

n° 83

# ★ KRISTAL

fanzine alternativo andaluz



verano corrupto 2013

*Autent*

# Banqueros, terroristas financieros, sin alma ni corazon...

*El Noi de Sucre. (A mi manera Vol II - 2013)*

.....



Este puto verano pon un Corrupto en tu vida. Llévelo de copas por la noche, a tu chiringuito favorito. Invítalo con tus colegas a las barbacoas de San Juan o a los conciertos veraniegos. Eso sí, ten mucho cuidado y vigila bien tu cartera que, a buen seguro, te la robará como alma que lleva el diablo. Nuestro amigo político corrupto nos vigila, al igual que el Gran Hermano, desde arriba, por encima de nuestras cabezas para ver quién es la próxima víctima...



“La revolución es algo que se lleva en el alma, no en la boca para vivir de ella”  
Ernesto Che Guevara



[www.kristalzine.net](http://www.kristalzine.net)

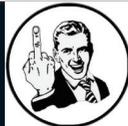


*Kisiera... Ke no  
svidaseis jamás!*

**J. Kalvellido**

# La Mazmorra del Rock

By GARRY



## RAPTUS DI FOLLIA

Raptus di Follia (traducido más o menos como "impulso incontrollable y violento"), como su música, es un grupo de la ciudad de Berm (Suiza) que realizan un potente y buen hardcore/punk de toda la vida.

Tienen editados tres trabajos, el primero salió en enero de 2013, compuesto por 4 temas. En julio de 2014 sacan su segundo CD que sólo se componía de dos temas:

"self Destruction" y "fight" y, llegados 2015 nos traen el disco con más carga, un CD con 7 canciones potentes y contundentes, sin desperdicios tales como: "let's start a war", "are you ready to die?", o "rats in the city", sin menospreciar las otras canciones restantes. Música combativa para eliminar el stress de nuestros días. Si quieres escuchar o descargar sus discos, visita su web en facebook o en

<https://raptusdifolliardf.bandcamp.com>



Portugal es un país en el cual, la música punk ha seguido evolucionando y está muy activa. Cientos de grupos, conciertos y festivales dan buena prueba de ello. Desde la población de Caldas da Rainha, al norte de Lisboa, nos llega el debut de "BAD", formados en julio de 2014 y con un CD en la calle a modo de cassette de toda la vida. El grupo lo forman Gui (vocal), Gatuno (batería), Nando (Guitarra) y Pig (Bajo).

Temas punkeros y con hardcore en sus bases para esta nueva formación que se suma a las mucahs que existen en el país luso. Para más info y escuchar su disco visita:

[www.badxunga.bandcamp.com](http://www.badxunga.bandcamp.com)

# LOS FOSILES

Fotos: Garry



*Enrique Gandolfo (Guitarra/voz), Jesús Mes-cua (Guitarra/voz/ teclados), Daniel Borrero (Bajo), Juan Manuel Rodríguez (Batería/coros) forman el longevo grupo algecireño “Los Fósiles” que desde 1993 están en el mundillo del rock. Ensayos, muchos ensayos, algunos premios en los años 80, conciertos por localidades del Campo de Gibraltar y algunas de la provincia de Málaga, varias maketas y el disco que ahora nos presentan “Pasado reciente”, que podemos considerar su primer segundo “oficial”. Tocaron en la fiesta del “25º aniversario de nuestro fan-zine Kristal” donde cosecharon un sorprendente éxito y buenos comentarios. Ahora nos presentan el esperado disco ...*

**¿Podemos considerar a “Pasado reciente” vuestro primer disco “oficial”, tanto por la calidad sonora, como presentación y buen hacer?**

**Jesus** — Hola Garry! primero queremos darte la enhorabuena por tu desinteresada labor en pro de la difusión de la cultura musical de los grupos de la zona.

Respondiendo a tu pregunta, no, este no es el primer trabajo. Ya en el año 1994 nos desplazamos hasta Málaga, a los estudios Playa Records para grabar nuestro primer CD, lo que pasa es que hicimos apenas 2, 3 copias. Aunque no lo creas cada copia salía por 10.000 pts de la época ya que las copias en CD eran toda una novedad. La calidad sonora

era fantástica, grabamos en directo en mesa analógica y con los mejores medios de aquellos días. Buenos micros, piano de cola, set de batería, pecera insonorizada... estuvimos todo el día para grabar y mezclar 4 temas que se pincharon en los "40 despreciables", ja,ja,ja,

**¿Cuánto tiempo habéis estado ensayando para la grabación del disco y en cuántos meses os lo habéis currado?**

**Enrique** - Pues hemos estado en el ensayo casi un año dándole forma al disco, a estos 8 temas que finalmente hemos decidido grabar entre los que se encuentran algunos de los viejos temas digamos "remasterizados" y con otro aire, como **Burbuja Azul**, **Meskal en Kalifornia** o **Juanito Gris** y nuevos como **La Araña**, **Caballos de arena** o **Los culpables**. Por eso el disco se llama Pasado Reciente, recoge cosas de ayer y hoy, en total muchas horas de ensayo...

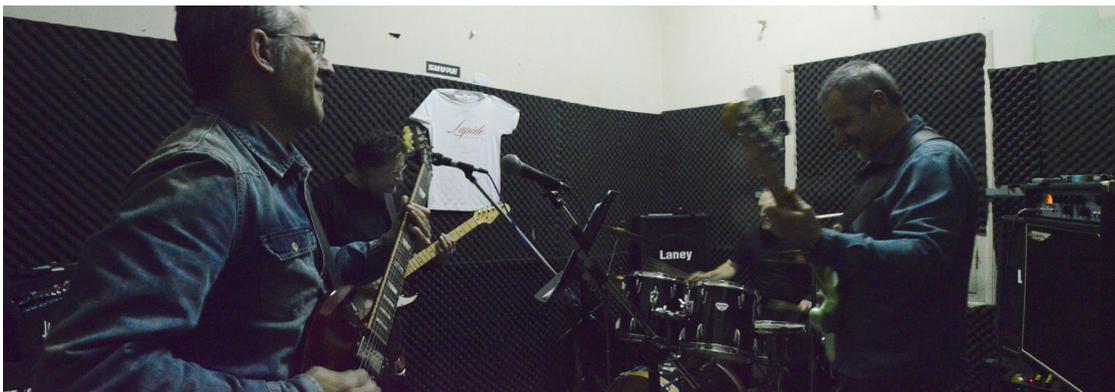
**Jesús** - Si, pero es lo que nos gusta. Nos hemos recreado en matices, detalles y arreglos de teclado. Hay temas que son puro guitarrazo y otros en los que hacemos un viaje sonoro buscando caminos alternativos en otro tipo de ritmos digamos más... diferentes a lo que estamos acostumbrados, por definirlo de alguna manera. Hubo un guitarrista que decía que si te atascas porque tocas como siempre, para avanzar toca como nunca has tocado. En definitiva fueron sesiones de grabación en el verano del año pasado (2014) entre junio y septiembre, no veas que calor!!

**Juanma** - Ojú, pero calor... y yo dándole ahí a la batería!

**Jesús** - luego vino la postproducción, las grabaciones adicionales en el Home Studio de Xelu (nuestro productor e ingeniero de sonido), el diseño gráfico, las copias... Pero ya está aquí!

**La verdad es que el disco suena muy**





**bien y el acabado impreso en general está perfecto. Dónde lo habéis realizado todo? (grabación, edición e impresión)**

**Dani** - Lo grabamos en San Roque, en los estudios El Sótano, de una forma muy diferente al anterior. Está grabado en digital, con tomas de claquetas previas en el ensayo y después fuimos grabando encima batería, bajo, guitarras, voces y por último teclados. Del diseño gráfico y las fotografías se ha encargado Jesús que

para eso es el profesional!

**Jesús** . - eso, así todo el proceso queda en casa, ja,ja,

**Dani** - el material lo mandamos a Madrid a Espejo Digital, para su producción. Estamos muy satisfechos con el resultado de todo, grabación y copias.

**A título orientativo para otros músicos interesados... ¿Por cuánto dinero os ha salido este trabajo?**

**Enrique** - pueessss..... acordamos un precio fijo por la grabación, en total unos





1.000 eures todo

**Juanma** - La grabación ha sido a precio de amigo, ya que yo estuve tocando con Xelu en "La Maquinaria" y de esa amistad surgió la idea de grabarlo con él, pero vamos... esto en otro sitio nos sale por una pasta gansa. Hay que decir que Xelu se ha implicado en el trabajo como si fuera otro miembro más del grupo y ha puesto toda su experiencia como músico, aportando ideas, consejos y decisiones sonoras. Ya estamos preparando para el tercero!, por supuesto repetiremos con él.

**Repasando las canciones, las cuales nos transportan por el "Túnel del tiempo" hacia nuestros añorados años 80, con frescor en las letras, para mí, la mejor canción de las 8 que componen el disco es "Caballos de arena", la cual me dijistes en su día que os costó componer....**

**Jesús** - no, no, lo que costó fue grabarla, ja,ja,ja,.. tiene una base de batería un poco jodida..

**Juanma** - Si, muy jodida para grabarla con los tempos medidos, hicimos más de una toma. Es un tema que tiene un rit-

mo con escobillas, percusión en los aros, luego pasa a las baquetas y todo con ese "trote" de caballos muy western...

**Dani** - una base muy country

**Jesús** - La letra es de Enrique, con el que formo un tandem perfecto de tantos años de amistad y música. Me mandó la letra por email.

**Enrique** - ahí va Jesús, a ver si le sacas una musiquilla a esto!

**Jesús** - je, je, verdad... con esa temática de vaqueros estaba claro que había que hacer algo muy country con la acústica. En realidad la compuse en una tarde a grandes rasgos y luego en el ensayo entre todos le fuimos dando forma, aportando ideas entre todos para dejarla como al final está. Es una dinámica que hacemos con todos los temas.

**El segundo tema del disco es "Juanito gris"... ¿Os véis reflejados en la letra de esa canción?, ¿Puede ser un homenaje particular a todos esos viejos rockeros que nunca mueren?**

**Todos** - ja,ja,ja,..

**Enrique** - este es de los viejos temas, si, somos unos rockeros muy viejos!

ja,ja,ja...

**Jesús** - Creo recordar que salió de una versión que hacíamos de un clásico del blues de Albert King "Born under a bad sign" que la pasamos a español como "nacé en un día gris"... de ahí empezamos a sacar la letra de este personaje mítico para nosotros para luego darle un riff en plan AC/DC en el propio ensayo. Fue una tarde inspirada, las letras salían del tirón al igual que la música, así.. chas! y a tocar.

**El tema "Los culpables" es el único que se puede considerar "más acelerado y macarrilla". He comprobado que hay un "poco de todo" en el disco y no todo acelerado y rockero....**

**Dani** - Si claro, es muy ecléctico y hay un poco de todo... ¿alguien ha escuchado entero el album blanco de los Beatles?, hay rock clásico (back in the USSR), reggae (Ob-la-di, Ob-la-da), country (Bungalow Bill), ragtime (Honey Pie), heavy (Helter Skelter), blues, (Yer Blues)... y tres canciones en una (happiness is a warm gun)... ¿se puede pedir más?

**Jesús** - cierto! y nosotros no vamos a ser menos que los Beatles, no? ja,ja,ja, Los culpables son dos canciones en una, si, muy

cañera y punkarra al principio y luego tras un puente instrumental el apocalipsis! con una letra estremecedora de Enrique y con una base más cerca del rock sinfónico, creo que es el tema de mayor duración del disco.

**Enrique** - La verdad es que tenemos tantas influencias, que a la hora de componer se nota y hay desde rock clásico como "Nada es verdad" que nos recuerda a Los Ronaldos, hasta temas como Juguetes Rotos, que compuse dándole unas vueltas a unos arpeggios del inicio de una de las canciones de vetusta morla, Un día en el mundo. Ya ves que vuelta!

**También incluís el tema "Burbuja Azul", un clásico vuestro de los 80 y que ya tuviera éxito e, incluso creo recordar, fue radiado bastante....**

**Enrique** - Sí, es uno de los viejos temas, con una letra muy psicodélica y que hemos vuelto a grabar porque es de nuestro favoritos, ahora hay dos versiones, ja,ja,ja.. para los más puristas! Está muy mejorada en esta versión.

**Jesús** - Cuando los sacamos, en aquel verano del 94 uno de los componentes



fundadores de Los Fósiles (Toño Simón) tenía una excelente relación con Juan Carlos Chaves, que en aquel entonces dirigía los 40 despreciables en Algeciras y nos metió en la radiofórmula. Bueno... es una experiencia pero que no fue a más.

**La gente que no os conoce ¿cómo se puede pillar este nuevo trabajo? (los anteriores están disponible desde nuestra web [www.kristalzine.net](http://www.kristalzine.net))**

**Dani** - Pues ya está el CD y por ahora lo estamos vendiendo "puerta a puerta" con los amigos y conocidos, ja,ja,

**Juanma** - los cd's lo llevaremos para vender cuando salgamos a presentar el disco y luego lo colgaremos en nuestra web para que la peña se lo descargue, a cuanta más gente llegue mejor.

**Jesús**- ya te enviaremos a ti copia para que la cuelgues en Kristalzine igualmente

**Qué depara desde ahora al grupo?...**

**Jesús**- Pues por ahora ensayar mucho para presentar el disco durante estos meses por los locales habituales de la zona, los que quieran contar con nosotros claro, y luego seguir haciendo temas, claro...

**Enrique** - Ya estamos preparando el tercero, componiendo y sacando ideas, estamos muy contentos con todo el pro-

ceso y queremos repetir lo antes posible  
**Dani** - Tenemos tan buen sabor de boca que queremos otro ya!

**Juanma** - La cosa es que no hay que quedarse parado, hay que seguir evolucionando.

**Jesús** - eso es, nuestra idea es seguir siempre siendo Los Fósiles y no sólo cumplir 20 años de banda, sino 30 y los que vengan, formamos una banda con una gran unión dentro y fuera y musicalmente estamos muy acoplados y después de tantos años hemos logrado tener una línea muy definida de que queremos hacer.

**Para finalizar y como es habitual, unas palabritas para nuestros queridos lectores**

**Enrique** - Pues que vengan a vernos, a compartir un poco de rock y cervezas y a pasarlo bien.

**Jesús** - Y a recordar los temas de los 70-80! que no sólo hacemos nuestros temas, también tocamos versiones de 091, Burning, Leño, Barón Rojo, Asfalto, Ilegales... mogollón de caña urbana!

**Dani** - Perfecto para recordar la movida de los 80

**Juanma** - más de una hora y media de cañaaaaaa!!!





**"La Última y pa casa" es un grupo de Zaragoza, ciudad muy ligada a la música punk desde los años 80 y 90 y en la cual nacieron gente tan importantes como "Manolo KabezaBolo", "Animales muertos" o "La brigada del Vicio". Esta vez traemos a nuestras páginas a "La última y pa casa", grupo con toques de Ska y punk rock al estilo de los 80....**

**¿Quiénes sois los componentes de "La última y pa casa"?**

Somos la formación clásica de 3. Kike al bajo y a los coros, César a la batería y a los coros y Juan a la guitarra y voces.



**Actualmente tenéis dos trabajos publicados del año 2014, el primero "Jurando en Hebreo" y el siguiente "La última y pa casa", pero ya he visto rulando algunos temas nuevos....**

Claro, si no sería muy aburrido. Cuando estábamos grabando el último trabajo fueron apareciendo ideas para nuevos temas. Así que en los ensayos y en casa vamos dando algo de forma a ese material. Así es como salió "Carronero", basada en la canción de los Simpsons "Cañonero". Tenemos más cosas por ahí pero nos pareció que había que sacar esta canción en solitario. Lo demás lo incluiremos en otro trabajo, supongo.

**Me gusta la mezcla de Ska y punk que hacéis en vuestros temas e, imagino, tenéis influencias de otros grupos.**

Cada uno de nosotros tiene en su mochila un bagaje musical, a veces muy distinto, a

veces no tanto. Pero es cierto que la música ska y el punk nos gusta a los tres. Hay quien nos ha dicho que le recordamos a Banda Jachís e incluso a Def Con Dos (en las letras). Para mí es un orgullo. Lo importante es que cada uno aporta sus influencias a la hora de hacer canciones y por eso mezclamos tanto, creo yo, al componer.

**Después de escuchar vuestros discos, no se si estaréis de acuerdo pero, a mí, me gusta más vuestro trabajo "Jurando en Hebreo", muy skatístico y bailón con algunos temas más punkeros que me transportan a los dorados 80 del Rock Radikal Vasco....**

Ja, ja, ja. Bueno, cada miembro tendrá su opinión al respecto. A mí me gusta más Sin Filtro, pero me alegra que haya diferencia de pareceres. Y si ya te transporta a la Euskadi de los 80 me lo tomo como un cumplido,

enorme cumplido.

Es verdad, "Jurando en Hebreo" tiene más rollo skatalfítico que el último disco, pero es que esta vez nos ha salido así. Hemos incluido sonidos que antes no utilizábamos, como el rap de "Monkey System", o el jarkoreo de "Los sudarios no tienen bolsillos". En canciones como "Vietnam" o "PPSOE" se puede ver que la base musical es más relajada, con tiempos más lentos. De todas maneras, no tiene nada que ver con haber cumplido 30 eh? En el nuevo material ya estamos metiendo más ska y esperamos contar con algunas colaboraciones como trompetas o acordeones.

### **¿Cómo anda el tema de conciertos por vuestra zona de influencia?**

Bueno, la verdad es que para tocar en salas pequeñas y bares aún quedan sitios. Sin embargo, han tenido que cerrar algunas salas, a veces por la mala baba del Ayuntamiento. Hablo de Zaragoza, pero también de Teruel. Por primavera y verano, se suelen montar bastantes festivales. Además también se hacen conciertos solidarios. El último en el que tocamos se destinó el dinero para apoyar al Dombass y ayudar a la lucha contra el fascismo en Ucrania. Si comparo todo este movimiento con otras zonas, creo que sobresale. Ahora bien, si hablas con la gente que organiza o con promotores lo más se-

guro es que pongan a las autoridades a parir.

### **Zaragoza siempre ha estado a la palestra de grupos, fanzines y movimientos alternativos a nivel nacional...¿Sigue habiendo mucha actividad actualmente?**

Siguen apareciendo grupos nuevos y siguen existiendo movimientos alternativos contestatarios. Como ya os dije, se organizan actividades benéficas por distintas causas. Existen librerías de contracultura como Frida Kahlo o La Pantera Rosa. También hay emisoras, Radio Mai y Radio Topo, donde muchos activistas pueden expresarse y llevar una realidad a los oyentes muy distinta de la que los medios convencionales intentan promover.

### **¿Dónde se puede descargar la peña vuestros discos?**

Pues básicamente en bandcamp, en esta dirección: <https://laultimaypacasa1.bandcamp.com> la gente puede descargar o escuchar online. También podéis visitar nuestro Facebook, lo usamos para ir publicando noticias y esas cosas.

### **¿Algo más que apuntar?**

Muchas gracias por el apoyo y mucho ánimo, está de puta madre que sigan existiendo los fanzines de toda la vida, adaptándose a los nuevos vientos, pero sin perder las raíces, que coño. Un saludo!

Muchas gracias por el apoyo y mucho ánimo, está de puta madre que sigan existiendo los fanzines de toda la vida, adaptándose a los nuevos vientos, pero sin perder las raíces,



**EL GOBIERNO NOMBRA A UNA EXPERTA PARA Luchar CONTRA LA CORRUPCION POLITICA**



**AHORA MISMO EN SU TELEVISIÓN...**



SANSUN

Ke guapa estás Lucha!  
Kómo se llamará el bebé?

Viktoria

Sin Lucha no hay Viktoria

Y NO PARARÁN HASTA KE NO SEAMOS ESKLAVOS  
AGRADECIDOS POR KOMER AL MENOS, 2 VECES AL DÍA.



## Fanzines andaluces: una bibliografía básica

Que nuestra tierra, no ha sido ajena a la edición independiente, es una realidad por todos conocida. Es más, el interés por el fenómeno se refleja en varios tratados sobre ellos. Desde los últimos años de la década de los setenta, existen registros de fanzines a este lado de Despeñaperros que recogen señales que reflejan esos tesoros impresos y al mismo tiempo, dan fe de su existencia, a modo de foto fija de su momento histórico.

El primer estudio que encontramos se publica en 1989 y forma parte del Certamen andaluz de fanzines y publicaciones juveniles convocada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la orden de 18 de abril de 1989. Un concurso que tenía entre sus objetivos "promocionar la *Historieta (Cómic)* entre la población andaluza, así como apoyar y alentar a los jóvenes creadores."

El certamen contaba con un primer premio de 250.000 pesetas al mejor fanzine. Al margen de la concursística, para lo que sí sirvió el evento, fue para crear el primer registro en Andalucía de estas publicaciones.

Se crearon delegaciones provinciales con estudiosos y coleccionistas que analizaron y seleccionaron los fanzines de su partido geográfico y fruto de todo ese trabajo se editó el libro, de gran formato, **Fanzine andaluz (1980-1989)**, hoy prácticamente inencontrable a no ser de un puñado de copias repartidas por ciertas bibliotecas públicas andaluzas. El libro recopilaba de una forma eminentemente gráfica y con textos minúsculos, viñetas de fanzines de cómic editados en la década de los 80 en Andalucía.

El siguiente ítem que encontramos es el **20 años de tebeos, 20 años de**



**fanzines en Granada 1978-1998** de **Miguel Ángel Alejo** y **Miguel A. Guerrero**, editado en 1998 por Ediciones Veleta con motivo de las III Jornadas de cómic y rol Ciudad de Granada, que se celebraron en febrero de 1998.

El libro contaba con una interesante introducción al fenómeno, para continuar con el relato de las principales ediciones en esos años. Se completaba con una sección de pequeños textos de diversos autores bajo el epígrafe de opiniones y un utilísimo apartado con fichas de fanzines.

Posteriormente, uno de esos dos autores, **Miguel A. Alejo** presentó en 2008 el libro **Historia del fanzine andaluz**. Autoeditado, contaba con más de 300 páginas donde se enumeran y detallan en un texto corrido diversos fanzines. El libro contó, algunos meses después, con una segunda edición con algunas correcciones y sin imágenes.

El proyecto se complementaba con la exposición itinerante **Paso al fanzine** que con apoyo del Instituto andaluz de la Juventud y comisariada por el autor, recogía en una serie de paneles unas composiciones de páginas de diversos fanzines con datos sobre ellos.

Sobre Cádiz, en 1999 aparece **Publicaciones alternativas en la provincia de Cádiz** de **Antonio Garrido "Garry"** con un formato muy fanzinerero y también autoeditado, donde se recopila tanto reseñas de medios como material propio para el estudio. Todo ello muy ilustrado.

Por último nos hacemos eco de un reportaje audiovisual emitido por el programa **Tesis** de Canal Sur 2 en junio de 2008. La pieza de unos diez minutos recogía la experiencia de tres fanzineros andaluces y su visión sobre el fenómeno.

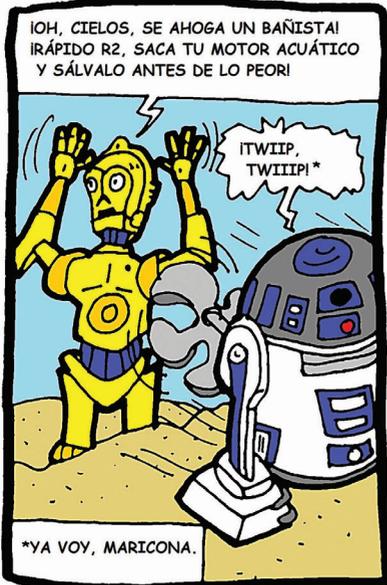
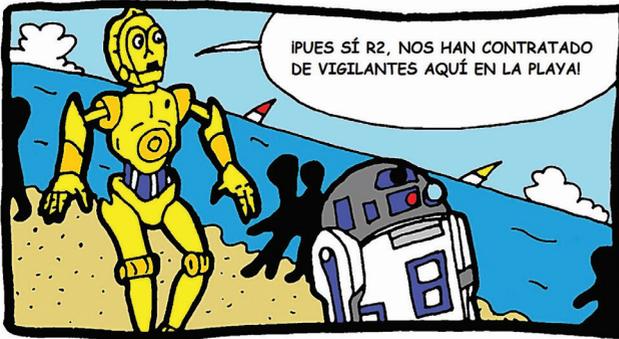
Como se puede ver ha existido un interés cierto por recoger todas esas esparcidas semillas que eran los fanzines en la era preinternet a través de estas iniciativas.

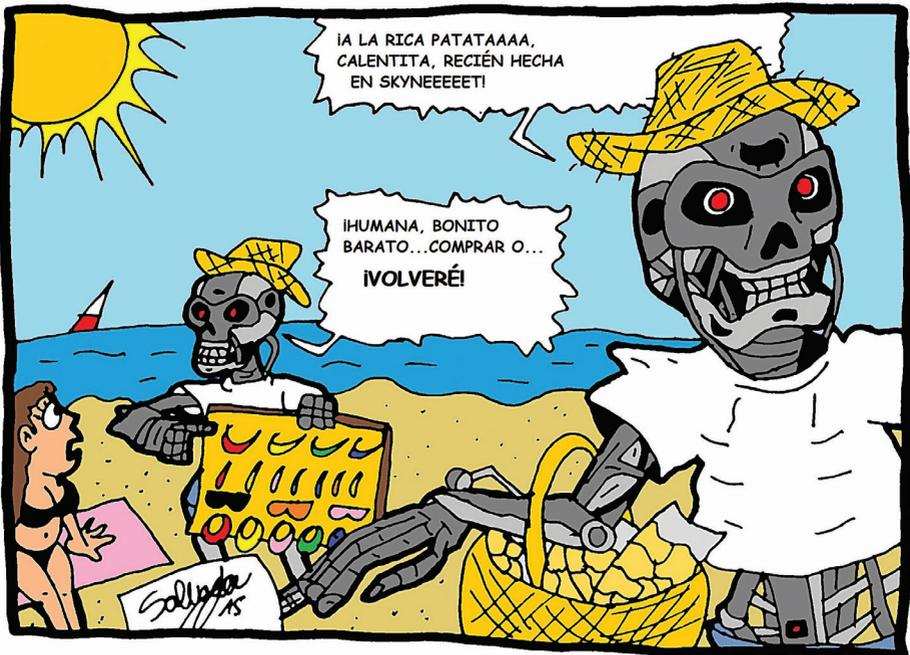
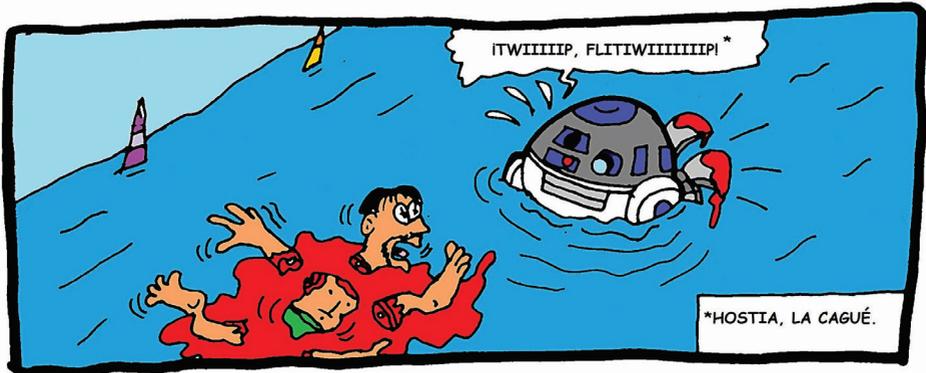
Hay que indicar también que no se ha considerado para este artículo las historias de un único medio o los estudios generales que no se circunscribían exclusivamente al territorio geográfico planteado.



# DROIDOS EN TARIFA

Por: *Salvador* 15





Si un desconocido te ofrece un caramelo

jamas lo cojas



ANTES

Tu lo cojes:  
haces un estudio de mercado,  
publicitas,  
ofertas,  
regateas,  
contraofertas,  
consigues un mejor comprador,  
subsistes en negro  
y  
...

TRAS LA CRISIS

LaRataGris

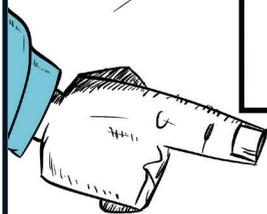
Usted ha de caminar tranquilo por la calle, sin detenerse.

No ocupe espacio

no pinte con tiza

no piense

Recuerde que los buenos ciudadanos se quedan en casa viendo la tele.



LaRataGris

# Dos Piratas

by Sergio 2015



FIN.

# ROLF

El grupo algecireño **ROLF** (Rememberando otro Lisérgico Funeral) tiene ya en la calle su segundo trabajo (el primero vió la luz en 2010 en formato de demo). ROLF hace un buen "Doom" de la vieja escuela con algo de mezclas góticas. Los componentes de esta formación son Matt (batería), Yaiza (bajo / voz) y Fernando (guitarras) que se reunieron a finales del año 2007 para dar rienda suelta con sus instrumentos y dando una gira por la península hispánica junto con Reznik. En el año 2012 lanzan su primer disco "**American Tape**", con el desaparecido sello The Bloody Dirty Sanchez, que fue grabado en directo y en cinta en los estudios Trafalgar. Este trabajo fue presentado en la sala La Faena II como fin de una serie de fechas junto con **PussyWorm**. En 2014 comenzaron a dar forma a lo que es el segundo larga duración. Esta vez con un enfoque más personal en la temática de las letras. Con un sonido mucho más denso y compacto. Después de unas cuantas fechas por el centro y sur, se metieron de nuevo en Trafalgar Studios para grabar. Con la colaboración especial de Jose Angel "Océano" Galindo a

la guitarra. Su nuevo disco "**Es un hermoso lugar para morir**" está disponible en vinilo así como CD y nos traen 8 buenos trallazos, no aptos para oídos delicadados, buenas guitarras y baterías y destacando temas como "Heridas de guerra parte 1 y 2", con una guitarra muy psicodélica al final o "Bautismo de fuego".  
<https://rolfcamp.bandcamp.com>



**DISCOS**

# GRAMMY

**Avda Blas Infante 1. Algeciras.  
Telf 956 650224**

**Tattoo & Piercing**

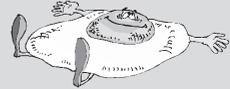
marotatto7@hotmail.com  
956 665 100 - 655 092 927

**sección áurea**

C/ Comandante Gómez Ortega. 7  
11201 Algeciras (Cadiz)



**El Chiqui**



**C/ Sevilla 40 . Algeciras**

**El Listo**

[www.listocomics.com](http://www.listocomics.com)



LISTOCOMICS.COM

**EL CHURRO**  
ILUSTRADO

¡Extraño País,  
a fe mia, que  
se Preocupa más  
Por los huesos  
De los escritores  
que Por los libros  
que escriben!



¡Pues ha De ser  
Para enterrarlos  
junto a los  
restos De la  
cultura española ,  
vive Dios!

FRITZ

**EL CHURRO**  
ILUSTRADO



¿Qué  
dices?  
No te  
oigo.

Que al menos  
no nos Puyen  
amorazar el  
Pensamiento.

Pues naba,  
todos a  
Practicar  
telepatía.

FRITZ



@GASLITO - LISTOCOMICS.GA



@GASLITO - LISTOCOMICS.GA

elQuerido  
BAR&TAPAS  
687816504 · c/ Alfonso XI  
Calle Convento · Algeciras



La  
gobera  
café

Amplio surtido en té, cafés y licores.  
Exposiciones, actuaciones.....  
Abierto a partir de las 6 de la tarde

C/ Juan Morrison 5  
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras



EL CHURRO ILUSTRADO  
CUANDO EL HUMOR ES CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA

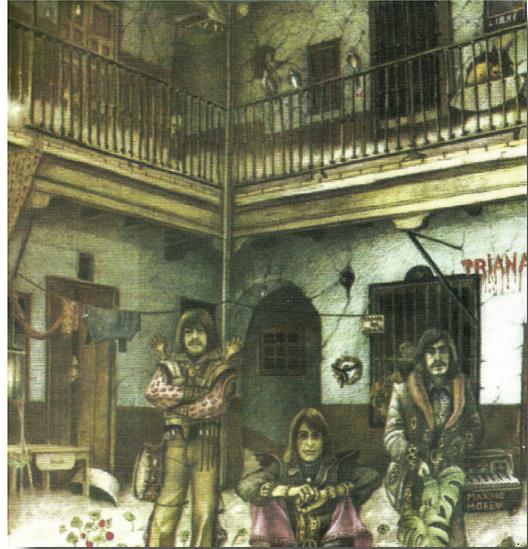
www.elchurroilustrado.es



# El disco "El Patio" del grupo TRIANA cumple 40 años

1975 marcó el cambio, no sólo en la política del país, también lo hizo en la música. TRIANA (Jesús de la Rosa, Eduardo Rodríguez y Juan José Palacios "Tele") sacaban su primer disco EL PATIO, icono indiscutible de la música hispana y del rock Andaluz en particular. Ya intentaron fundir el rock con las raíces del flamenco la gente del grupo mítico también "Smash", aunque ellos nos dejaron buenos temas de auténtico rock progresivo y psicodélico Andaluz, no fue hasta la llegada de EL PATIO cuando se puede decir que nació el rock Andaluz como lo conocemos.

Según cuenta Gonzalo García Pelayo, el productor de Triana por aquellos años, **«Nadie le hizo caso. Ni la crítica ni el público, porque era algo bastante avanzado. Ése es todo el mérito que me puedo apuntar, el de ser el único que vio que el disco era excepcional. También el de promocionarlo, porque llegó el boca a boca, pero costó mucho. En los medios, sólo Carlos Tena y Moncho Alpuente ayuda-**

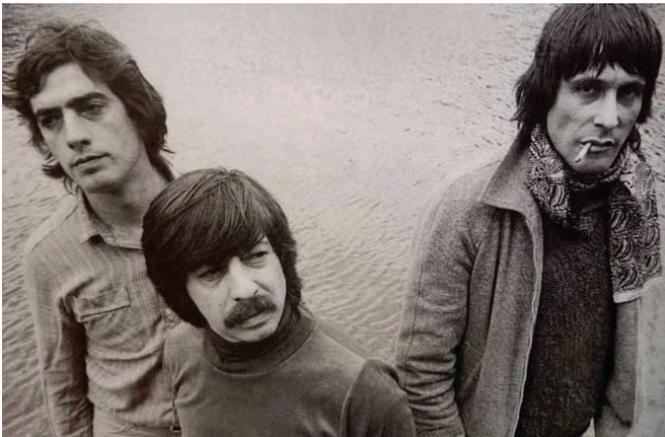


**ron a difundirlo. Hubo una primera actuación histórica en un club de Madrid que se llamaba M&M. Era una época en la que había demanda de música de calidad, aunque no fue hasta que entramos a grabar el segundo disco que yo ví que podía haber un éxito.**

**Pensé, ingenuo de mí, que el segundo podía vender 15.000 copias, pero vendió diez veces más. Y "El patio" también».**

Para celebrar los 40 años se ha editado de nuevo en vinilo y en CD añadiendo algunos "retoques" y varios temas en directo.

Triana aportó la base de lo que hoy día son cientos de grupos y siempre estará en nuestros corazones.





**Pizzeria Piccolina**

Te damos a elegir: cuatro tipos de bases más mita y barbaroa

**PIZZAS ARTESANALES DE ELABORACIÓN PROPIA (MASA FINA)**

*!! Disfruta de su sabor recién hecho !!*

**956 632 684**

**REPARTO A DOMICILIO**  
parte del reparto a domicilio es 1,50€

C/ GREGORIO MARAÑÓN LOCAL 5  
 JUNTO AMBULATORIO DEL CENTRO Y VIDEOCLUB ACCION ALGECIRAS

visita nuestra web  
[www.pizzeriapiccolina.com](http://www.pizzeriapiccolina.com)  
La empresa se reserva el derecho de variar los precios

**CAFÉ TEATRO**

C/ Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956 098062

**La Cepa** *El mesoncito*

C Sevilla, 36 Algeciras 956-630793

Descárgate los números de **KRISTAL** en formato PDF y a todo color GRATIS en:

**www.kristalzine.net**



## SE VENDE O SE ALQUILA

Es desolador pasear por las calles céntricas de grandes ciudades como Algeciras o Cádiz y comprobar cómo en la mayoría de los escaparates de los comercios tradicionales figura esta fatídica leyenda: Se vende o se alquila. De esta forma han ido desapareciendo establecimientos míticos que llevaban muchísimos años abiertos y que han sucumbido a la crisis: librerías, cines, tiendas de discos, de cómics o papelerías han dejado su espacio a bazares chinos en el mejor de los casos o a negocios de "compro oro y plata" o simplemente están cerrados "sine die". Languidecen los comercios tradicionales machacados por las grandes superficies donde en el departamento de libros sólo puedes encontrar los "best sellers" de turno, esos productos de consumo masivo que la gente compra compulsivamente porque es el libro de moda y todo el mundo habla de él. Pongamos por ejemplo en estos momentos 50 sombras de Grey y sus secuelas reflotados de nuevo por el boom que ha ocasionado la película entre las masas descerebradas y borreguiles.

Siempre nos quedará Internet para buscar libros, discos o películas difíciles de encontrar pero yo soy de los que me gustan bucear entre las estanterías de las tiendas buscando rarezas.

La última víctima de este fenómeno nefasto es la revista "Scifi Word" que ya no saldrá nunca más por las librerías y kioscos sino ya solamente por suscripción en su página web. Ante este panorama depresivo me viene a la cabeza que tendríamos que asociarnos los amantes de esos productos descatalogados y huidizos y los románticos buscadores de frikadas y maravillas e ir abriendo en esos numerosos locales vacíos que están acumulando polvo tiendas como las de antaño: librerías de viejo, teterías como la añorada "Cuatro gatos" donde escuchar buena y selecta música

mientras degustan un té y un bizcocho y ojeas una revista o entablas una tertulia o asistes a un concierto acústico o a un recital de poesía o a una exposición de pintura o de fotografía. Baretos donde beber cerveza negra y oír bandas de country, librerías alternativas donde encontrar libros que no sean los que leen la gente de moda, esa gente fina y elegante que impone sus gustos retrógrados y decadentes, pubs que recuperen el duende y el encanto de los de antes y no tengan por doquier pantallas para ver el fútbol.

En fin locales donde refugiarse de la mediocridad, la estulticia y la estridencia que campan a sus anchas por nuestra sociedad abocada a la globalización y al modelo único.

Unámonos los que sentimos y pensamos diferente y vayamos reconquistando espacios para la cultura alternativa. Lugares donde sentirse en un escondrijo sólo para gente que no quiere consumir cultura oficial y rancia ni oír los grupos de moda.

Lancémoslos a ocupar esos espacios vacíos y llenémoslos de creatividad, insumisión y rebeldía.

¡Y que dure la utopía lo que pueda!

Total lo peor que nos puede pasar es que tengamos que volver a poner el cartel de "Se vende o se alquila", pero al menos lo habremos intentado.

Juan Emilio Ríos Vera

**NO SE VENDE**



# BRUTAL THIN

prepara su nuevo disco para el próximo invierno



JORGE DELAGUILA

BRUTAL THIN prepara ya su nuevo trabajo, el que hace su número 7 y que espera estar disponible en todas las plataformas digitales para el próximo invierno.

A buen seguro, tanto portada como canciones, sorprenderán a todos sus seguidores. Para estar informado al día visita su página en facebook.

**LA BODEGUITA DEL MEDIO**  
Tapas & Cocteles

C/ Alfonso XI ( Calle Convento )  
Algeciras

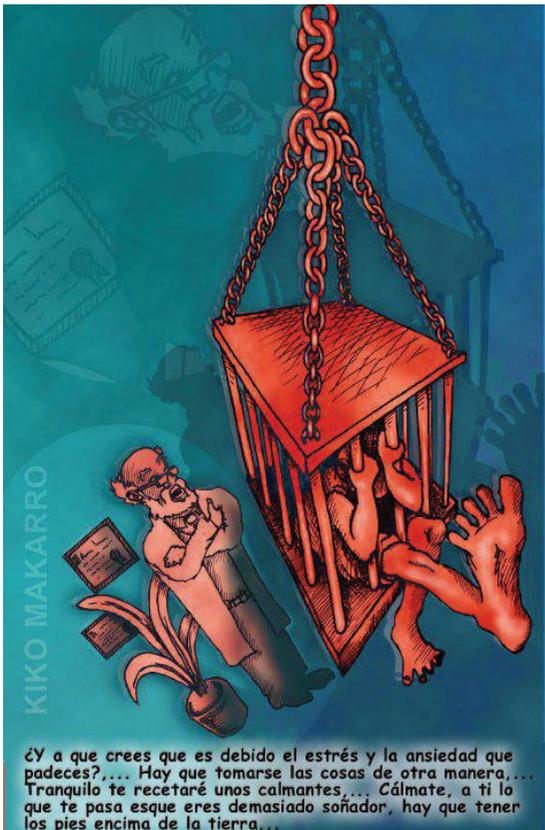
El Listo [www.listocomics.com](http://www.listocomics.com)

YO ES QUE YA NO ME FÍO DE NINGÚN BANCO

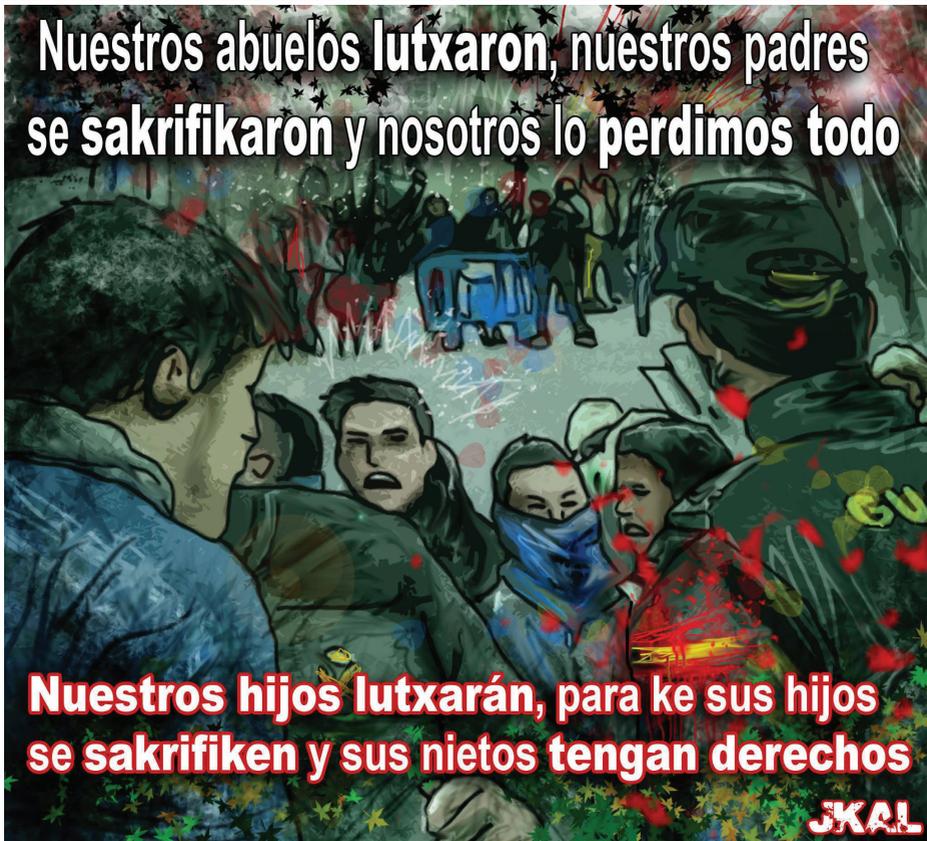
LISTOCOMICS.COM



Viñeta perteneciente al libro "Bestiario Ibérico (GAN ediciones, 2012).



**Nuestros abuelos lutxaron, nuestros padres se sakrifikaron y nosotros lo perdimos todo**



**Nuestros hijos lutxarán, para ke sus hijos se sakrifiken y sus nietos tengan derechos**

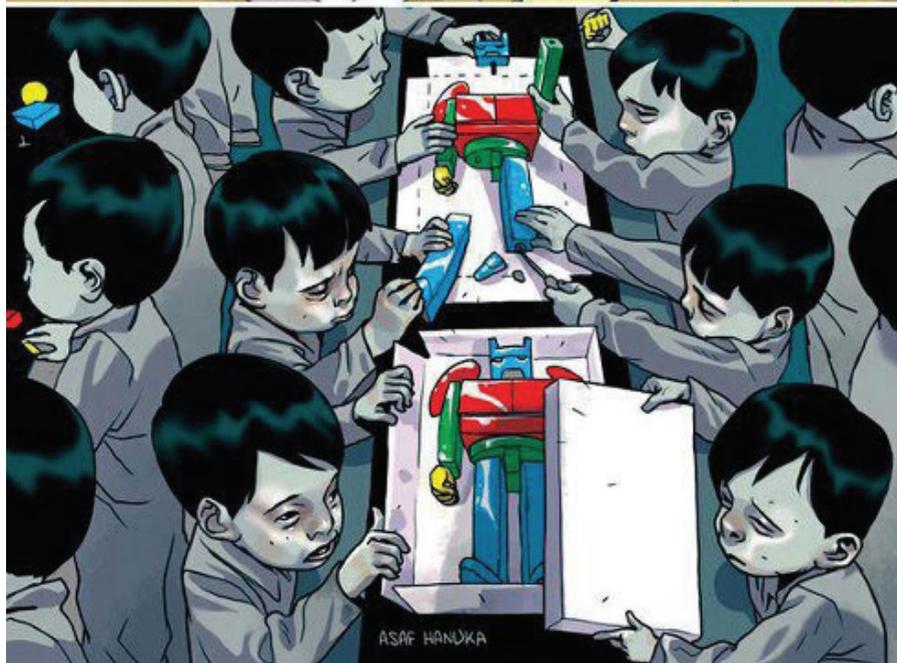
**JKAL**

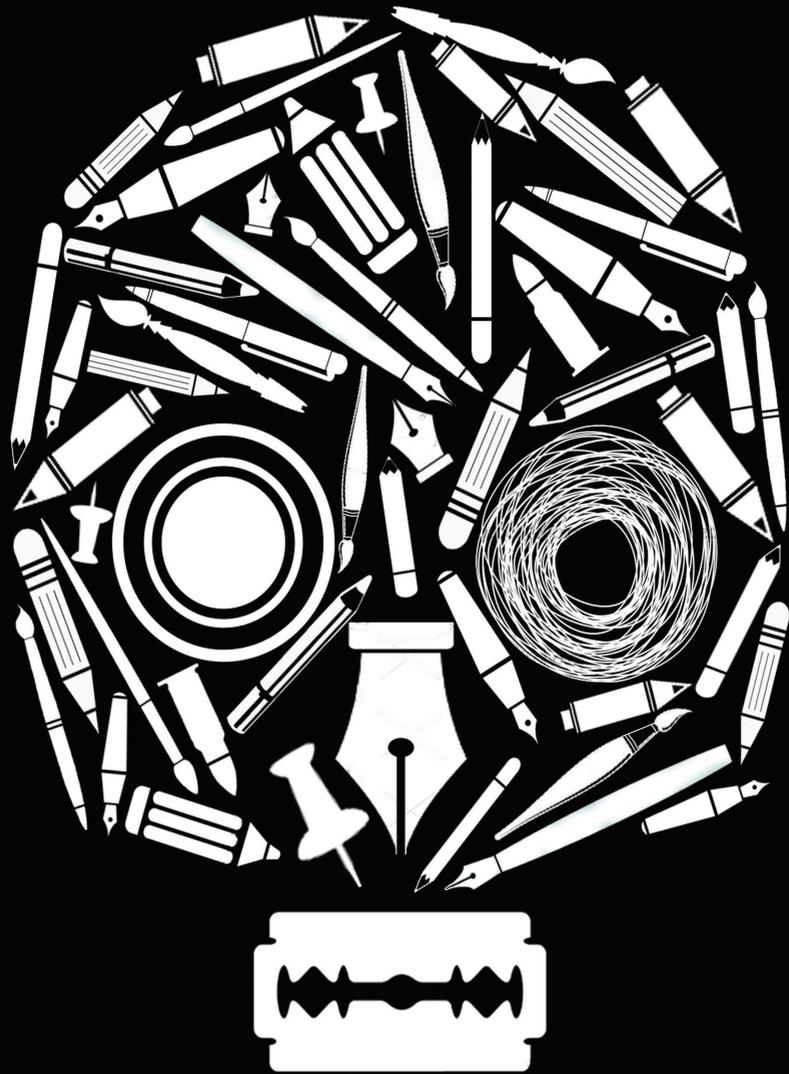
**A ver, niñ@s!  
Kopien la tarea!**

**Aaaaíínns, señooo! Y  
por ké no la sube al feis  
mejor y nos etiketa?**



**JKAL**





# ★ KRISTAL ★

FANZINE ALTERNATIVO ANDALUZ

**DESDE HACE MUCHO  
MUCHO TIEMPO,  
EN UNA CALLE MUY  
MUY CERCANA...**

**amuleto**

centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842  
algeciras (cañiz)

<http://amuletocomics.blogspot.com>

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS

A collage of several small photographs showing people at various events, including what appears to be a board game session, a concert, and a social gathering. The background is dark with repeating text in various fonts and colors, including 'ROCK', 'BRITPOP', 'GARAGE', 'GRUNGE', 'INDIE', 'PUNK', 'METAL', 'ALTERNATIVE', 'SHOE', 'GAZING', 'SURFER', 'N'ROLL', 'METAL', 'ALTERNATIVE', 'SHOE', 'GAZING', 'SURFER'. The word 'FUE' is written twice in a large, fiery, orange and yellow font, once above and once below the main text.

**FUE FUE**

**CONCIERTOS-EXPOSICIONES-DEPORTES**

Recinto Ferial (Algeciras)