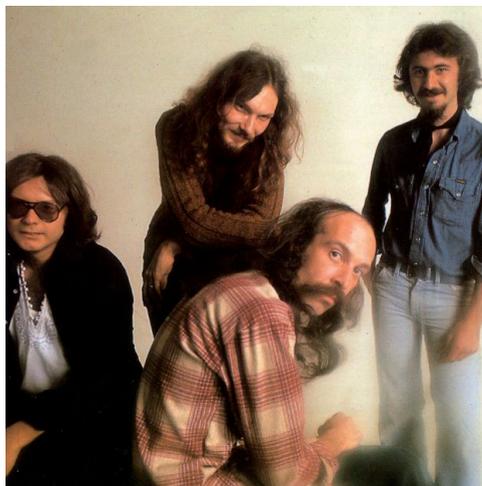
Ahora le toca el turno a los cordobeses **"Mezquita"**, en este caso la banda fusiona el ya usado por todos Rock-progresivo-sinfónico con las raíces andaluzas y un Rock más duro, guitarras más afiladas y distorsionadas aunque, como en el caso de "Imán" con muchos guiños a la música árabe. Editaron dos discos "Recuerdos de mi tierra" y "Califas del Rock"

Los gaditanos **"Cai"** combinaron magistralmente el Jazz, gracias a su teclista, Chano Domínguez, hoy reconocido músico de Jazz a nivel internacional. Su primer Lp "Más allá de nuestras mentes diminutas" más sinfónico, le siguió "Noche abierta", su disco más célebre, para acabar con el declive de "Canción de la primavera", que va perdiendo fuerza aunque sigue siendo excelente.

En esta banda la voz la ponía su batería "Fopi". **"Alameda"**, banda creada por los hermanos Marinelli con la particular voz de Pepe Roca, consiguió convertirse en uno de los grupos más famosos en esta corriente



TRIANA



AZAHAR

musical, contando en su haber con 7 trabajos. Su tema más famoso fué, sin duda, "Amanecer en el puerto", perteneciente a su primer Lp.

Y ahora para terminar este breve recorrido quiero nombrar a la banda más longeva y que hoy día sigue en activo. Me refiero a **"Medina Azahara"**, cordobeses que dieron un aire más heavy en sonido y apariencia.

Cuentan con más de veinte discos en la calle con éxitos tan escuchados como "Paseando por la Mezquita" con su cono- cidísimo riff de guitarra.

Lógicamente el número de grupos que aparecieron fué enorme, algunos con más éxito como "Cuarto Menguante", "Vega", "Tabletom", y otros que pa- saron casi por el anonimato pero que sirvieron para enriquecer y engrandecer este tipo de música que ya forma parte de nuestra historia.

Como conclusión, quisiera comentar una curiosidad. Casi todos los grupos contaron tan sólo con un par de buenos discos editados, y los que consiguieron grabar más, casi todos cuentan con un primer disco magistral, un segundo más comercial y luego vienen uno o varios trabajos en los que el grupo que no pudo o no supo estar a la altura y que supone la desaparición de la banda. Casos como "Imán", "Gua- dalquivir", "Mezquita" "Cai" o el mismo "Triana", aunque en este úl- timo caso, como comenté antes, la desaparición de la banda fué debida sobre todo a la inesperada pérdida de su líder y que era imposible de reemplazar.

Ésto da a entender lo difícil que era mantenerse en este estilo tan par- ticular.

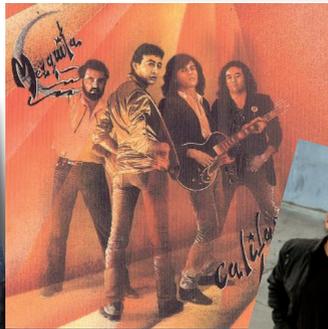
Juan González "Txutxe"



CAI



GUADALQUIVIR



MEZQUITA



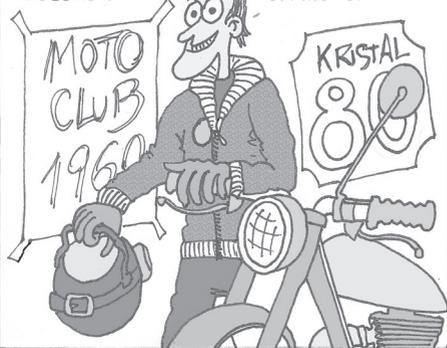
ALAMEDA



MEDINA AZAHARA

DOS RUEDAS Y UN MOTOR

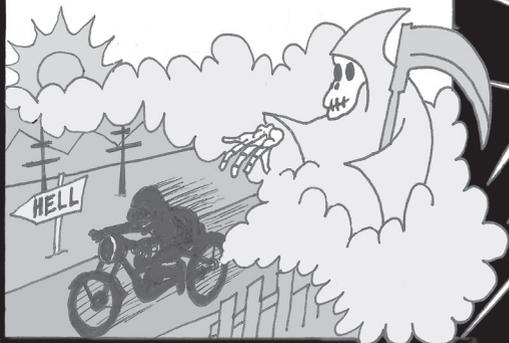
TENÍA 20 AÑOS Y UNA MOTO NUEVA
TENÍA UNA PASIÓN, DOS
RUEDAS Y UN MOTOR



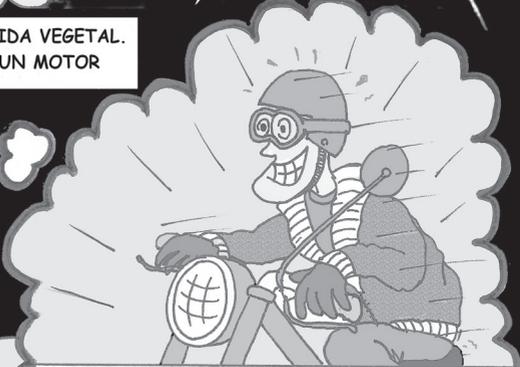
TENÍA UN DESTINO QUE LO SALVABA DE LA
INEXISTENCIA: ACELERANDO DROGADO ERA
EL TERROR MOTORIZADO



LUCHABA CON UNA CARRETERA HECHA DE
PURO TIEMPO. TENÍA UN PIE EN LA TIERRA
Y OTRO EN EL INFIERNO



DESPERTÓ A UN SUEÑO SIN FONDO, DE VIDA VEGETAL.
SOÑABA CON SU PASIÓN, DOS RUEDAS Y UN MOTOR



...TENÍA UN DESTINO QUE LO SALVABA DE LA
INEXISTENCIA: ACELERANDO DROGADO ERA EL
TERROR MOTORIZADO...

Sebas '13

Jindama



Artismo
local

y relacionándolo con el concepto de la sección aurea, aplicándolo con los preceptos trigonométricos del mas abstracto futurismo, con una inclinación post ardecó en la consistencia de los pigmentos llego a la conclusion de que con un seis y un cuatro te hago un retrato

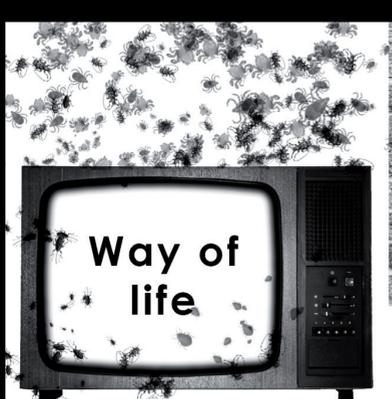
y yo que con una pisha y dos huevo ti lo hago de nuevo



Los
Mercados

Chiquillo, no me atireis piedras al taxi, que **SP** no significa **Standar&Poors**

Que sois mu jodios!



Way of
life

Papa, nosotros tenemos futuro?

En eso estoy, hijo, en eso estoy.



Hay quien viste
revoluciones



para saber que
ideología traicionar.

Cuando caigas al precipicio
no te preocupes,



un enorme
pulpo,
carnívoro,
amortiguara
tu caída.

Se feliz



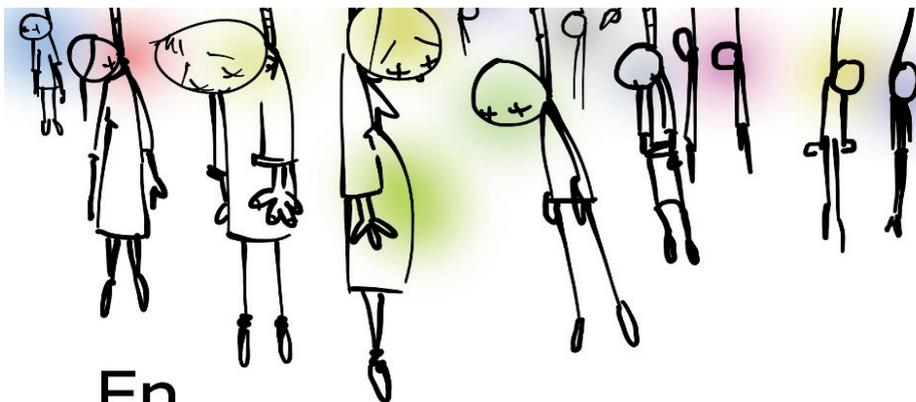
y no tendré que asustarte.

Hay quien viste
revoluciones



para saber que
ideología traicionar.

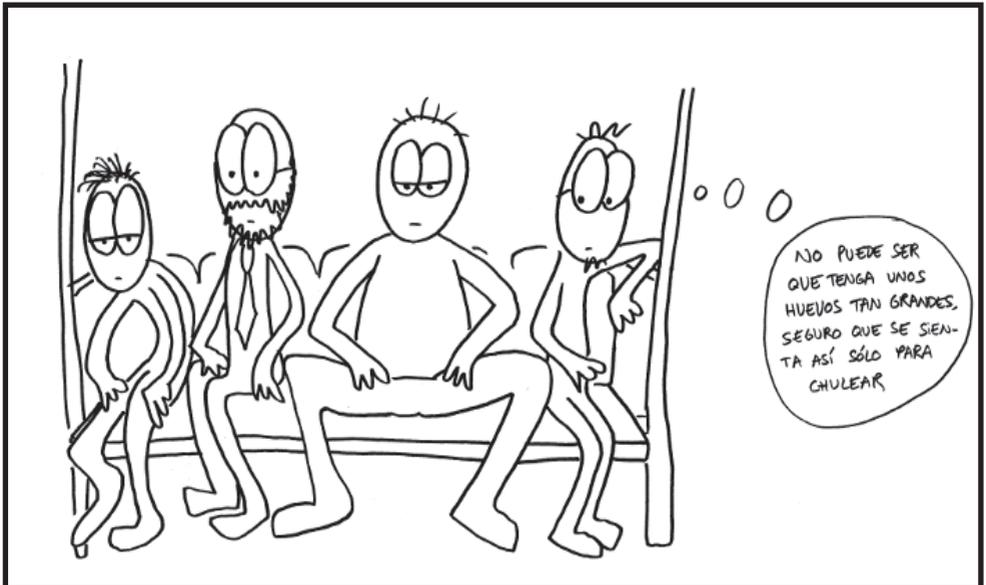
Fingimos
sensaciones
para evitar
sentimientos.



En
el **capitalismo**
se destruyen los excedentes.

laRatabris





Por Salvi
13



I MI PRIMA VANESA VA A EXAMINARSE PARA EL CARNET DE CONducIR. NO TE PREOCUPES VANE, AQUÍ ESTÁ TU PRIMO SALVI CON UNOS CONSEJOS BUENÍSIMOS QUE TE HARÁN OBTENER EL CARNET DE UNA FORMA FÁCIL Y RÁPIDA...

NO HACE FALTA QUE HAGAS PRÁCTICAS. CON MIS CONSEJOS PUEDES QUEDARTE TRANQUÍLAMENTE EN CASITA...

PRESENTATE AL EXAMEN SIN SABER NADA DE NADA Y CON CARA DE LOCA. ESO ES LO MÁS IMPORTANTE...



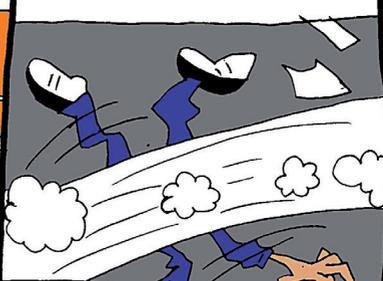
IMIRA MICHU, QUIERO ESTE COCHE!



¡ALLÁ VOY!
¡JUAS,
JUAS!

SUBE AL COCHE Y AL PRIMER ARRANQUE DESTROZA LOS FAROS CONTRA EL ÁRBOL MÁS PRÓXIMO.

DÁ MARCHA ATRÁS Y ATROPELLA A UNO O DOS EXAMINADORES QUE ANDEN POR ALLÍ...

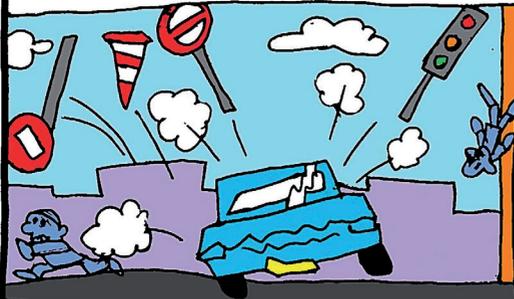


HACIENDO COMO QUE NO SABES DE QUE VA LA COSA EMPÓTRATE CONTRA UN ESCAPARATE...DESTRUCCIÓN A TOPE...

A PARTIR DE AHÍ TENDRÁS ATEMORIZADO A TODO EL MUNDO...



VE DANDO VUELTAS POR AHÍ, COMO DESBOCADA, DESTROZÁNDOLO TODO A TU PASO...



CUANDO HAYAS DESTROZADO TODO, EL EXAMINADOR TE DIRÁ QUE FRENES, ABSOLÚTAMENTE PALIDO COMO UN MUERTO...TÚ MÍRALE CON CARA DE PSICÓPATA...



FRENA DE GOLPE Y HAZLO SALTAR POR EL PARABRISAS HASTA QUE SE DÉ CONTRA EL PRIMER MURO QUE HAYA...



A PARTIR DE AQUÍ YA PUEDES ESTAR SEGURA. ITIENES EL CARNET ASEGURADO! BAJA DEL COCHE Y HAZ EL SÍMBOLO DE LA VICTORIA COMO UNA TRIUNFADORA NATA...



ENCONTRARÁS A TODO EL MUNDO CAGADO DE MIEDO. Y AQUÍ ES DONDE TE DARÁN EL CARNET ENSEGUIDA. NO POR CONducIR BIEN. NO...ISINO PARA QUE NO VUELVAS MAS!



¡ Y YA ESTÁ ! ¿ VES QUE FÁCIL ?
¡ CHAITO PRIMITA !





DIBUJOS DESANIMADOS

Cuando a nuestra casa llega nuestro nietecito Abraham, con sus curiosos e inquietos seis años, toda la vivienda se pone a su disposición, para que pase una velada lo más divertida e instruida posible: La primera visita obligada es a Rivendel: nuestro laboratorio de palabras y versos, artí culos, relatos, ponencias y vivencias personales.

Es mi refugio balsámico y allí, como en una última trinchera, me he rodeado de todo lo que me gusta: discos, libros, películas, cuadros, trofeos y sobre todo muñecos de superhéroes, villanos, personajes de libros y algún que otro antihéroe, que hacen las delicias del pequeño Abraham.

Con ellos pasa las primeras horas de su visita. Luego pasamos a los libros, pues le tenemos preparada su personal y particular biblioteca repleta de maravillas: libros en Pop Up, desplegados, recortables, interactivos y los cuentos de toda la vida. Su preferido es por cierto "El enano saltarín". Una vez pasada la hora de lectura, busca ya ansioso el mando a distancia para conectarse a los canales infantiles de televisión: Boing, Disney Chanel y Clan y ahí empiezan los problemas, puesto que, nuestro pequeño Abraham se ha aficionado a series de dibujos animados con contenidos poco reconfortantes y educativos, impropios de la corta edad que tiene. Series como "Tiempo de aventuras", "Los culonios", "Bob Esponja" o la clásica "Bola de dragón" me sorprenden, cuando las veo con él, con peligrosas incitaciones al sexo, al belicismo, la homofobia, o simplemente me hieren que no a él la sensibilidad con dosis elevadas de feísmo, de imágenes repulsivas y hasta gores que hacen sus delicias y suscitan sus risotadas y sus palmas de aprobación.

Entonces, la táctica de su abuela y la mía es la de recurrir a esos entrañables e inolvidables series antiguas que nosotros pudimos disfrutar en nuestra infancia como son: "La aldea del arce", "La abeja Maya", "Érase una vez el hombre",

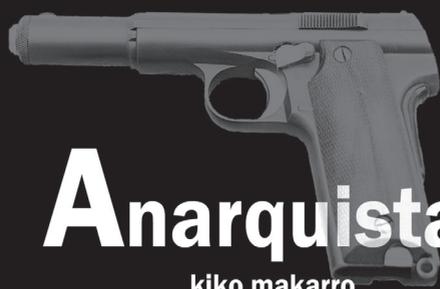
"Vicky el vikingo" o los clásicos de Disney. Su reacción es, la mayoría de las veces, de fastidio y de aburrimiento, precisamente porque carecen de ese componente de violencia y de incitación sexual y por ser ya demasiado melifluas para una generación acostumbrada a los videojuegos y a las consolas donde, sin ningún control, acceden a una violencia gratuita y adictiva.

Entonces me pregunto cómo es posible que en esos supuestos canales infantiles pueda colarse toda esa basura. ¿Es qué están ciegos los responsables de elegir las series que se emiten en ellas o es que ellos también han entrado en la espiral de competitividad con otros canales rivales y quieren ofertar lo más llamativo, lo más demandado, lo más espectacular a costa de envenenar las mentes de nuestros niños y deformarlas para siempre?. Yo, sinceramente, he terminado muchas veces asqueado y seriamente agredido por los contenidos de esos dibujos desanimados que lo único que transmiten es caos y confusión. También hay dibujos animados basura y parecemos no darnos cuenta. Estemos alerta por favor.

Juan Emilio Ríos Vera

jemiliorios@yahoo.es





Anarquistas

kiko makarro

La hermana de Buenaventura, Rosa, tuvo tiempo de comentar algunas intimidaciones familiares antes de morir en febrero del 92. La más emotiva es el relato del momento en que avisaron en casa de la muerte de José Buenaventura Durruti en Madrid.

Gijón, 1 de Septiembre de 1923.

"Vino Pedro sudando y nos dijo: 'Madre, Rosa,... me ha dicho don Nicostrato Vela que han matado a Pepe'.

Pero mi madre era muy entera (le mataron tres hijos) y cuando pensaba en el revolucionario, me decía:

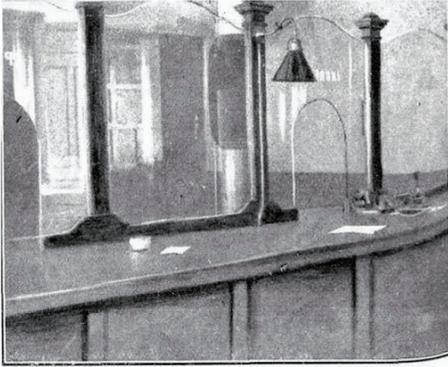
'Rosa, ¿sabes lo que pensaba esta noche?, que cada tantos años nace un revolucionario y éste, ha sido mi hijo'".

Aurelio
Fernandez

Buenaventura
Durruti

García
Vivancos





Una de las dependencias del Banco, asaltadas por los atracadores, que lograron robar 600.000 pesetas e hirieron gravemente al director Sr. Azcarate



Huella de uno de los disparos que los atracadores hicieron contra el Banco y que horadó la mampara de entrada al edificio



El automóvil que utilizaron los pistoleros para hacer el viaje de Oviedo a Gijón, y que después de cometido el robo abandonaron al huir

El grupo anarquista "LOS SOLIDARIOS" perpetró en la filial del Banco de España en Gijón el mayor atraco a mano armada a un banco llevado a cabo en España. Con el dinero obtenido se fundó una editorial y librería anarquista en París y se pagaron los fusiles que, tras una rocambolesca historia, acabarían usando los grupos de defensa confederal en Barcelona en julio de 1936. también pagaron la fianza de Ascaso y otros detenidos por el atentado contra el cardenal Soldevilla.



EL SENSACIONAL PROCESO DE LOS PISTOLEROS

LOS AUTORES DEL ASALTO A LA SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN GIJÓN



La Prensa 28-03-1934

LA NACION

UNAS LA ESTERIL DE TERROR DE NINGUN APARADO Y AMENAZAS NINGUN. UNO EL SARGO EN LA CAL DE CASALD Y UNA PERSECUCION ACERTADA Y TENAZ.



GIJÓN, Domingo 2 de Septiembre 1934

REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE DE VILLAR, 10. Teléfono 10-24

Año 53.—Núm. 674 Diez céntimos

La Prensa

Diario Independiente

El audaz asalto y crimen de ayer

Una banda de ladrones penetra, pistola en mano, en la Sucursal del Banco de España, apoderándose de 556.657 pesetas

Disparan contra los empleados y el Director, a quien dejan en gravísimo estado

Después huyen, perseguidos por la Policía, sin que hasta ahora se conozca su paradero

El robo pudo haber sido más importante, pues momentos antes del asalto estuvo abierta la caja de reservas, que contiene varios millones de billetes.—Ha sido nombrado Director interino de la Sucursal, el consejero del Banco de España don Amadeo Álvarez García



EL NOROESTE

DIARIO DEMOCRÁTICO INDEPENDIENTE

EL AUDAZ ROBO DE AYER EN GIJÓN

ASALTAN LA SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA, HIEREN GRAVEMENTE AL DIRECTOR Y SE LLEVAN 563 MIL PESETAS

...LOS LADRONES HUYEN EN AUTOMOVIL, Y SE INTERNAN EN EL MONTE DEL NARANCO

Eusebio Grau murió tiroteado cerca de Oviedo, en la fuga

Gregorio



Durruti

Aurelio Fernandez

Torres Escartín

Garcia Vivancos



Sucursal del Banco de España en Gijón



El público, en la calle del Instituto, ante la Sucursal del Banco de España conmovida y escandalizada por un grupo de ladrones



D. LUIS ACARTE ALVAREZ Director de la Sucursal del Banco de España en Gijón, que ha fallecido a consecuencia de las heridas que le causaron los atracadores



Manifestación de duelo en Gijón por el suceso del Sr. Acárate, director de la Sucursal del Banco de España, con motivo de su entierro



El guardia municipal Fello Xaio, de barba negra de color, que quiso detener a los atracadores, pero que se pudo escapar por haberse instalado en un lugar

ROMANCE DE LA GUARDIA CIVIL ESPAÑOLA

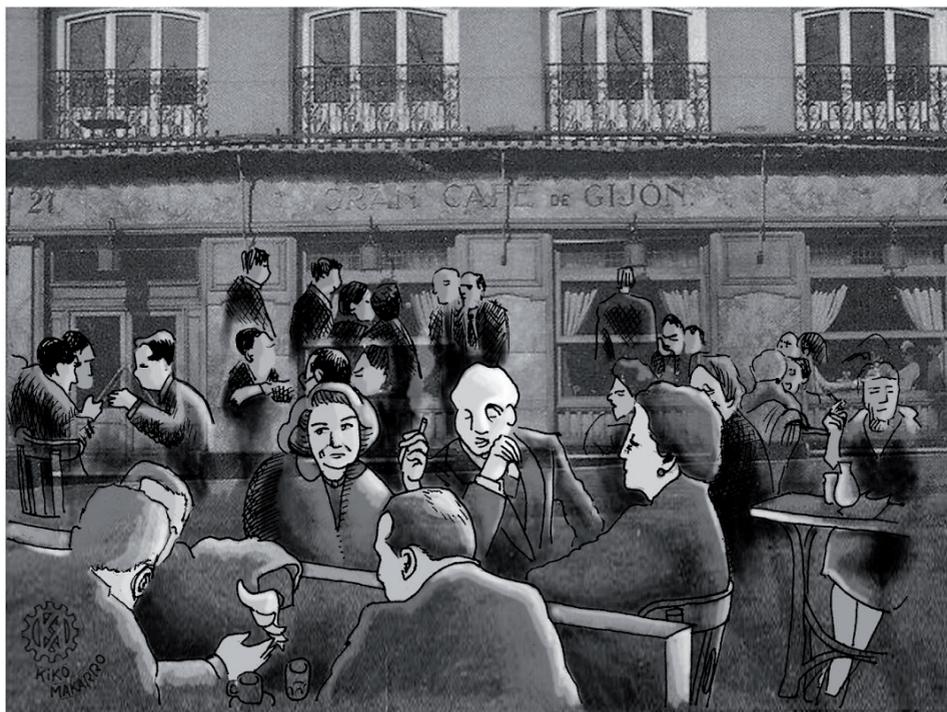
A Juan Guerrero, Cónsul general de la Poesía

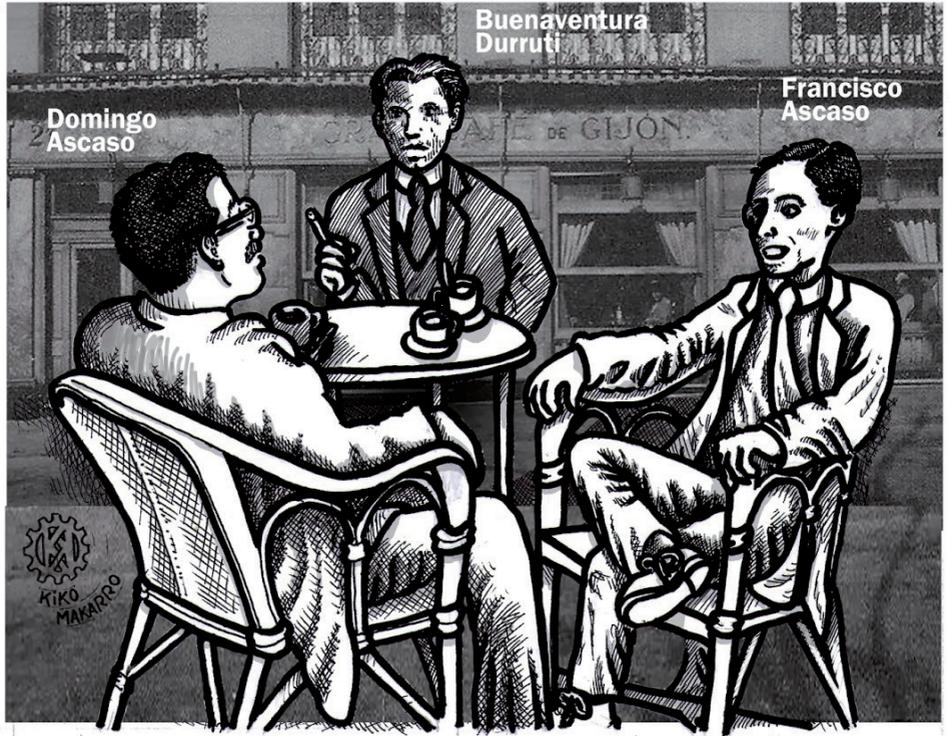
“Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.
Pasan, si quieren pasar,
y occultan en la cabeza
una vaga astronomía
de pistolas inconcretas. ...”

Federico García Lorca, 1928









¿No te da vergüenza tan joven y arrastrarte así de esa manera?



Coge esto y atraca un banco

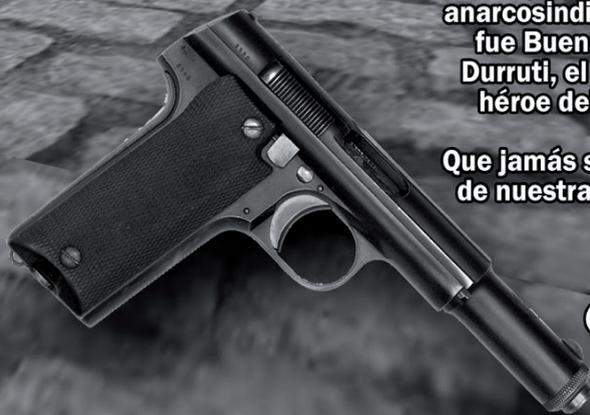




KIKO
MAKARRIO

A día de hoy en Gijón se siguen oyendo las andanzas de ese hombre de acción y justiciero anarcosindicalista que fue Buenaventura Durruti, el que fuera héroe del pueblo.

Que jamás sea borrado de nuestra memoria.

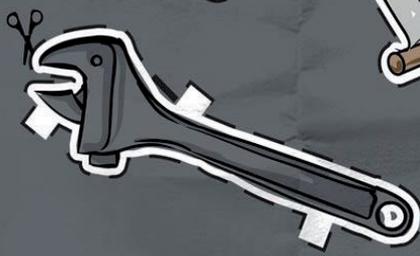


¿FIN?

TU FOTO
AQUÍ

NO DEJES QUE RECORTEN TUS DERECHOS
¡RECORTALOS TU MISMO!

VOTA
PE(O)R
#NOESTAMOS
LOCOS



**DESDE HACE MUCHO
MUCHO TIEMPO,
EN UNA CALLE MUY
MUY CERCANA...**

amuleto
centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842
algeciras (cadiz)

<http://amuletocomics.blogspot.com>

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS