

KRISTAL



www.kristalzine.net

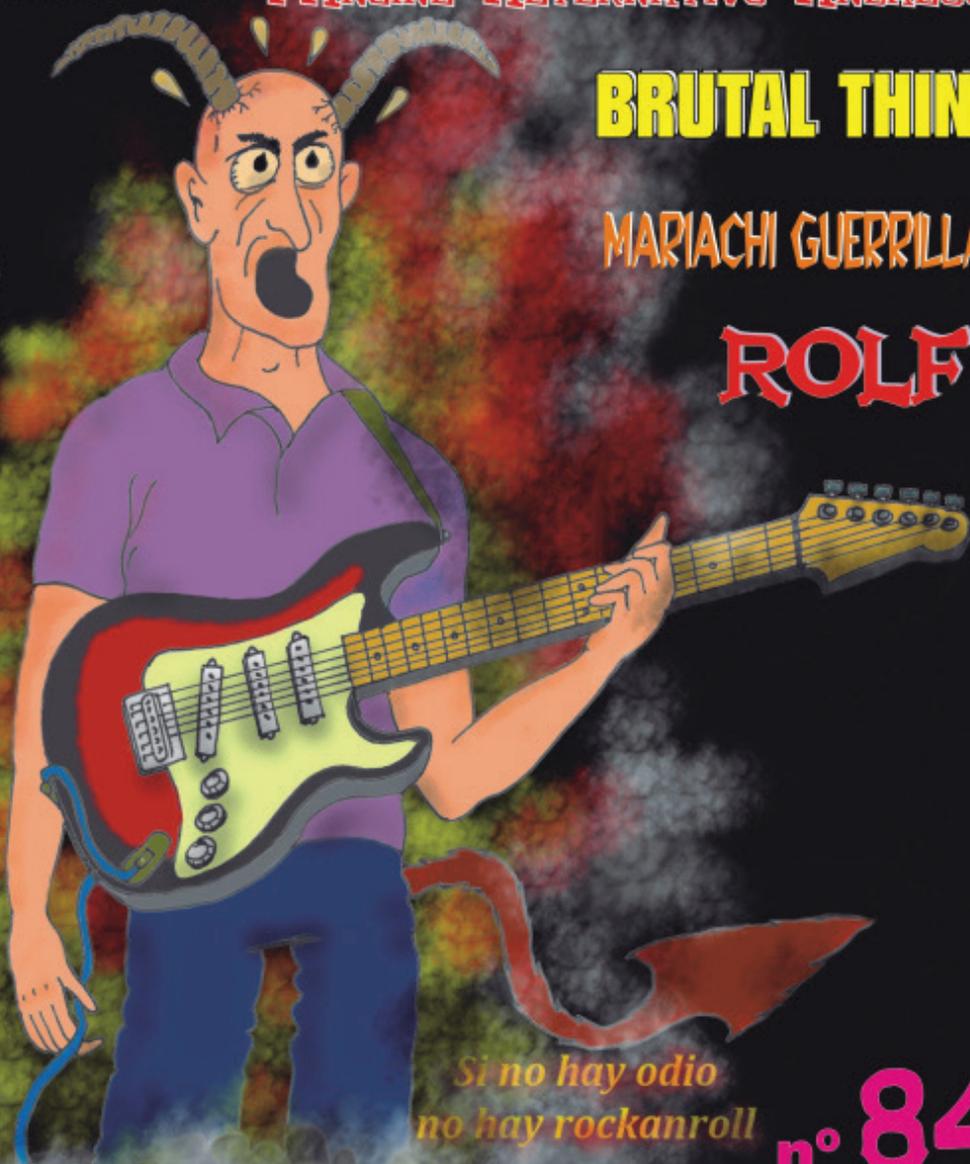
FANZINE ALTERNATIVO ANDALUZ

BRUTAL THIN

MARIACHI GUERRILLA

ROLF

Sebas'15



*Si no hay odio
no hay rockanroll*

nº 84

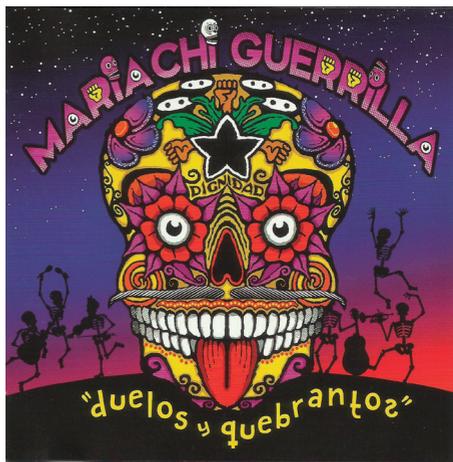
La Mazmorra del ROCK

By Garry



Mariachi Guerrilla (Valladolid) nos traen un nuevo trabajo con canciones un poco más "lentas" que en sus anteriores discos. La formación, con antiguos componentes del grupo punk "Puagh", realiza el estilo musical **"Napar Mex"**, del cual ya dimos buena cuenta en un largo artículo que escribí para el número 77 de Kristal. La formación supo mezclar y fusionar la rapidez acelerada del punk con las rancheras mejicanas, así, sus dos primeros trabajos **"Canciones de Amor y Guerra" (2007)** y **"La tumba era demasiado silenciosa" (2009)**, nos dejaron estupendos temas como **"Más Americano"**, **"La Huelguecita"**, **"Ya no se matar"**, **"Volver"**, **"Ay Jalisco"**, **"El corrido de Emiliano Zapata"** o **"El pico de Federico"...**

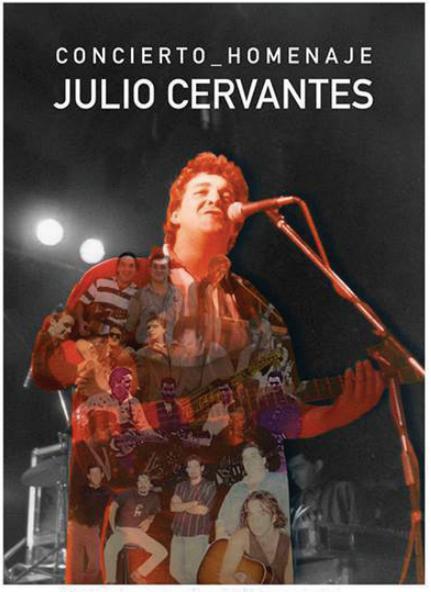
Con su nuevo trabajo en la calle **"Duelos y quebrantos"**, el cual ha sido financiado mediante **"Crowdfunding"** y en el cual he colaborado económicamente al igual que otros muchos seguidores, nos traen 10 temas de los cuales destacaría **"Caricias y preliminares"**, **"Tarrantella para Spirolino"**, **"Ya sabes güey"** **"Nos faltan 43"** . Como dije



al comienzo, me esperaba un disco más "acelerado y mejicano", al igual que sus trabajos preliminares, lo cual no quiere decir que este Duelos y quebrantos "esté mal, ni mucho menos, simplemente creo que hubiera gustado más algún tema "napar mex". Pero bueno compadres, búsquenlo por la web, cómprenlo y disfrútenlo kabrones!!!!



"Cuanto más tienes, más kabrón eres"



El 28 de noviembre de 2015 y, después de varias tentativas, se le realizó por fin un merecido homenaje a Julio Cervantes, uno de los pilares básicos en la música en Algeciras en los años 80 y 90. Un tío agradable hasta los últimos días y con el cual colaboramos y entrevistamos en algunos de los grupos en los cuales formó parte, destacando La Destilería o Los Sekuaces, grupos de los cuales os podéis descargar gratuitamente sus trabajos desde nuestra web de Kristal, así como una entrevista a Julio cuando formaba parte de Los sekuaces, allá por mediados de los 80. El evento fue organizado por un grupo de amigos de Julio, preparándose a lo largo de dos meses. Tras varias gestiones con locales, se decidió por La Cabaña Ecopatio, lugar ya asiduo en dar conciertos.

Para la ocasión se juntaron de nuevo grupos ya míticos como Productos Lácteos, La Destilería o los activos



Los Fósiles (ya entrevistados en el número anterior de Kristal). También para la ocasión de juntaron componentes de otras bandas formando The Sherwood short band, presentando todo Roberto Collado. El ambiente era genial, lleno absoluto y costando bastante llegar a la barra para pedir cervecitas o kubatas.

Amigos que hacía más de 10 años que no se veían, gente de grupos y de la kultura alternativa en general, dibujantes, fotógrafos, escritores y fanzineros.

Estuvieron presentes también familiares de Julio Cevantes, muy complacidos con el evento montado para homenajear a Julio y agradeciéndolo a los grupos y organizadores.

Parecía como si nos hubiéramos transportado de nuevo a mediados de los 80, un día de concierto en la Plaza de Andalucía o algún pub de la Calle Inmaculada.

Por nuestra parte, hicimos entrega de ejemplares de nuestro libro de los 25 años de Kristal, así como el número de verano 2015 y algunos del libro de la Kultura alternativa en Algeciras años 80 & 90.

Una jornada para recordar con los amigos y contar batallitas que, grupo tras grupo, fue acabando la tarde musical bien pasadas las nueve de la noche.

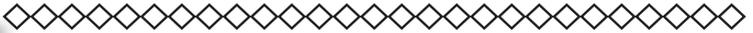
Fotos: Arriba lleno absoluto antes de comenzar.

Debajo: Txutxe (izq) y Garry ambos pertenecientes a la organización y Kristal.

Ejemplares de nuestros libros.



La Destilería



©TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY 2015

The Sherwood short band



©TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY 2015

“Cuanto más tienes, más kabrón eres”

Palabras para Julio

La expresión “qué tiempos aquellos” es detestable porque parece sugerir que uno ya no está en su tiempo, que su tiempo ya pasó. Lo cual no es verdad o no debería serlo. Sin embargo, sí es cierto que la nostalgia (que no es ni buena ni mala; es inevitable) se nos presenta a veces y nos rodea de recuerdos. A mí, por ejemplo, me traslada al PARQUE SMITH en alguna mañana de domingo de principios de los ochenta, cuando acudía a ver actuaciones de grupos locales como FUMIGADO HERMANOS, donde empezó Juanito Codornú. De tarde



en tarde me lo encuentro en Granada y me alegro de que sea en conciertos, porque significa que ni él ni yo hemos perdido el entusiasmo por la música. También recuerdo a RÁPIDO ESCAPE y por supuesto a RIP, después transformados en SHALOM, y a sus peripecias en la Plaza de Andalucía. Allí, sin reclamar aún protagonismo, en el fondo, estaba otro tipo entrañable y que después se reveló como un musicazo, CHICO VALDIVIA.

Entre 1986 y 1994 viví fuera de Algeciras, pero volvía a menudo y, más o menos, seguía lo que se cocía en el ambiente rockero local. Vi alguna vez a LOS SEKUACÉS, que me parecían los más directos, gamberretes y talentosos, y también a LA DESTILERÍA, algo más sofisticados pero de los que se agradecía que tocaran bien. La gente de PRODUCTOS LÁCTEOS ya me lo perdonará, pero no los recuerdo salvo por el nombre. Y LOS FÓSILES son para mí caso aparte porque allí tenía y tengo amigos íntimos, no puedo ser objetivo.

Nombro a los cuatro porque en todos militó JULIO. La memoria no me alcanza para acordarme de si llegó a estar en más de uno a la vez, aunque tampoco me extrañaría. A Julio lo recuerdo, muy metido en su papel, una vez que hablé con Los Fósiles porque habían participado (con éxito, creo) en un concurso de bandas de rock. Estaba serio, concentrado, profesional. Como en la foto que ilustró ese artículo, que salió en Europa Sur. Esos dos detalles, por sí solos, ya me revelaron una cosa: Julio quería ser músico. Un músico de los buenos, de los de verdad, de los que se ganan la vida en los escenarios y con los discos.

Las cosas, ya sabemos, no siempre salen como uno quiere. De hecho, casi siempre salen completamente al revés. Las últimas veces que vi a Julio no empuñaba un bajo sino una escoba. Sonreía al saludarme, siempre lo hacía. Un tipo afable y cordial, Julio. Con carácter, con personalidad, con dignidad y con sentido del compañerismo. Objetivamente es una putada que la muerte nos quite a gente tan joven, pero es peor todavía cuando se lleva a personas como Julio, al que siempre asociaré con la música. Y por lo tanto, con las cosas buenas.

Su homenaje, este que se le tributa, es obligatorio. Cuando se va uno de los nuestros, tenemos que despedirlo como se merece. Yo no creo en el más allá y no voy a soltar eso de “Donde quiera que estés...”, pero sí concluiré diciendo que, más solos y más heridos, tenemos que sacar fuerzas de donde sea y recordar a Julio con alegría, levantando una copa por su memoria. Porque él sin duda lo habría hecho por nosotros. Que nunca falte la música, que nunca falte la gente como Julio.

Guillermo Ortega (Periodista)

DISCOS

GRAMMY

Avda Blas Infante 1 . Algeciras
Telf 956 650224

El Chiqui



C/ Sevilla 40. Algeciras



goberna
Café

Amplio surtido en té, cafés y licores.
Exposiciones, actuaciones.....
Abierto a partir de las 6 de la tarde

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle
Sevilla) Algeciras

La Cepa El mesoncito



C/ Sevilla, 36 Algeciras 956-630193

CAFÉ TEATRO

C/ Trafalgar 8. Algeciras Telf 956 098062

Desde la alambrada

By Garry

BRUTAL THIN

“Sufro depresión, el miedo me consume...
¿tal vez la pena y el dolor harán que Dios me ayude?”



Desde que sacasteis vuestro último trabajo "No mereces un castigo para aprender (2012)" en vuestra formación hubo algunos cambios, contarnos cuáles han sido....

Sí ha habido algunos cambios, cuando terminó la gira del NO MERECE UN CASTIGO PARA APRENDER nos sentamos para hablar y pensar la cosas bien, los nuevo miembros son Viktor a la voz y Esteban al bajo y la verdad que se han adaptado a la banda

de puta madre.

En octubre de 2015 llegó vuestro esperado disco, "Perversiones" todo un trallazo de caña y bien cargado de crítica. ¿Cómo fue la composición y elaboración de este nuevo producto corrosivo?

La verdad es que es un trabajo que la banda ya tenía en mente desde hace mucho tiempo. No queríamos que fuera el típico disco de versiones, ha sido un disco que a fluido muy fácil y hemos trabajado mucho para que que-

dara bien. Todos sabemos que adaptar las líricas de inglés a castellano no es nada fácil, pero nos hemos tomado nuestro tiempo para hacerlo de puta madre. La idea de las colaboraciones también fue un punto para que quedara diferente y darle ese punto especial a este disco, la verdad es que estamos muy contentos yeah!!.

¿Os ha costado mucho esfuerzo la grabación, distribución y promoción del disco?. He visto que lo ofrecéis junto a las entradas de los conciertos por un módico precio total (entrada + disco) una buena fórmula.....

La verdad que no, somos una banda que llevamos trabajando ya 24 años y la verdad es que sabemos como tenemos que hacer las cosas y teniendo las ideas muy claras, así que eso es importante en una banda.

El tema de regalar el disco con

la entrada en esta gira nos pareció muy bien. Estuvimos estudiando el tema y nos pareció bien que todo el mundo que vinieran a nuestros conciertos se llevara nuestro nuevo disco, esta idea será temporal..... ja,ja,ja.

Hay que destacar la colaboración de gente tan importante como Joao Gordo, del grupo "Ratos de Porao", Andreas Lutz de "O´Funkillo, Willy Espejo de "Ktulu" o Vikingo M.D de los "Narco". ¿Cómo conseguisteis que colaborarán con vosotros? Desde la portada atea hasta los temas son totalmente "brutalí-tikos", destacando algunos que fulminan al cristianismo como "Katólikos, neuróticos, kaóticos", "Penetración" o "Los cerdos de la Cruz". Ya sabéis que el Gran Hermano nos vigila desde el ojo de nuestra cerradura hasta las redes



sociales... ¿Habéis tenido algún tipo de problema/censura con el disco en general?

Como te iba diciendo ha sido un trabajo que ha salido todo muy fluido, el tema de las colaboraciones fue tener la idea y ponernos a trabajar, Joao Gordo, Andrea, Vikingo, wily, etc... Hace mucho tiempo que nos conocemos, fue hablarlo con ellos y hacerlo.

Este disco le ha tocado a la religion el proximo ya veremos ja, ja,ja,ja.

La verdad que más de alguna amenaza hemos tenido a través de redes sociales y foros etc... Pero nos suda a polla.

Estupenda la letra y canción "Rey" una versión de mis queridos "Exploited" bien acelerada a cargo de Joao Gordo...

Sí la verdad que ha quedado de puta madre , teniamos muy claro que esa era para Joao de RATOS DE PORAO.

Os he seguido mediante las redes sociales en vuestra gira de presentación y en todos los sitios la peña ha flipado con vosotros. Después de casi 25 años tocando, ¿cómo véis el panorama en vuestros conciertos? ¿Es el mismo que cuanto comenzásteis a tocar?

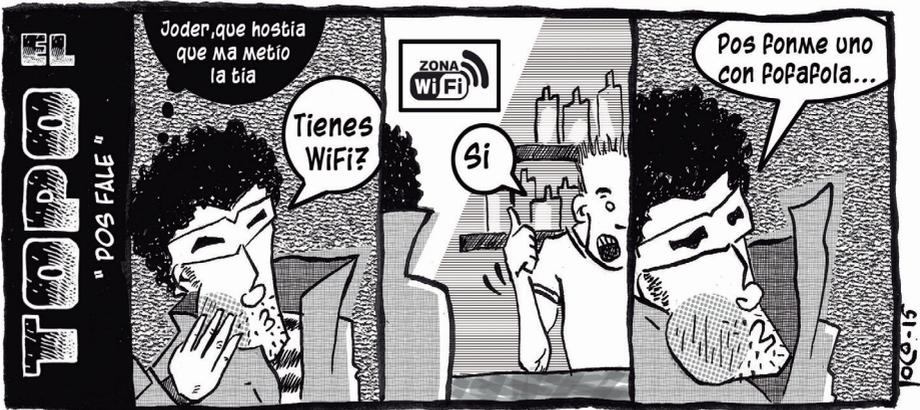
Las cosas nos van de puta madre y la verdad es que la banda está funcionando muy bien. A la peña le ha molado mucho este disco, y además es una banda que lleva mucho tiempo trabajando a cual la peña conoce.

Para terminar... ¿Para cuándo vuestro siguiente trabajo?.

Ya hay ideas nuevas pero lo primero es lo primero, terminar la gira y dejar a la peña con buen sabor de boca y luego hablaremos, ja, ja,ja...Garry 1000 gracias por tu interés por la banda y por la pedazo de labor que te curras desde hace muchos años con el apoyo a bandas, etc... en el KRISTAL, gracias.



"Cuanto más tienes, más kabrón eres"



La Columna Durruti



LA LEY MORDAZA NO CONSEGUIRÁ CALLARNOS

Desde el 1 de julio de 2015 es un delito ser pobre, inmigrante, activista, antidesahucios, periodista o informador, en general defensor de los DERECHOS HUMANOS Y LAS LIBERTADES. Porque el Gobierno ha decidido que la ley de la patada en la puerta, **Ley Corcuera**, hasta ahora vigente se ha quedado corta y ha aprobado con su mayoría absoluta la llamada LEY MORDAZA.

En realidad han sido dos por el precio de una, la ley de seguridad ciudadana y la reforma del código penal. Desde el 1 de julio de 2015 la libertad de expresión, el derecho de los inmigrantes y el derecho a la información están amenazados. Dice el Gobierno que la seguridad ciudadana es la garantía de que los derechos y libertades reconocidas puedan ser ejercidos libremente y que hay que remover los obstáculos que se opongan al mantenimiento de la tranquilidad ciudadana. Y es que para ellos los contenidos de las nuevas demandas sociales amenazan la seguridad ciudadana. El mundo al revés. Desde cuándo la respuesta de solidaridad y apoyo que la sociedad civil ha tenido que dar a la injusticia social que conocemos y **suponga una** amenaza a la tranquilidad ciudadana? Desde el 1 de julio de 2015 es un peligro todo ciudadano libre y crítico.

Se endurecen y criminalizan comportamientos de respuesta social que pueden llegar a calificarse como terrorismo. Pero en cambio se abre barra libre a las fuerzas de seguridad porque los criterios sobre lo que es peligroso se dejan lo suficientemente indeterminados para que baste con su declaración como única prueba desapareciendo la garantía del control judicial. No más 15 M, no más paralizaciones de desahucios, no más escraches, no más top mantas, no más ocupaciones pacíficas de bancos, no más difusiones de protestas por las redes sociales o de las actuaciones abusivas de la policía, no más lista Falciani, no más caso Snowden, no más acogimiento de inmigrantes. Y

sí más **endurecimiento de las penas**, **mas** prisión permanente revisable, **más** devoluciones en caliente, registros domiciliarios e identificaciones no garantistas. El Comisario Europeo de Derechos Humanos ha dicho que "España pretende hacer legal lo ilegal" y nosotros respondemos que no vamos a consentir que los derechos fundamentales se conviertan en delitos. Entre todos, como así ha sido hasta ahora, lucharemos hasta conseguir que el 1 de julio de 2015 sea el primer día del fin de la mordaza que llevamos en este Acto. Nos la quitamos y gritamos:

SOMOS CIUDADANOS LIBRES

Este fue el manifiesto que tuve el enorme privilegio de leer, megáfono en mano, encaramado en un banco de la Plaza Alta el 1 de Julio de 2015 para denunciar la entrada en vigor de la llamada Ley Mordaza ante un auditorio abarrotado de gente procedente de los tejidos social, político y cultural de nuestra ciudad.

JUAN EMILIO RÍOS VERA



"Cuanto más tienes, más kabrón eres"

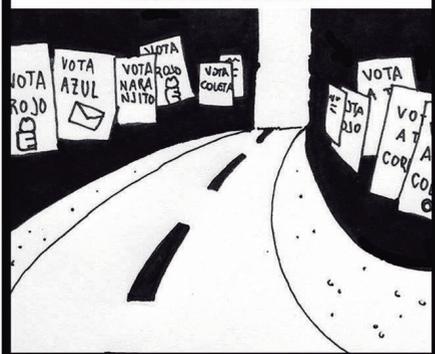
dos Piratas

by LA FIESTA Sergio2015

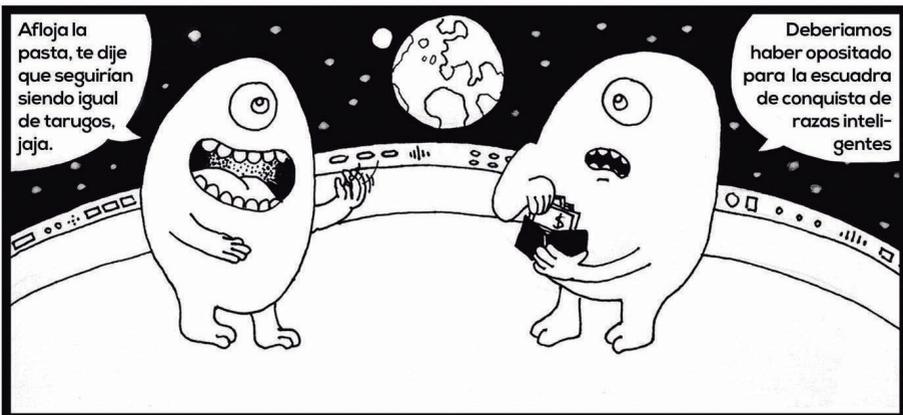
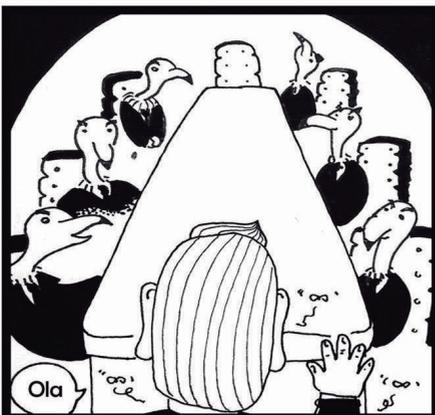


Simón GaLLarDo

21 de Diciembre de 2015.
Resaca de las elecciones.



El gran salvador de la patria, que digo de la patria... ¡del mundo!, se acerca a renovar su cargo



"Cuanto más tienes, más kabrón eres"

EL SUPER TRIO

Por: Salvador 15



SR ALCALDE ¿ES USTED COSCIENTE DE LA QUE HA MONTADO CON EL DICHO CARRIL PARA DINOSAURIOS EN LA CIUDAD?



¿CASO CRÉES QUE NO LO SÉ? ¡TODO EL MUNDO ESTÁ DESCONTENTO CON EL PROYECTO UNA VEZ ACABADO...



¡HABÍA OTROS PROYECTOS COMO UN CINE Y UN CENTRO COMERCIAL NUEVOS... PERO SALIÓ VOTADO EL CARRIL!



¿VOTARON EL CARRIL?

¿Y COMO PUDIERON VOTAR EL CARRIL ENTRE TANTOS...?

¡SÍGAME, LE MOSTRARE COMO...!



Ya tenemos aquí los eléctricos destellos neuronales que a buen seguro despertaran nuestras alargadas mentes. Una buena ración de los fanzines y la música más excitantes.

Malavida #32 Diciembre 2015

www.asociacionmalavida.com

Prozine de cómic editado profesionalmente a todo color por la Asociación Malavida de Zaragoza. Ya alcanzan el número 32 con el tema "Historias de Hollywood", donde más de veinte autores ofrecen su visión personal del tema propuesto, mediante una gran diversidad de estilos. Su número anterior, el 31, tenían los "Viajes en el tiempo" por hilo conductor. Obtuvieron el premio a la mejor revista en el Salón del cómic de Barcelona en 2011. Un clásico que no decepciona.

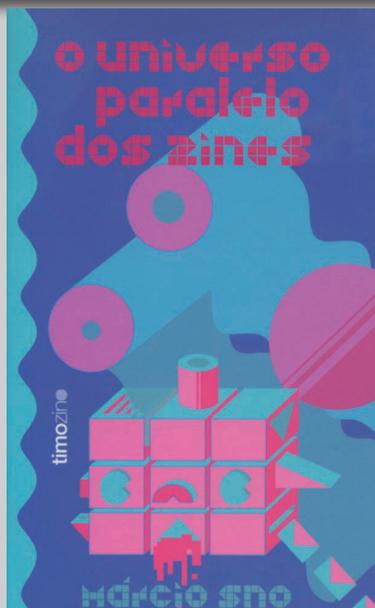


O universo paralelo dos zines **Márcio Sno**

Timozino, São Paulo, 2015
<http://marciosno.blogspot.com.br/>

Márcio Sno, es uno de los indiscutibles referentes en la edición independiente brasileña. Entre otras cosas es colaborador de Ugra Press y otras iniciativas en sus actividades evangelizadora del fenómeno, difusor en blogs y redes sociales, así como director de la trilogía documental "Fanzineiros do Século Passado" que hace un concienzudo repaso de la escena fanzinería brasileña. No contento con todo ello, acaba de publicar un interesante y detallado trabajo en formato libro.

"O universo paralelo dos zines" (Timozino, São Paulo, 2015) reúne bajo un sugerente nombre y un atractivo diseño, 120 páginas de disección



sobre qué son y cómo funcionan los fanzines. Todo ello contextualizado y repleto de información e historia de uno de los países más ricos en este tipo de publicaciones. El libro cuenta con ilustraciones de publicaciones, un glosario y una exhaustiva bibliografía que no se circunscribe al país, ni tan siquiera al idioma, sino que muestra recursos, URLs y múltiple documentación de todo el globo.

Si no tienes problemas con la lengua, el libro es toda una referencia indispensable.

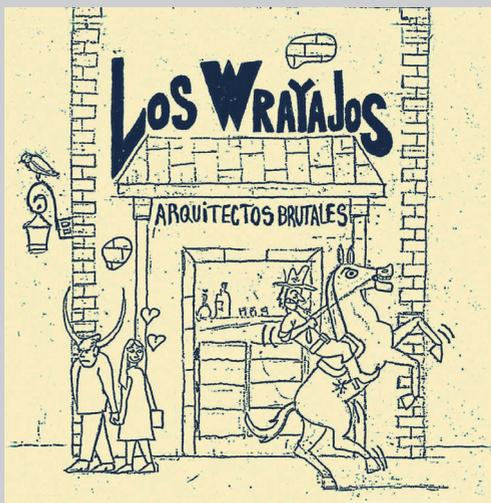
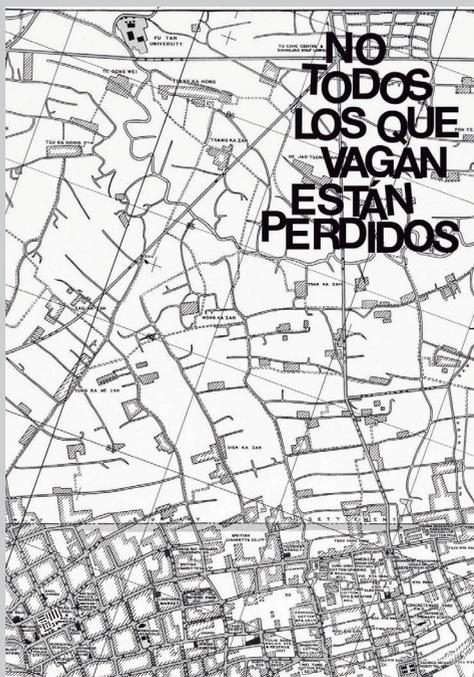
"No todos los que vagan están perdidos"

Bombas para desayunar, 2015
<http://bombasparadesayunar.blogspot.com.es>

"No todos los que vagan están perdidos" es un fanzine realizado por Andrea Galaxina donde se publican los recorridos realizados por unos veinte colaboradores por distintos lugares del planeta. Los participantes salían a caminar sin un rumbo predefinido y se dejaban llevar, tal y como marca la teoría de la deriva. Anotando, tomando fotos o haciendo pequeños dibujos, documentaban la ruta realizada y sus pensamientos, con lo que se conforma un fanzine diferente e interesante.

Arquitectos brutales
Los Wrayajos. 2015
<https://wrayajos.wordpress.com>

Los Wrayajos son un grupo segoviano que ejecutan un rock atemporal sin concesiones. Después de mucha carretera, continúan al pie del cañón y lo demuestran en su nuevo disco "Arquitectos brutales", grabado en 2015 tras un exitoso crowdfunding. Los mejores Wrayajos convencen con



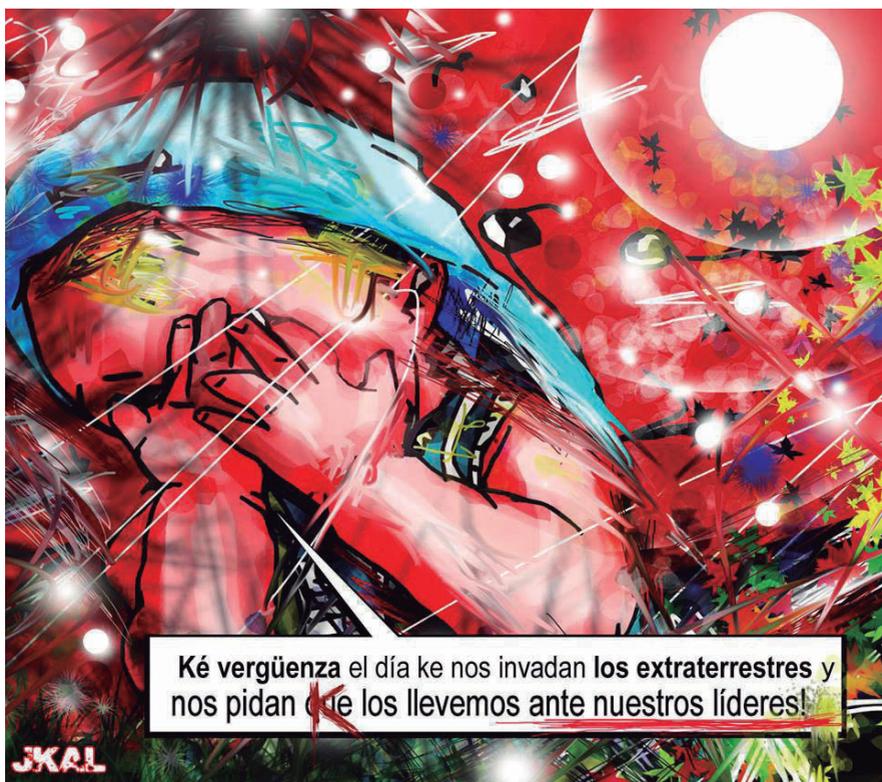
sus buenas canciones y una brillante versión del clásico "Rock the Casbah" de The Clash.

EL SALVADOR Y EL GARRY

Pan Salvador 14



LA GENTE KIERE SALIR A LA KALLE,
LO KE NO SABE ES KON KIÉN!



Ké vergüenza el día ke nos invadan los extraterrestres y nos pidan ke los llevemos ante nuestros líderes!

JKAL



Tattoo & Piercing

mařotattoo7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927

sección áurea
C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)

elQuerido
BAR&TAPAS

687816504 · c/ Alfonso XI
Calle Convento · Algeciras



ROLF



Para comenzar contadnos de dónde viene vuestro nombre, qué tipo de música realizáis y desde cuándo estáis tocando juntos como grupo.

El nombre viene de una pintada mítica de Algeciras. Después nos lo llevamos al terreno de la música que nos gusta. Hacemos una mezcla de alto octanaje de Sludge, Doom, Rock, Stoner... nos han dicho desde que tenemos partes de post-rock hasta NWOBHM. Empezamos a finales de 2007 e íbamos a hacer Doom metal más clásico. Pero la personalidad de cada uno de nosotros no tardó en hacerse notar en los temas.

¿Quiénes formáis el grupo?

Somos Yaiza (Bajo y Voz), Fernando (Guitarra) y Mateo (Batería)

El pasado verano 2015 sacasteis vuestro segundo trabajo "Es un hermoso lugar para morir". Se de buena tinta que el CD está agotado y las copias del vinilo casi... ¿Esperábais esta aceptación ?

Quedamos muy satisfechos de como quedó el disco en general. La composición, la grabación y el artwork. Cuidamos mucho esos detalles y teníamos muy claro como lo queríamos hacer. Por tanto sí que sabíamos que estábamos haciendo un buen disco.

Pero no esperábamos la acogida que está teniendo. Una semana antes de lanzarlo ya se había agotado la edición preorder . Está gustando mucho más de lo que esperábamos, ya se empieza a ver el mueble de "Fosa Recs" casi vacío de vinilos... y está causando furor en las páginas pirata rusas!!

¿De qué van vuestras letras... Son "oscuras" como el "Doom"?

Son oscuras como el humo de las chimeneas de refinería o como el chapapote de la playa del Rinconcillo.

En este disco tienen un enfoque mucho más íntimo y sí que son duras. Tratan sobre nuestras vivencias, sobre nuestra búsqueda interior. Tortuosas a veces y con una especie de mensaje positivo en algún compás por ahí perdido entre la densidad.

Hay muchos símbolos y analogías, tal y como ocurre en los sueños. O mejor dicho, en las pesadillas!

Os he seguido un poco desde que editásteis el disco y habéis dado bastantes conciertos a nivel regional y nacional...Contadnos cuáles fueron los más destacados.

Hemos tocado en bastantes sitios míticos por destacar algunos, el Sin City Fest en Tomelloso. Esta fué oficialmente nuestra vuelta a los escenarios después de una parada muy larga por enfermedad. Cuando hemos tocado en el underground madrileño, en la Rock & Pop rodeados de peña que vive la música. Normalmente este tipo de público repite y no duda a echarse unos cientos de kilómetros para que les mandemos una descarga de wattios en el pecho.

La fiesta de presentación la hicimos en el Soviet y en el Kiss. Siempre es un placer tocar por allí. En general nos tratan bastante bien, pero en esos cuatro sitios nos tratan a todo confort.



"Cuanto más tienes, más kabrón eres"

Hay grupos que pueden estar interesados en grabar algo pero no saben lo que cuesta. ¿Cuánto tiempo os llevó grabar el disco y cual fue la tirada y coste?

Cada grupo tiene sus necesidades y sus cualidades concretas. Hay muchos sitios donde pueden grabar y todos son igualmente válidos.

Desde grabar en su propio local de ensayo, cosa que todos hacemos, pero que puede tener un resultado muy profesional si se hace bien, o irse a un estudio.

Por la zona tenemos varios estudios muy buenos, y si vamos a nivel nacional pues abrimos el abanico de posibilidades. Lo importante es tener claro lo que quieres hacer. Eso te ahorrará tiempo, dinero y sobretodo disgustos!

Tener los temas maquetados antes y pasárselo a quien los vaya a grabar para que los escuche es muy buena idea. Nosotros hemos grabado los dos discos de ROLF en "Trafalgar Estudio" regentado por el habilidoso Curro Ureba. En lo referente a la edición, la tirada fue de 250 LP's autoeditado bajo nuestro propio sello, "Fosa Recs".

Por suerte está yendo bien, pero es un riesgo. Aconsejamos ahorrar mucho si se quiere ir por esta vía.

La ciudad de Algeciras ha visto "renacer" nuevas salas y pubs de conciertos (algunas con proble-



mas con los vecinos como el Kiss) y ahora hay días que no sabes a cual asistir... ¿Cómo véis vosotros esta situación?

Nosotros realmente no lo hemos notado. En la época del Kbuky sí que se podía tocar en Algeciras.

En esos años tocamos muchísimo y con grandes bandas nacionales.

También venían bandas internacionales. Como Action Beat, Negura Bunget etc... Desde esa época no hay un sitio donde se pueda montar un bolo que se salga un poco de lo que es el rock and roll. Nosotros no intercambiamos fechas con grupos de fuera, simple-

"Cuanto más tienes, más kabrón eres"



mente porque no podemos conseguir una aquí ni de coña.

Desde la renovación del Pub Kiss sí que ha habido algo más alternativo, y hemos podido ver bandas más experimentales. A nosotros nos han apoyado mucho con este disco, ya sea cuidando nuestra correcta alimentación e hidratación o dándonos ánimo también presentamos el disco allí. Y fue genial volver a tocar en nuestra ciudad.

Por desgracia a algún vecino no le parece bien que haya ese tipo de iniciativas. Y mucho menos a nuestro amado ayuntamiento, que prohibió los conciertos en prácticamente cualquier local de la ciudad.

La situación de promoción local creo que sigue igual que hace unos años.. ES NULA....

¿Qué opinais del tema y de la falta de apoyo de las instituciones?

Es un poco de vergüenza.

Es más nosotros no necesitamos ni promoción ni apoyo de su parte.

Pero sí que hay personas que se lo curran para traer grupos de todo el país, montar sus exposiciones, fiestas temáticas y cosas culturales en general. No le pongan más impedimentos de los que ya de por sí existen. Es muy difícil y arriesgado llevar una programación como la del Kiss o el Soviet. Pero sí están las autoridades poniendo multas e impedimentos ya es casi imposible.

Al igual que otros grupos entrevistados, la influencia y promo en Internet es fundamental para darse a conocer... ¿Cómo os ha ido a vosotros?

Hemos notado mucho el cambio desde el auge de las redes sociales. Se puede contactar fácilmente con seguidores y simpatizantes, con otros grupos, sellos y distribuidoras.

Nos llegan muchas reseñas del disco a través de blogs especializados y también algunas entrevistas.

El blog especializado en Doom en España (Doom In Aeternum) es el que nos dió un empujón con el lanzamiento del disco. Mucha gente llega a nosotros a través de bandcamp o la enciclopedia Metallum, donde nos incluyeron hace unos años.

Para terminar unas palabritas a los seguidores del grupo y del fanzine.....

Es un honor para nosotros ser entrevistados por Garry y salir en el Kristal, fanzine mítico donde los haya. Esperamos que os guste la entrevista y nuestra música, que por cierto podéis escuchar para saber un poco mejor de que hemos estado hablando en: rolfcamp.bandcamp.com o en Spotify, iTunes y casi todos sus homólogos

Gracias a todos DOOM ON!!



“Cuanto más tienes, más kabrón eres”



Hey... Hey! Trankilos! Hemos disho
refugiados, no **“Negros sin papeles”**



NO PICKY

«zombies, sexo y rock»

Temas cortos, acelerados, con toques surferos y divertidos es lo que nos traen este grupo Malagueño, ya legendario en la escena andaluza y nacional. Tras 22 años a sus espaldas, actualmente sus componentes son **Kiko** (Guitarra y voz), **Alex** (Batería), **Vogui** (Bajo) y **Andres** (Vocal). La formación nació en 1994 y tienen editados 4 trabajos, a saber:

Here comes...Vibroboys! (1999), **Vampira, malísima y seductora** (2002), **64** (2007) y **Habitando la 82** (2014) éste último autoeditado al no encontrar compañía que estuviera interesada. La edición del disco fue en vinilo, para los nostálgicos del sonido tocadiscos, aunque se pueden escuchar todos sus trabajos en la web de Bandcamp.

Influenciados por el buen punk clásico de gente como Los Ramones o Misfits, son también amantes de las películas de terror y serie B que también les influyen para componer sus temas.

Si queréis escuchar su acelerado y buen sonido, visitad su web de facebook, youtube o bandcamp.





**La Libertad está en decir
lo ke se piensa sin pensarlo**

JKAL

**LA BODEGUITA
DEL MEDIO**
Tapas & Cócteles

**C/ Alfonso XI (Calle Convento)
Algeciras**

**Pizzeria
Piccolina**

Nuestras bases
Pesto Zanahoria Tomate Calabaza Nata

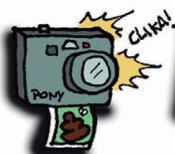
Horario de Invierno
Martes y Miércoles de 20:00 a 00:00
De Jueves a Domingo 13:00 a 16:00 y 20:00 a 00:00

Ofertas de Martes a Jueves

2 Pizzas base de tomate + 3 ingredientes **Solo 12€**

2 Pizzas diferentes bases + 3 ingredientes **Solo 14€**

Reparto a Domicilio (1,5€) o recoger en local
956 63 26 84 601 38 84 82
C/ Gregorio Maraño, local 5 - Algeciras



FOTONES 2



"Cuanto más tienes, más kabrón eres"

DESDE HACE MUCHO
 MUCHO TIEMPO,
 EN UNA CALLE MUY
 MUY CERCANA...

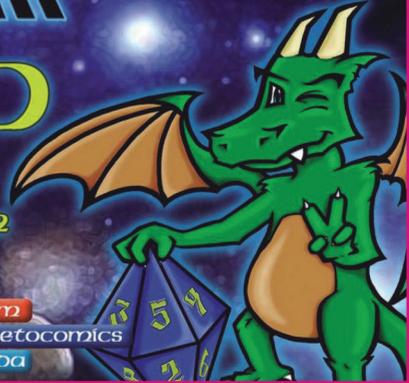


- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS

amuleto

centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842
 algeciras (cadiz)



<http://amuletocomics.blogspot.com>
<https://www.facebook.com/amuletocomics>
<https://twitter.com/amuletotieroa>



FIESTA ANIVERSARIO

COMICS

No * Picky

Los Pringonautas

AL MÚSICA MUERTE

en **PLBKISS**

SÁBADO 20 DE FEBRERO
 DESDE LAS 13:00 H.

PLBKISS

CONCIERTOS-EXPOSICIONES-DEPORTES

Recinto Ferial (Algeciras)