

# KRISTAL



COMPRAS MAS ACCIONES

GIATIX

SOBORNAS A CONCEJALES

nº82

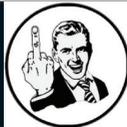
COMPRAS TERRENOS

GRRRROOOO QUIERO MAS

By GERRY-14



Cuanto más tienes, más KABRON eres



## CUBO DE MIERDA

El año 2014 fue bastante productivo para la banda crust/grind de Algeciras CUBO de MIERDA, a los cuales ya hemos traído en alguna ocasión a nuestras páginas. Compartieron escenario con pioneros del género, como Rompeprop o Extreme Noise Terror. En junio de editaron un EP que se puede descargar absolutamente gratis desde bandcamp facebook, todo autogestionado por la banda como en los trabajos anteriores.

Destacar que la banda algecireña también ha sido invitada para colaborar en un album tributo a la banda Simbiosis (tambien pioneros), pero no vera la luz hasta 2016.



## LOS FOSILES YA TIENEN NUEVO TRABAJO

El grupo Algecireño Los Fósiles ya tiene grabado su nuevo trabajo en CD. Hemos podido disfrutar de algún adelanto colgado desde su web de facebook y en youtube y os puedo asegurar que el sonido nos devuelve al inicio del grupo en los años 80...Buen rock....

Reggae hispano para toda la humanidad.....YEAHHH!!!

# POTATO

## Todo el rato

By Garry.  
Fotos:  
Potato facebook

Es muy difícil hacer el comentario del último trabajo de la banda POTATO, la cual celebra sus 30 años de vida y 800 conciertos y 10 discos a sus espaldas. Una banda fantástica de la cual soy un ferviente seguidor desde que sacaran su primer disco, allá por 1986.

### Un poko de Jistory

En septiembre de 1984 se unieron tres cantantes amantes del reggae para tocar en eventos verbeneros y comienzan a ensayar. En la noche vieja de 1984 dan su primer concierto en el polideportivo de landazuri (Vitoria - Gasteiz). En 1985 viajan a Jamaica para “insuflarse” de todo el ambiente musical de la Isla. En mayo de 1986 llega su primer disco, pero compartido con los geniales “Tijuana in Blue”, un Lp cargado de ritmos skatalíticos bailones que serían sello de presentación de la banda en todos sus conciertos.

Temas como “Miguelín el cashero”, “Jamaika Ska” o “Babilonia”.

Llega el año 1987 y en junio sale su primer disco en solitario “Punki Reggae party”, preludeo del Maxi single que sacaría en 1988 “Rula”. En su primer trabajo oficial abunda el buen reggae bacilón y temas como “Txop Zuei”, “Pako Pekao (todo un clásico de la banda)”, “Johnny Brusko” te harán moverte de la silla.

Un equieño parón discografico nos lleva hasta el año 1990, donde aparece “Erre que Erre” y, señores, aquí hay que quitarse el sombrero ante un gran trabajo de ritmos jamaicanos. Es difícil elegir algún tema de este completísimo disco pero yo me quedaría con “El Sultán”, “Pegamento (donde nos indican como hacerse un canuto)”, “No pensó en el 92 (donde dan un buen repaso de las barbaries de los españoles en la conquista



# Potato no te dejara indiferente... Moveras al menos los pies

de América)", "Dedicáte a otra cosa", aunque, como he apuntado antes, para mí todos los temas son muy buenos y sin desperdicios.

En 1993 nos llega el album "Crónicas de puerto sinmas", que no llega a estar a la altura de su anterior trabajo y del cual se destacan los temas "Ska 008", "Reggae sobre una pata".

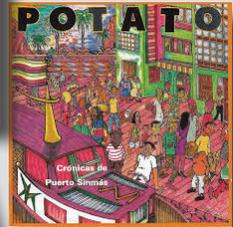
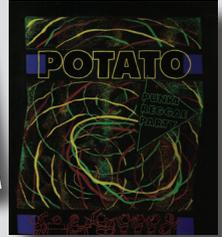
En 1995 sacan a la calle el disco "Plántala", un poco mejor que el anterior con temas que no faltan en sus directos como "Elástica conciencia", "Plántala", "Sube, sube" o "Algo falla".

"PKO Original" es el disco que sacan en 1997, siguiendo la línea de su anterior trabajo y destacando canciones como "Aldea global", "Magnifik", "Ain' Eso (muy buenas la percusión y sección de vientos)" o "Mr Boriko" o la versión particular de "Monkey man" al más puro estilo Potato.

Unos años más tarde (1999) llega su trabajo grabado en vivo y llamado "Directo, Directo" donde dan un repaso a su discografía en un doble trabajo.

En 2003 llega otra nueva entrega de la banda y destacado por su buena calidad, incluyendo la versión clásica de Jimmy Cliff "The harder they come" cantada por la gran Begoña Bang Matu, que también canta varios temas del disco.

Ya os digo que esta entrega de Potato sube



bastante el listón de los ritmos skatálíticos y reggaenianos. Al igual que con el disco "Erre que Erre", es difícil elegir algún tema más destacado, pero me quedaría con "Robotic", "Como en sueños", "Democracia", "The harder they come", "Junto a tí", "One for daddy-o", "My lover, my friend" éstos tres últimos cantados por Begoña... Prácticamente todo el disco es una pasada de buena calidad para bailar debajo de una palmera escuchando las olas del mar.

En 2007 realizan una gira estatal y recopilatorio tras 23 años de historia: dvd "Potato en fueros", 45 minutos de reggae, ska y fiesta en general, muy bueno y que podéis ver en youtube completo y con buena calidad.

Pasan 2 años para que aparezca un nuevo disco de la banda. Esta vez nos traen "La fiesta Ska", bien cargado de ritmos skatálíticos, como bien hace referencia el nombre del disco. Y llegamos al disco del 30 aniversario, que sale a la luz a finales de 2014. Un trabajo del cual esperaba más calidad pero que se ha quedado en un disco "normalito" de los Potato, eso no quita que tenga algunos temas destacados como "Pepe solo", "Moliendo kafe" (versión ska del conocido tema del músico venezolano Hugo Blanco de 1958) o "Silogismo".

POTATO es una gran banda y por ella han pasado a lo largo de 30 años muy buenos músicos. Si todavía no has tenido el placer de disfrutar de alguno de sus discos, ya tardas en catarlos y bailarlos... OUH YEAH MAN!!



Primera actuación de POTATO en diciembre de 1984



Cuentame una batallita...

# TABLETOM

Todo comienza en una comuna hippy en Málaga allá por 1976 cuando Roberto González. "Rockberto", vocalista y alma máter del grupo se une a Jesús Ortiz (bajo y violín); Javier Denis (oboe y saxo); los hermanos Pedro Ramírez (guitarras), José Manuel Ramírez (flauta) y Paco Oliver a las percusiones . Poco después éste último sería sustituido por Salvador Zurita. También tocaron en el grupo Agustín Carrillo, Manuel Arrabal, Carlos Becerra, Manuel Nocete y Tony Moreno .

Tabletom fue uno de los primeros grupos que fusionaron el flamenco con estilos tan dispares como el Reggae, Blues, Jazz o Rock. Años antes ya lo venía haciendo "Smash" aunque de una manera totalmente distinta. Tabletom le daba un aire más canalla, pero al mismo tiempo tenía una riqueza instrumental que lo hacían diferentes. Cualquiera de los muchos temas que publicaron en su larga trayectoria musical era una explosión de sonidos donde combinaban las flautas, oboes, saxos, con la desgarradora voz de Rockberto, no dejando a nadie indiferente. Ni que decir tiene que el fuerte de esta banda eran sus directos. El grupo se prodigaba en todo concierto que se montara en la época. Aquellos

By Txutxe. Fotos: [www.tabletom.es](http://www.tabletom.es)



Tabletom en 1976

macro-conciertos junto con bandas del momento eran brutales. Se me viene a la memoria el que se organizaba todos los veranos en Bornos (Cádiz) bajo el nombre de "Lago de Bornos", donde actuaban en una misma noche grupazos como "Bloque", "Imán", "Guadalquivir", "Mezquita", "Azahar"... A la orilla del lago y bajo la luna



siendo un marco incomparable para este tipo de música.

La vida de este grupo ha estado marcada por la indiferencia de las casas discográficas, mostrándose reacias a publicarle sus discos, cosa que no entiendo, pues en aquellos años había bandas con muchísima menos calidad con más de un vinilo en la calle. Todo esto hace que se le considere uno de los grupos malditos de la época. Incluso aún hoy es desconocido o ignorado por muchos de los que siguen adorando a las bandas progresivas de finales de los 70, aunque otros los tienen en el lugar que se merecen, en lo más alto del pedestal y canciones como "Me estoy quitando" de su disco "Inoxidable" de 1991 siguen siendo verdaderos himnos, llegando a ser versionada por "Extremoduro" en su disco "Ágila"

Desde la creación del grupo y durante toda la década de los 80, Tabletom estuvo inmersa en altibajos constantes. Con un período de disolución tras la marcha de algunos componentes, aunque editaron sus primeros discos "Mezclalina" (1980) y "Rayya" (1984) producidos por ellos mismos y éste último editado sólo en formato de cassette, siendo una pieza de coleccionista muy codiciada. Es a partir de 1990 cuando el grupo realiza su tímido despegue hacia el éxito. La banda quedó reducida a trío, quedando sólo Rockberto y los hermanos Ramírez, pero contaba con la colaboración de virtuosos músicos que le acompañaban en aquellos memorables directos, editando cinco discos más: "Inoxidable" (1991), "Vivitos... y coleando" (un disco en directo publicado en 1996), "La parte chunga" (1998), "7.000 kilos" (2002) y "Sigamos en las nubes" (2008).

Desde entonces han estado realizando conciertos esporádicos por el territorio español, sobre todo en Andalucía, aunque la salud de "Rockberto" era cada vez más frágil, castigada por los excesos a los que fue sometida. Así, en 2011, fallece sin poderse llegar a realizar la gira del 35 aniversario de la creación del grupo que tenían prevista y con ello la banda queda disuelta, pues sin su voz y su carisma, nunca será lo mismo, aunque existe por ahí un dvd "Cantes de ida

y vuelta" editado en 2014 con los hermanos Ramírez y Tony Moreno, cantante de "Scorzo" a modo de homenaje. No es de extrañar que el grupo siga realizando conciertos, pero para mí, aunque interpreten sus temas, sin Rockberto, Tabletom nunca será Tabletom. Como ya dije antes, la banda murió junto con su alma máter.

Recientemente se ha publicado una película titulada "Todos somos estrellas" filmada a partir de la grabación de su disco "Sigamos en las nubes" en 2008, en la que, siempre girando sobre la figura de Rockberto, se hace un repaso a la trayectoria del grupo a través de todas sus etapas, contando con testimonios de ilustres como Robe Iniesta "Extremoduro", Luz Casal, Javier Ojeda "Danza Invisible" Kiko Veneno, Raimundo Amador, Kutxi Romero "Marea" y algunos otros.



"Rockberto"



La nueva formación de Tabletom

# ATAVISMO

*Me ha sorprendido gratamente el primer trabajo del grupo algecireño ATAVISMO. Un disco con sólo 4 temas pero largos donde sus componentes se recrean. Estamos ante un trabajo que nos devuelve a la década de los años 70 del auge del Rock progresivo Andalúz (salvando las distancias de 4 décadas).*



## **¿Quiénes formáis ATAVISMO y el por qué de su nombre?**

Atavismo lo formamos Poti( Guitarra, Voz y Teclados), Sandra( Bateria y Voces) y Mateo( Bajo ). Somos amigos de hace mucho tiempo y el nombre está abierto a todo tipo de interpretaciones :)

## **Creo que alguno de vosotros viene de otros grupos, con bastante base y tablas...**

Los 3 venimos de Mind! (banda que acabó en 2013). Aparte hemos estado/estamos en grupos como Viaje a 800, R.O.L.F., PussyWorm, Buenamuerte Trio, Zoom... Estamos todo lo curtidos que nuestra situación nos ha permitido aquí en la Bahía, teniendo en cuenta las barreras culturales que se nos han impuesto des-

de siempre (falta de apoyo de ayuntamientos; Zero locales de facil acceso; pocos medios para dar conciertos... ) Estamos orgullosos de nuestras raices y principios, pero algo de ayuda oficial no huebiera estado nada mal.

**¿Dónde grabásteis este primer trabajo y cómo lo habéis producido/distribuido?**

Lo hemos grabado en los estudios Trafalgar de Curro Ureba, en el Puerto de Santa Maria.

Ya hemos trabajado con el en muchas ocasiones, y tenemos muy buena sintonía con él. Estamos muy satisfechos de como ha quedado.

Para esta edición en cd contamos con la participación de varios sellos ( Nooirax, OdioSonoro, Adansonia, NotOnLabel) y gente de la comarca que siempre ha estado muy implicada con la cultura musical del campo de gibraltar (Soviet, El lio es Gordo, la Cabaña, Pub Kiss, Cultura Levadura, Tpop) Y tenemos pendiente para 2015 una edición en vinilo por parte de Adansonia Records.

**El disco sabe a poco, ya que sólo son 4 temas. ¿Trabajáis ya en algunos nuevos para un futuro trabajo?**

Estamos en ello. Le estamos dedicando mucho tiempo en el local de ensayo a estos 4 temas para que suenen perfectos en directo. Aún así ya tenemos algunos esbozos de temas nuevos, y hay ganas de crear material nuevo.

**¿Cómo ha ido el tema de la promoción del disco y de los comentarios de amigos/críticos o seguidores?**

La verdad es que estamos muy contentos con las críticas y el recibimiento que está teniendo el disco por parte de la prensa musical/blogs de reseñas y

de los amigos a través del facebook o en persona en los conciertos que estamos dando. Nos alegra que nuestra obra esté gustando tanto. Nos anima a seguir creando música en la que creemos firmemente. Mucho aprecio por la gente que está valorando tan positivamente nuestro primer album .





Lourdes Sanchez 2014

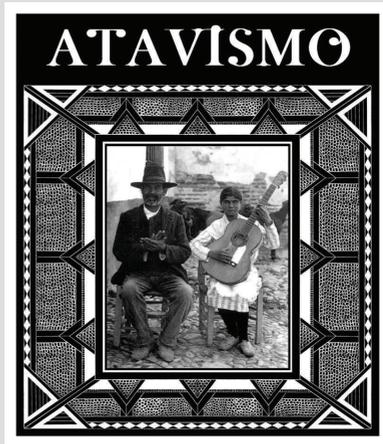
***Vuestro CD, llamado "Desintegración" cuesta la ridícula cantidad de 7 €. Cuando se agote pensáis colgarlo en internet para que se pueda descargar gratuitamente?***

Hombre, no gratuitamente, se quedara tal y como esta en nuestro bandcamp que por 5€ puedes descargar el disco completo en maxima calidad digital y en diferentes formatos... Ya si alguien lo descarga gratuitamente por otro lado en su conciencia queda, a nosotros personalmente nos da lo mismo, ya que tambien descargamos cosas gratis, pero como somos melomanos musicales acabamos comprando siempre el formato analogico como es el vinilo.

***Al principio de la entrevista comentaba que vuestro disco me transportaba a la década de los años 70, cuando hubo en Andalucía y España el llamado Rock progresivo. Conocéis o habéis escuchado algo de gente tan dispar y base en nuestro rock como SMASH, CAI, GUADALQUIVIR, AZAHAR o IMAN***

### ***CALIFATO INDEPENDIENTE?***

Por supuesto que conocemos todos esos grupos que nombras, como te he dicho antes somos melomanos musicales y tenemos colecciones de discos bastante extensas. No sólo el progresivo y la psicodelia de nuestro pais, también la de diferentes partes del mundo como pueden ser paises tan raros como Zambia o la antigua Yugoslavia por ponerte un ejemplo. Aunque creo que no sólo eso es lo que ha influenciado



nuestra música, ya que nos gusta todo desde el heavy, punk, etc... hasta el jazz o el blues... de los grupos que nombras no veo mucho parecido realmente, más bien nuestra mayor influencia a nivel nacional son Triana, aunque he de decir que el **"Vanguardia y Pureza Del Flamenco"** de Smash es uno de los discos más infravalorados de la historia del rock de nuestro país, totalmente una obra maestra y super original.

**Es verdad también que algún tema tiene algunos ramalazos a lo Pink Floyd, como bien me ha apuntado algún seguidor del fanzine....**

Al igual que casi todas las bandas que hemos nombrado antes de nuestro país también estamos influenciados por Pink Floyd, es muy común en este tipo de

música ya que desde nuestro punto de vista ha sido la banda más completa de la historia del rock, solo hay que ver Live At Pompeii para darse cuenta. Los grupos del progresivo andaluz y nacional estaban muy influenciados por grupos como King Crimson o Atomic Rooster es bastante palpable en la música de Triana o Maquina.

**Para finalizar, una palabras para vuestros seguidores o peña que todavía no os conozca...**

Pues que es un placer y un orgullo responderte a esta entrevista del Fanzine Kristal! Fanzine mítico donde haya! A todos los lectores de Kristal, apagad vuestro televisor y encended vuestra mente! Os esperamos en nuestros conciertos de la Bahía! ;)





**La gaber, a**  
c a f e

Amplio surtido en té, cafés y licores.  
Exposiciones, actuaciones.....  
Abierto a partir de las 6 de la tarde

**C/ Juan Morrison 5**  
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras

elQuerido

BAR&TAPAS

687816504 · c/ Alfonso XI  
Calle Convento · Algeciras



**Desde la alambrada**

# COPYCATS

*COPYCATS son un buen grupo de Punk/garaje al más puro estilo de los 70, los cuales ya salieron en nuestro fanzine (nº 75 Otoño 2011) y que tienen un trabajo grabado en su local de ensayo en el verano de 2010 y un primer single "Miss the Strange" en 2013 (discos antiguays, Madrid). Ahora, con motivo de su nuevo disco sacado el pasado verano de 2014 "An Idea Died"(CCATS!, Granada) y de su larga gira de presentación, les hacemos esta entrevista.*



**Cuando nace el grupo COPYCATS y cuáles son sus componentes actuales**  
Primeros de 2010 con la incorporación de Diego a las baquetas. Los componentes actuales somos Diego (batería), Jason (bajo) y Pablo (guitarra, voz).

**Háblanos de vuestras influencias que, por lo que he escuchado de vuestros trabajos, llegan de la vieja escuela punkera...**

Bueno, lo cierto es que tenemos un inmenso abanico de influencias. Cuando empecé en el grupo no sabía exactamente qué quería hacer, con el tiempo la música

se ha inclinado hacia un garage-punk con destellos 70's pero realmente no queremos ser fácilmente encasillados, ¿sabes? A la hora de componer, la mejor inspiración viene de sonidos o pensamientos que percibes en algún lugar y momento aleatorio pero que de una u otra forma conectan contigo.

**Háblanos de vuestro nuevo trabajo, el cual creo que sólo ha salido en formato vinilo. ¿Os costó mucho trabajo sacarlo y financiarlo?**

Bueno, descartadas muchas posibilidades de condiciones ,etc... al final decidimos

autoeditarlos nosotros, la cual creo que ha sido una gran decisión ya que se trata de un disco que ,lejos de indicar que la banda ha muerto, lo que pretende es declarar que vamos a por todas. Bien cierto es que tuvimos que endeudarnos hasta la medula y que ha sido un proceso a contrarreloj algo estresante ya que teníamos la gira confirmada pero aun estábamos terminando arreglos de mezclas y master por lo que ino teníamos los vinilos! Solución = recogerlos en mitad de la gira directamente de la fabrica.

### ***Cómo fue la larga gira de presentación?***

Bueno, comparándola con la del año pasado que hicimos para el single la de este año ha ido bastante mejor en términos de asistencia a los conciertos, ventas, condiciones, etc. Parece que poco a poco nos van acogiendo bastante bien por el viejo continente. En muchos conciertos se percibe una mayor conexión público-banda que en la mayoría de parajes españoles. ¿El idioma? no lo creo.

Hemos pasado por muchos sitios pintorescos, desde el mítico Horst en Suiza hasta una cárcel cedida para las jóvenes mentes de Frankfurt pasando por un codicioso Londres o la hospitalidad de Burdeos.

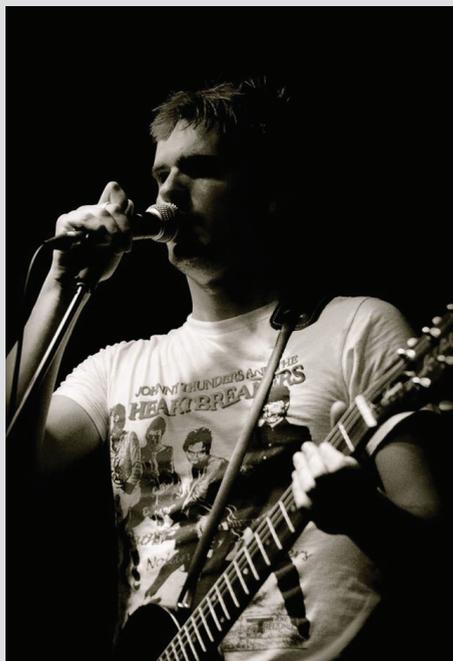
### ***De los conciertos realizados en Europa, con cuales os quedais como más destacado o enrollao por la peña asistente.***

Así a bote pronto, de los lugares con un público más entregado diría:

1º "Horst" en Kreuzlingen (Suiza). Las dos veces que hemos tocado han sido una locura de fiesta difícilmente repetibles.

2º Leipzig (Alemania). Tocamos en un barrio post-apocalíptico con un encanto de la hostia. la gente a menos de medio metro nuestra dándolo todo y haciéndonos gozar del hedor de la emoción de un concierto. Leipzig es una de las mecas de punk actual.

3º Barcelona, en los bloques fantasma.



**Concierto en Sevilla (Dic 2014)**



**Recogiendo el disco por el camino del Tour**



Tenía muchas ganas de conocer este lugar ya que muchas bandas que me gustan actuales han pasado por ahí. Y lo cierto es que el concierto estuvo muy chulo con peña coreando canciones, un ambiente propicio para desfundar canciones.

**Creo que tuvisteis incluso un desgraciado robo en el camino....**

Si, una ida de pinza que tuvimos nada más dejar España. ¡Nos dejamos la furgo abierta! Fue en un área de descanso al sur de Francia, mientras dormíamos dentro de la furgo alguien abrió la puerta del copiloto pero sólo se llevaron una chupa y una maleta con calcetines sucios de Diego hahaha.

**En julio de 2014 y en vuestro Tour, fuisteis hasta la República Checa para que os entregaran las cajas con vuestro disco en vinilo. ¿Qué se siente al tener vuestro trabajo tan esperado en las manos?**

Una doble satisfacción: por un lado haber conseguido TÚ mismo editar TU material el cual TU has pagado para producir para disfrutar TÚ y los demás. Es bonito ver como una sencilla idea, a través de un sufrido esfuerzo, se materializa en un disco de vinilo como por arte de magia. Por otro lado, me resulta divertido pensar la de gente que ha formado parte en el proceso (desde aquellos que te alquilan

**Descansando en Londres, cuna del Punk**

un local para ensayar las canciones hasta el hombre que empaqueta los vinilos para posteriormente entregarlos) y que por tanto de alguna forma hemos influido en sus vidas.

**Cómo fue vuestra visita a Londres, cuna del Punk?**

Muy emocionante, demasiado poco tiempo para ver tantísimo. Sufrí un bloqueo mental. Candem Town me pareció de lo más superficial ivenatas, ventas, ventas! Ah, y vimos una paloma reventada...

**Cómo fue el aniversario del mítico festival Garageland?**

Con muy buena acogida, muchas buenas bandas actuales pasan por este festival como Johnny Throttle. La gente parece responder bastante bien. Además cuentan con todo un capo, ¡el mítico Spike!

**Qué tenéis de proyectos como grupo?**

Diego y Jason han empezado un proyecto, algo sobre tiburones y tornados... Por mi parte, me han ofrecido un puesto junto al mendigo más prestigioso de la plaza de los yonquis de Granada.

**Un saludete a la peña y ha seguir dando kaña!!!**

¡A ti Garry y enhorabuena por tus años en la brecha!



# ALF

LEE KRISTAL

¡ME VOY CON MIS AMIGOS A JUGAR AL FÚTBOL, VENDRÉ MÁS TARDE!

¿ME DEJAS SOLO BRIAN? ¿Y AHORA QUE HAGO YO TODA LA TARDE ABURRIDO?

¡AHÍ TENGO UN MONTÓN DE NÚMEROS DE LA REVISTA KRISTAL! ESTARÁS ENTRETENIDO, YA VERÁS!

KRISTAL

¡OYE PUES TIENE SU GRACIA... ESTOS PIRATAS SON GRACIOSOS... Y LOS COMICS DEL LISTO... ME PARTO CON LAS OCURENCIAS DEL TXUTXE!

6 HORAS DESPUÉS

¡JÁ, QUÉ BUENO, EL SUPER TRIO ES TREMENDO, Y ANDA QUE LAS SÁTIRAS DEL GARRY... ESTO NO LO TENÍAMOS EN MELMAC!

¡HOLA WILLY, "SALÚ Y SERVESA FRÍA" ¿OYE TE HE DICHO ALGUNA VEZ QUE ME RECUERDAS A PATRICIO PALOMO?

QUITA, ALF.

¡QUÉ BIEN HUELE ESA LASAGNA KATY, SEGURO QUE SI JUAN EMILIO ESTUVIESE AQUÍ, LO PODRÍA DESCRIBIR CON UN POEMA!



D  
E  
D  
I  
C  
A  
D  
O  
A

LA PEÑA  
DEL  
KRISTAL

*"La vida es conflicto, supervivencia y conquista"*

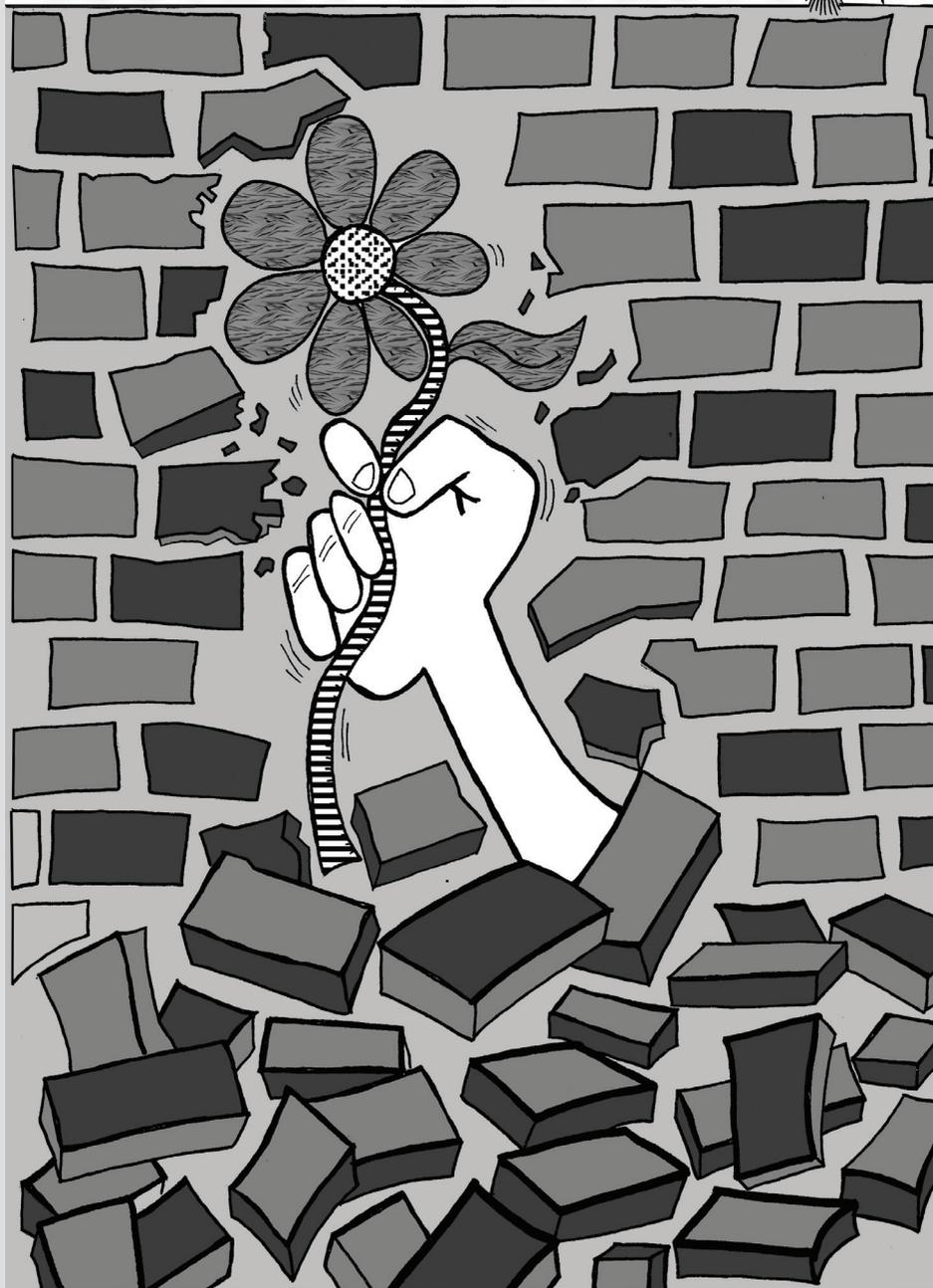
Así piensan los amos del mundo

JKAL



Descárgate los números de KRISTAL en formato PDF  
y a todo color GRATIS en:  
[www.kristalzine.net](http://www.kristalzine.net)

# JOSÉLITO EKOLOGISTA





**Tattoo & Piercing**

marotatto7@hotmail.com  
956 665 100 - 655 092 927

**sección áurea**  
C/ Comandante Gómez Ortega. 7  
11201 Algeciras (Cadiz)

**El Chiqui**

C/ Sevilla 40 . Algeciras

**APAGA LA TELE Y ENCIENDE TU MENTE**

PENSAR ES GRATIS, NO HACERLO SALE CARISIMO.

AGREGACION PROPIETARIA LIBRE

ARMAS DE DISTRACCION MASIVA

MARCA ESPAÑA

NUESTROS HÉROES HAN VIAJADO HASTA SUIZA PARA VISITAR LO QUE LOGAN HA DESCRITO COMO "EL MAYOR MILAGRO QU LA NATURALEZA HA DADO JAMÁS." EN ESTOS MOMENTOS VIAJAN EN LA AUTOCARAVANA QUE EL PAPÁ DE LOGAN GANÓ EN "EL PRECIO JUSTO." O SEA, QUE OS PODRÉIS IMAGINAR QUE EL VEHÍCULO TIENE YA SU TIEMPECO. ES UNA "PEGASO"... NO TE DIGO MÁS.

CONDUCE RESTI PORQUE LOGAN NO TIENE PERMISO DE CONDUCIR.

Y YERAI, PARA VARIAR, VA FUMADO.

[www.littlezombiecomic.es](http://www.littlezombiecomic.es)  
GUIÓN Y DIBUJO:  
RUBÉN ANIORTE

# LAS COLINAS TIENEN PITOS\*

\*GÍ, CUANDO DIGO "PITOS" ME REFIERO AL PENE MASCULINO



LOGAN, ME PARECE INCREÍBLE QUE NOS HAYAS CONVENCIDO A YERAI Y A MÍ PARA VENIR HASTA SUIZA A VER LA TONTERÍA ESA CON LA QUE TE HAS ENCAPRICHADO. Y ENCIMA TE HAS TRAÍDO AL MONO, QUE NO PARA DE CAGARSE.



PRIMERO, PATROCLO SE VIENE CONMIGO PORQUE NO PUEDO DEJARLE SOLO EN MI CASA QUE SI NO MI MADRE SE ENFADA. Y ESA "TONTERÍA" A LA QUE TE REFIERES ES UNA ROCA DEL TAMAÑO DE UN EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON FORMA DE CHURRA. ¡DE CHURRA, RESTI!



EN FIN... AHÍ VEO UNA GASOLINERA, VOY A PREGUNTAR COMO SE LLEGA DESDE AQUI.



¿LA ROCA DEL PITO? ¿ESTÁIS LOCOS? ¡NI SE OS OCURRA ACERCAROS POR ALLÍ! ¡NO ES UN LUGAR SEGURO!



¡ALLÍ VIVEN UNAS CRIATURAS ATERRADORAS Y DEFORMES, ¡MUY PELIGROSAS PARA LA SOCIEDAD Y PARA LA GENTE DE BIEN! ¡HUID EN DIRECCIÓN CONTRARIA AHORA QUE AÚN PODÉIS!





¿QUÉ TE HA DICHO?

NO LO SÉ, ME LO HA DICHO EN SUIZO Y NO ME HE ENTERADO DE NADA

PERO POR LOS GESTOS QUE HA HECHO, CREO QUE ES POR AQUÍ.



Y ENTONCES, EN UN INESPERADO GIRO ARGUMENTAL JAMÁS VISTO EN LAS PELÍCULAS DE TERROR, EL VEHÍCULO DONDE VIAJAN SE LES ESCACHARRA.

¡ESTOY HASTA LA PULLA DE QUE ESTE VEHÍCULO SE ESCACHARRE!

CON QUE "ESTÁ EN PERFECTAS CONDICIONES PARA VIAJAR", ¿EH, LOGAN? ¡VETE A CAGAR!



¡BUENA IDEA! HACER CACOTAS SIEMPRE ME RELAJA. IRÉ A ESE SOSPECHOSO Y RECONDITO DESFILADERO DE AHI

SÓLO ERA UNA EXPRESIÓN, LOGAN. NO HACÍA FALTA QUE TE LO TOMARAS TAN AL PIE DE LA LETRA.



PERO, MIENTRAS LOGAN ESTÁ AHI EN PLENA FAENA...



¡TÍOS! ¡ME HAN ATACADO!\*

¡LOGAN! ¡SÚBETE LOS PANTALONES!

¿QUIÉN TE HA ATACADO?

\*EN REALIDAD LO HAN VIOLADO, PERO ESO LE DA CÓSICA CONTARLO



¡¡JORDI PUJOL!!!

ME DA IGUAL CÓMO TE PONGAS, LOGAN ¡NO ME PIENSO CREER QUE TE HA ATACADO JORDI PUJOL MIENTRAS CAGABAS!

YO SÍ LE CREO

YERAI, ¿TE CREES ESA CHORRADA? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ HAS ESTADO FUMANDO?

LE CREO, PRIMERO PORQUE ES MI AMIGO Y PRIMO POLÍTICO. SEGUNDO PORQUE CADA VEZ QUE SALIMOS A ALGÚN SITIO, LOGAN SE VA A CAGAR Y LE PASA ALGUNA TONTERÍA POR EL ESTILO (YA VAN CUATRO VECES SI CONTAMOS ÉSTA) Y TERCERO, PORQUE ESTOY VIENDO A JORDI PUJOL AHÍ DETRÁS.

¡HOSTIA! ¡SÍ QUE ES JORDI PUJOL!

¡Y LUIS BÀRCENAS!

¡Y JOSE ANTONIO MONAGO!

¡ESTO ESTÁ LLENO DE POLÍTICOS CORRUPTOS!

GORRO TÍPICO DE NINO TONTICO

¡PADRE!

¡MONAGO NO ES CORRUPTO! ¡MONAGO SE PAGA ÉL MISMO LOS VIAJES DE MONAGO! ¡Y MONAGO NO TIENE PARABÓLICA!

CLARO, COMO ESTAMOS EN SUIZA, ESTO ESTÁ LLENO DE POLÍTICOS ESPAÑOLES QUE HABRÁN VENIDO A VIGILAR SUS CUENTAS. TIENE SENTIDO. TIENE SENTIDO.

NOS HAN RODEADO ¿QUÉ HACEMOS?

¡TENGO UNA IDEA!

¡MIRAD ESTO! ¡¡MIRAD!!!

¡HUYAMOS!

¡SISPLAU! ¡APARTA AIXÓ DE MI!

¡MONAGO TIENE MIEDO!

¡FUNCIONA! PERO, ¿QUÉ LE HAS ENSEÑADO, RESTI?

UNA FOTO DE ANA PASTOR. NINGÚN POLÍTICO CORRUPTO AGUANTA LA VISIÓN DE UN PERIODISTA DE INVESTIGACIÓN DE LA SEXTA TV

¿SIEMPRE LLEVAS ENCIMA UNA FOTO DE ANA PASTOR?

ESTÁ BUENA, ¿VALE?

AL FINAL ME VOY A QUEDAR SIN VER LA ROCA CON FORMA DE CHURRA...

PODEMOS PRÓBAR A VER SI LA VEMOS MIENTRAS ANDAMOS. ¿PERO COMO VAMOS A VOLVER AHORA A CASA?

TRANQUILOS, LE HE ROBADO UNOS BILLETES DE AVIÓN A MONAGO...

AUNQUE PONE QUE SON PARA TENERIFE...

QUE CONSTE QUE ESTO ES SÓLO UN CÓMIC PARA HACER LA GRACIA Y EN NINGÚN MOMENTO HA TRATADO DE INSINUAR QUE JORDI PUJOL HAYA VIOLADO A LOGAN. SOBRE TODO LO DEMÁS... BUENO, VOSOTROS PONES LA TELE Y VAIS JUZGANDO SI TENGO O NO RAZÓN.

¡MONAGO NO TIENE CUENTAS EN SUIZA! ¡NI SIQUERA TIENE PARABÓLICA!

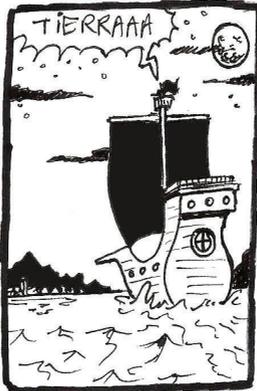
¡QUE TE CALLES, MONAGO!

MONAGO QUIERE IRSE CON SU PRESIDENTE...

¿FIN?

# dos Piratas

ESPECIAL HALLOWEEN by Sergio 2014.





*Pizzeria Piccolina*

Te damos a elegir cuatro tipos de bases más mitil y barbarcoo

**PIZZAS ARTESANALES DE ELABORACIÓN PROPIA (MASA FINA)**  
*!! Disfruta de su sabor recién hecho !!*

**956 632 684**

**REPARTO A DOMICILIO**  
precio del reparto a domicilio es 1,50€

C/ GREGORIO MARAÑÓN LOCAL 5  
 JUNTO AMBULATORIO DEL CENTRO Y VIDEOCLUB ACCIÓN ALGECIRAS

visita nuestra web  
[www.pizzeriapiccolina.com](http://www.pizzeriapiccolina.com)  
La empresa se reserva el derecho de variar los precios

**CAFÉ TEATRO**

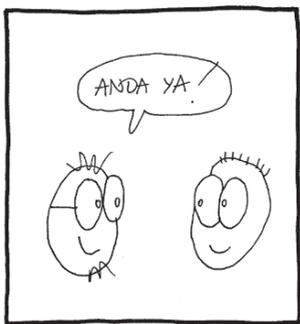
C/ Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956 098062

**ESPAÑA**

**NO NOS QUEDA PAN PARA TANTOS CHORIZOS**

*La Cepa* El mesoncito

C Sevilla, 36 Algeciras 956-630793



Hay una generación entera... kel único kurro ke han konosío, ha sío a mí...

*Ke lo sepáis akí aonde meveistanmalameentee*





## LAS FRONTERAS DEL HAMBRE Y DEL MIEDO

En un informativo televisivo se comentaba el escalofriante dato de que el Estrecho de Gibraltar es actualmente la franja mundial donde mueren más personas anualmente debido a las desigualdades que provocan la inmigración por encima de otras zonas especialmente conflictivas en este asunto como la frontera entre Méjico y Estados Unidos o la tristemente famosa isla de Lampedusa. Debo reconocer que me sorprendió.

He tenido la oportunidad de visitar la ciudad autónoma de Melilla y de contar con un amigo que me ha servido de perfecto anfitrión, llevándome por todos los vericuetos de su ciudad natal a la que ama profundamente y de la que se conoce todos sus secretos. Recorrimos la dramática valla que separa la miseria del tercer mundo de la opulencia del primero. Pude ver las asesinas concertinas que rajan las carnes de los que buscan un futuro mejor, pude observar el monte Gurugú, donde esperaban la oportunidad de intentar cruzar hacia la prometida Europa un numeroso grupo de personas atrapadas en el vórtice de la desesperación y pude ver a este otro lado de la verja a los policías que esperaban pacientes para reprimir la tentativa de esos desarraigadas personas que sólo eran dueños de sus propios cuerpos y de sus miedos.

Aparcamos junto al lamentablemente célebre CETI donde hacinan sin orden ni concierto a miles de inmigrantes que han logrado traspasar el filtro que supone la altísima valla de más de seis metros de altura. Allí pude ver sus manos tras las ventanas y sus caras de angustia por la espera. A la puerta unos cuantos se calentaban con precarias fogatas mientras esperaban la comida.

Pero lo que más me impactó fue que al otro lado de la exigua carretera se alzaba plétórico y desafiante un colosal, estentóreo y obsceno campo de golf con todas las comodidades y excesos del primer mundo, justo allí, al alcance de las miradas incrédulas de los hambrientos que por perder han perdido ya hasta el nombre.

Miradas que no podrán descifrar qué hacían unos turistas en pantalón corto golpeando una pequeña pelota blanca con un palo de hierro para meterla en un



hoyo practicado en el suelo.

Me comentaba mi amigo que nos encontrábamos exactamente en el punto fronterizo del mundo donde mayor es el abismo que existe entre las dos partes en contacto. El tercer mundo llamando a las puertas del primero que se regodea en su opulencia, pero paradójicamente un primer mundo que también en su interior padece todas las desigualdades y paradojas entre ricos y pobres, puesto que muy cerca del campo de golf se encuentra la Cañada de Idhum más conocida como la Cañada de la Muerte donde la miseria es casi tan notable como en los arrabales del propio CETI y donde los índices del paro son superiores al 25% y los de delincuencia muy preocupantes.

Regresé del viaje confuso y aturrido. Era la única frontera que no conocía de nuestro entorno geográfico. Desgraciadamente los que vivimos en esta zona hermosa y deslumbrante por su belleza natural estamos acostumbrados a tener que convivir con los candados y las vallas, las cercas y las aduanas, las fronteras y los muros: la verja de Gibraltar, la valla de Melilla, la frontera de Ceuta con Marruecos, el propio Estrecho de Gibraltar que es un muro infranqueable para mucha gente.

La crisis que padecemos tiene en definitiva algo de solidario, pues nos ha traído a nuestras carnes parte del sufrimiento ajeno. Y no hay nada que nos iguale más a los seres humanos que la miseria y el miedo.

Juan Emilio Ríos Vera

Lo bueno de malversar en una crisis

es que siempre hay limosnas



para limpiar conciencias.

¿Cómo se declara

el culpable?



inocente

Hay una crisis de valores en el periodismo

motivada por los valores del partido del periodista.



# EL SUPER TRIO



**DESDE HACE MUCHO  
MUCHO TIEMPO,  
EN UNA CALLE MUY  
MUY CERCANA...**

**amuleto**

centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842

algeciras (cadiz)

<http://amuletocomics.blogspot.com>

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS



Conciertos en DIRECTO  
Avda Agua Marina 5  
[www.lacabanaresaurante.es/](http://www.lacabanaresaurante.es/)

©TOMOYUKI HOTTA 2014