

KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz nº 87

www.kristalazine.net



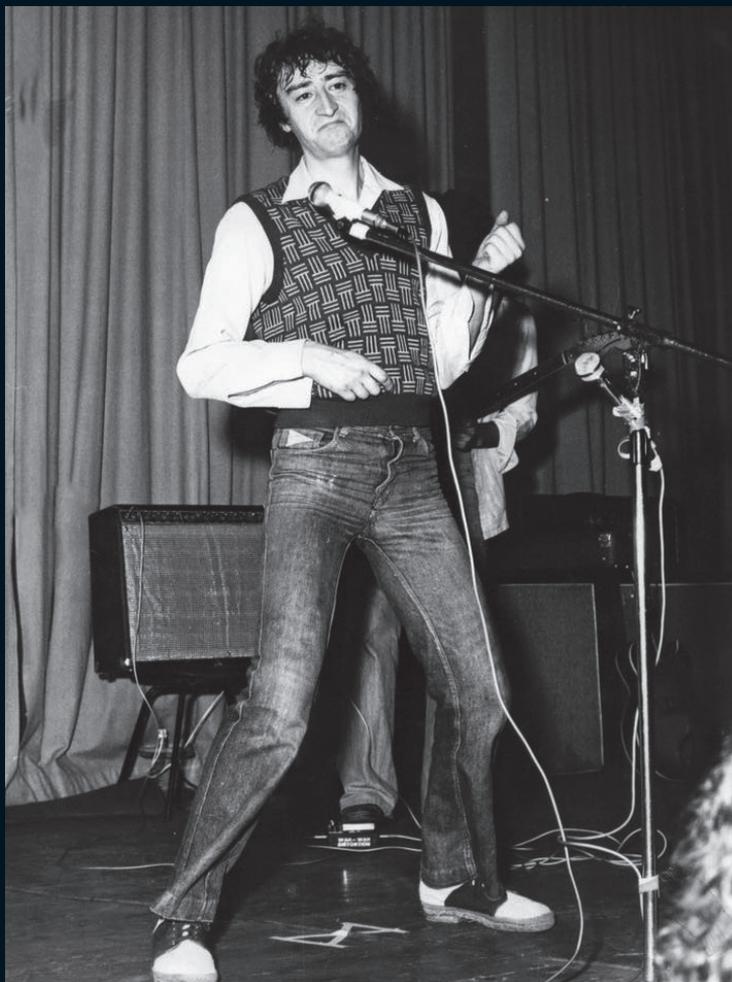
SILVIO
EL ROCK
MADE IN
SEVILLA

Avanti con la Guaracha

Tengo que reconocer que antes de montar este particular homenaje al gran rockero SILVIO, apenas sí había escuchado 5 canciones suyas, entre ellas el gran "Rezaré". Después de empaparme y trillarme cientos de veces su discografía, así como sus muchos vídeos en youtube, me decidí en montar algo más de las 3 páginas y portada iniciales. Ha sido fundamental la ayuda de "Paco del pub Kiss", el cual me puso en contacto con la inestimable ayuda de Antonio Valentín, afincado en Sevilla y gran conocedor de Silvio así como de Pájaro, gran amigo del rockero y componente de su banda y del cual os ofrecemos una entrevista. Agradecer también a los demás colaboradores sus aportaciones, tanto escritas como dibujadas, destacando, como otras muchas veces, la estupenda portada que Ismael Pinteño se ha currado para este número especial.

Espero que las nuevas generaciones se "empapen" del rock de Silvio y que se siga expandiendo su labor evangelizadora... GRANDE SILVIO!!!

Garry kristalzine@gmail.com



Silvio Fernandez Melgarejo

“A vista de Pájaro”

Entrevista: Antonio Valentín Ríos

Fotos: Colección de Andrés Herrera y Hemeroteca

“La única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas...”, con éste fragmento en la solapa de un libro, caí rendido con 13 años a los pies del escritor que más peso iba a tener en mi adolescencia, ésta y otras letras bailantes en esta novela en particular, y en otras de sus obras en general, iban a suponer todo un revuelo en mis entrañas; Jack Kerouac y su particular viaje iniciático por carretera en su inspiradísima “On the Road” (En el camino), si, fue esa lectura en 1988, esa, y la primera vez que escuché a Silvio Fernández Melgarejo y su “Rezaré”, una suerte de versión del “Preguero”, de Adriano Celentano, que a su vez versionó otra mítica canción del panteón del Rock de los años 50, “Stand by me” de Ben E. King. Una reinterpretación que pone de manifiesto su amor por Sevilla y su Semana Santa, en el que canta a vírgenes y a una ciudad que lo aupa como mito indiscutible del Rock, ya no sólo por su particular estilo sino también por su peculiar forma de vida.

Kerouac y Silvio, dos compañeros de viaje viscerales para esos primeros años de tránsito a la madurez y al descubrimiento, dos guías, sobre todo el segundo, que iban a hacer que un Algecireño recién afincado definitivamente en Sevilla se sintiera optimista sobre la ciudad donde iba a vivir



tantas experiencias, la mayoría relacionadas con la música. Todo un maestro y gurú, y volviendo a parafrasear a Jack Kerouac y aplicándolo al de La Roda, y creo que toda la gente con la que he hablado para esta crónica y que lo conocían estará de acuerdo “... era un auténtico maestro, y debe añadirse que tenía todo el derecho del mundo a enseñar porque se pasaba la vida aprendiendo...”

Andrés Herrera “Pajaro”, guitarrista, compositor, cantante; acompañó a Silvio durante buena parte de su carrera musical,

“Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac” (Silvio Fernandez Melgarejo)

tanto en estudio como en actuaciones en directo y una porción del trayecto fandalulero de sus vidas. Él, amablemente, se ha ofrecido para guiarnos en esta pequeña crónica homenaje que hoy dedicamos al maestro Sevillano y Sevillista (cómo él apuntaba siempre), así que sin más dilación, vamos a meternos en el “fregáo”, que para datos de diccionario ya está la wiki-pedia.

Es un viernes tarde de agosto cuando me dirijo a la zona de backstage de un tributo que Andrés (en adelante, Pájaro) junto con otros músicos de la escena rockera sevillana, va a realizar de un batiburrillo de soundtracks de los filmes de Tarantino, entre cervezas y acordes lejanos de la prueba de sonido que acontece en el escenario de los mágicos jardines del monasterio de la Cartuja (Sevilla), Pájaro, a quien ya he tenido la suerte de ver en múltiples ocasiones, actos sociales, conciertos, reuniones



informales, y con el que ya comparto un algo más que la relación de un músico y un incondicional admirador; me recibe con la humildad que lo caracteriza, cerveza en mano, sonrisa sincera y un abrazo honesto, algo que da aún más valía a un músico de sus dimensiones.

La primera pregunta es directa y lógica, ya que el punto de vista que tomo para esta crónica es el suyo, el de alguien que ha sido compañero de batallas con el maestro, así, que por el principio...



Andrés Herrera “Pájaro” y Antonio Valentín

“Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac” (Silvio Fernandez Melgarejo)

¿Cómo se conocieron Silvio y Andrés Herrera "Pájaro"?

Pués en la calle Montecarmelo, en Los Remedios, allá por el 77-78, en aquel entonces mi hermana regentaba un popular bar llamado "Bluespid" frente al famoso "Flash", nido de punkis, roquero y demás fauna farundelera, donde paraba el Dogo y otros elementos, zona de Los Remedios en Sevilla, por aquel entonces yo paraba bastante por allí, y una noche mi hermana tuvo que salir y allí que me dejó al cargo de la barra. A esto que entran tres tíos y a uno lo reconocí al instante por la voz, era Silvio, del cual era fan y me sabía sus temas de memoria. A esto que me pide con su característico acento unas copillas y yo a ello. Aquí lo conocí en persona, porque musicalmente ya lo conocía, el caso es que pillé una guitarra que tenía por allí un cliente en prenda por un impago de cuenta y rasgué algunos acordes y tonadas, y Silvio se arrancó a cantar conmigo,

a lo que, de manera textual sentenció "Bambino, usted va a ser mi guitarrista", y en tres años ya tocaba con él: De esa manera, conocí a Silvio, en la barra de un bar, cómo está mandado.

¿Alguna anécdota que recuerdes y que no haya sonado mucho?

Pues mira, de Silvio ya se ha contado todo, pero recuerdo que Antonio Smash, me contó una vez que lo vio en Semana Santa de bares, lógicamente, y al paso de una procesión, Silvio se paró y empezó a cantarle una saeta al paso, cuya letra sentenciaba al final con sorna "marditos Romanos". Al poco, yendo también de pasos y estrenando mi paternidad, íbamos mi mujer y yo viendo procesiones, a lo que escuché entre murmullos en plena calle Placentines la misma cantinela, "marditos romanos", con su prólogo flamenco incluido, efectivamente era Silvio con una "tajá" considerable repitiendo la misma y chistona tonada.



Silvio junto a Pájaro.

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

¿Qué se te ha quedado en el recuerdo, cual es el aspecto de Silvio que más ha podido influenciarte en tu carrera?

Pues su dicción, su manera de pronunciar de decir y cantar las letras, de pronunciar las palabras, Silvio en eso era un verdadero maestro, ponía el acento dónde debía y enfatizaba las palabras que debían sonar más, entre otras cosas. El saber estar en el escenario golfamente, mantenía el tipo y mira que nunca creo que se subiera sobrio en un escenario, pero lejos de caerse o hacer el ridículo, mantenía la compostura y transmitía esa elegancia. Silvio era muy especial, un autodidacta consumado del que se podía haber aprendido mucha teoría musical y mucho swing. Era un maestro, de los pocos que cantaban en castellano como hay que cantar, y con eso me quedo como influencia.

¿Cómo componía, cual era su proceso, era inspiración divina o le daba muchas vueltas a los temas?

Cómo decía Salvador Dalí, los genios Roban. Por lo que Silvio partía con muy buena base, (jajajaja), tenía una gran memoria, y en su cabeza albergaba letras de canciones de los 50 y los 60, no es tan fácil cómo ahora que vas a Youtube o Spotify y ahí está todo, esto era oír muchos discos y radio, y filtrar influencias, desde música Italiana a Rock británico o americano, y él destilaba eso muy bien. Escuchaba algo en otro idioma y él le insertaba



Arriba, Silvio en directo en los años 80.
Debajo con su inseparable vaso.

“Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac” (Silvio Fernández Melgarejo)

esto y aquello, y sonaba realmente bien y pegadizo, era de lo más original. Ese "Rezaré" solo se le podía ocurrir a él, créeme. En esto Pive Amador tenía mucho que decir, y engranaba todo lo que el "ángel" de Silvio vertía, le daba forma. Silvio tenía la idea, el chispazo original, la inspiración, y luego el artesano era Pive, su mano derecha con un gran porcentaje de trabajo, y una dosis extrema de paciencia.

¿Crees que alguna vez se aburrió de la música, de su profesión?

Silvio estaba continuamente musiquando, tocando con los nudillos en la barra de un bar, tarareando coplillas, cantando con amigos. Yo en general, no lo vi aburrido nunca, y menos aún de la música.

¿Su vida personal influenciaba sus letras y canciones, su familia lo inspiraba?

Evidentemente, de hecho en el primer disco "Al este del Edén" todo giraba alrededor de su amor, de su mujer, la joven bitánica de buena familia, Carolyn Williams, su Dalilah, su musa, a quien dedica tema con "Ana Per qué" (Ana no está), o a sus suegros britá-



nicos con "Mamy and Daddy" (Papá y mamá), el vivía con su madre y con su tía, pero era esta familia la que lo influenciaba, quizás el pensar que lo que pudo ser y no fue, la familia que nunca llegó a tener.

¿Pájaro, a ti te marcó?, ¿hubiese sido tu carrera diferente de no haberse cruzado vuestros caminos?

Por supuesto, date cuenta que yo



DISCOS

GRAMMY

Avda Blas Infante 1. Algeciras

Telf 956 650224

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernández Melgarejo)

estaba en la edad de absorber y formar mi estilo, estar siempre con los oídos y los ojos abiertos, era como una esponja. Sobre todo lo que más me marcó fue el aprender a valorar el Rock n´Roll de los años 50, algo que a él le gustaba sobremanera y que me dio más cultura musical. Aparte de aprender mucho sobre esta industria.

¿Cómo era un día a día con él, qué metodología seguíais para ensayos, preparación de conciertos. Era complicado ensayar con él?

Pues mira, con Silvio nunca era aburrido un ensayo, además nunca había dos días iguales cuando tocábamos. Lejos de lo que se pueda pensar, era todo muy medido. Quedábamos sobre las 6 de la tarde en el Café Bar Cristina, en el entorno de la Puerta de Jerez, y era todo muy litúrgico, nos tomábamos nuestras copichuelas antes de tirar a Camas, donde teníamos el local de ensayo, todos éramos muy, muy puntuales, y en dos coches tirábamos para allá, día a día, semana tras semana. Como curiosidad, y espero que después de tantos años esto no le cause problemas, jajajaja, pero la camarera no nos cobró nunca, creo, éramos parte del mobiliario del local, jajajaja... espero no me maten por esto. Ya en el local, era siempre igual, un amigo, que nos arengaba, al grito de Fantasía se ponía a cantar lo que le saliera de los cojones y nosotros le seguíamos, saliendo algo utilizable y fino, o algunas veces nada de nada, pero como te digo no era un repetitivo ensayo al uso, sino un gran alarde de inventiva, improvisación y muy buenas intenciones. Ah, por cierto, nunca quedé con él expresamente para tomar unas copas o salir a charlar, su rutina era tan fiable, que si te ibas a ciertas horas al bar ABC, el de la famosa china que sale en muchas de sus anécdotas, allí estaba él canturreando, te ponía una gran sonrisa y se alegraba mucho de

verte, al mismo tiempo mientras conversaba hacía partícipe de la charla a todo el que allí estuviera en el bar.

Era grande y generoso con su tiempo. Y con respecto a si era complicado, no, no lo era, de hecho era divertido, el local era un subsótano, entrar entraba fresco pero salir escalera arriba ya iba un poco piripi y costaba hacerlo subir, jajaja, había que sujetarlo, y a la salida yo le cantaba el himno de España como si de una procesión se tratara, me encantaba hacer esa broma. Pive Amador debe tener grabaciones de esos ensayos, porque lo grababa todo y sería maravilloso escuchar alguna sesión de aquellas con su Fantasía occidental, improvisando lo que le daba la gana.



Debe ser un lujo oír eso que me comentas, ¿tú crees que se le quedó algún proyecto inacabado?

Yo no creo que a Silvio se le quedara nada en el tintero, él hizo lo que tuvo que hacer, dejó unos discos en herencia bastante diferentes y auténticos, quizás se dio cuenta en un momento puntual en el que fue consciente de su adicción y enfermedad, pero ya era demasiado tarde para recular, el daño estaba hecho. Pero en lo musical cumplió su misión de manera bastante digna, y no se puede dudar de su legado y de lo que ha significado su música.

Brigada Ligera, Pata Negra, Kiko Veneno, ¿Qué diferencia hay entre tu colaboración con dichas bandas y la relación musical que tuviste con Silvio?

Pues mira, y antes de contestarte a eso, hay algo de lo que quiero dejar constancia, y es que aparte de las bandas que comentas, quiero romper una lanza sobre un grupo con el que colaboré mucho y sobre el que nunca me preguntan, y son "No me pises que llevo chanclas", y durante muchos

años, con una trayectoria muy satisfactoria y bonita, quería dejarlo dicho de una vez por todas, jejejeje. Ahora, respecto a lo que me preguntas, la diferencia radica en la libertad creativa, con Silvio, si cabe podía meter baza en las composiciones y arreglos, mis aportaciones eran más importantes, era un miembro más de la banda, me explayaba más dado mi conexión e idénticas influencias con el maestro. De hecho, el día que a Pive Amador se le ocurrió hacer una marcha de semana santa, que fue "La Pura Concepción" ahí estaba yo, ahí dentro en esencia, no era un guitarrista mercenario, sino que estoy en esa marcha, no quiere decir que no aportara creatividad a las otras bandas, siempre me ha gustado dejar algo de mi cosecha, pero siendo sincero, con Silvio más.

Para ir cerrando la entrevista en lo tocante a Silvio, ¿que era lo que le fascinaba, su afición más adorada?, aunque me hago una idea, debo preguntarte esto, Pájaro.

Pues sí, supongo que todo el mundo lo sabe porque el no lo ocultaba en absoluto, era un Sevillano de los pies a



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

la cabeza, amaba la Semana Santa y las marchas, adoraba a su equipo el Sevilla FC y ante todo le apasionaba el Rock 'n roll... ese es su trío de ases, lo que lo desvivía. Rockero y rocanrolero, eso se le notaba hasta en los andares.

Por último, me gustaría hacerte una pregunta con sentimiento, a ver si te toco la fibra. ¿Sentiste que Silvio y tú erais amigos, y no sólo compañeros de "armas"?

Te voy a contestar eso con un rotundo SI, era muy difícil conocer a Silvio y no quererlo a los 5 minutos, era auténtico, sin maldad alguna. Te garantizo que te había ganado al momento, a mi me quería muchísimo y era uno de mis mejores amigos, a mi me llamaba "don Páxaro", jajaja. El día que me casé, para que te hagas una idea, un miércoles con mi señora embarazada, tocábamos en Marchena, así que tras la ceremonia nos tomamos unas copas y pal concierto a darlo todo, el caché de la actuación era alto, unas 700.000 pesetas o algo así, mucha pasta, y tras el bolo, me vino con el sobre del pago de la actuación, todo lo que se había ganado, y me lo dio como regalo de boda, aunque yo no lo quería coger por lo abultado de la bolsa, él insistió y no admitía una negativa, lo hacía de corazón y era un gesto auténtico y desinteresado. Así que nos fuimos al Groucho, lo cerramos para nosotros y nos dimos la gran fiesta de bodas que no pudimos antes del concierto. Así era Silvio.

Pájaro, muchas gracias por estas sinceras respuestas y sirvan como homenaje al genio que era Silvio Fernández Melgarejo.

Gracias a ti por rendirle tributo y dejarme hablar de un maestro y amigo como él. Como él diría "Avanti con la Guaracha".

Epílogo: Sirvan esta entrevista y apuntes para conocer algo más sobre el maestro y mito del Rock Patrio; no sin antes recomendaros algunos bestiaros sobre tan insigne figura rockera, "VENGO BUSCANDO PELEA", "BIOGRAFIA OFICIAL de Alfredo Valenzuela Barberan; o "SILVIO, A LA DIESTRA DEL CIELO", "DOCUMENTAL", de Paco Bech.

Cómo dijo una vez en un plató **"ojú mi arma, ¿agua me va a traé? Esto se lo echa a las ranas, a mi me trae un vaso de whisky con hielo, guapa"**. Pues eso mismo, va por usted, maestro.



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

Sobre Andrés Herrera "Pájaro"

Tras la entrevista sobre Silvio aprovecho para hablar con Pájaro sobre su lanzamiento más reciente, *Gran Poder*" (Happy Place Records), una fantasía con tintes de esos Westerns y esas composiciones de Ennio Morricone de las que tanto ha bebido y que junto, a esas cornetas cofrades, componen un mosaico musical que ya querría Tarantino utilizar para alguno de sus filmes. Gran Poder cierra una trilogía, como la del dólar, la de Sergio Leone y su Western Almeriense. Cornetas y rasgadas guitarras sustituyen a los Colts y los rifles de repetición. Nos acomodamos y encendemos el proyector para ver y oír una música diferente, un rock con sentimiento y aires libertarios y antifascistas.

Con cigarrillo y cerveza en mano en el camerino, nos ponemos a charlar del último disco, de la gira y entre risas empezamos a bombardear a Pájaro con más preguntas.

Pájaro, ¿estás de acuerdo que se cierre una trilogía o ciclo con "Gran Poder", tras "Santa Leone" y "He matado al Ángel"?, es pronto para visualizar qué será lo próximo, ¿no?

Si, es pronto aún, acabamos como quien dice de sacar nuestro último trabajo y hay que presentarlo en mil y un escenarios aún, esperemos, jajaja... Y si, tras estos

tres vendrá un cuarto, por descontado, y cómo bien dices hemos completado una trilogía con un estilo y un hilo conductor muy característico, pero es pronto para ver que estilo le marcamos, comienza una nueva etapa para Pájaro, no somos un grupo de Rock al uso y hay muchos caminos que todavía nos quedan por pisar musicalmente hablando, hay que ser valientes en esta vida, y tras esta trilogía hay que hacer algo diferente. Pero hagamos lo que hagamos, ese sonido característico nuestro nos va a acompañar siempre, te lo aseguro, mi cabeza está en plena ebullición y rondándome sonidos e ideas.

Ahora que el lanzamiento está fresco han llegado las giras, presentaciones y conciertos, ¿eres más un músico de estudio o te gusta más la idea de dar conciertos e interactuar con tu público?

Son dos cosas totalmente diferentes, claro, a mi personalmente me llena más subirme al escenario, pasar tanto tiempo en el estudio puede resultar monótono y mecánico a veces, aunque te da la oportunidad de pulir y embellecer mil cosas. El calor del público es edificante, da lugar a la improvisación, soy músico de directos, y me gusta enormemente tocar delante de mucha, mucha gente. Y esta gira con Gran Poder va a ser



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

memorable porque tenemos unas canciones que funcionan muy bien en el directo y estamos entregados a la carretera y a nuestro público.

Y hablando de directos, ¿qué te llevas de la larga temporada en la calle Fresa y el Bar La caja Negra?, esos domingos en los que he tenido la suerte de verte asiduamente tocar (y ensayar) en riguroso directo con tu banda, de igual nombre que el local, se convirtieron en memorables y en cita obligada de la semana.

Ufffff, de la banda de la caja Negra ha salido prácticamente "Pájaro", ha sido el templo donde hemos empezado a conocernos y conjuntarnos como banda, sobre todo Raúl Fernández (guitarrista y productor) y yo, sin olvidar a Roque y a Pepe Frías con su bajo. Es como entrenar con tu equipo de fútbol y más cuando dichos entrenamientos son en directo, eso da mucha confianza y muchas tablas, y mola muchísimo el ver caras conocidas cada domingo disfrutando con tu música. Se estrechan lazos no sólo con tu banda sino también con tu público. Me llevo un gran recuerdo de todo eso.

Por último, Pájaro, y volviendo a "Gran Poder" y a esta trilogía, es obvia la influencia del western en vuestro rock, hay algo de tu infancia y tu relación con el cine en estos tres trabajos?

Bueno, claro, como bien sabes mi padre era proyccionista y operario de cabina, veía cine casi a diario, me bebía los western de los 60 y 70 como si de una liturgia religiosa se tratara y eso te marca, y más si tu afición a la música se convierte en tu profesión a posteriori. Que con 8 años te dejen en la cabina solo viendo películas y escuchando sus bandas sonoras amplificadas y sus tiros y efectos sonoros, es una gozada, y absorbes eso de manera casi inconsciente. De hecho igual no hubiese sido músico sin esa experiencia, igual hubiera sido veterinario que es lo que quería ser de pequeño por mi amor hacia los animales. Así es la vida.

Me gustaría darte las gracias de nuevo por tu paciencia, buen rollo y disponibilidad, deseo lo mejor para tu último trabajo y seguiremos viéndonos habitualmente maestro; pero antes, una encerrona, ¿alguna pregunta que nunca te hayan hecho antes en una entrevista?

(pausa entre risas), Pues después de sopesarlo, te diré que ésta, me has dejado a cuadros, jajajaja. Nos tomamos otra cerveza y veremos si se nos ocurre algo mientras. Gracias a ti, compañero.

Gracias a mi amigo Jose Moreno por su flamante ilustración de Silvio y Pájaro, a Alicia Afanador por sus fantásticas fotografías, a Antonio Fernández Ríos por meterme de "chico" esto del Rock en la sangre, y a Francisco Amores por ponerme en contacto con Garry del fanzine Kristal. Vaya Dedicado este artículo/entrevista a un gran fan de Silvio y Pájaro mi desaparecido amigo Luis González Cornejo, por esos incombustibles domingos de Caja Negra escuchando buena música, ya no son lo mismo.



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

SILVIO FERNÁNDEZ MELGAREJO

“EL ROCKERO PONTIFICIO”

Ocurrió en una Feria de mediados de los años ochenta. En concreto en la caseta “La Torre de Babel”, lugar al que mis colegas y yo solíamos dirigirnos cuando los efluvios de los diversos compuestos alcohólicos ingeridos nos pedían que con la agitación propia de la edad zarrandeásemos nuestros cuerpos en la danza de la desesperación. Allí, mientras debatíamos que hacer con el escaso dinero que portábamos y como invertirlo de la mejor forma para asegurar la exaltación de la amistad hasta que el alba comenzase a despuntar, un tipo visiblemente perjudicado se precipitó sobre todo el grupo. Cuando conseguimos incorporarlo alguien a mi lado gritó: “Es Silvio”. Fue como el anuncio de la llegada del Mesías a Jerusalén. Un grupo de devotos rápidamente lo transportó en volandas a la barra y al poco tiempo estaba sobre el escenario ofreciendo una lección de rock and roll a pesar de su evidente melopea.

Me impresionó su sentido del ritmo y la melodía interpretada en su particular idioma. Atónitos, estábamos asistiendo al misterio de la transmigración de las almas: de borracho a rockero, sin necesidad de abandonar el persistente tambaleo. El ritmo de la batería de Antonio Rubio era el perfecto corolario para el milagro.

Más tal acontecimiento religioso tenía su parte mundana. Al día siguiente, a través de mi padre, me enteré que uno de los artistas que su camarada Juan Ricardo Delgado Silva había contrata-



do para la caseta de El Casino la había liado parda. En la primera canción que estaba interpretando se había bajado del escenario diciendo que allí solo había viejos tomando coca colas y se había largado por medio de la pista con su andar inestable dejando a la banda tirada en el escenario.

Silvio se había dedicado a recorrer la Feria tomando copas de un sitio a otro hasta que encontró el templo de babel en el que se permitió desplegar su magisterio. Desde entonces quedé fascinado. Nos encontrábamos ante un rockero total, al que nada importaban compromisos contractuales ni necesidades profesionales.

“Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac” (Silvio Fernandez Melgarejo)

Poco imaginaba la riqueza de su biografía, que nos presentaba al último gran bohemio del territorio sevillano, al sujeto más libre del rock andaluz. Silvio vino al mundo fruto del amor clandestino entre su madre y el redactor jefe de ABC en Sevilla, por lo que para evitar el escándalo de esta relación extramatrimonial, nació en el cuartel de la Guardia Civil de La Roda de Andalucía, en una fecha situada entre las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, el 8 de Agosto de 1945.

Muy pronto se traslada a Sevilla, ciudad a la que de manera inexorable une su existencia, y en la que recibe su primera gran influencia musical, las bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa. De esta etapa de tamborilero proviene el nacimiento de un extraordinario percusionista, hecho que le consagra como batería de sus primeras formaciones, los X-5 y los 5-Mercurys, en los que sobresalen sus solos de batería y en las que comienza a vislumbrarse su especial dotación para el show y para la escena.

La Semana Santa y todo su entorno, especialmente en lo musical, constituirá uno de los pilares fundamentales de su vida, hasta el punto de considerarse cofrade antes que rockero.

Siguiendo con su trayectoria vital y musical, nos encontramos que tras una breve estancia en Gong, Silvio recalca en una formación histórica en la música patria, SMASH, en la que actúa como bajista y percusionista.

Esta banda pionera en España en la fusión entre flamenco y rock dejará un poso indiscutible en su carrera. Recordemos que SMASH se proclamó ganadora del Festival Grupos del Estrecho que Jesús Quintero organizó en el Parque María Cristina de Algeciras en 1969, lugar en el que comenzó un brillante camino musical que a través de tintes psicodélicos y bluseros y su fusión flamenca desembocó en la consideración de padres del rock andaluz.

El propio Silvio se adjudica tal paternidad al declararse el promotor de la idea de la fusión de estilos.

La República Independiente de Triana, y en concreto, su Iglesia del



Los 5 Mercurys: Javier Gómez, Manolo Regato, Silvio Fernández Melgarejo y Ray Palma
Debajo: Paco Espejo. Foto: RAIMUNDO PALMA. <http://www.guateque.net>

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

Cachorro, será testigo del evento que provocará la retirada de Silvio de la música y del que provendrá la forja de su mito como rockero. Será su boda con la aristócrata británica Carolyn Williams, que supone su traslado a Marbella.

Su vida da un giro absoluto y pasa a vivir como uno de los habituales dandis de la Costa del Sol. Su trabajo es cobrar las 300.000 Pesetas que su suegro le ingresaba cada mes desde el Reino Unido y que obligatoriamente dada la legislación española de la época debía cobrar el cabeza de familia. Tal cantidad de dinero en las manos de un bohemio era una bomba de relojería y Silvio vivió dos años como un absoluto derrochador, en un continuo aquelarre de despilfarro y derroche, entregado junto a sus amigotes a una vida disoluta donde las farras y las juergas eran el orden del día.

Así hasta la conocida anécdota del avión que toma en Málaga hacia el primer destino europeo que por azar tocarse y el peregrinaje por los aeropuertos tomando vuelos y emborrachándose junto a un amigo hasta que gastaron el sueldo del mes de su suegro. Gota que colma el vaso y abandono por parte de Carolyn.

El actual cantante de Los Labios, Sam Fernández, será el fruto más tangible que sobreviva al naufragio matrimonial. Tras el repudio familiar Silvio se refugia en Amsterdam, ciudad en la que vive una etapa negra de la que poco se conoce. Es incluso expulsado del Reino Unido, donde intentaba visitar a su hijo.

Regresa a Sevilla y acaece el que a mi juicio va a ser el episodio vital que marcará la personalidad de Silvio y sobre todo su irremisible caída hacia el abismo. Será el suicidio de su



Con Pive Amador, en la última etapa

hermana Evita, hecho del que siempre se sintió culpable. Golpe durísimo que va a dejar un insondable poso de tristeza y melancolía en el cantante, que le acompañará siempre en su imagen de polichinela desdichado o marioneta quebrada. Desde entonces comienza a escribir su Libro del Desasosiego en unión de la que será su fiel compañera hasta el final; la bebida. Su apariencia alegre siempre se vio mitigada por lo que vivía en su interior, algo que expresaba en términos cofrades: "la procesión va por dentro".

A pesar de ello, Silvio comienza su carrera como cantante en solitario a finales de los setenta, y consigue encauzar su anarquía vital en la misma. A ello contribuye la emersión de uno de los nombres claves de su periplo musical: Pive Amador, que le produce su primer disco bajo el Título Al Este del Edén (RCA, 1980). Con Luzbel. Pive adivinando las especiales dotes de Silvio para ser un excelente frontman, exige que Silvio deje la percusión y pase a ser el solista.

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

Feliz decisión la del productor pues se produjo la aparición en la escena de un personaje único e irrepetible, absolutamente singular. Este disco fue muy conocido y promocionado en Andalucía pues Silvio y su banda fueron incluidos en la gira a favor del referéndum para la autonomía de la Región compartiendo cartel con Camarón de la Isla, Pata Negra y Rockberto Tabletom.

Era el momento de rentabilizar el éxito intentando un paso más. Aparece en escena nuevamente dos viejos conocidos de Silvio: García Pelayo que lo une a Miguel Ángel Iglesias para grabar en una casa grande de Madrid.

Es 1984 y editan Barra Libre (Polygram). Esta vez con nueva banda de mismo nombre que el disco.

Visto con perspectiva este pudo ser el momento en el que su carrera pudo dar un giro. Se encuentra en Madrid, en plena eclosión de la movida, en la que ya es conocido en los ambientes undergrounds capitalinos. Hay algún intento de introducir a Silvio en

la Gran Industria y prepararle giras. Es la época en la que cualquier grupo con perfume a Movida Madrileña tiene asegurado un gran número de conciertos en todo el país. Los Ayuntamientos deciden destinar importantes presupuestos a satisfacer la demanda de un público ávido de expansiones colectivas y la Industria sabe rentabilizar al máximo esta Movida y obtener pingües beneficios. No sabríamos precisar si fue la escasa visión de su entorno, la falta de profesionalidad de su equipo o el carácter indómito de Silvio, que fue incapaz de renunciar a su bohemia lo que definitivamente le deporta de Madrid y de la participación en el Sistema.

Y una vez más, emprende el retorno a su particular Macondo, para vivir sus cien años de soledad. Vuelve a su Sevilla, al territorio donde su figura y su leyenda han sido adoptadas como parte del sustrato de la ciudad. Conformar un nuevo grupo, Sacramento, y ve publicado un disco que lo catapultó al Olimpo del Rock Hispalense: Fantasía



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernández Melgarejo)

Occidental (Senador). 1988. Personalmente lo considero el mejor disco de su carrera ya que en él tienen cabida todos sus registros particulares, tanto musicales como personales.

Su cosmovisión, su filosofía de la vida, su religiosidad, su amor a Sevilla. Todo está contenido en este álbum. Me impresiona su portada, en la que Silvio se encuentra enfrontado a la Plaza de San Antonio de Cádiz, como un Cristo Cautivo que se asomara a Jerusalén. Betis, Sureños, La pura Concepción (Swing María) y Rezaré, constituyen el póker de himnos que por La Gracia de Dios nos va regalar este vinilo.

Con Sacramento nuevamente, dos años después, edita En Misa y Repicando (Senador). 1990. Disco de menor tono que el anterior aunque portador de joyas impagables como Margherita Margueró. Siguen siendo reconocibles sus registros e influencias musicales y en conjunto se trata de un buen disco y digno continuador del tesoro que su fantasía occidental nos había legado.

A partir de aquí Silvio comienza a habitar territorios abisales. Su vida transita por un precipicio que desemboca en el abismo de una barrica de brandy. Su alianza con el alcohol y su inexorable ritmo de autodestrucción supone que haya que esperar nueve años hasta que vea la luz el que será su último disco de estudio. Se forma una nueva banda, Los Diplomáticos, seguramente con el propósito de rescatar a Silvio de lo más profundo del océano degenerativo en el que se encontraba.

Con muchas dificultades y con muchas horas de estudio en las que le cuesta un mundo centrarse, se publica A Color to África from Manchester (Senador). 1999. Es este un álbum en el que Silvio regresa a sus orígenes musicales, inspirados por Elvis o The Shadows, y que parece



“Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac” (Silvio Fernández Melgarejo)



más una terapia balsámica, un último intento de sus colegas para revitalizarlo con los ritmos primigenios.

En los álbumes que publicó podemos ver la diversidad de estilos que influyeron en la Música Silviana. Desde el Rock and Roll de sus primeros tiempos con temas como "Baila Cadera", la canción italiana de "La Ragazza del elevatore" hasta la fusión de estilos que observamos en la cúspide de la obra de Silvio, junto a Sacramento y en concreto en el álbum "Fantasía Occidental": swing, blues, country, jazz, rock fusionados con las marchas de Semana Santa con esas maravillosas creaciones como "Rezaré" y "La Purísima Concepción (Swing María)", en las que consigue realizar uno de sus anhelos personales, conseguir la aleación entre el Rock y la Música Procesional, logro desconocido en la ciudad hispalense. Entre sus influencias personales Silvio siempre citó a Elvis por encima de todos, aunque habló de The Shadows, de Beatles, de Celentano y de Antonio Molina. No en vano era clásico que en sus directos se arrancase con alguna copla, incluso en mitad de alguno de sus temas, obligando a la banda a amoldarse a los derroteros

que marcaba Silvio. Con él, como reconocía Pájaro, uno de sus grandes escuderos, nunca te aburrías. Interpretaba en diversos idiomas: inglés, francés, italiano y portugués, incluso en un mismo tema. En algunos conciertos comentaba que había cantado en idioma vikingo.

Si en sus orígenes el Rock fue una música iconoclasta, un canto de libertad, Silvio fue uno de sus mejores hijos. Su vida no se atuvo a ningún parámetro convencional. Fue un antihéroe, un consumado anarquista, un distinguido bohemio, un ácrata elegante y sobre todo un rockero redimido. Y para colmo fue un ídolo, un rockero de rockeros. Vivió y murió como un Rocker, como el Rocker de Sevilla, actitud que le valió el reconocimiento de la ciudad de la Giralda mediante la entrega de la Medalla al Mérito Rockero (29 de Enero de 1993) y de la Medalla de la Ciudad en 2015 a título póstumo.

Su filosofía vital descansaba sobre el escepticismo, sobre la aceptación de lo que deparase el futuro, pues era producto de una Ley Universal. Una manera de afrontar la existencia de base hinduista y de un profundo nihilismo personal. Un constante desapego del mundo, un conformismo de honda raíz bohemia. Ello explica su afán autodestructivo, su caída sin remisión a un alcoholismo que decidió llevar hasta el final e incluso que declarase que aceptaba su final.

Bajo su envoltura de rockero despreocupado y calavera siempre se escondió un hombre frágil y quebrado que escondía un profundo desasosiego. Su propia madre lo dice en el extraordinario documental "A la Diestra del Cielo": Silvio bebía para olvidar. Quizá en las botellas de coñac que

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernández Melgarejo)

trasegaba se escondían sus grandes pérdidas: su familia y su hermana.

Sus años oscuros y su malditismo pergeñaron su leyenda en Sevilla, donde siempre tuvo un grupo fiel de centuriones. Sevilla siempre fue su territorio y el espacio ideal para su carrera. Una ciudad tan fervorosa e idólatra, tan dada a las pasiones religiosas y deportivas, no podía sino declararlo como uno de sus mitos. Su pasión por las tradiciones claves de la ciudad lo elevó a esa categoría sagrada que reserva a los elegidos. Su marianismo elevado a arte en la canción "Rezaré" y los constantes guiños a la Semana Santa en sus canciones lo sitúan como pregonero de lujo de la Sevilla Eterna. Evolucionaba en el escenario a ritmo de Semana Santa y muchas de sus canciones, con sus parones y subidas recuerdan a las marchas procesionales y al andar de los pasos de misterio. Sevillista confeso y declarado, aún se recuerdan sus finales de borrachera tomando un taxi y pidiendo al taxista que iluminase el mosaico del escudo del Sánchez Pizjuán. Fue capaz de componer un tema de antología para el Real Betis Balompié. Un sevillano rotundo y absoluto. Más como dice Pive Amador, siempre existió un Triángulo Silviano, una tierra donde su imagen de frontman con ducados y copa de coñac, se agigantaba. Huelva, Sevilla y Cádiz componían los dominios Silvianos, en los que ejerció como profeta del rock.

El 1 de Octubre de 2001 fallecía Silvio en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, tras larga agonía de autocastigo y destrucción. No podemos decir que al mismo tiempo nació el Mito, pues éste ha largo tiempo que vivía entre nosotros. "Viva el Silvio", grito por un parroquiano fue lo único que se escuchó en el cementerio de San Fernando a la hora de darle sepultura.

Y Silvio vive, sin duda, entre sus te-



soros y en el andar del palio del Patrocinio en el Viernes Santo. Y cuando imploramos a la divinidad que nos libre de ser víctimas propicias de una antigua tradición y de ganar el pan con nuestro sudor. Y cuando vemos que Betis son los campos de mía californiana y el césped del Sánchez Pizjuán. Y Silvio vive en Los Remedios, y en su calle "Rockero Silvio", cerca del bar ABC donde pasó sus últimos días entre los efluvios lisérgicos de los brandys de Jerez. Y Silvio además vive en Granada, donde me emocioné un Sábado a la tarde al pasar por una calle del extrarradio y descubrir su nombre: "Paseo Rockero Silvio Fernández Melgarejo". Pensé que se hacía justicia y que en el cielo, a la diestra, Enrique Morente y Silvio hablarían de Omeigas y Fantasías Occidentales. Y es que una ciudad con un grupo llamado "Los Evangelistas" estaba obligada a dedicar una calle al Sumo Pontífice del Rock.

JOSE MARÍA OJEDA RODRÍGUEZ.

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

De tamborilero de los X-5 (futuros Cinco Mercury) a labrarse gracias a la fortuna, el carisma y el empujón del avispa Pive Amador, el hombre que encontró a Silvio en los locales de ensayo Sevillanos tras regresar de Londres (donde ni le dejaron entrar) y le invitó a cambiar las baquetas por el micrófono.

Una fortuna de decisión unilateral que culminó con el primer disco de Silvio y Luzbel, "Al Este del Edén", grabado en Madrid en 1980. Sus copias en vinilo, así como los singles de 7" están hoy considerados como cotizadas piezas de coleccionista. Disco este donde deja patente lo mucho que añora a su esposa, con temas como Ana no está y mamma and Daddy. Eso sí, la leyenda no ha hecho más que empezar.

Silvio y Luzbel.

AL ESTE DEL EDÉN (1980)

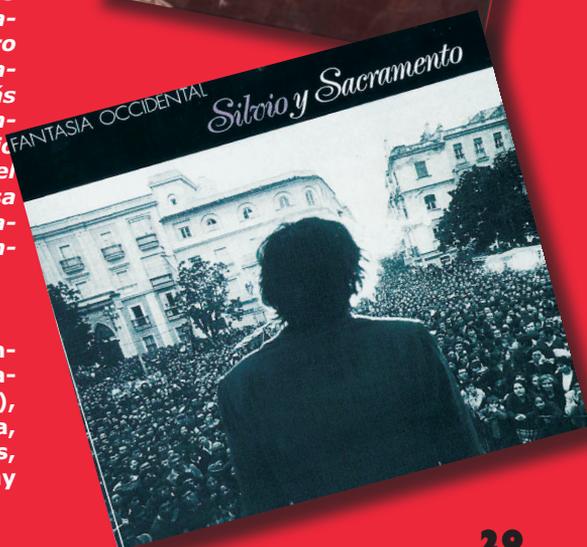
1. Baila cadera, 02. Mamma and Daddy, 03. Red, Purple and Blue, 04. Acción Dorada, 05. El Pudridero, 06. Roc-kin' Tonight, 07. La Playa, 08. Ana no está, 09. Puerta España, 11. Terrible, 12. Al este del Edén

Silvio dio giras y más giras dando guerra con el primer disco y los ojos de la movida madrileña se posaron en él; Gonzalo García Pelayo otro legendario productor sevillano afincado en Madrid, quiso llevarlo a lo más alto de la movida grabando su segundo disco, "Barra libre", donde Silvio puso en marcha con "La ragazza del elevatore" su particular tributo a esa canción Italiana que tanto le apasionaba, sin por ello dejar de lado su gamberro desparpajo ni su rock implícito

Silvio y Barra Libre.

BARRA LIBRE (1984)

01 La chica del autobus, 02 Los domingos cosa fina, 03 La ragazza del elevatore, 04 Tren, tren, tren (mystery train), 05 Ese es mi barrio 06 Tri-tri-tristeza, 07 Sonrisas con ron, 08 Correcalles, 09 Nunca, nunca, nunca (You'll be my baby), 10 No tengo un duro.



Pero Silvio no fue feliz en Madrid. Dicen que nunca encontró allí su sitio, aunque hizo tanto fieles como amistades dentro del ámbito musical, como una Luz Casal que dijo que era lo más parecido a Dios, todo bondad y arte. Así que una vez más, Silvio vuelve a Sevilla.. A sus barras de siempre y a las grabaciones con Sacramento, nueva banda que Pive Amador reunió para mayor gloria de Silvio en su madurez. Juntos alumbraron "Fantasía Occidental" y "En misa y repicando", dos obras imprescindibles, donde Sevilla resplandece en las letras y tonadas como ese objeto de deseo y fascinación que era para Silvio.

Silvio y Sacramento.

FANTASÍA OCCIDENTAL (1988)

1. Las criaturas, 2. Betis, 3. Música de oro y vos, 4. No lo fagais mas, 5. Suñeos, 6. La Pura Concepción - Swing María, 7. Stand by me (Rezaré), 8. True Love (Chorla)

Silvio y Sacramento.

EN MISA Y REPICANDO (1990)

1. Three steps to heaven (Tres pasos hacia el Cielo), 2. Aunque no seas virgen, 3. Crawfish (Camarones), 4. Acción Dorada, 5. Marguerita Margueró, 6. Adivina adivinanza, 7. Vengo buscando pelea, 8. Little Egypt (Adivina adivinanza, parte 2ª)

Ya acabaría su particular periplo discográfico con su último trabajo con unas canciones muy de su cosecha y una banda discola "A Color 'To África from Manchester", era el título de su último trabajo junto a los diplomáticos, cuya portada era fantasía colorista más propia de un bar de carretera que un diseño de estudio. Sin embargo, un rasgado Silvio daba de nuevo en el clavo y su particular estilo dejaba 5 álbumes para la posteridad y para forjar una leyenda que es totalmente fundada. Tal y como decían los miembros de su banda "... Si el Silvio hubiera sido un tipo normal, hubiéramos sido todos millonarios", a lo que añadido, si Silvio hubiera sido normal no hubiera sido Silvio.

Silvio y los Diplomáticos. A COLOR "To África from Manchester" (1999)

01. Mamma and Daddy, 02. Marianne, 03. Marinne, 04. Je veux que t'on coeur me soi fidel (Yo quiero que tu corazón me sea fiel), 05. Baila cadeira, 06. Puerta España, 07. María eugenia, 08. Hound Dog, 09. Sabado Triste, 10. Cante de Jazz, 11. Fille de bastille, 12. Chi non lavora non fa l'amore, 13. Anna perche, 14. Puro Silvio.

Lo que es indudable es que marcó a una generación, nos sigue marcando a todos por su peculiar estilo, por su vaso en mano, por su "alcoholista" figura y porque todos aquellos que lo conocieron coinciden en algo, pese a su díscolo y vago estilo de vida, era alguien con un talento indudable, un prodigio que no tenía disciplina alguna y que se dejaba llevar por la corriente. Sevilla!!!!!!





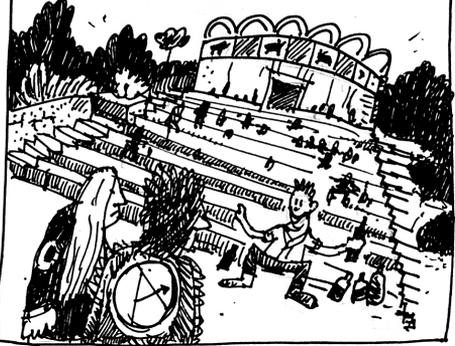
"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

UN CASO VERÍDICO!!

DE HACE MUCHOS AÑOS...
 UNA DE ESAS COSAS QUE
 SÓLO TE PASAN UNA VEZ
 EN LA VIDA Y QUE
 LA RECUERDAS UNA
 Y OTRA VEZ CADA
 CIERTO TIEMPO...
 IBA A LA PLAZA...



...DE TOROS A VER UN CONCIERTO
 DABA IGUAL QUIEN FUERA,
 Y ALLÍ UN SEÑOR MAYOR...



OYE MUSHASHO...
 ¿ME DAI UN POCUITO?
 HIP!!

OJÚER COLEGA
 COMO VA!!



AHORA SI QUE
 ESTOY LISTO PARA
 DARLO TODO...
 HIPS!! HIPS!!

QUE TAJA'
 MAS GORDA
 LLEVA ELTIO
 JA, JA, JA, JA...
 BORRACHOO!!



SILVIO Y LUZBEL!!

YEEEEHH!!!

SÓLO YA ME QUEDA COGE LA TAJA
 BUSCARME UN CURRELO Y NO MIRÁ
 PATRÁS QUE VOY A HASEEEEE!!

JOPUTA!!

OSTIAS

J. MESCUA 018

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

SILVIO: "A la siniestra del averno"



El mejor documento, sin duda, para conocer toda la tortuosa, pero intensa y disfrutada existencia de **Silvio Fernández Melgarejo** (La Roda de Andalucía, 1945- Sevilla, 1 de octubre de 2001) es el documental de 2007 **A la diestra del cielo** dirigido por Francisco Bech, y cuyo título está extraído directamente de un verso de una canción del propio rockero sevillano.

Cuando lo ves atentamente, saboreando cada entrevista, cada comentario, cada anécdota increíble, cada actuación... una sensación agrisadulce, mezcla de alegría, fascinación, admiración y

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernández Melgarejo)

de tristeza, pena y alucinada sorpresa se instalan en tu mente sacudida por tantas emociones y tantos estímulos ambivalentes y hasta antagónicos.

Por eso he decidido titular, haciendo un juego de palabras lógico, así mi artículo sobre la figura inimitable de este inclasificable músico sevillano, que sí estuvo a la diestra del paraíso, pues sabía disfrutar como nadie del presente, también se situó a la siniestra del infierno, porque su vida también rozó con el malditismo y la audestrucción, debido a su alcoholismo exacerbado que lo convirtió en una sombra del brillante músico que había sido. Para alguien que quiera documentarse en pocos minutos de la importancia y la originalidad de la obra de este rockero políglota y auténtico showman de los escenarios, bastaría con escuchar las dos canciones que lo definen de una manera más rotunda y precisa: **Rezaré** y **La pura concepción**, que son claramente las dos caras de la misma moneda, los dos caminos, de ida y de vuelta, que unieron de una forma íntima y sorprendente la música norteamericana y la música cofrade de la Semana Santa

sevillana.

Rezaré es una versión escalofriante por lo sentida y lo entrañable del famosísimo Stand by me de Be E. King, a través del tamiz de la versión de Adriano Celentano, que tituló Preghe-ro, cuya letra se ha trocado por una loa mariana a la manera del rey Alfonso X el sabio o el Arcipreste de Hita, en la que la figura de la Macarena de Triana es ensalzada con devoción y hondura, en la que el sentimiento religioso y cofrade se entremezclan con gotas de surrealismo y de cultura popular y cheli que la hacen irreplicable y prodigiosa. Apoteósico me parece ese ¡Viva España y Viva Roma! que proclama a los cuatro vientos en medio de la canción y ese deje italiano que endulza toda la composición.

La pura concepción es la otra cara de la moneda, el viaje de vuelta, donde el swing y la saeta se hermanan, donde la música norteamericana deja de rezarle al dios de los negros de Harlem para orarle a la virgen sevillana que Silvio venerara desde niño.

Es un maridaje inexplorado y mágico el que consigue Silvio y Sacramento en esta canción inaudita e inclasifica-



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernández Melgarejo)



ble que es imposible de olvidar y que ha marcado un hito dentro de la música rockera andaluza y española.

Su disco **Fantasia occidental** de 1988 enmarcado en el proyecto **Silvio y Sacramento**, me parece por lo arriesgado de su planteamiento y por lo osado de su esencia, un disco imprescindible para entender la música actual. No en vano, Silvio se vanagloriaba de haber sido el autor de la fusión del flamenco y el rock.

En este LP prodigioso se consigue el milagro inaudito de unir en sabia mixtura la excelente música de influencia norteamericana con la música autóctona de Sevilla, sobre todo la cofrade, con unas letras impensables para acompañar ese tipo de música y que son verdaderos poemas surrealistas, que hablan de vírgenes y santos, de reyes y de mujeres exóticas, con todo ese bestiario variopinto y misceláneo que compone el universo de su Sevilla. Tras ser bajista, batería y percusionista en formaciones como **Los X 5, Los**

5 Mercurys, Gong o la mítica banda **Smash**, se convertirá en el sorprendente cantante de **Silvio y Luzbel, Barralibre, Silvio y Sacramento** y por último **Silvio y sus diplomáticos**, en los que estuvo acompañado por excepcionales músicos como **"El pájaro"** o el ahora muy televisivo **Pibe Amador**.

Con esos distintos formatos lo que nunca cambiaba era su habilidad para cantar en múltiples idiomas, sobre todo en italiano, letras imposibles para canciones que sonaban a gloria.

Rock con letras de saeta, de advocación mariana, de amores de andar por casa y que calaron tanto en la sociedad sevillana que lo hicieron célebre en vida y leyenda tras su muerte. ¡Larga vida al gran Silvio! cuya filosofía de vida era bien simple:

**"Bébetela vida a grandes sorbos,
pues es lo único seguro que
tenemos!"**

Juan Emilio Ríos Vera

Txutxo... El perro del Txuxte



By Txutxe 18



by TXUTXE 18



CAFÉ TEATRO
C/Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956 098062

Tattoo & Piercing
marotatto7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927

sección áurea
C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)

El Chiqui

C/ Sevilla 40. Algeciras

Cafe - Bar

Lú

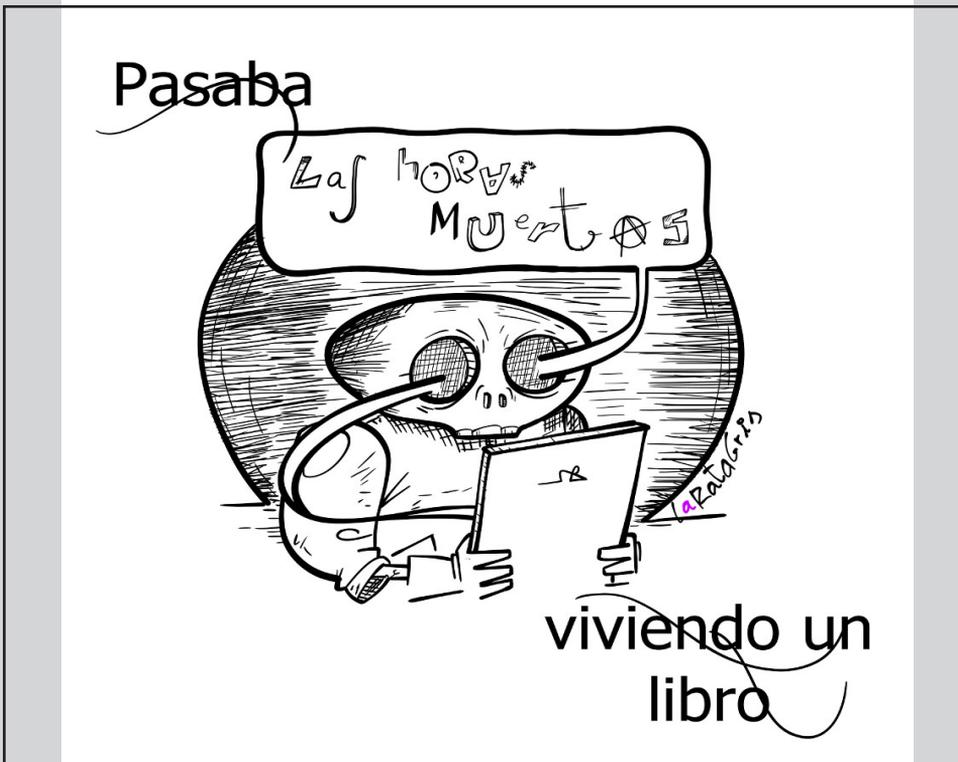
Av. Capitán Ontañon nº 18

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

Rodrigo Vazquez



La Rata Gris



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

Juanito Kalvellido



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

Killo, espera un momento que tengo que entrar en ese bar para una cosa



Que pasa? Tenias que pagar uno de tus bigotes que vas dejando por bares?



Que va !! El camarero de aqui es un pedazo de abogado con Master en derecho penal administrativo, graduado cum laude y como tengo un problemita legal con el ayuntamiento he venido pa que me informe un poco de lo que tengo que hacer...

Espera, que tengo que ir a ese bar tambien..

Aquí si que has venido a saldar cuentas, no?

Pues no...



El camarero de aqui es un médico de gran cualificación experto en sistemas nerviosos centrales, titulado en Masachusets y con una amplia gama en sistemas neuronales conectados....y como estoy con lo de las migrañas....Tambien estaba la limpiadora que tiene empresariales y económicas y es experta en pequeños microcréditos y en abusos de la banca actual...y como quiero montar mi mini empresa me ha dado unos consejosBueno, mira ese otro bar...es el ultimo que me queda.

Y el camarero de aqui qué era? Arquitecto, piloto de helicopteros, químico, peditra,.... A ver sorprendeme



No...este es camarero profesional, pero como le pagan una mierda de sueldo pos hace de camello tambien.

Anda, vamos a meternos un tiritito que ahora si que vamos ha hacer la ronda de dejar puas en los bares...Jejeje



ISPARKY, A RODOLFO LE PASA ALGO, ESTÁ HACIENDO COSAS MUY PERO QUE MUY RARAS!



EL SUPER TRIO



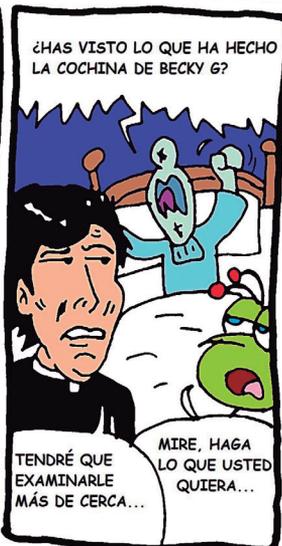
¿VES? ESTÁ COMO EN LA PELI ESA DEL SEXORCISTA... IHAY QUE HACER ALGO... LLAMAR A UN SACERDOTE O ALGO! ¿NO?

NAA... RODOLFO ESTÁ BIEN... SÓLO TIENE UNA INDIGESTIÓN...



BUENAS, SOY EL PADRE KARRAS, ME HALLAMADO UN TAL MUMIN DICIENDO QUE HAY ALGUIEN POSEIDO...

IPERO SI SÓLO ES UNA INDIGESTIÓN! INO ES PARA TANTO!



¿HAS VISTO LO QUE HA HECHO LA COCHINA DE BECKY G?

TENDRÉ QUE EXAMINARLE MÁS DE CERCA...

MIRE, HAGA LO QUE USTED QUIERA...



IOH DIOS SANTO, ES EL MISMÍSIMO SATANÁS EL QUE HA POSEIDO ESTE CUERPO...YO SOLO NO PUEDO... TENGO QUE LLAMAR AL PADRE MERRINI!



MAKOKI

Escribir de Makoki y su séquito de personajes secundarios es uno de esos momentos en los que siento vértigo. Vértigo por que Makoki es lo que es, Un Mito. Un Adalid de la subversión, reivindicación y contracultura que irrumpió como un huracán durante los años en que este país estaba renaciendo de sus cenizas y en pleno proceso de transición entre una dictadura y una joven democracia que de repente otorgó libertades y oportunidades hacia tiempo olvidadas.

Se convirtió en uno de los máximos representantes del Underground español de la transición.

Un clásico inmediato.

Makoki: Nacido en las paginas de la revista musical Disco express entre 1979 y 1980. El germén de makoki lo ideó Felipe Borallo el cual escribió una historia corta, protagonizada por un tal Creistus titulada "Revolución en el frenopático". Se presentó en la redacción en busca de algún artista que pudiese dar vida a su idea, Gallardo y Mediavilla, le vieron posibilidades al personaje y se ofrecieron voluntarios a dibujarlo, aunque con la condición de tener la potestad de realizar algún cambio. Entre ellos el nombre de creistus por el de Makoki!". Fue un acierto. La cabeza de Makoki

lucía eternamente adornada con el casco de electroshocks que arrancó en su huida del manicomio durante una



sesión de "terapia de shock".

Al casco se le habían quedado adheridos 4 cables en su huida, y que posteriormente utilizaría para darse "chutes eléctricos" directos al cortex cerebral. Utilizaba un lenguaje cheli mamado directamente de la calles más suburbanas de Barcelona.

Parte de su éxito fue que supieron rodearlo de otros personajes igualmente icónicos, como por ejemplo, de los "La vasca" Tio elmo, El niñato cuco y Morgan o como Buitre Buitraker

Las historias de Makoki básicamente eran una continua gamberrada localizadas en su mayoría en los barrios bajos - el barrio viejo - de una

Barcelona donde quinkis, yonkis, prostitutas, vagabundos e incluso algún miembro de Kaka de Luxe reinaban a sus anchas.

Pero con tintes reivindicativos y matices radiKales. El personaje gustó, y consiguió muchos seguidores pertenecientes a tribus urbanas – especialmente los punkis - que lo adoptaron como icono.

Tras el cierre de la revista "Disco Express" (en aquella época duraban menos que un cromó en la puerta de un colegio) Makoki dio el salto a las páginas de otra revista musical "Star", manteniendo el tono subversivo y ácido que le caracterizaba . También se asomó por la revista "el Víbora" ,e incluso tuvo su propia publicación anónima , la cual tan sólo duró 15 números.

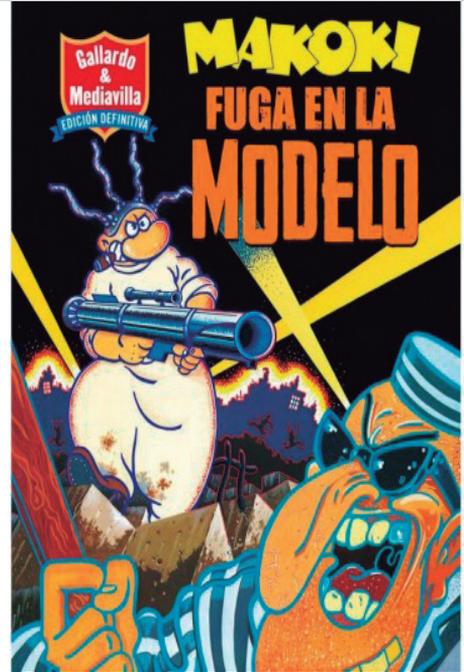
A raíz de la publicación en 1991 por parte de Borallo de otra revista llamada "Makoki". Gallardo y él mantuvieron una serie de disputas sobre los derechos de personaje.

Nadie había registrado los derechos. Algo impensable en nuestros días pero estamos hablando de unos tiempos donde en principio los autores eran mas ingénuos , rebeldes y punkis, y claro eso de darle oficialidad a sus creaciones no era una prioridad. ¡ANARKIA!!

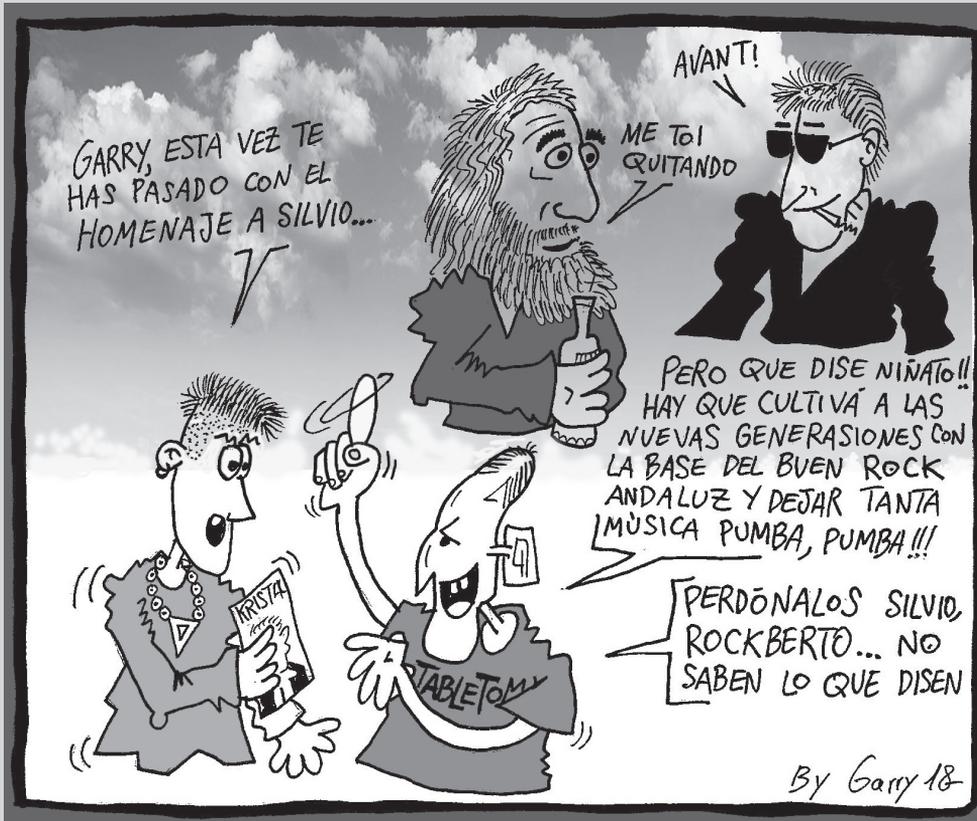
Finalmente Gallardo tomó la decisión de acabar con Makoki y publicó el álbum "La muerte de Makoki". Dicha muerte fue publicada paralelamente a la revista de Borallo.

La huella que Makoki dejó en muchos jóvenes está todavía patente en su subconsciente, en ese punto "punkis" que muchos de nosotros llevamos escondido en lo mas profundo de nuestro ser pero que espera como un león agazapado su momento para expresarse.

Sergio Baldovi



"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)



Antrocafé
Centro Comercial
Las Palomas

Gobero
Café

Amplio surtido en té, cafés y licores.
Exposiciones, actuaciones.....
Abierto a partir de las 6 de la tarde

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle Sevilla) Algeciras

"Por amor fui capaz de tomarme un tinto, en vez de un cognac" (Silvio Fernandez Melgarejo)

BAR & TAPAS

el Querido

C/ Alfonso XI 2B
(Calle Convento)
-Algeciras-

C/Sáenz Laguna 14 (Local) Algeciras
TAKE AWAY - 956 000 407

el Querido
Tándem

Guía del Excursionista

Andar por el Campo de Gibraltar

Vol. 2

de Antonio Gonzalo Garrido García
Garry

Consigue tu libro en:
Discos Grammy. Avda Blas Infante. Algeciras
Fotocopias El Rapidillo. C/ Séneca. Algeciras

Piccolina Pizzeria

Horario de invierno:
Martes y miércoles de 20.00h a 00.00h
Jueves, viernes, sábado, domingo de 13.00h a 16.00h
y 20.00h a 00.00h // Lunes cerrados por descanso

Pizzas de elaboración propia, ensaladas, lasagnes... ¡y mucho más!

Prueba nuestras bases!

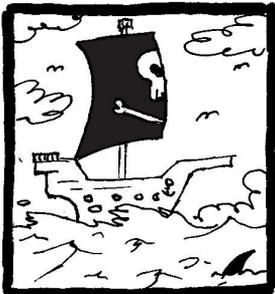
El Gregorio Marañón, 5, Algeciras

Reparto a domicilio 1.50€ • 601 388482 / 956 632684

Pepe Zucchini Tomate Calabaza Nelo

Dos Piratas

by Sergio 18





FIN.

*VIÑETA DEDICADA A CYNTHIA

CONCIERTOS-EVENTOS-DEPORTES



PUER KISS

(ALGECIRAS-RECINTO FERIAL)

PRÓXIMAMENTE



**DESDE HACE MUCHO
MUCHO TIEMPO,
EN UNA CALLE MUY
MUY CERCANA...**

amuleto
centro de ocio alternativo

c/ Buen aire, 2 tlf: 956.654.842
algeciras (cadiz)

- LITERATURA
- COMICS
- MERCHANDISING
- ROL
- WARGAMES
- MANGA / ANIME
- JUEGOS DE MESA
- JUEGOS DE CARTAS




<http://amaleto.comics.blogspot.com>
<https://www.facebook.com/amaleto.comics>
<https://twitter.com/amaletotienda>

