

KRISTAL



www.kristalzone.net FANZINE ALTERNATIVO ANDALUZ



nº 85

Jartos de Aguantar !!

He comenzado ya a preparar, poco a poco, el que será nuestro 30 aniversario. Por lo pronto os ofrecemos el estupendo logotipo que nos ha diseñado nuestro amigo y colaborador Jesús Mescua, que identifica plenamente al colectivo que colabora y lee nuestro fanzine desde 1987. Vamos a sacar camisetas y jarras de cerveza con el logotipo serigrafado. Con lo que saquemos de su venta costaremos el número especial aniversario. Si estáis interesados en colaborar podéis realizar el pedido de reserva a nuestro e-mail kristalzine@gmail.com dejando vuestros datos y teléfono de contacto.

Por lo demás, seguimos "fichando" nuevos talentos para nuestra publicación, como bien podréis comprobar en este número, desde la portada al interior, con J.Luís Garrido, que nos ofrecerá sus historietas canallas y urbanas.

Espero contar con vosotros para los actos y promoción del 30 aniversario...

Salud Kabrones!!!



JO 30 AÑOS YA !!
LOS TIEMPOS ESTÁN
CAMBIANDO...

PERO QUE DISE TÚ PISHA!!
LOS POLITIKOS SIGUEN MANGANDO,
LOS RICOS SON MÁS RICOS, LOS
BANCOS NOS SIGUEN PUTEANDO
Y NUESTROS DERECHOS POR
LOS SUELOS...

TE PASAS TODO
EL DÍA EN LA
BARRA del BAR.
DEJA de
BEBER TANTA
CERVEZA Y
LUCHA !!



La Mazmorra del Rock

By Garry



Los Zigarros



Los Zigarros son una banda de rock de Valencia al buen estilo de los 80, del rock urbano y callejero que, en apenas 3 años, han visto como su popularidad ha subido con creces.

Los Zigarros lo forman los hermanos Tormo (Ovidi -Guitarra y vocalista- y Alvaro -Guitarra-) junto a Adrián Ribes (batería) y Nacho Tamarit (bajista). Tienen en el mercado 2 trabajos oficiales; **Los Zigarros (2013)** y **A todo que sí (2016)**, aunque en el año 2015 sacaron una reedición de su primer disco en formato CD y DVD, con cinco temas adicionales grabados en un concierto que dieron en la ciudad de Córdoba.

Cuando escuchas su primer disco, rápidamente nos transporta a la década de los 80, de la Movida, del rock

urbano y callejero. Temas como "**Hablar, hablar, hablar**" que nos llevan a la mejor época de los Tequila o "**Voy a bailar encima de ti**" o "**Dispárame**" puro rock sin desperdicios y que te harán que saltes del taburete de la barra del bar.

De su disco más reciente "**A todo que sí (2016)**", destacan los temas "**A todo que sí**", "**Dentro de la Ley**", "**Resaca**" o "**Suena Rock & Roll**", todos ellos un poco más rápidos que van complementados esta vez con varios más lentos y de baladas. En resumen, un buen disco sin desperdicios de esta nueva banda que se abre paso en el panorama del rock nacional.

Para más información visitad su web: www.loszigarros.com

REGGAE BABYLON SYSTEM



EMETERIANS

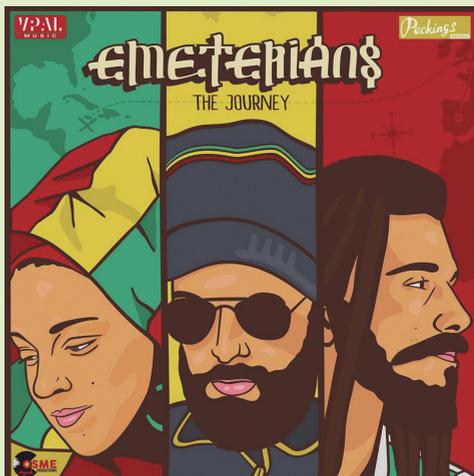


Fotos: Denis Cherim

Peckings Records y VPAL Music nos presentan el nuevo disco del trío vocal EMETERIANS, "The Journey". Tras tres años en Londres (desde finales de 2012), Emeterians nos deleita con este larga duración compuesto por 12 cortes originales y un tributo a Abyssinians, versionando "Y Mas Gan". Producido por Chris Peckings y Cosme Deyah, "The Journey" hace honor a su título. Es un recorrido por varias épocas doradas del Reggae, desde el Rocksteady y Lovers Rock al Roots, Dub y Revival.

El disco describe el viaje vital del trío vocal desde sus comienzos en 2004, muy influenciado por su etapa aún por concluir en Londres. Voces grabadas en Oktopus Music London (BBMC) por Cosme Deyah y luego mezcladas en Stingray Studios por Dillie McLeod (ingeniero y productor de Dennis Brown), dos de los estudios de música más legendarios en Inglaterra. Disco masterizado en

Estados Unidos por Mike Caplan en Lion & Fox Studios. Arte por Mr John Vanilla. Cortes como "Journey What Matters",



"Come Back" o "Feeling Good", de clara influencia Rocksteady, nos harán viajar a la Jamaica de finales de los 60 y comienzos de los 70. Con canciones como "Music Lover" o "Have Faith", el trío vocal nos deja claro que el Roots sigue presente. Por otro lado cortes como "Hardest Thing To Say" (con colaboración del gran Dean Fraser al saxo) o "Spiritual Revolution", Emeterians nos hace recorrer el mundo del Dub y el Soundsystem, muy presente en toda Jamaica y Reino Unido y de gran importancia para la difusión musical. "Love Revolution", "Who Run This World" (con colaboraciones de Javier Martín Boix a las guitarras y Lázaro Barrizonte al saxo) o "Lead the Way", con claras influencias del Reggae Revival más actual, nos hacen sentir al mismo tiempo las raíces y al mismo tiempo las nuevas flores que brotan del gran árbol que es el Reggae Music.

"The Journey", un disco muy completo, orgánico, diverso y lleno de armonías vocales que no te dejarán impasible.

Un disco con el que el trío se reafirma como una de las promesas del Reggae actual y con el que esperan seguir



viajando por todo el mundo...

Journey never stops!

ONE LOVE, ONE HEART, ONE DESTINY

www.emeterians.com



DISCOS

GRAMMY

Avda Blas Infante 1. Algeciras
Telf 956 650224

#HISTORIA y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA pUnK

By Rondón

40 años pasan demasiado rápidos, y hoy en día hablar de música punk es hablar de un amplio abanico de géneros y subgéneros. Intentaremos resumirlos en estas páginas. Antes de que estallasen las primeras bandas de punk, éstas estaban influenciadas por grupos de rock como The Stooges, The Who, New York Dolls, The Kinks, MC5, The Dictators o The Velvet Underground. Ninguna de estas bandas eran punk, pero estaban muy cercanas respecto al sonido, rabia, crudeza... Fue el caldo de cultivo y se conoce como «protopunk», pero la fórmula de canciones rápidas, sucias, de tres acordes y un minuto o dos fue inventada por The Ramones. Ellos fueron los primeros, y esta fórmula se va a repetir a lo largo de las décadas: más rápido, más lento, más oscuro, más alegre, fusionado, etc. La mecha estaba encendida, ha nacido el «punk», termino que se le ocurrió a Joey Ramone para definir su música en una entrevista.

Para 1976/77 no sólo empezaba una música, sino toda una cultura musical-sociopolítica. A Los Ramones les sucederían bandas como The Dead-Boys, Dead Kennedys y The Misfits en U.S.A, o Sex Pistols, The Clash y The Damned en U.K., país donde tendría gran impacto la cultura, junto a Suecia. Esto correría como la pólvora y para 1981/82 se asentarían los primeros subgéneros, coincidiendo con



la guerra contra los Sex Pistols y The Clash por parte de los mismos punks, ya que vendieron revolución y dejaron a todos con el culo al aire. Del punk oscuro, lento y tétrico de The Damned nacería el postpunk, con bandas como Siouxsie & The Banshees, Killing Joke, The Cure, Joy Division, The Sisters of Mercy o Parálisis Permanente.

El anarcho-punk nació en Inglaterra y aunque su música suena a punk clásico del 77 se caracteriza por la influencia del anarquismo (igualdad, autogestión, organización, okupación, fanzines, solidaridad, paz, apoyo mutuo, veganismo, acción directa...). Este subgénero comienza con la banda Crass, y le seguirán Subhumans, Conflict o Rudimentary Peni entre muchas.

El Oi! es un punk influenciado también por la música glam y el pub rock. Se caracteriza por estar ligado al fútbol, violencia, alcohol, y por sus coros taberneros y hooligans en sus

canciones. A este subgénero se le unirá la cultura skinhead, que hasta entonces había estado ligada al reggae, ska y soul. Bandas como The Bussines, Sham 69, Angelic Upstarts, Cock Sparrer o Cockney Rejects empezaron este rollo al Este de Londres. El hardcore punk o simplemente hardcore es un punk más duro, rápido, agresivo y más extremo que el del '77. Es el subgénero que más ha evolucionado y más ramas tiene.

Empieza en cuatro núcleos potentes, que son:

(1) Japón con Confuse, Kuro, Gouls, G.I.S.M. o Gauze.

(2) Estados Unidos con Bad Brains, Circle Jerks, D.O.A., SS Decontrol, Black Flag, Minor Threat... de donde emergerán subgéneros como el thrashcore (un hardcore más rápido aún), el straight hedge (que abogan por una vida sana libre de alcohol y drogas), el melodic hardcore, etc. El nacimiento del thrash metal en 1984 tendrá un fuerte impacto sobre el hardcore, no sólo en U.S.A sino en todo el planeta, y muchos punkies van a fusionarse con esta nueva música.

Los primeros serán Suicidal Tendencies y D.R.I; luego irán English Dogs, Ratos de Porão, The Exploited...

Esta fusión se conoce como crossover



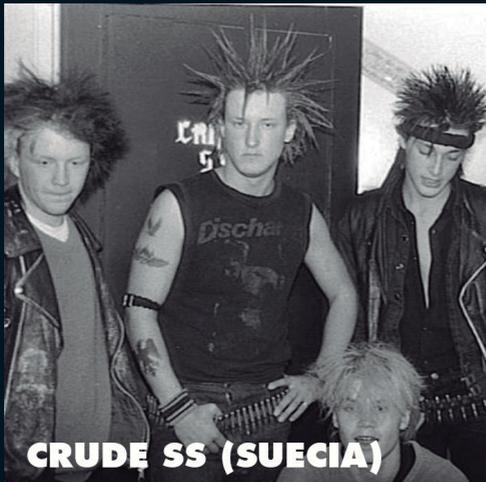
thrash o simplemente crossover. Otros subgéneros seguirán apareciendo a lo largo de la década, como el NY hardcore, metalcore o power-violence.

(3) Inglaterra (donde también es conocido como UK 82) con G.B.H., Chaos UK, The Ex-Sham 69 Exploited Disorder, The Varukers, English Dogs, Broken Bones o Discharge, teniendo esta última tal impacto que creará su propio estilo, el d-beat (discharge beat), el cual tendrá su mayor escuela en **(4) Suecia** con bandas como Anti-Cimex, Rattus, Kaaos, Shitlickers, Disarm, Crude SS o Mob 47.

El streetpunk mezcla el punk original del '77 con el Oi! y con el hardcore. Este subgénero también está ligado a la cultura skinhead, a diferencia del resto, y de este estilo emergerán bandas como Vice Squad, One Way System, Abrasive Wheels, Peter & The Test Tube Babies, Anti-Nowhere League, Uk Subs o Infa-Riot.

El crustpunk es otra fusión, pero ésta une el anarcho-punk, el hardcore (en especial el dbeat, aunque también el ruido sucio y desquiciante de Disorder y Chaos UK), el postpunk y el metal extremo de aquella época (Bathory, Venom,





Motörhead y Celtic Frost), añadiendo cada banda más o menos dosis de estos cuatro elementos. Este rollo lo empezarán dos bandas:

Amebix y Antisect. Después Deviated Instinct, Heresy, Hellbastards, Doom, Concrete Sox, Napalm Death, Extreme Noise Terror y mogollón más. Es el subgénero del punk más extremo, y va desde sonidos muy lentos como Amebix o Deviated Instinct (de donde nacerá el stenchcore con bandas como Axegrinder, Sacrilege o Bolt Thrower) a los más rápidos como Napalm Death y Extreme Noise Terror (que asentaron las bases del grindcore, con peña como Electrohippies, Sore Throat, Unseen Terror o Carcass, que a su vez estaban influenciadas también por el death metal de Repulsion, Possessed, Master, etc). Todo esto ocurrirá entre 1977, 1982 y 1986 (que son los tres años de las oleadas más fuertes), quedando estos seis subgéneros definidos y persistentes durante las siguientes décadas. Aunque no son los únicos, sí los más potentes. Surgirán más subgéneros como garage-punk, pop-punk,

ska-punk, horror-punk (de la mano de The Misfits) y muchos otros.

Esto se extenderá por todas partes, teniendo hoy en día bandas de punk en casi todos los países del mundo, no sólo tocando estos paños, sino que también habrá bandas que tocarán su estilo libre de punk, como fueron Plasmatics, Eskorbuto, Dead Kennedys (que fusionaban punk con surf y ambiente siniestro), Toy Dolls, Radio Birdman... Muchos ya conocéis todo esto. Para los demás os lo intento dejar lo más claro posible, aunque no me puedo extender mucho.

Toda esta información y mucha más la tenéis en la red para aclarar cualquier duda. También en multitud de libros, fanzines, webs o documentales, donde lo explican las mismas bandas y demás peña que contribuye a esta cultura.





¿Quiénes son y de dónde vienen MEDICINA?

Somos David Ruiz (batería y bajo) y Alberto Ruiz (guitarra y voces) , actualmente llevamos para los directos a Javi Serrano como bajista. Los ruiz llevamos desde pequeños tocando juntos.

Vuestro primer trabajo, un mini Lp del 2015, ¿qué acogida tuvo?

Dentro de la poca promo que ha tenido, no ha ido mal. Nos han radiado en canal sur ,radio 3 y radio tomares y reseñado en varios blogs especializados ,apareciendo en la lista de los mejores eps de 2015 en uno de ellos (Hervir un indie)

Creo que lo sacásteis en vinilo???? y CD

Es un CD enfundado en una portada tamaño 7" obra de Antonio Ramirez de Mentés de ácido.

¿Dónde fue grabado y costado?

Grabado en Ruscus Walde- mar Estudios por nosotros mismos. DIY!!!

¿Donde podemos encasillar a MEDICINA?... Rock alternativo psicodélico...?

No es una definición muy alejada, la verdad...

¿Cómo ha funcionado el mini LP y qué proyectos tenéis próximamente?

Tenemos previsto tocar en otoño en alguna capital , ya con nuestro nuevo ep bajo el brazo, que llevará el nombre de "Soluble Ep" en el cual andamos liados actualmente.

De vuestro primer trabajo, que me transporta a los años 80, me quedo con los dos primeros temas: Turboácido y Pirotecias, con ese buen ritmo de guitarras y percusión que se marca a la mitad del tema...

Las sombras del post punk de los 80 sobrevuelan Medicina, aunque nos sentimos mas influenciados por el rock alternativo de finales de los 80s y principios de los 90s.

Muchas gracias por tu apreciación

En cuanto a conciertos, ya he visto que os habéis prodigado un poco a nivel local..... Habéis tocado en algún festival alternativo fuera de la Comarca?

Parece que aún no hemos chupado suficientes culos ,ni hemos pagado

las cuotas pertinentes, para que nos llamen de algún festi,pero en ello andamos (risas), fuera del CDG hemos tocado en Malaga,Estepona ,Alicante y Valencia.en conciertos pequeñitos ,nada de festis.

¿Qué grupos os influncian u os gustan?

Pié Izquierdo,Criando Malvas,Xudor Barato, Aida,Shalom, Visceral Tumor, Maniac,Thordak,Sin Límites,Schizophrenia,Silvia y Jose Ortega y 10 años de Música china y Danger zone.

Para terminar, ¿dónde se puede pillar/escuchar/descargar vuestro trabajo?

Oír y descargar en :

medicina.bandcamp.com

para estar al tanto de nuestros movimientos:

[facebook.com/medicina1977](https://www.facebook.com/medicina1977)

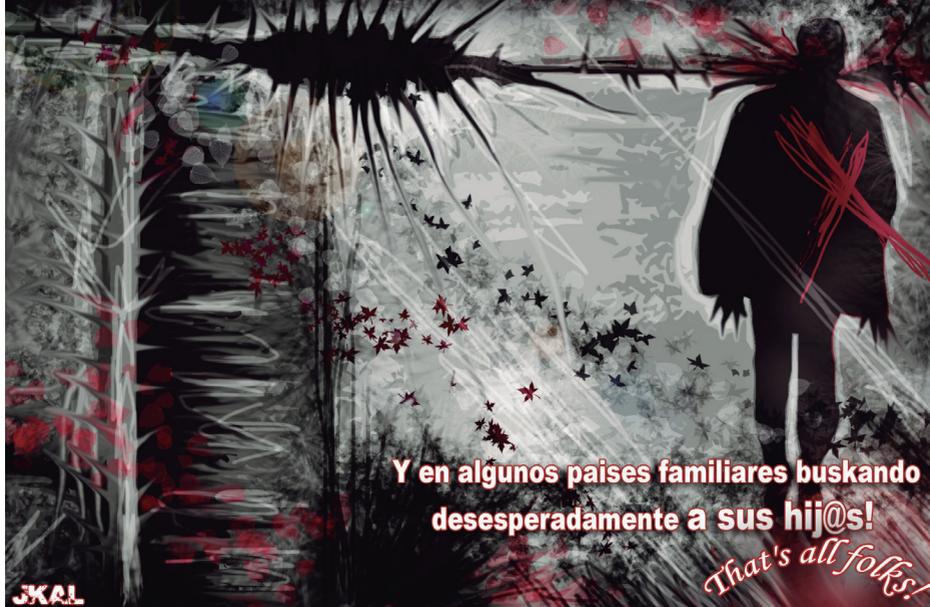
y si te cruzas con nosotros por la calle y eres demasiado tímido/a para hablarnos pues :

turboacido@gmail.com





Todo el mundo buskando Pokemos...



**Y en algunos paises familiares buskando
desesperadamente a sus hij@s!**

That's all folks!

JKAL

Meter el miedo en el kuerpo...



La más mortífera arma de destrucción masiva.

JKAL

TOTO

" AVES CARROÑERAS "

y anidan en lo mas alto, y entonces no hay manera de que se pueda subir. Y para colmo se tiran todo el día desde su atalaya graznando sin cesar y campando a su aire. Y no les recrimines que vienen en bandada a cagarse en ti..



Y como llevan años construyendo sus nidos arriba del todo lo hacen generacional con lo que sus vastagos hacen de aquello tambien su cortijo y hala,,, a campar a sus anchas. Y a ti te miran desde arriba y no se te ocurre lanzarles alguna maldición porque es que se lanzan, como aves carroñeras que es lo que son, además

.....



Perdone que les interrumpa, pero le oigo hablar y debo decir que tengo el mismo problema

En la azotea de mi casa tambien llevan anidando las gaviotas, y tiene usted razón. No hay quien suba. El otro día, mi mujer intentó.....

.....



Pues que quiere que le diga, comprese una escopeta de perdigones. Si hablo de gaviotas son las del  que llevan

instaladas en los techos institucionales desde antes de la transición, y ahí siguen como si fuera aquello suyo y manejandolo todo para que nada cambie en contra suya.

"Correspondencia punkzina"

José Saravia

Es uno de los fanzines que más me sorprendió de los últimos años. Se trata de una recopilación realizada por José Saravia desde Argentina de fragmentos de cartas que recibió desde la época del apogeo de los fanzines hardcore y punk, a finales de los noventa hasta alcanzar el cambio al email a principios del 2000. Resulta interesante como a través de la correspondencia podemos conocer como se fue desarrollando no sólo la escena local de la provincia Argentina de Tucuman, sino de diversos lugares del mundo. El autor aprovecha para ir introduciendo temas de interés y realizar una narración en contexto de cada una de las citas. La correspondencia se centra en el terreno musical hardcore punk y en el fanzinerio, donde queda palpable su sistema de distribución y las dificultades y pérdidas que sufrían por parte del organismo de correo, al tiempo que se hace un repaso de algunos de los más inquietos grupos y fanzines. El tratado refleja del mismo modo el posicionamiento político, principalmente anarquista, así como las inquietudes sociales del momento en las culturas subterráneas. Existe una versión en Issuu en <http://issuu.com/librosparaelbanio/docs/correpondenciapunkzina>

Puedes contactar con el autor en

ruidoygarabatos@yahoo.com.ar

"Génesis" Joan Manel Pérez

Se trata de un trabajo de ilustración en formato fanzinerio del joven artista Joan Manel, en el que partiendo de los característicos folletos de instrucciones para el montaje de muebles de la multinacional Ikea, se realiza una interpretación utilizando el mismo estilo gráfico, con las instrucciones detalladas y numeradas que debe seguir Dios para el montaje del mundo. La obra, que incluye una llave Allen de regalo, está editada por Belleza infinita.

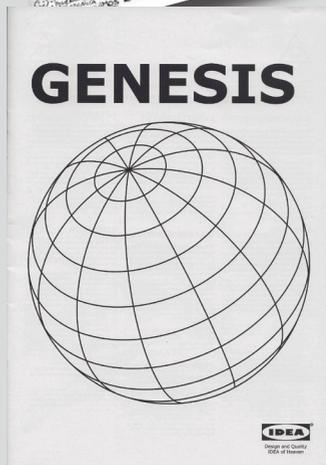
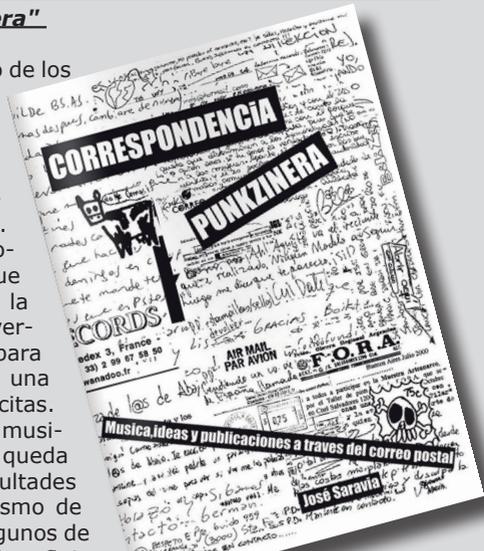
Tienes más info en:

<http://www.bellezainfinita.com/genesis/>

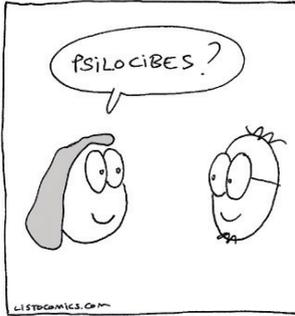
"Una canción en francés" Sira Bee

Una canción en francés es un fanzine de fotos y pequeños textos que recoge la vivencia de la fotógrafa Sira Bee cuando en unas vacaciones en casa de unos familiares, ayudaba a cuidar a un amigo enfermo de Alzheimer. El trabajo de factura intimista, está repleto de momentos de acompañamiento y soledad, ilustrados mediante fotos del día a día de ambos y ponderado mediante fragmentos de algunos de los diálogos que mantuvieron.

Puedes ver el trabajo en <https://vimeo.com/170793017> y saber más en <http://sirabeephoto.com/project/una-cancion-en-frances/>



Una canción en francés



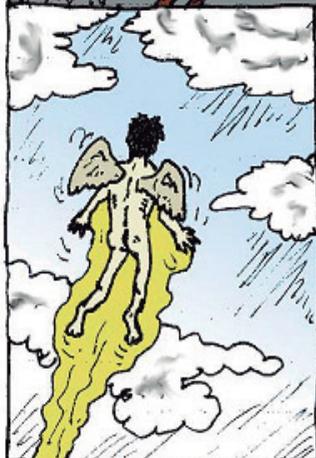
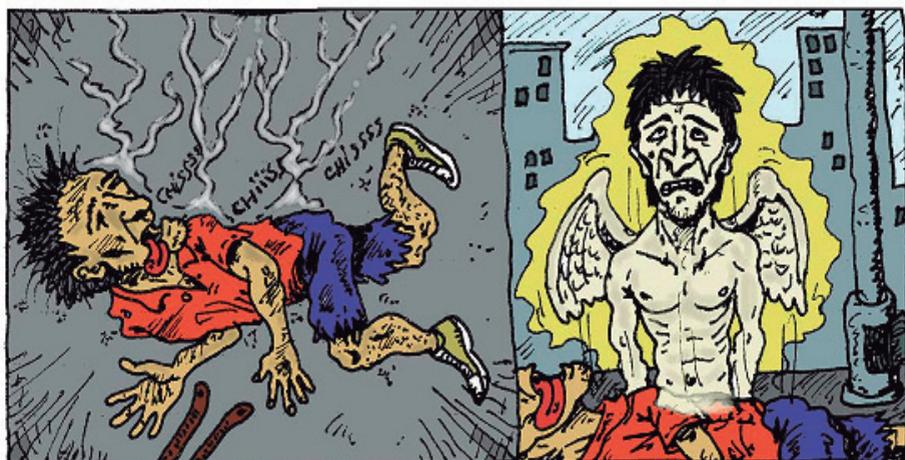
CAFÉ TEATRO
C/ Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956 098062

La Cepa El mesoncito
C Sevilla, 36 Algeciras 956-630193

CRISIS

por J. Luis





10 AÑOS DEL SUPER TRIO

Salvador Agustín

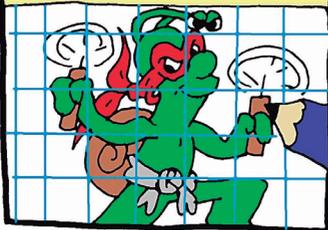
EL SUPER TRIO CUMPLE 10 AÑOS EN LAS PÁGINAS DEL FANZINE KRISTAL, POR ESO LES HORA DE ECHAR UN VISTAZO A SUS ORIGENES Y SECRETOS AUNQUE LE IMPORTEN UN CARAJA A NADIE!



TODO EMPEZÓ EN 1997, DONDE SALVADOR CON SÓLO 13 AÑOS SE ABURRIÓ EN CLASE Y GARABATEABA EN LUGAR DE ATENDER AL PROFESOR MIENTRAS HABLABA SOBRE LA REVOLUCIÓN FRANCESA...



MIENTRAS GARABATEABA IMAGINÓ UN PERSONAJILLO PARODIANDO LAS CELEBRES TORTUGAS NINJA: "RODOLFO, EL CARACOL NINJA"



A SU COMPAÑERO DE PUPITRE AGUSTÍN, QUE TAMPOCO LE HACÍA MUCHA ILU OÍR AL PROFE, LE MOLÓ LA IDEA Y DECIDIERON DIBUJAR JUNTOS UN CÓMIC YA QUE A ÉL LE GUSTABA DIBUJAR.



COMO LA COSA ERA DE BICHOS, EL AMIGO CREÓ A SPARKY, EL MOSQUITO NINJA COMPAÑERO IDEAL PARA RODOLFO...



DIBUJARON JUNTOS EL PRIMER CÓMIC QUE FUE UN ÉXITO ENTRE AMIGOS Y FAMILIARES QUE LES ANIMARON A HACER MÁS...



PERO COMO ERAN CRÍOS Y DISCUTÍAN POR CUALQUIER COSA, SE ENFADARON Y DECIDIERON IR CADA UNO POR SU LADO...



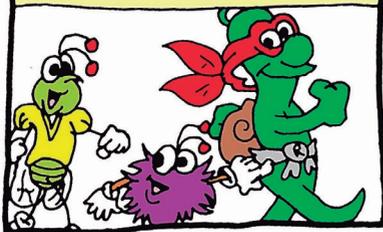
AGUSTÍN POR SU CUENTA COGIÓ A SPARKY Y LE CREÓ UN COMPAÑERO PARA SUS AVENTURAS EN SOLITARIO: IMUMINI!



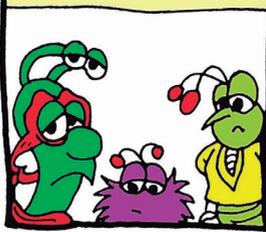
Y COMO ERAN CRÍOS, AL DÍA SIGUIENTE HICIERON LAS PACES Y DECIDIERON HACER JUNTOS EL CÓMIC, EL CUAL AHORA TENÍA TRES PERSONAJES!



I HABÍA NACIDO EL SUPER TRÍO! GUSTÓ TODAVÍA MÁS QUE ANTES, AMIGOS Y PROFESORES ESTABAN ENCANTADOS CON LOS PERSONAJILLOS Y EN 1998 HICIERON SU PRIMERA APARICIÓN PÚBLICA: ¡EL SUPER TRIO APARECIÓ EN EL CARTEL DE LA MARATÓN CONTRA LA DROGA DE ALGECIRASI!



UN PROFESOR LES PROPUSO A LOS JÓVENES ARTISTAS QUE PUBLICASEN LAS HISTORIETAS DEL TRÍO... LES LLEVÓ A VARIOS SITIOS Y HABLARON CON VARIAS PERSONAS... PERO TODO SE QUEDÓ EN PROMESAS Y PALMADITAS EN LA ESPALDA...



CON VEINTITANTOS EL AMIGO SE CANSÓ DEL TEMA, SE BUSCÓ PARENTA Y ABANDONÓ EL MUNDO DEL CÓMIC PARA SIEMPRE...



PERO COMO SALVADOR PASABA DE CHICAS Y ADEMÁS NO SE COMÍA UNA ROSCA, DECIDIÓ NO TIRAR LA TOALLA Y SEGUIR INTENTANDO PUBLICAR AL TRÍO EN SOLITARIO...



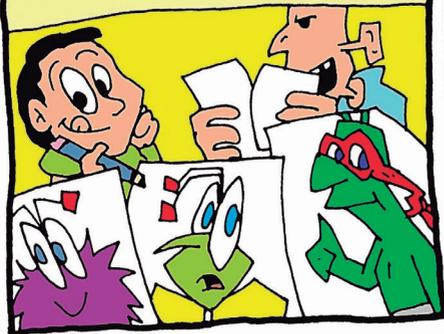
INDIGNADO, A PRINCIPIOS DE 2006 HIZO UNA ENTREVISTA EN EUROPA SUR Y HABLÓ DE LO CRUDO QUE LO TIENEN LOS DIBUJANTES QUE EMPIEZAN...



ELLOS LE PONEN EN CONTACTO CON EL GARRY Y LE ENSEÑA SUS TRABAJOS Y SUS PERSONAJILLOS... ¡EL SUPER TRÍO!



EN PRIMAVERA DE 2006 SE PUBLICA LA PRIMERA HISTORIETA DEL TRIO EN KRISTAL Y LOS PERSONAJES ENCANDILAN RÁPIDAMENTE AL PÚBLICO Y SE HACEN HABITUALES DEL FANZINE, APARECIENDO EN PORTADAS Y HASTA PROTAGONIZANDO DOS MONOGRÁFICOS...

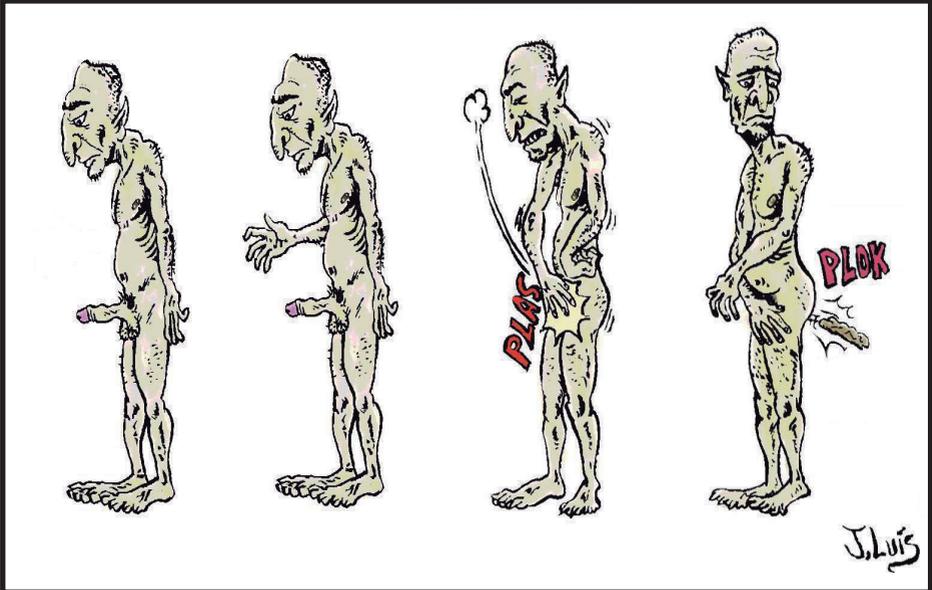


Y 10 AÑOS DESPUÉS SALVADOR EN SOLITARIO VIÓ CUMPLIDO SU SUEÑO Y NOS REGALA EN CADA NÚMERO DE KRISTAL UNA NUEVA AVENTURA DE LOS ENTRAÑABLES SPARKY, RODOLFO Y MUMIN, ¡CON LA MISMA ILUSIÓN Y GANAS DEL PRIMER DÍA!



10 AÑOS DIBUJANDO ESTA MIERDA... ¡CAGO EN MI PUTA VIDA! Y NO ME MUERO YA, CARAJOS...

¡GRACIAS A TODOS POR VUESTRO CARIÑO AL SUPER TRÍO!



El Chiqui



C/ Sevilla 40. Algeciras

elQuerido

BAR&TAPAS

687816504 · c/ Alfonso XI
Calle Convento · Algeciras




Amplio surtido en té, cafés y licores.
Exposiciones, actuaciones.....
Abierto a partir de las 6 de la tarde

La guber

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras

Tattoo & Piercing

marotatto7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927

sección áurea

C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)



REFLEXIONES SOBRE LA INMIGRACIÓN

Creo firmemente que nadie debería atribuirse el poder de ponerles rejas y alambradas al hambre. Ningún gobierno debería tener cerradas a cal y canto las fronteras hacia la prosperidad y la estabilidad, las puertas que dejan atrás el miedo y la angustia, la violencia y la sinrazón. Todo ser humano debería tener la libertad de poder labrarse un futuro mejor lejos de la explotación y la esclavitud. Eso sí también debería tener la suficiente información para no ir a ciegas a estrellarse luego contra el muro de la intolerancia, el racismo y la xenofobia en el país de destino que él creía un paraíso y no es sino otro purgatorio en la Tierra.

En este punto hago un inciso para poner como ejemplo de lo que acaba de comentar el cortometraje *El AZADÓN* dirigido por el periodista José Marín en el que el protagonista es un joven subsahariano que se gana la vida a duras penas en su país natal con su azadón, intentando arrebatarle frutos a una tierra estéril, y que decide dar el paso y pagar la enorme suma que le piden las mafias para enrolarse en una patera y cruzar el Estrecho de Gibraltar. Después de muchas calamidades lo consigue para terminar en los campos de Almería golpeando la dura tierra por un mísero jornal con un azadón similar al que siempre había utilizado en su pueblo natal.

Ese fue su fructífero periplo desde el Tercer al Primer Mundo. Creo que se hace poco para dismantelar las mafias que se lucran con el sufrimiento ajeno tanto en una orilla como en la otra y que los gobiernos de partida se desentienden muchas veces del problema porque en definitiva es un pesado lastre que se quitan de encima que una parte de la población que pasa hambre y penalidades emigre a otros países más pudientes. Afirmo también que no conviene que la población del Tercer Mundo sepa la verdad de que el Primer Mundo no es la panacea donde van a acabar todos sus padecimientos sino que Europa también atraviesa por una crisis galopante que condena a la precariedad extrema a todo aquel que consigue acceder a su territorio devastado por el paro y los recortes en todos los ámbitos de la sociedad.



Pero hay casos que hacen albergar esperanzas a los que acaban de llegar. El caso del joven futbolista del F.C. Barcelona Munir cuyos padres llegaron en patera procedentes de Marruecos y que hace escasas fechas debutaba con la selección española ha saltado a todas las portadas de los diarios como un caso de que el sueño europeo es posible y que hay personas que consiguen darle esquinazo a la miseria para lograr por fin la prosperidad de los suyos y un futuro más halagüeño para sus hijos.

Cada vez hay más voces acreditadas que dicen que la inmigración es la que está salvando a Occidente de una mayor prostración económica y social pues son los inmigrantes los que están rejuveneciendo la población y están reactivando los mecanismos de producción. Los partidos políticos ante esta tesitura se plantean un gran pacto de Estado entre políticos, sindicatos, empresarios y ONGs para crear la Agencia Española de Inmigrantes, además de proponer la creación de oficinas en los países de origen y la elaboración de un estatuto para integrar a las personas que residen legalmente en nuestro país. El debate está abierto. Creo también que la llegada de inmigrantes refresca y airea las ajadas estructuras de un país siempre que se haga un correcto funcionamiento de todas las instituciones implicadas en este complejo asunto que es la inmigración.

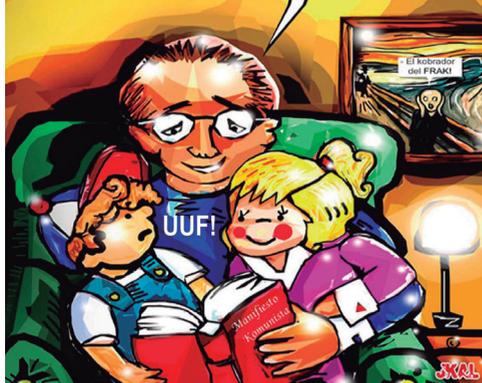
Y pongo como ejemplo el caso de su ciudad natal, Algeciras, donde la convivencia con la numerosa comunidad magrebí es modélica y hasta simbiótica siendo una realidad a estudiar y a imitar.

Juan Emilio Ríos Vera



Kamareroo, hay un Pokémon en mi tapaa!

... y gente **millonaria** le pagaba a gente **rika** para ke le dijese a gente de **klase media** ke la culpa era de la gente **pobre**...





Se había prometido cinco minutos de vida



para recordarse que no era un esclavo

LaRatagris

Los empresarios están preocupados por que uno de cada cinco trabajadores son pobres



y están perdiendo dinero con los otros cuatro.

LaRatagris

Hizo más amigos que meritos



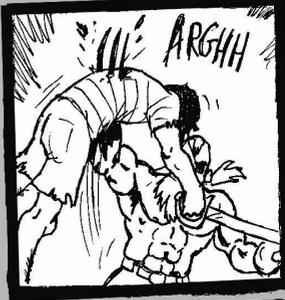
para llegar hasta donde estaba.

LaRatagris



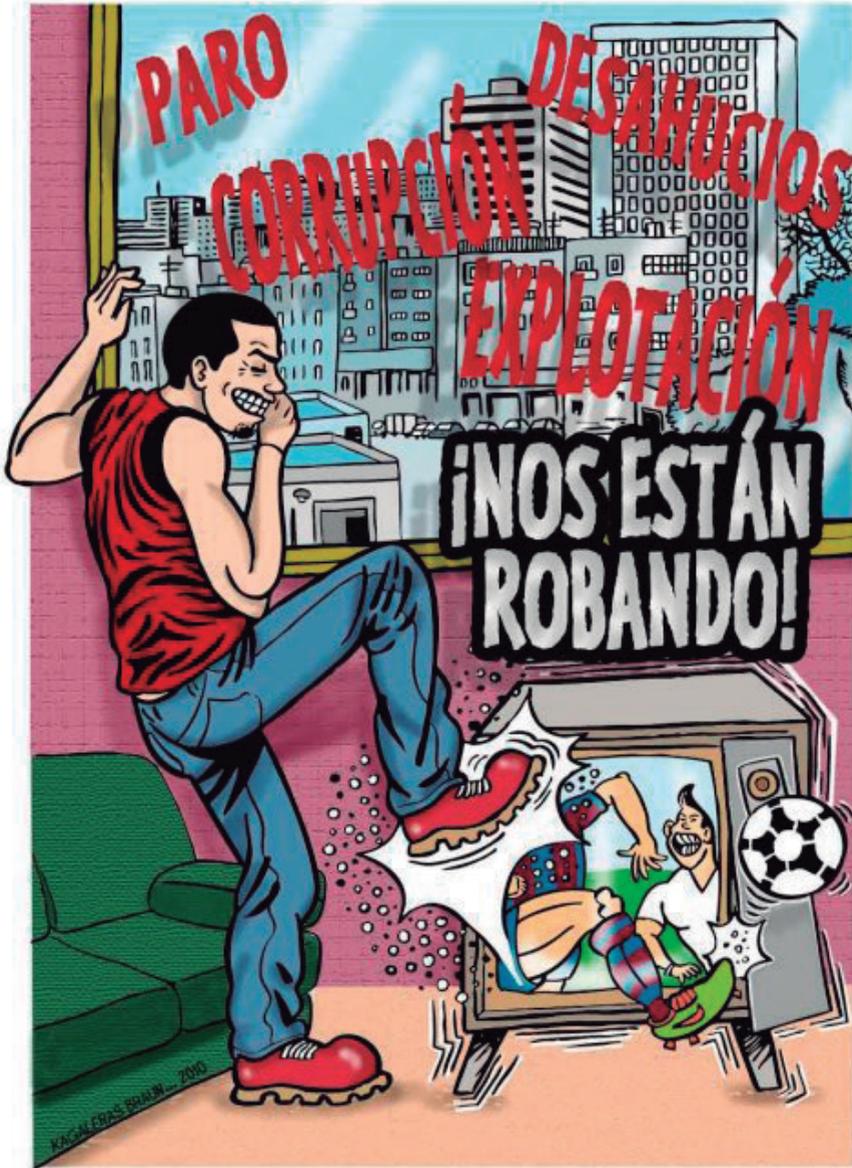
Dos Piratas

by Sergio 2016



DEDICADO A TODOS LOS FANS DE LOS X-MEN.







La democracia es el sistema político en el que el pueblo elige a sus representantes.

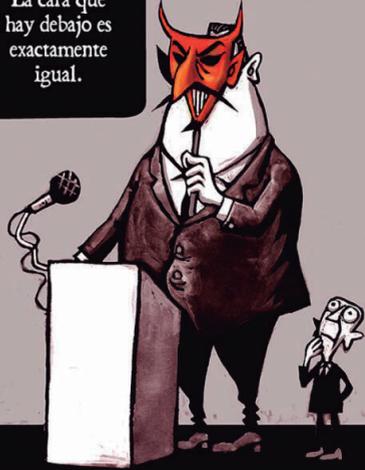
Maestro, y al pueblo ¿quién lo elige?



©Ricardo Olivera Almosara (FRITZ) 2011

FRITZ 2011

No se dejen engañar por la máscara. La cara que hay debajo es exactamente igual.



©Ricardo Olivera Almosara (FRITZ) 2016

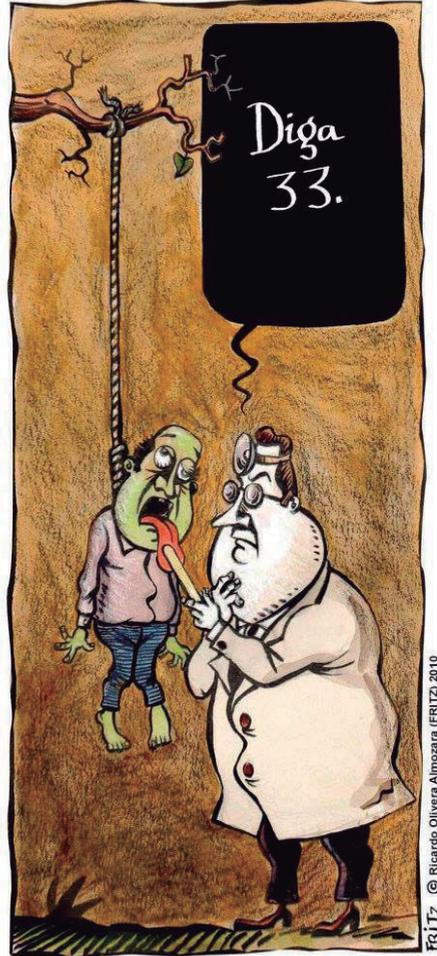
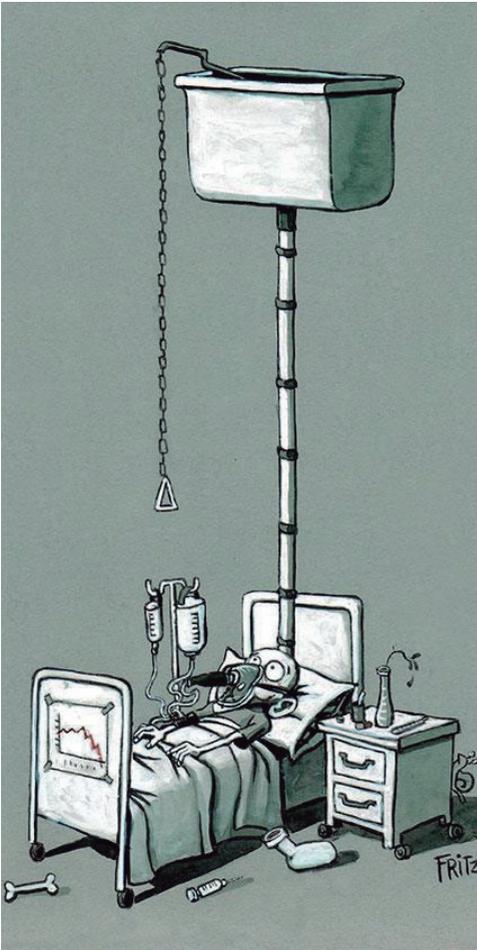
FRITZ

Pero hombre, ¿cómo se atreve a pedir esas cosas sin haber estudiado Economía?



PAN
JUSTICIA
DIGNIDAD

FRITZ ©Ricardo Olivera Almosara (FRITZ) 2016

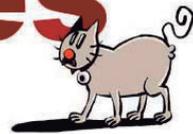


FRITZ © Ricardo Olivera Almazara (FRITZ) 2010

ethiopes

el BLOG de FRITZ

historietas, humor gráfico, ilustraciones, etc.



ethiopes.wordpress.com



Pizzeria Piccolina

Nuestras bases

Pesto Zanahoria Tomate Calabaza Nata

Horario de Invierno
Martes y Miércoles de 20:00 a 00:00
De Jueves a Domingo 13:00 a 16:00 y 20:00 a 00:00

Ofertas de Martes a Jueves

2 Pizzas base de tomate + 3 ingredientes Solo **12€**

2 Pizzas diferentes bases + 3 ingredientes Solo **14€**

Reparto a Domicilio (1,5€) o recoger en local
956 63 26 84 **3** 601 38 84 82
C/ Gregorio Marañón, local 5 - Algeciras

¿votar a este?



...sonrisa
sonrisa...
...voto
femenino
...

afuf...



...quiero
irme a casa...

...o la puerta
giratoria yo
que se...

ains*

yo solo
quería
liarla to
pada...



...y
venezuela
y tal...

ni os molesteis,
es
casca
rilla



...solo
quiero que
vivals
mejor...

... como
con
Franco

CAMBIO DE LEY ELECTORAL

1

VOTO =  HUMANO

O VA A IR A VOTAR
tu madre

QUE NO SOMOS
una estadística
¡¡¡ JODER !!!



DESDE HACE MUCHO
 MUCHO TIEMPO,
 EN UNA CALLE MUY
 MUY CERCANA...

amuleto

centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842
 algeciras (cadiz)

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS



<http://amuletocomics.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/amuletocomics>

<https://twitter.com/amuletotienda>

CONCIERTOS-EXPOSICIONES-DEPORTES



AL IGUAL QUE EL FANZINE
 CUMPLIMOS 30 AÑOS Y
 QUEREMOS FELICITAR A
 TODO EL EQUIPO DE



ANIVERSARIO

PUB
 KISS