

# KRISTAL



Fanzine alternativo Andaluz  
[www.kristalzine.net](http://www.kristalzine.net)

nº88

GRATIX



# EDITORIAL

*Dicen que somos ruidosos, los oídos sufren mucho, que cuando estamos tocando hacemos mucho follón. Que critiquen lo que quieran seguimos con nuestro asunto. No saben que el rock amigo, se escucha con el corazón.*

*Los Suaves "Esta vida me va a matar" 1982*

*Este número va bien cargado de Rock y de grupos que llevan muchos años pisando tablas, al igual que nosotros con el fanzine. El Kristal anterior, dedicado al gran rockero Silvio, fue todo un éxito, como comentamos en las siguientes páginas.*

*Aunque nosotros, desde el comienzo, allá por 1987 siempre hemos apoyado a los grupos rockeros desde nuestras páginas, lo seguiremos haciendo y más o menos en la proporción de estos 2 últimos números que hemos sacado. Nos gusta el rock, disfrutamos con él y bebemos de sus raíces. Tenemos interesantes proyectos para los*

*siguientes números en cuanto a grupos de rock, nuevos y antiguos, que iremos desgranando poco a poco...*

*Por lo pronto, subid el volumen de vuestra música y disfrutad de este puñado de páginas kristaleras....*

**YEAAHHHHH!!!**

Garry  
kristalzine@gmail.com



# LA MAZMORRA DEL ROCK

## Exito de nuestro número Especial SILVIO

Nuestro anterior nº 87 (otoño 2018), dedicado al gran rockero sevillano SILVIO, fue todo un éxito tanto de crítica como de calidad informativa. Sin quererlo, dimos un merecido homenaje a este rockero que, al principio, iban a ser sólo 3 páginas, convirtiéndose al final en casi un número monográfico.

En Sevilla también se le dió su merecido homenaje y nuestro fanzine, gustó mucho entre los seguidores Silvianos. Incluso llegaron a ponerse en contacto con nosotros los promotores del acto oficial que se le dio en su pueblo natal, La Roda de Andalucía, donde llegaron tam-

bién ejemplares de Kristal. Nosotros dimos el pistoletazo de salida con el homenaje presentación que hicimos en el Pub Kiss de Algeciras, al cual acudieron amigos y seguidores de Silvio y del fanzine, con la presencia de Tony, que escribió buena parte del homenaje. También estuvo presente José María Ojeda, que contribuyó con otro buen artículo del rockero. Música de Silvio, cervezas y un par de buenas horas con los amigos, no se puede pedir más para cerrar un acto tan bonito y emotivo...

### **GRANDE SILVIO!!!**



©TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY 2018

# Rotundo éxito homenaje a Silvio en La Roda de Andalucía



Izquierda: Pive Amador y Paco Bech en la presentación del documental. A la derecha un momento de la actuación de Pájaro y el grupo Avanti con Silvio.

De rotundo éxito podemos calificar la I edición del homenaje a Silvio, en su pueblo natal, La Roda de Andalucía. Un evento sacado adelante con el ayuntamiento de la localidad y con Acción Producción, con la idea de seguir anualmente con este homenaje. Para 2019 será en el mes de octubre. En la I Edición se proyectó el documental "A la diestra del cielo", fan-

tástico documento gráfico sobre la vida y obra del rockero sevillano. En cuanto a los conciertos, estuvieron Andrés Herrera (Pájaro), componente de la banda de Silvio, el grupo Avanti con Silvio, Los Paisanos de Silvio, grupo anfitrión, María Oliva, Raúl Fernández. Esperamos seguir con este buen nivel en los próximos homenajes a realizar.



©TOMOYUKI HOTTA PHOTOGRAPHY 2018

**Tattoo & Piercing**  
 marotatto7@hotmail.com  
 956 665.100 - 655.092.927



**sección áurea**  
 C/ Comandante Gómez Ortega. 7  
 11201 Algeciras (Cadiz)

**El Chiqui**



**C/ Sevilla 40. Algeciras**



**ANTROCAFÉ**  
 Centro Comercial  
 Las Palomas



**CAFÉ TEATRO**  
 C/ Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956098062



**DISCOS**

**GRAMMY**

**Avda Blas Infante 1. Algeciras**  
**Telf 956 650224**

# ZOO!

*Para comenzar la entrevista, decidnos quienes formais el grupo ZOO!, que, por cierto, existe otro a nivel nacional, por eso imagino que llevais la coletilla de "No oficial:ZOO".*

Nosotros somos ZOO! (con admiración al final) y somos de La Linea. Cuando comenzamos allá por finales de 2015 llevábamos mucho tiempo desconectados del rock y escogimos

el nombre sin conocer al colectivo valenciano. Realmente todo ha ido muy deprisa desde que Josemari (guitarra) y Alfonso (batería) comenzamos a quedar para ir encajando unas músicas de uno con unas letras del otro . Sería a partir del otoño de 2016 cuando, una vez que se nos unió Miguel (bajo) y tras una serie de conciertos benéficos y la grabación de una maqueta casera en nuestro garaje, comenzamos a tocar





por las provincias de Cádiz, Málaga y Sevilla. Casi 50 conciertos y dos Eps en la calle.

***Venis de grupos bien conocidos en la década dorada de los 80 y 90, contadnos esos buenos tiempos de rock y cultura alternativa que fueron vuestra base...***

Cada quién en ZOO! tiene su historia detrás. Fuimos pasando por una buena cantidad de grupos de La Linea en aquella época, pero eso ahora pasó. Somos herederos directos de esa época, no podemos renegar de eso, pero también nos criamos escuchando a los Rolling, Who o Beatles de los 60 o bandas de los 70 como MC5, Dc Feelgood o Lou Red. Aunque los 80 en nuestro país fueron un boom de color en una España en blanco y negro que salía de una dictadura de 40 años tampoco era oro todo lo que relucía. Si escarbamos un poco en el

rock nacional de los 60 y 70 nos encontramos bandas muy buenas y originales, pero claro, sin la proyección que gozaban los grupos ingleses y americanos en el mundo. Particularmente nos gustan Los Salvajes, Lone Star y Los Canarios de esa época. Pero en los 80 tenemos La Movida y los grupos fueron más visibles y fáciles para el público medio. En música y en todas las artes.

***Hasta la fecha teneis oficialmente 3 trabajos editados, aunque nos parecen muy cortos y esperamos que saqueis ya un disco con al menos 10 temitas.***

Sí, la verdad es que en el formato de Ep nos manejamos muy bien tanto en la parte logística (grabación y mezcla en estudio), cómo en la parte económica (producción) así como en la edición física de los discos. Ten en cuenta que son autoproducidos por el grupo en todos sus aspectos.

Con sus pros y sus contras. Pensamos que los dos cds que tenemos son trabajos muy dignos. Además, en nuestro bandcamp, también tenemos unos audios de cuatro temas en directo que se grabaron en la Escuela Politécnica de Málaga sacados de un mini concierto del que podéis disfrutar en nuestra página de Youtube. Pero no desistáis...el Lp llegará.

***Después de escuchar vuestros trabajos, os dire que TESTIGOS el editado en 2017, me gusta y destacaría primero el tema EL EXILIADO, que gana muchos enteros con el tono que metisteis de AY CARMELA. Luego también me gusta mucho SR DISGUSTO***

Testigos lo grabamos en tres sesiones en los Estudios Setentaynueve de Jerez de Rafa Camison, la concepción de la portada y el libreto interior es obra de nuestro amigo y artista linense Javier "Pistoles" Plata. Es

sonido ZOO!, base contundente, guitarras y letras estudiadas. Realmente somos una banda de canciones y directos. El Exiliado es un tema de Josemari en música y letra de Alfonso y puede tener 25 años perfectamente. En un principio no la tocábamos en directo, pero ante la insistencia de los colegas que la conocían de entonces la metimos en repertorio y la grabamos en este nuestro primer disco.

***El Ep sacado en 2018, homenajeando a MANOLITA CHEN, con ese estupendo libreto con fotos de la maqueta del teatro chino, es el trabajo que más me gusta. Rock canalla, temas como "Las playas del Sur" o el referido "Chen" o "Chamanes" destacan por su calidad ...***

"CHEN" es nuestro segundo trabajo de estudio y apostamos por los mismos colaboradores, mismo



Alfonso (Batería)

estudio, ingeniero y la misma manera de trabajar; también lo hemos producido económica y musicalmente nosotros, cómo el primero. Sigue siendo ZOO! y, aunque quizás "Chen", el tema que da título al disco, se salga algo de nuestro estilo, creemos que seguimos la línea que se trazó en el anterior trabajo y con un objetivo claro, seguimos apostando por el rock en español. La maquetación de la portada y el libreto es otra pasada de Javier "Pistoles" Plata, el artista linense, junto con las fotos que nos cedieron muy amablemente los autores.

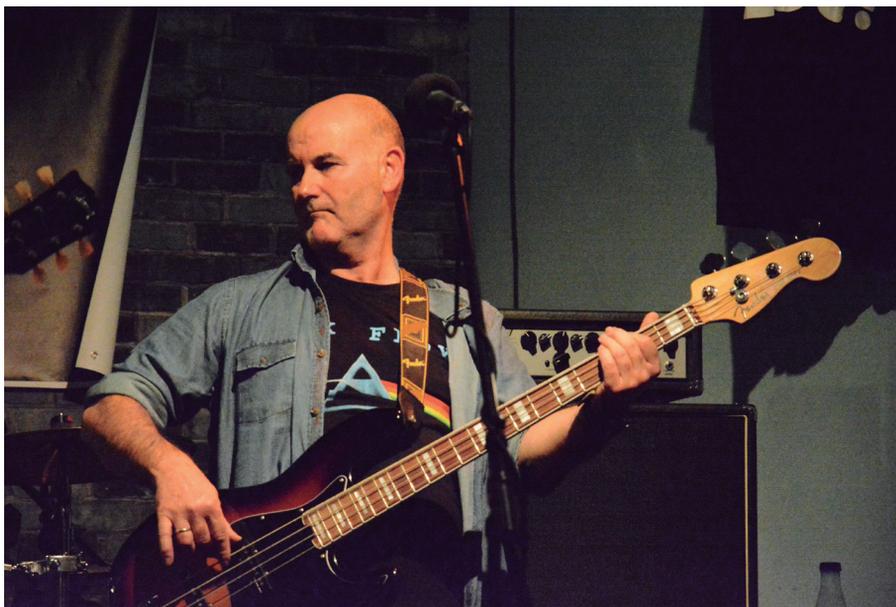
***Me imagino que al igual que yo con mi fanzine, vuestros discos han sido autoedición.***

Por supuesto. Lo que sacamos con los bolos lo invertimos en la grabación de los discos y con lo que recogemos con la venta de estos discos

lo invertiremos en la grabación del próximo. Como todo en la vida esto tiene sus pros y su contras. Así no tienes a nadie diciéndote lo que tienes que grabar o no, o lo que hacer. Nosotros mismos nos marcamos los tiempos.

***¿Que proyectos tenéis a corto plazo?***

Por lo pronto, en el momento que Jo-semari se recupere del accidente de su codo, (tuvo que ser operado de urgencia a finales de Diciembre pasado) volver a los escenarios y seguir presentando el disco por todos lados. También tenemos algún proyecto que tuvimos que aplazar y queremos retomar como la grabación de algunos videos, además de recoger algunas tomas en directo y en estudio de algunas canciones que después veremos si lo sacamos en disco.



Miguel (Bajo)



***¿Vosotros conoceis a muchos Sr. Disgustos?***

Están por todas partes, todos conocemos a alguno, convivimos con ellos, es mejor tenerlos alejados de nuestro entorno, siempre son negativos y se dedican a robarte la energía.

***¿Cómo veis la programación actualmente de los grupos locales, al menos en vuestra ciudad?. En Algeciras existen varias salas con un interesante circuito de bandas nacionales como locales...***

Por desgracia seguimos acordándonos del mítico "Soviet", pero tenemos la sala TPOP que está programando muy buenos conciertos. También tenemos en Campamento el "Fénix Motor" donde también tocan grupos bastante interesantes. De todos modos nosotros estamos tocando más fuera de la zona del Campo de Gibraltar que por aquí. ¡Que siga la cosa así!

***Por qué de organismos oficiales, al igual que en los 80, mejor***

***olvidarse de ellos...***

No creo que esa sea la esperanza de las bandas de rock. Es más, no creo que les interesen lo más mínimo. La época en que Ayuntamientos y demás montaban festivales y concursos se acabó. Pero también te digo que todo ese montaje fue por los votos, no por un acercamiento a la cultura y al rock en sí.

***Para terminar, unas palabritas a vuestros seguidores y kristaleros en general.***

Pues que para nosotros es un gran orgullo que os halláis acordado de ZOO! y nos dediquéis un huequito en vuestro fanzine. Además quiero aprovechar para felicitaros por todos los años que lleváis repartiendo cultura fanzinería por toda Andalucía y España y animaros para que sigáis haciéndolo un buen montón de años más. Gracias.

Saludos y nos vemos en los conciertos.



## ROCK ANDALUZ: La sublimación de la maravilla



*SMASH.... Psicodélicos 60 en Andalucía. En la foto, a la derecha y camisa oscura, nuestro añorado y homenajeado en el número anterior de Kristal, SILVIO Fernández Melgarejo.*

Al inmortal rock le han salido muchos apellidos a lo largo de estas últimas décadas de la Historia de la música: rock sinfónico, rock alternativo, rock suave, rock duro, rock progresivo, folk rock, pop rock y una larga nómina de variantes y fusiones con otros estilos, pero ninguno tan nuestro, tan de raíz, tan de nuestra cultura y nuestras sentimentalidades como el rock andaluz.

Según las enciclopedias este movimiento musical y cultural se desarrolló sobre todo en Andalucía y viene a nacer en los últimos años de la década de los 60 y llegaría vivo y con buena salud hasta la mitad de los 80. Aunque hubo precursores y visionarios como Los Cheyenes y Los Brincos que ya profetizaban lo que vendría poco después, se considera que los pioneros y fundadores de

este estilo fueron Nuevos Tiempos, la primera formación de Jesús de la Rosa, Smash, Gong, en la que militaron Silvio Fernández y Luis Cobo "Manglis" y Triana, que se convirtió en la banda que aupó a las masas en torno a este movimiento. Pronto se sumaron a estos toda una legión de bandas maravillosas como Veneño, Mezquita, Medina Azahara, Cai, Carmen, Imán Califato Independiente, Alameda, Gualdalquivir, Granada, Vega, Taranto's y Azahar, junto con otros grupos como Estoques o Los Puntos que no eran bandas de rock andaluz propiamente dichas pero que en algunos singles coquetearon con él y abrieron lazos de unión temáticos y musicales con él. ¿Quién no recuerda "Llorando por Granada?".

Hay un disco mítico que muchos expertos consideran clave en la re-

percusión y desarrollo del rock andaluz. Es obra del gran guitarrista Sabicas con Joe Beck, el no menos legendario guitarrista americano de rock, en la que se produce un mestizaje mágico entre flamenco y rock. El disco se llamó Rock encounter y se publicó en 1970.

Si preguntamos a los expertos cuál es la definición de este estilo tan particularísimo nos dicen que consiste en la incorporación a las estructuras del rock y del pop de conceptos, ritmos y elementos melódicos y armónicos, procedentes del folclore andaluz y del flamenco. También tiene mucho que ver en su nacimiento el sentimiento andalucista que se respiraba por entonces, sobre todo en la década de los 70, tras la muerte del dictador. Hay además un marcado acento de influencia árabe y de aromas que proceden del glorioso Al-Ándalus, sobre todo, en lo que se refiere a la poesía andalusí, las estrofas utilizadas, las temáticas y las claras alusiones a la majestuosidad que por entonces se vivió en nuestras tierras.

Los rockeros andaluces echaron mano de los tangos, las bulerías, las rumbas, ritmos africanos, sobre todo árabes y la influencia de bandas de rock sinfónico como Pink Floyd o Led Zeppelin en lo que se refiere a las estructuras de los temas, que solían ser largos y con gran presencia de la música instrumental. Las letras solían ser enigmáticas, poéticas, evocadoras, melancólicas y reivindicativas, buscando un sentimiento de nación andaluza, alardeando de nuestras raíces y de nuestra cultura milenaria y mestiza. Los cantantes de estas bandas cantan en andaluz, conservando las modulaciones del flamenco y a veces haciendo uso también de los quejíos largos o los lamentos cortos, pero sobre estructuras y fraseos cuyo origen está en las colosales

bandas de rock británicas sobre todo, sobre las que se aplican de forma maravillosa la guitarra flamenca, las palmas, las castañuelas, conviviendo con las guitarras eléctricas, los bajos, los sintetizadores y las percusiones. Del rock sinfónico luego se derivaron otras tendencias como el "flamenco pop", el "flamenco chill", el "gipsy rock" o el flamenco de vanguardia con Enrique Morente a la cabeza.

En definitiva podemos concluir diciendo que el rock andaluz ha sido y es, puesto que siguen habiendo bandas en activo como los incombustibles Medina Azahara, un movimiento que logró sublimar la maravilla que nos venía de Gran Bretaña y que al cambiarle el apellido de "sinfónico" por "andaluz" lo hicimos nuestro, reconocible, reivindicativo, orgulloso de nuestras señas de identidad y de nuestras raíces ancestrales y que sacó lo mejor del mestizaje de tantas culturas que han pasado por nuestra tierra, haciendo especial hincapié en el dorado Al-Ándalus, que tanto ha marcado nuestra idiosincrasia y filosofía de vivir y de ver las cosas.

Juan Emilio Ríos Vera



Desde la alambrada

By GARRY

# La KulpA es TUYA



***De quién es la kulpA de haber formado este grupo? Cuando comenzásteis a ensayar y reuniros?***

Tuya por preguntar, llevamos un año y medio, siglo arriba, siglo abajo.

***Varios de sus componentes son ya unos clásicos en grupos algerieños de los 80 y 90....***

Sí algunos ya hemos pasado por varias bandas desde los 80. Jesús (Rata) estuvo en Maniac y en brutal thin. Manolo el batería también estubo en Brutal thin. José Luis también estubo en varias formaciones por los 90.

La formación de de la kulpA es Tuya son:

Julian Rayón (Voz), José Luis (Guitarra), Miguel Ángel (Guitarra) , Jesús (Bajo), Manolo (Batería)

***He visto y seguido vuestros conciertos por las redes sociales. Os habéis prodigado bastante... Cual ha sido para vosotros el mejor concierto hasta la fecha?***

El mejor concierto va a ser el próximo.

***Los que me conocéis desde hace mucho, ya sabéis que la música punk es una de mis debilidades...***

***Creeis que últimamente "ha muerto" un poco a nivel nacional? En los 80 y 90 hubo una gran explosión nacional de grupos míticos...***

Nos duele un poco la espalda y los riñones, pero muertos NO. Hay muy buenos grupos por todos lados, pero la gente no cambia, sigue escuchando lo mismo de hace 20 o 30 años.

***Después de haber escuchado y vistos vídeos de vuestras actuaciones, veo que tenéis grandes influencias (a mi parecer) del gran Evaristo y de La Polla Records. Os marcó en su época el punk callejero y protestón de los de Agurain?***

Si tú encuentras algún parecido entre el tema "kultura muerta" o "zemos terroristas" con algún tema del el GRAN EVARISTO, te pagamos una cena donde quieras y una consulta al otorrino.

***¿Para cuando una grabación decente para poderla disfrutar?***

Próximamente entraremos en estudio de grabación.

***Cómo véis el panorama nacional actualmente en cuanto a punk rock?***

es que el pank de un día pa'otro se pone como un chicle.

***En el tema de ensayos, ¿disponéis de lokal propio? ¿Estamos igual que hace 30 años?***

Pagamos una pasta (demasiado), es lo que tiene ser purretas con curro, ya manejamos pasta. Pero esto sigue



igual que hace 30 años, el ayuntamiento no se enrolla con las bandas ni les pone unos locales, por lo menos a los chavales jóvenes que no están muy bollantes.

Es mejor meterse a torero, que a esos si los patrocinan

***Al igual que los fanzines, creo que hoy día, internet en general, ha sido un gran avance para la distribución de nuestros pensamientos (aunque en algunos lugares se corten) y que llegan a miles de seguidores...***

***¿Qué opinión os merecen las redes sociales?***

Están de puta madre, hace 30 años no nos conocería nadie, no hubiéramos salido de Algeciras.

***Esperando un futuro y cercano trabajo de grabación, del cual daré buena nueva, os dejo con unas últimas palabritas para la peña....***

En un lugar de la mancha, a, ante, bajo, con, contra, buscamos trabajo bien remunerado por dos horas al día y por último que apoyeis a las bandas locales, kabrones!!.

Sin más se despide atentamente,  
**LA KULPA ES TUYA.**



# The Fly Riders

**"30 años viviendo con la música del diablo"**

Chupas de cuero, botas de motero, jeans ajustados, tupés, patillas... Este es el aspecto que presentaba el grupo de jóvenes algecireños que durante una noche de alcohol, sexo y Rock&Roll en la Feria Real de 1988 decidieron fundar una banda que hoy, casi 31 años después, es un referente dentro del panorama rockabilly internacional. Una banda que no sólo no ha desaparecido como muchas otras que se fundaron por las mismas fechas conforme sus miembros iban haciéndose mayores y adquiriendo responsabilidades laborales y familiares, sino que ha ganado en madurez y consistencia. Y esto ha sido posible porque más allá de escuchar a Buddy Holly, Carl Perkins, o Eddie Cochran entre otros y vestirse de una forma concreta los Fly Riders hemos hecho del Rock&Roll una forma de vida, una forma de comportarse ante los retos



de la vida diaria y de mantener la amistad que se inició hace más de 30 años.

Muchos de los que fundaron aquellos Fly Riders ya no están en la banda y muchos otros nos hemos ido incorporando con el paso de los años, pero la filosofía que nos guía sigue siendo la misma..., disfrutar y promocionar la música del diablo.



Sevilla 1998. De izquierda a derecha: Vicente Antón, José Ontiz, Charí Padilla, Rocío Gómez, Juan Carlos Carrascal y Curro



En todos estos años, además de participar en infinidad de festivales nacionales e internacionales como el Rockin Race Jamboree, el Screamin, Hemsby o el Wildest Cats in Town; también hemos organizado multitud de conciertos e incluso las tres primeras ediciones del Festival Ciudad de Algeciras, trayendo grupos de primer nivel a nuestra ciudad como Crazy Cavan & the Rithm Rockers, Lennerockers, Flying Saucers, Lou Cifer & the Hellions o Ronny Nightingale & the Haydocks entre otros, haciendo que el nombre de Algeciras estuviera en lo más alto de la escena Rockabilly internacional y consiguiendo que en cada una de las ediciones más de 400 foráneos conocieran nuestra ciudad y contribuyeran a su economía. Desgraciadamente, la falta de apoyo institucional supuso que se dejara de organizar aquellos festivales.

Puede parecer sorprendente que un club que tiene ya 30 años de antigüedad "tenga menos papeles que un lenguao", pero somos así, no tenemos ninguna intención de legalizar nuestro club, no necesitamos estar en ningún registro para hacer aquello que nos gusta y a la vista está que tampoco para seguir existiendo, y eso que no tenemos ninguna estructura, aquí no hay jefes todos somos

iguales. Periódicamente nos planteamos la conveniencia de constituirmos en asociación pero al final siempre decidimos que no. Igualmente chocante puede ser nuestro nombre "The Fly Riders", consecuencia de un momento fundacional en el que nuestros conocimientos acerca de la lengua inglesa eran más que precarios. En muchas ocasiones nos han planteado que por qué no lo corregimos, la respuesta es bien sencilla... no lo corregimos porque no nos da la gana, porque nosotros nos llamamos así... sea o no sea del gusto de los ingleses y los filólogos. Grupos como Jhonny Moon & the Selenites, Howlin Ramblers y la Perra Blanco Trío, cuentan con Fly Riders entre sus componentes, aunque la música no sea su ocupación principal, en los Fly somos militares, médicos, abogados, guardias civiles, psicólogos, etc... pero eso sí con el común de que vivimos el Rock&Roll intensamente en todos los momentos de nuestra vida.

Dentro de unos meses cumpliremos 31 años viviendo por y para el Rock&Roll y para celebrarlo organizaremos un concierto, como ya lo hicimos en el 30 aniversario. Por supuesto estáis todos invitados.

**Keep Rockin!!!**

# BRUTAL THIN



Con un estilo como puede ser el Crossover, Thrash, Hardcore, Metal, Punk... y con casi tres décadas a sus espaldas, 7 trabajos de estudio, numerosas giras y con una gran repercusión en Latinoamérica, llega su octavo nuevo disco. "A Muerte" el nuevo trabajo de los Algecireños Brutal Thin, 11 trallazos directos a la yugular dentro de un disco demolidor de principio a fin. Ruina, Diabolika, son algunos de los títulos del nuevo disco "Pata Negra" que es un humilde homenaje a todo lo que significa ser Andalúz y el orgullo de serlo, "9 mm" Habla de la ley mordaza, la censura, también hace referencia al poder que tiene el pueblo para revelarse ante injusticias impuestas, ya sea por políticos, policía, leyes, etc... y que realmente no usamos por miedo, "A Muerte" es el que da título al

disco, trata totalmente de lleno la actitud de la banda, de ese veneno que se tiene dentro, que hace que por muchos años que pasen sigamos con las mismas ganas y los mismos ideales, lo cierto es que sus fundamentos básicos siempre han sido la potencia y la agresividad. Brutal thin vuelven con las ideas muy claras, plasmando la actitud que les caracteriza y con un nuevo disco, con un sonido mas rabioso, agresivo y nueva gira.

Brutal Thin se forma en 1991, fichando por el sello independiente vasco Discos Suicidas, en 1996 editaron su primer trabajo llamado (MATANZA NACIONAL) gozando de bastante aceptación, tanto por parte de los medios como de los oyentes.

Su segundo trabajo (LA CULTURA DEL MIEDO) 1997, representó la consolidación total del grupo a través

de una extensa gira a nivel nacional, participando en grandes festivales compartiendo escenario con grandes bandas. Unos de los temas de este álbum fue escogido para formar parte del recopilatorio (METALO), editado y distribuido a nivel internacional por el sello Neoyorkino Grita, en el cual participaron bandas de metal de habla hispana como: Ratos de Porao, Ill Niño, Brujería, A.n.i.m.a.l., etc... En 1999 graban y editan su tercer y exitoso trabajo (TERCERA COMUNION), fue una explosiva mezcla de raíces Andaluzas con el metal más extremo. Grabado en los estudios Lorentxo Records de Berriz (Vizcaya) y editado y distribuido tanto en España como en Latinoamérica, al igual que su anterior trabajo, formando parte de importantes listas de ventas en estos países, lo cual les lleva a plantearse una gira fuera de nuestras fronteras haciendo varias fechas en los países Latinoamericano, cosechando un éxito considerable.

En 2004, editan su cuarto trabajo (NUEVO CATALOGO SOBRE DEMONOLOGÍA MODERNA), un disco muy diferente a lo que acostumbraba la banda y muy arriesgado a su vez. Aprovechando la gira de dicho disco graban un disco en Directo "18 AÑOS EN BRUTO" editado posteriormente en 2009 en formato audio y dvd, un trabajo que resume toda la trayectoria de la banda hasta ese momento. (NO MERECE UN CASTIGO PARA APRENDER) 2012, la banda graban trece temas de los más brutales, con un sonido a la "vieja escuela" de Brutal Thin, un álbum totalmente auto producido y distribuido por Fragment Records. En 2015 graban con fuerza su séptimo disco (PERVERSIONES), un trabajo que llega avalado por el éxito del grupo en el género y la gran acogida



de su disco anterior. El álbum consta de 13 canciones, las cuales son versiones de bandas punteras de los 70 y 80. Un disco que deseaba trabajar la banda, un disco que la banda llevo a su terreno, tanto en sonido como en letras, las cuales son completamente en castellano. Son temas de bandas como The Doors, Diamond Head, J. J. Cale, The Exploited, Misfits, M.O.D, entre otros, y grandes colaboraciones de artistas de grupos como Andreas Lutz, de O'funk'illo ; Joao Gordo de Ratos de Porao; Vikingo M.D., de Narco, Willy Espejo, de Ktulu. se veneno que se tiene dentro, que hace que por muchos años que pasen sigamos con las mismas ganas y los mismos ideales.

## DISCOGRAFIA

- *A muerte* (2019)
- *Perversiones* (2015)
- *No Mereces un castigo para aprender* (2012)
- *18 Años en bruto / DVD y Disco directo* (2009)
- *N.C.S.D.M.* (2004)
- *Tercera comunión* (1999)
- *La cultura del miedo* (1997)
- *Matanza nacional* (1996)

# Los Fósiles



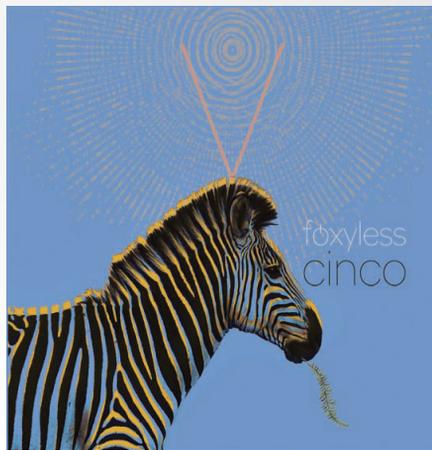
Basta con entrar en el cuarto de ensayo de Los Fósiles, o como ellos lo conocen, "La fosilería", para darse cuenta de que se trata de un templo dedicado al rock and roll, al rock de siempre. Y, desde luego, no es de extrañar, porque en este céntrico lugar de Algeciras ensaya una banda que ha cumplido sus bodas de plata consagrados a la música.

Nadie mejor que ellos pueden corroborar que han pasado malos tiempos para la lírica pero que, a pesar de todo, los viejos rockeros nunca mueren.

Hace ya 25 años desde que Jesús Mescua (guitarras, teclados, voces y tecnología) y Enrique Gandolfo (guitarras y voces) iniciaran esta aventura bajo el nombre de Los Fósiles, nombre que ahora les sirve para bromear con la edad de sus componentes, que unen su experiencia entre los instrumentos con

la serenidad que el tiempo aporta a sus existencias.

Sin olvidar a quienes estuvieron en las primeras configuraciones de la banda, como fueron Juan Antonio





Fotos: Tomoyuki Hotta

"Toño" Simón, y Gabriel "Gabi" Caba, desde hace años, ésta se consolida con la presencia de Juanma Rodríguez (batería y voces) y Dani Borrero (bajo), y la más reciente incursión de Miguel Núñez (voz).

Desde esta perspectiva, Los Fósiles llevan un cuarto de siglo haciendo lo que más les gusta y lo hacen de dos maneras: por una parte interpretando sus particulares versiones de bandas españolas, sobre todo de aquellas que surgieron durante la época conocida como "la movida", allá por los años ochenta y principios de los noventa; y, por otra parte, dedicando buena parte de su tiempo a la producción de temas propios. Ahí es donde vuelven a cobrar protagonismo Jesús y Enrique, "padres" de las composiciones incluidas en los cinco trabajos realizados por la banda hasta el momento.

De entre estos discos grabados, los algecireños destacan el último, llamado "V (cinco)", grabado en La Factoría Dalton y producido por ellos mismos y Josema Dalton, en el cual el grupo ha conseguido un sonido más potente y equilibrado en el que se

puede apreciar el trabajo que hay detrás de los siete temas que completan este disco. De hecho, para esta última incursión en un estudio de grabación, y para marcar las diferencias entre su faceta de versiones y la producción propia, decidieron jugar con el nombre de la banda y lo han grabado bajo el "pseudónimo" de Fóxyless.

Un trabajo del que se sienten orgullosos, como también lo hacen del resultado del pasado año en lo que a actuaciones en directo se refiere, que culminaron en diciembre con un concierto conmemorativo de esos veinticinco años en el Café Central en el que invitaron a más de una decena de amigos músicos de otras bandas que no quisieron perderse la oportunidad de compartir escenario, canciones y pasión por el rock con Los Fósiles. Un directo potente y desvergonzado que busca la conexión con el público y que consiguen en buena parte apoyados por un sonido que llega al público gracias a su buen hacer y también, en buena parte, gracias al buen trabajo de su técnico de sonido en estas lides, Alejandro Oncala, de "Búho Estudio".

# Garry, editor del fanzine *Kristal*, recibió el “Místico Especial 2018”

Garry, editor de *Kristal*, recibió en el mes de noviembre de 2018 un merecido homenaje, tras su larga trayectoria como editor de fanzines y divulgador de la kultura alternativa con todas sus publicaciones desde 1986.

La entrega del “Místico Especial” se enmarcó dentro de *Algeciras Fantástica*, un evento cultural multidisciplinar especializado en materia fantástica, suspense, terror y ciencia ficción, organizado por el Ayuntamiento de Algeciras la Universidad de Cádiz, con Ángel Gómez como director y con el apoyo de Juan Emilio Ríos (imparable también), así como un buen número de aficionados al cine fantástico.

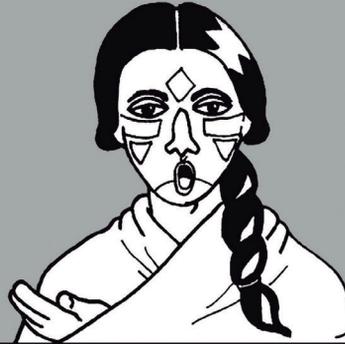
Garry, después de recibir algunos premios por diferentes localidades andaluzas por su labor a lo largo de más de 30 años, por fin recibía este homenaje en su ciudad natal, además “oficialmente”. Recordamos que Garry tiene en su curriculum fanzines tan dispares como *Kristal* (el más longevo y buque insignia), *La Historieta* (cómic), *La Moviada* (noticias de kultura local), *Data* (Cine fantástico), *Nexus* (Literatura fantástica), *El Ojo Deshabitado* (Finalista Premios Ignotus 2004), *Daikaiju* (Cine fantástico Japonés), *Al Límite* (Deportes de montaña), *Andar por el Campo de Gibraltar* (Cuadernos y libros de senderismo), *Escalar en el Campo de Gibraltar...* Ya véis que el premio es bien merecido por lo aportado a lo largo de estos últimos 30 años a la kultura del Campo de Gibraltar y que esperemos perduren, al menos, otros 30 años más...

Foto de Izquierda a derecha:  
Juan Emilio Ríos, Garry, Ángel Gómez.  
Fotografías del gran Tomoyuki Hotta.

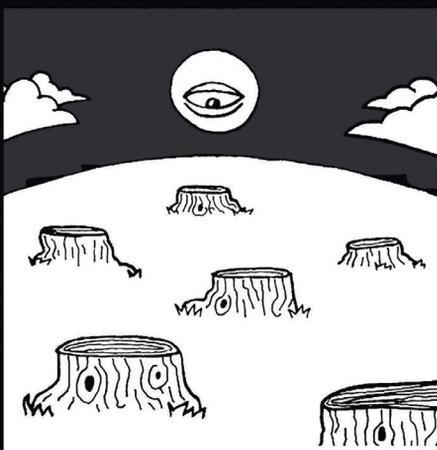




una vez, el último  
río sea envenenado.



Jimin



el último árbol  
sea talado...



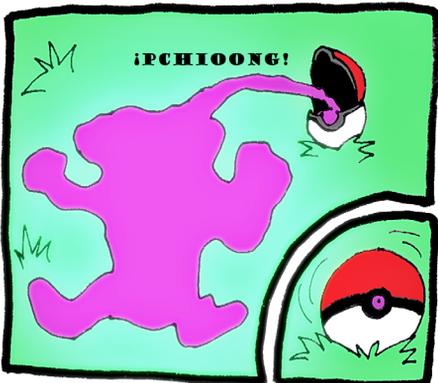
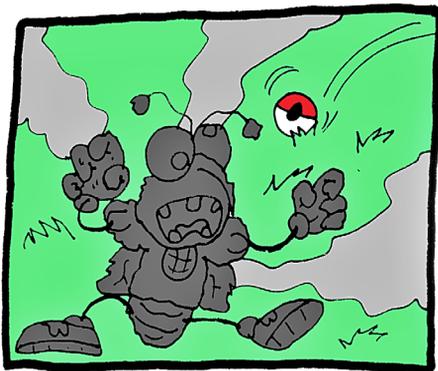
y el último animal  
sea cazado...



DESCUBRIREMOS que EL  
DINERO no se puede comer

KARE LUCIAN'S





¡SÍ, LO CONSEGUÍ  
¡HE ATRAPADO A ESE  
POKÉMON RARO!  
ISOY EL MEJOR ENTRENA-  
DOR DEL MUNDO!



NUNCA HABÍA VISTO UNO  
ASÍ...EN FIN...VÁMONOS  
PIKACHU...

¡PIKAI!



¡QUÉ RARO! ¿DONDE DEMONIOS SE  
HA METIDO SPARKY? HACE MÁS DE DOS  
HORAS QUE DIJO QUE IBA A HACER  
CACA DETRÁS DE UNA PIEDRA Y NO  
APARECE POR MÁS QUE LO  
BUSCAMOS...!



¡AMIGOS, ANTES DE TERMINAR DEJAD-  
ME DECÍROS UNA COSA... ¿OS GUSTAN  
NUESTRAS HISTORIETAS? ¡PUES NO  
OS PODÉIS PERDER NUESTRO CÓMIC  
QUE ESTARÁ DISPONIBLE PRONTO!  
¡NUEVAS Y DIVERTIDAS  
AVENTURAS OS ESPERAN AQUÍ  
CON NOSOTROS!  
¡ESTAD ATENTOS Y NO OS  
LO PERDÁIS!  
¡ENOS VEMOS ALLÍ PEÑAL!



Salgado  
44  
2

# Dos Piratas

by Sergio '19



DEDICADO A LOS HERODES POR LOS QUE NUNCA PASA EL TIEMPO. **FIN.**

# SALA CERO

TEATRO  
SEVILLA



BAR & TAPAS

el Querido

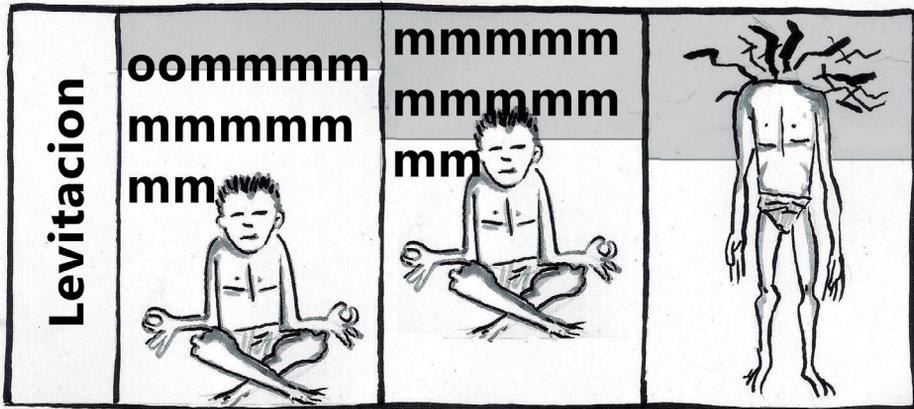
C/ Alfonso XI 2B  
(Calle Convento)  
-Algeciras-



C/Sáenz Laguna 14 (Local) Algeciras  
TAKE AWAY - 956 000 407

el Querido  
*tándem*

# POTAJE DE GARBANZOS loco19





Ojala pudiese ayudarte

Pero si te doy una moneda se tambalean mis lujos de clase media



Una dictadura muy eficaz

pero yo no la veo

Será porque los gusanos te han comido los ojos

Jajaja, me muero de risa

Yo muero de vergüenza

No tenéis ese golpe de gracia de los dictadores

Me matas

# Piccolina Pizzeria

**Horario de verano:**  
De lunes a sábados de 20.30h a 00.30h  
Domingos cerrados por descanso

**Horario de invierno:**  
Martes y miércoles de 20.00h a 00.00h  
Jueves, viernes, sábado, domingo de 13.00h a 16.00h  
y 20.00h a 00.00h // Lunes cerrados por descanso

*Pizzas de elaboración propia, ensaladas, lasagnes... ¡y mucho más!*

**¡Prueba nuestras bases!**

Pepto Zamburini Tomate Calabaza Hita

El Gregorio Marañón, 5, Algeciras

Reparto a domicilio 1.50€ - 601 388482 / 956 632684



Cafe - Bar  
**Lú**  
Av. Capitán Ontañón nº 18

**A tu mochila YA!!!**

**Ultimos ejemplares disponibles en Discos Grammy. Avda Blas Infante. Algeciras**



CONCIERTOS - EVENTOS - DEPORTES

# BUEN KISS

CONCIERTOS - EVENTOS - DEPORTES

**Kiss Rock CAFE**  
ALGERIRAS

**Kiss Rock CAFE**  
ALGERIRAS

<p>ACOUSTIC GUITAR DUO</p> <p><i>Las Criaturas</i> (SEVILLA)</p> <p>ANDRÉS HERRERA "PAJARO" &amp; RAÚL TERRÁNDEZ</p>	<p>TRUENO GATAZI</p>
<p>PERLUMINO BENA BENA</p> <p>(CICLISMO)</p>	<p>LOS MANOS Y BOLA</p> <p>(DIBUJO DE SAN PEDRO)</p>
<p>RAMOS DE AL &amp; RUI NAVARRO</p> <p>(CORDON)</p>	<p>ERRORB</p> <p>(CORDON)</p>
<p>¿QUIÉN CANTARA EN TU ENTIERRO?</p> <p>EL MUSICAL</p> <p>(DIREC DE LA FOR.)</p>	<p>bourbon</p> <p>(CONCIERTO DE ASSOCIADOS)</p>

# AMULETO!

**CENTRO DE OCIO ALTERNATIVO**

f t b

LITERATURA COMICS  
ANIME JUEGOS DE MESA  
ROL  
WARGAMES  
MERCHANDISING  
JUEGOS DE CARTAS

0 123456 789012

!! VEN A CONOCERNOS !!

C/ BUEN AIRE, 2, ALGERIRAS TLF: 956 65 4 842