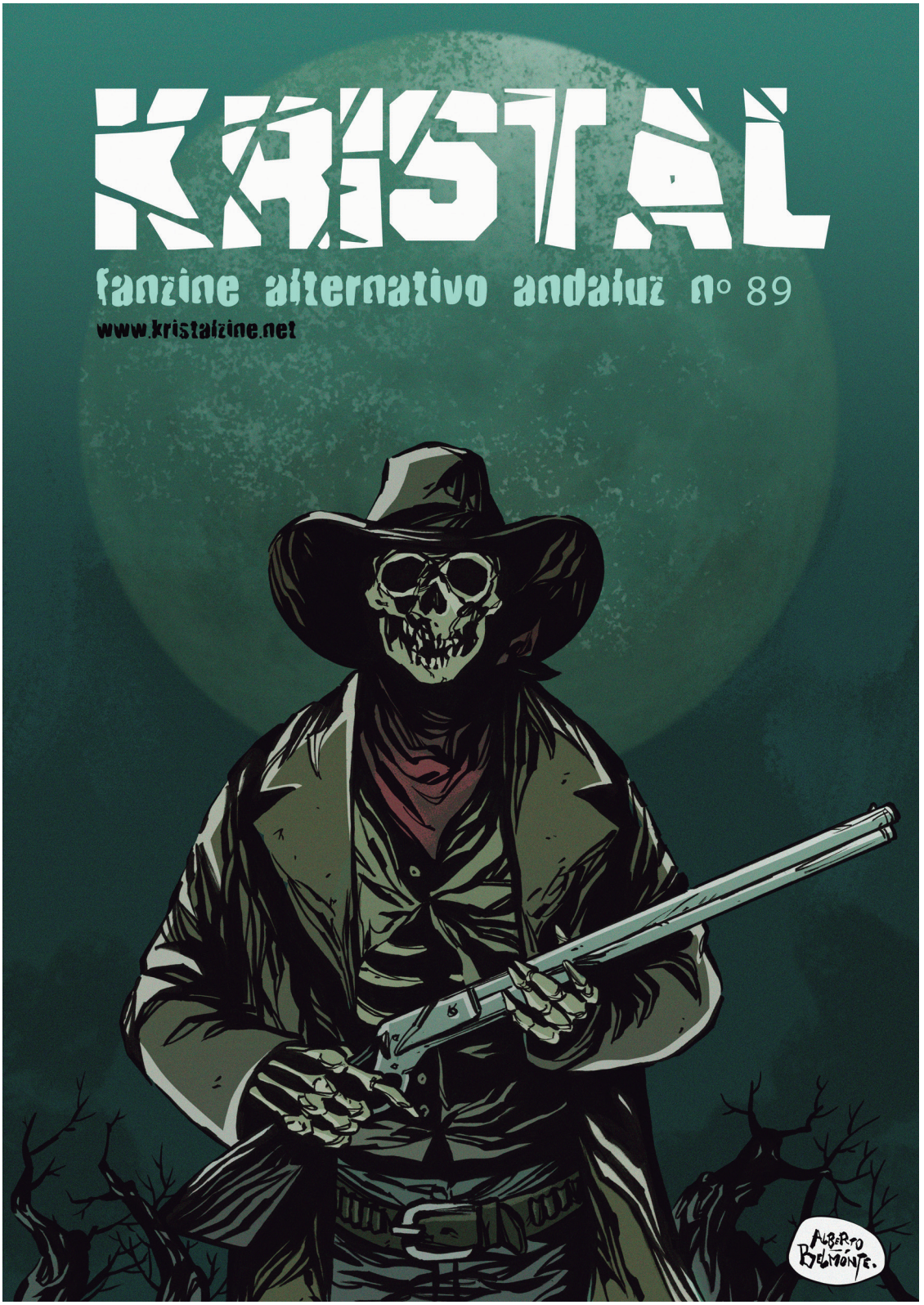
KRISTAL

fanzine alternativo andaluz nº 89

www.kristalzine.net



BAR&TAPAS
el Querido
C/ Alfonso XI 2B (Calle Convento)
-Algeciras-
@elqueridobar
687 81 65 04

El Chiqui
Cervezas, vinos y tapas de toda la vida...
C/ Sevilla 40. Algeciras

CAFÉ TEATRO
C/ Trafalgar 8. Algeciras. Telf 956098062

Senda
ANTROCAFÉ
Centro Comercial
Las Palomas

Tattoo & Piercing
marotatto7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927
sección áurea
C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)

Editorial

"Se me olvidó vivir, ya ni me acuerdo...
La muerte ya está aquí!!!"

Brutal Thin "A muerte -2019-"

Con este número 89 queremos hacer un pequeño homenaje al grupo malagueño "Tabletom" y al que fue su icono principal durante más de 30 años, Roberto González "Rockberto". En otras ocasiones hemos traído a nuestras páginas a dicho grupo, pero sólo con alguna corta reseña. Esta vez, nuestro colaborador Pepe Ojeda, ha preparado un artículo de 7 páginas que repasa la historia de este grupo y de su cantante a la cabeza. Datos históricos tanto para los asiduos como para los que todavía no conocen a esta pieza clave de la ristoria rockera de Andalucía.

También abrimos nueva sección con el nombre de "Barrikada de papel", donde, Ismael Pinteño, nos ofrecerá en cada número una entrevista con el autor de la portada del fanzine.

Espero que estas secciones que estamos abriendo os gusten en esta nueva etapa que el fanzine ha comenzado, perfilando ya sus 33 años de vida en la cultura alternativa del Campo de Gibraltar y aportando nuestro granito de arena a nivel nacional como una de las publicaciones más añejas del panorama...

Garry kristalzine@gmail.com

"Para hacer el amor,
hay que comer jamón...
Mucho más jamón..."
(Reggae del amor)
Tabletom 2002.

Busto dedicado a Rockberto, en la plaza de San Pedro de Alcantara (Málaga) en 2013.

EXPO DEL CANTANTE AN-TONIO

Texto y fotos: Garry

Del 5 de septiembre al 11 de octubre y en los boxes de ALCULTURA, en Algeciras, se realizó una muy merecida exposición de la vida y obra de nuestro gran amigo y cantante, AN-Tonio (Antonio Rubio Rodriguez 1969-1997), del cual siempre mantenemos viva su llama en nuestras páginas y webs. El día de la inauguración un importante número de seguidores, amigos y familiares nos dimos cita allí, casi llenando la sala con una extensa muestra tanto de fotografías, discos, videos, carteles, ropa, guitarras e, incluso, su batería. Destacar también un buen número de seguidores más jóvenes, que han conocido al cantante hace poco, como bien nos apuntaba alguno de los allí presentes. Destacar también el éxito de la charla que se realizó el 18 de septiembre con lleno de la sala.

Bonita iniciativa que, con algún proyecto pendiente todavía sobre el cantante, da a conocer su corto, pero intenso legado. Gracias An-Tonio!!!

QUEMANDO EL FUTURO

La Banda trapera del río nos volvió a deleitar con su rock callejero en 2019, con su 6º disco, titulado ***"Quemando futuro"***. Banda básica dentro del rock callejero/urbano nacional, comenzaron el 1976, en la población de Cornellá de Llobregat (Barcelona), en los primeros tiempos fueron considerados precursores del movimiento punk nacional, aunque ellos nunca se identificaron con esta propuesta. Discos como "La Banda Trapera del Río (1979) o Guante de guillotina (1993). Actualmente, de los miembros fundadores solo siguen «El Morfi» (Miguel Ángel Sánchez)voz, y «El Subidas» (Jordi Pujadas Valls): bajo.

En el nuevo trabajo, siguen con sus letras contundentes como "Quemando el futuro", "El puto amo" , "Huesos deshuesados" o "Ataque bipolar"

Falleció Iñigo Muguruza

El músico Iñigo Muguruza, pilar básico del conocido como "Rock Radical Vasco", falleció a los 54 años de edad el 5 de septiembre de 2019. Sufría desde hacía unos cuatro años, una esclerósis múltiple. Murguruza formó, junto a su hermano Fermín el conocido y fundamental grupo KORTATU, en 1984, pioneros del Ska con toques punk y muy reivindicativos en sus letras. Fermín también formó parte de NEGU GORRIAK, Delirium Tremens, Beti Mugan, Sagarroi.

Su hermano Fermin se despedía de él en Twitter. ***"Adiós, Iñigo. Te quería muchísimo... Hasta dentro de poco, hermano, amigo. ¡Viva la vida! ¡Viva Iñigo Muguruza!"***

BERLIN
ROCK METAL BAR

Duque de Tetuan 26. La Línea de la Concepción. 11300

Música en directo los fines de semana

angelvie@gmx.es

MalA SaNgrE

Nuevos grupos están saliendo en la ciudad de Algeciras. Esta vez os traigo a nuestras páginas a "Mala Sangre". Todo comenzó por el mes de abril de 2019 a raíz de la separación del Grupo de Punk Sobredoisis. Manu cantante de Sobredoisis se puso en contacto con Jose Luis, guitarra de "La Kulpa es tuya", preguntándole si le podía componer algunos temas para tocar en un festival punk en la ratonera (Chiclana). Rápidamente, Jose Luis aceptó y compuso 5 temas para poder actuar en dicho festival, el cuál al final no pudo tocar por problemas de algún músico. No obtante, Manu hizo una colaboración con la banda "Makarras" en ese festival. Más tarde comenzaron a buscar una nueva formación, entrando a la batería Jorge, de "Drum-Lab", una empresa dedicada al alquiler de gabinas insonorizadas totalmente equipadas (batería, amplis de Guitarra, de bajo y equipo de voces) en Palmones. Y al bajo Alberto. Faltándole un guitarrista. De nuevo Manu se puso en contacto con Jose Luis preguntándole si podía seguir colaborando con el proyecto hasta encontrar un nuevo guitarra, aceptando de nuevo. La formación actual es:
Manu (voz), Jose Luis (guitarra y coros), Alberto (bajo),Jorge (bateria).

El 11 de octubre de 2019 se realizó el II Homenaje al gran rockero sevillano SILVIO Fernandez Melgarejo. Se cumplían 18 años desde que Silvio nos dejara. En su pueblo natal, la Roda de Andalucía y, visto el éxito de 2017, se decidió instaurar estas jornadas lúdicos musicales. Se realizaron proyecciones de las diferentes entrevistas realizadas a Silvio, las cuales se pueden disfrutar desde youtube siendo muy recomendables. Mesa coloquio y actuaciones musicales desde las 21 horas, repitiendo los imprescindibles "Avanti con Silvio" y también "Los Diplomáticos", banda con la que Silvio grabó su último disco en 1999 "A color, to Africa from Manchester".

Esperemos que se sigan organizando este evento durante muchos años para recordar la figura del maestro y, como él bien dijo en una entrevista: ***"Avanti con la guaracha, porque de cierta manera, el roll es la madre, no solamente del rock sino de la guaracha y que, donde hay ambiente y alegría, amigo mío, en cierta manera hay un poco de swing"...***

TABLETOM

"La Mezclalina maldita"

Texto: Pepe Ojeda

El relato de Tabletom se inicia en un lugar mítico y cercano a nuestro entorno inmediato, el Camping Chullera, en el que se produjo el lisérgico y decisivo encuentro entre los hermanos Ramírez (Perico y Pepillo) y el legendario Rockberto.

Al calor del efluvio salobre que el Mare Nostrum irradia cuando está próximo a la estrechez de las columnas de Hércules viajaban los ácidos que quizá se fabricaran en los laboratorios del viejo pueblo de Castellar de la Frontera. Allí, tras una noche salvaje compartiendo tripis con un grupo de gibraltareños, en plena combustión de la resaca alguien apeló a la solución: una tableta de hachís, de ahí Tabletom. Lo psicodélico y lo cannábico en los elementos primordiales del Grupo, y en el origen de su propio nombre.

El segundo capítulo nos traslada a una Comuna Hippy del pueblo malagueño de Campanillas. Es 1976 y el Dictador lleva pocos meses en la que entonces parecía su última morada. España, aunque vive una época convulsa en la que la Dirección General de Seguridad aún suspende conciertos de Raimon, comienza a sacudirse sus tics autoritarios y emprende un camino hacia la democracia plasmado en la Ley de Reforma Política. En este contexto histórico, un grupo de almas libres, abraza la contracultura y comparte músicas, estilos y muchas ganas de tocar. En este ambiente libertario y pacifista, bajo la influencia del rock progresivo, el Groove y el folk contestatario, el aderezo de la marihuana y el LSD obtiene carta de naturaleza Tabletom. Roberto González "Rockberto" (vocalista); Jesús

Ortiz (bajo y violín); Javier Denis (oboe y saxos); los hermanos Pedro "Perico" (guitarra) y José Manuel "Pepillo" Ramírez (flauta) y el batería y percusionista Paco Oliver (sustituido por Salvador Zurita algo después), es su primera formación.

Comienza a volar el grupo y se producen las primeras actuaciones, sobre todo en Málaga en compañía de grupos como Jamaica, Alcaraván, Hemelín, Malaka y otros. Su primera actuación en directo la realizan en el Colegio San Agustín en 1977. En el cartel de la época se observa el precio de la entrada: diez duros.

"Mezclalina" sería el título del siguiente capítulo. Así se llama el primer álbum de la banda, editado en una importante discográfica, RCA, de la mano de Ricardo Pachón. Cinco temas componen el Long Play: Tipos Duros, ininteligible, Mezclalina, Zero-Zero y La Guerra. La persona del productor provoca que se los encasille en el llamado Rock Andaluz, estilo absolutamente incompatible con su forma de entender y hacer música. El método musical de la banda y la imposibilidad de etiquetarlos como componentes del estilo que se imponía como moda en Andalucía, desencadena la negativa de la discográfica a promocionarles y les relega a un peculiar malditismo desde el origen.

"Mezclalina" es un álbum en el que Tabletom fusiona elementos experimentales propios de Frank Zappa, de Jazz, de Reggae jamaicano y Rock progresivo, con toques de humor en las letras, que iban como anillo al dedo a la forma de interpretar del cantante y letrista Rockberto. Ya sobresale en el disco la considerada mejor flauta travesera de la época, la de Pepe Ramírez, más la guitarra de su hermano Pedro y el saxo de Javier Denis. Ya desde este disco se escruta que Tabletom es una banda de importantes músicos, de tipos que saben tocar, que conocen y disfrutan con sus instrumentos y que tienen amplios conocimientos en la materia. No en vano, los hermanos Ramírez pertenecen a una familia con una exquisita educación musical, de extensa formación clásica. Esta base musical acompañará (y sigue acompañando) a la banda en toda su trayectoria. Las influencias musicales del combo malagueño ya se intuyen en el álbum: el llamado sonido Canterbury, al que un grupo de críticos de la época con buena visión musical asoció a Tabletom.

Estilo con el que se identificó a un grupo de músicos y bandas cuyo auge se sitúa a finales de los sesenta y principios de los setenta, formado en torno a esta

ciudad inglesa, con un denominador común: su sonoridad o forma de entender la música, una inteligente mezcla de Rock y Jazz con ciertos guiños a la Psicodelia. Las principales bandas comúnmente asociadas a dicho género son Caravan, Gong, Camel, Soft Machine, Hatfield and the North y National Health. Sin duda, "Mezclalina" es el Muro de las Lamentaciones para los seguidores de la banda, el lugar sagrado al que acuden a rezar al Rock Progresivo.

La identificación primigenia con la etiqueta de Rock Andaluz hace que la banda sea incluida en la denominada Gira Histórica. Es la que se organiza con ocasión de la campaña del referéndum para la aprobación del Estatuto de Autonomía de Andalucía. En la misma se incluía una constelación de bandas y personajes con abolengo en la Comunidad: Alameda, Silvio y Luzbel, María Jiménez, Pata Negra y Camarón de la Isla, Kiko Veneno entre bambalinas, y Carlos Cano y Manuel Gerena de cuota política. A ellos se unieron Rockberto y los suyos. Fue sin duda una excelente oportunidad que esta banda era realmente lo opuesto al denominado Rock Andaluz. Esto también los condenó al destierro. Como anécdota hay que mencionar que Camarón quedó fascinado por la flauta de "Pepillo" y lo invitó a tocar con él en varios conciertos.

El ostracismo al que les obliga la discográfica provoca que funden su propia productora para publicar su segundo EP, "Recuerdos del Futuro", en formato Single y con la edición de Fonodis. Fue grabado en el Studio Sur de Málaga en Julio de 1983 y aparecen cuatro temas: El Vampiro, Paco, Riegue las Macetas y Máma!!. Constituye la base para la aparición del siguiente trabajo, que es editado en este mismo año en el formato Stéreo Cassete, en la discográfica Ommalaga bajo el Título "Rayya". Se produce la marcha de Denis y Zurita, y Nono Higueras hace de batería en esta época. El nombre de "Rayya", proviene de la denominación que en Al-Andalus se otorgaba a la cora de la región de Málaga.

Son tiempos especialmente duros para la banda. A su nula promoción comercial hay que unir el momento que se vive en el país con la llamada Movida Madrileña, con la aparición del llamado Pop Español que se sitúa en las antípodas del estilo musical de los Tabletom. Contra viento y marea sobreviven a base de un devastador directo

que los catapulta como una banda de culto. Es el magma en el que se forja una ingente legión de fanáticos e incondicionales. Desde entonces suben al Olimpo del Rock Hispano, espacio en el que habitan los grupos que destrozaron las tablas con sus directos.

El boca a boca les permite subsistir hasta 1985, fecha en la que el bajista Jesús Ortiz abandona el grupo. La banda se disuelve. Rockberto y los hermanos Ramírez fundan con escasa fortuna "Rockberto y los Castigos". Es una época difícil para la historia de nuestros personajes que viven tiempos de naufragio musical.

Es aquí donde debemos cerrar la primera parte del Libro de Tabletom. Fueron diez años difíciles pero felices para la banda y en esta primera etapa quedó registrada el vértice de la pirámide de su aportación musical:

Ese extraño y maravilloso álbum llamado Mezclalina.

El grupo renace de sus cenizas en 1990. Aquí comienza la segunda parte de esta novela. Se reorganiza convertido en un trío. Los hermanos Ramírez y Roberto González pilotan la nave en esta etapa. Aún sin perder su identidad musical, el sonido se endurece y se hace más rockero, más austero y contundente. La música que fabrican es menos psicodélica que en los primeros años.

Esta segunda singladura fragua en su nuevo disco de estudio. En 1992 ve la luz "Inoxidable", editado en la discográfica Nuevos Medios. En el disco se incluyen letras de Ramón María del Valle Inclán y Rubén Darío, en "La Marihuana" y "El Tigre". En el contenido destacan temas míticos llamados a convertirse en grandes clásicos: "El vampiro", "Pescaíto Frito" y el inmortal "Me estoy quitando", ese tema dedicado a Camarón, Himno malagueño y versionada por Extremoduro en su disco Agila.

Sin duda el tema que más derechos de autor les ha reportado. ***"Me estoy quitando, me estoy quitando, ya solamente me meto, de vez en cuando"***.

"Inoxidable" es quizá el álbum de los grandes éxitos de la banda, los que han sido machacados sin parar gira tras gira: K.G.B, Reggae las Macetas, Cazuela de Rock, títulos que fabricaron un disco notable en la resurrección de la banda. En esta ocasión el bajo lo cogió Javier Montero, mientras Juan Manuel Arrabal se encargó de la batería.

Roberto junto a los hermanos Ramírez

El grupo sigue funcionando durante los siguientes años, eso sí, en las profundidades del océano, en los fondos pelágicos, en su ocultismo habitual, al cobijo de su territorio literario y de acción, la Málaga que les protegía y alimentaba. Corre el año 1996 cuando Antequera Records edita el siguiente álbum, un directo en la discoteca Pincho La Luna. Disco fiel al potente directo tabletomiano con una amplia formación en escena tal como siempre ha hecho esta banda y apariciones de Raimundo Amador, Javier Ojeda, Lito, Jesús Ortiz y la incorporación de teclados y percusión, una segunda flauta y saxo: Agustín Carrillo, Agustín Jurado, Teo González y José Llerena son los encargados de apoyar a los Tabletom titulares.

De nuevo aparece nuestro entorno en el siguiente capítulo de esta historia. Es Tarifa y su Estudio Central donde el ingeniero Jose María Sagrista procede a mezclar y grabar el siguiente LP de la banda. Se trata de "La Parte Chunga", de 1998 y editado nuevamente por Nuevos Medios. La formación incorpora un piano (Toni Romero) y un nuevo percusionista (José Palomo). El disco sigue la línea habitual: mágico, diferente, con fusiones tan extraordinarias e inimaginables, que nunca dejan de sorprender. Es aquí donde aparece un activo esencial para entender la trayectoria de Tabletom y sus letras. Se trata del poeta malagueño Juan Miguel González, uno de los grandes intelectuales silenciados, poeta esencial de la Málaga de carne y hueso.

Tras conocer sus poemas, Tabletom no dudó en elegirlo como letrista del grupo, feliz unión de talentos libres.

Cuatro años habrá que esperar, mientras Tabletom sigue girando, para el excepcional nuevo disco: "7.000 Kilos", de inolvidable portada psicotrópica.

Un puñado de buenos temas en un disco que se cuela en el alma al abrigo de ingredientes psicoactivos: "El Reggae del Amor", "Alemanita", "Guadalmedina", "Sierra de Ronda", el mítico y celebrado "No tengo ná".

Jesús Vera pixelapsus.blogspot.com

En esta ocasión es Carlos Becerra el que se hace cargo del bajo y Augusto Jurado de los teclados.

Colaboran con la banda Kutxi Romero de Marea y Robe Iniesta de Extremoduro, declarados incondicionales.

En 2004 se edita el primer recopilatorio de la banda, "Lo más peor de Tabletom", que viene a resumir en quince canciones 26 años de trayectoria musical, que hace de puente al DVD que celebrará tres décadas de rock; un directo en la sala Vivero de Málaga que supone un homenaje a una inigualable y singular ejecutoria artística: "Tabletom-30 años de Rock". A la formación solo se incorpora Oliver Lepinat a los teclados. A la fiesta de reconocimiento de este grupo de culto se apuntan Kiko Veneno, Raimundo Amador, Los Delincuentes, Toni Romero, Ramón Barranquero y Manolo Trigo.

Es un DVD imprescindible en el Rock Nacional, una impagable lección de lo que debe ser una banda en directo.

Y a pesar de todo el grupo debe volver a la autoproducción para editar el siguiente disco, de nombre "Sigamos en las nubes". Un trabajo que cuenta con un gran número de colaboraciones y que incorpora a nuevos tabletones: Una nueva Ramírez, de nombre Carmen a los coros, Joaquín Migallón a la batería, Teto a la percusión y Ale el negro al jaleo y las palmas.

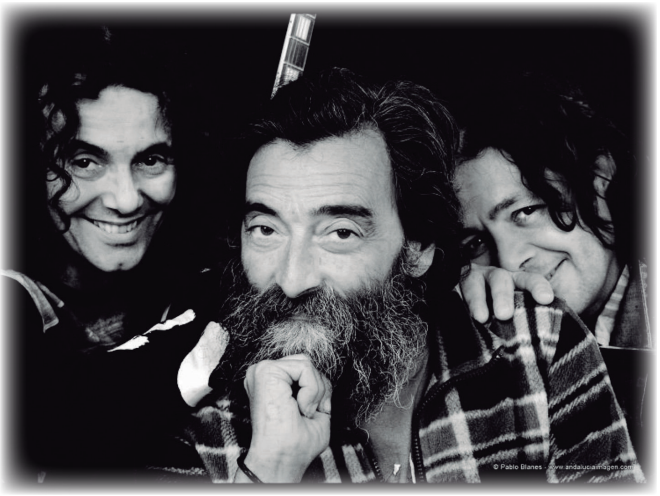
Es un disco con el que pretenden seguir soñando. *"Son canciones que demuestran que Tabletom es un grupo que siempre se renueva y que sigue, a pesar de los treinta años que llevamos en ello, evolucionando. Quizás aquí tiramos un poco más por lo jazzístico, como creo que hacen la mayoría de músicos que comienzan con el rock y el blues, porque el jazz es más completo a nivel de armonías"*. Son palabras de Perico en Sur de Málaga. En su nuevo vinilo siguen presentes las influencias de la banda: funk-rock, blues- jazz y el rock progresivo de mezclalina. Además, es un trabajo donde la voz de Rockberto cede protagonismo a las de los hermanos Ramírez. Tabletom sometiendo todo a la coctelera propia de su creatividad. El poeta Juan Miguel González sigue clavando letras demoledoras. Sirva como ejemplo esta maravilla de protesta por el cambio climático en el tema "Blues Ozono": *"Cuando tenga once meses el verano y agosto sea por fin cada semana, toda playa será parrilla humana. Altas palmeras de poliuretano. Un ángel de dióxido y metano, anunciará internet cada mañana, se cruzará en camello el Bidasoa y al fin todos tendremos barbacoa. Vende marchito ozono colorado y empuñando un besugo macrobiótico, desvolando con alas de periódico, nadando dentro de la espuma envenenada. Frente a la mar de Homero alquitranada, brindaré con plutonio y antibiótico, bajo la fértil lluvia radioactiva me oyes cantar con una siempreviva"*.

En el ínterin entre este y el siguiente disco Tabletom va a sufrir la pérdida de su frontman, del animal de escenario que modeló con su voz la música fusión de la banda, del tipo que supo poner en escena las atrevidas mezclas armónicas del grupo. El 12 de Junio de 2011 muere Rockberto víctima de una importante insuficiencia respiratoria.

Su dilatada vida de inhalaciones diversas acababa pasándole factura. Rockberto bien merece un capítulo aparte en esta historia tabletona.

Los hermanos Ramírez sufren una etapa convulsa. Se plantean continuar con la vida de Tabletom. Después de diversas vacilaciones y tras celebrarse un concierto homenaje a Rockberto en Málaga deciden incorporar como cantante a Toni Moreno del grupo Eskorzo.

Con el granadino celebran varios conciertos y en Abril de 2014 aparece "Cantes de Ida



y Vuelta", un directo desde la Sala París 15 y el Teatro Cervantes de Málaga. Un DVD en el que se incluye el video del concierto-homenaje al recordado Rockberto en la Sala Paris 15 (con un prestigioso elenco de invitados) y la fallida despedida de Tabletom; despedida que no se produjo ante la rotunda negativa de los incondicionales. También se hallan en la grabación algunos temas de la presentación del nuevo cantante Tony Moreno en el Teatro Cervantes de la capital malagueña.

Transcurre el año 2015 cuando Tabletom sufre una importante revitalización con incorporaciones de nuevos componentes: Salva Marina como nuevo vocalista, el suizo Nicolas A. Huguenin se ocupa de la batería, Jorge Blanco se encarga del bajo y Manuel Nocete de los teclados. Un año de gira produce un nuevo parto en la ya dilatada trayectoria discográfica de la banda. La Compañía Puerto Records edita el álbum "Luz de Luna", primero tras la muerte de Rockberto. El disco es una joya, un homenaje a la música bien hecha, el inicio de una nueva etapa de unos músicos brillantes, plenos de madurez y talento. Guiños a Frank Zappa, a Jethro Tull, al Rock Progresivo, al Jazz. Disco que bebe de las raíces de la banda, de su ADN, de sus señas de identidad. Con dos temas emocionantes por lo que representan: "San Roberto de Hachís", sentido homenaje al profeta Rockberto, y "Homenaje a Doña Ana Maestre", dedicada a la progenitora de los Ramírez Brothers, declarada incondicional de Tabletom y de exquisitos gustos musicales. Gran disco para continuar la leyenda.

El último capítulo de esta novela hay que dedicarlo a los Hermanos Ramírez, Perico y Pepillo, almas de Tabletom. Ambos músicos de carrera, profesores de conservatorio, con amplios conocimientos en música clásica, solventes compositores y autores de los fantásticos sonidos que cimentaron la banda desde su origen. Pepillo la mejor travesera del panorama español y Perico un enorme guitarrista de profundos conocimientos. Que los dioses del Rock nos los protejan mucho tiempo.

Y es obligado que el epílogo sea dedicado a Rockberto, el último mohicano de la música, gran bohemio, alma libre, espíritu creativo y artista de culto para muchos grandes del Rock. Músico de músicos. Iconoclasta, revolucionario y gran heterodoxo. Gran disidente y hereje del dinero. Enemigo de las convenciones. Detractor del sistema y amante del flamenco. Culto y con gran sentido del ritmo. Dotado para la métrica. Animal de escenario. Malagueño eterno. Bienhechor y talentoso. Que en el Cielo o en el Infierno donde habitan las almas de los músicos sigan disfrutando de tu voz rasgada.

Algún día, cuando se escriban las Sagradas Escrituras del Rock Español, hablarán los profetas de una banda de Málaga, que se fraguó en la noche de los tiempos en un ensueño lisérgico, que eligió morar en el malditismo, que esculpió su quimera musical con toneladas de talento y virtuosismo. Cuarenta años de Rock nos contemplan.

LARGA VIDA A TABLETOM

BARRIKADA DE PAPEL

Entrevista: Ismael Pinteño. Fotos: Alberto Belmonte

Alberto Belmonte, Jerez de la Frontera, (1973).
Comenzó su carrera realizando Ilustraciones para compañías como Planeta de Agostini o IDW Publishing. Tras unos años trabajando como ilustrador freelance es contratado en 2005 por la productora sevillana Forma Animada, donde durante casi 12 años realiza labores de ilustración, storyboards y concept art en multitud de proyectos principalmente audiovisuales.
Entre los años 2011 y 2014 participa en tres proyectos de Forma Animada que son nominados a los premios Goya, "30 años de oscuridad" en 2011, "Alfred y Anna" en 2012 y "A lonely sun story" en 2014.
También a través de la productora sevillana trabaja como ilustrador publicitario para clientes como: Danone, Actimel, Cuétara, Iberdrola, TVE, Telefónica, Ecoembes, etc. Paralelamente a su trabajo en Forma Animada, Alberto ha ilustrado libros para diferentes editoriales como: SM Editores, Nosolorol, Los Libros de Umsaloua, Bastion Press, Diputación de Sevilla...
Actualmente trabaja como ilustrador freelance mientras desarrolla varios proyectos personales de cómic e ilustración.

Alberto (derecha) junto a Ismael

Como dibujante, cuáles han sido tus principales referentes? Y en que te han influenciado dentro de tu amplio rango gráfico?

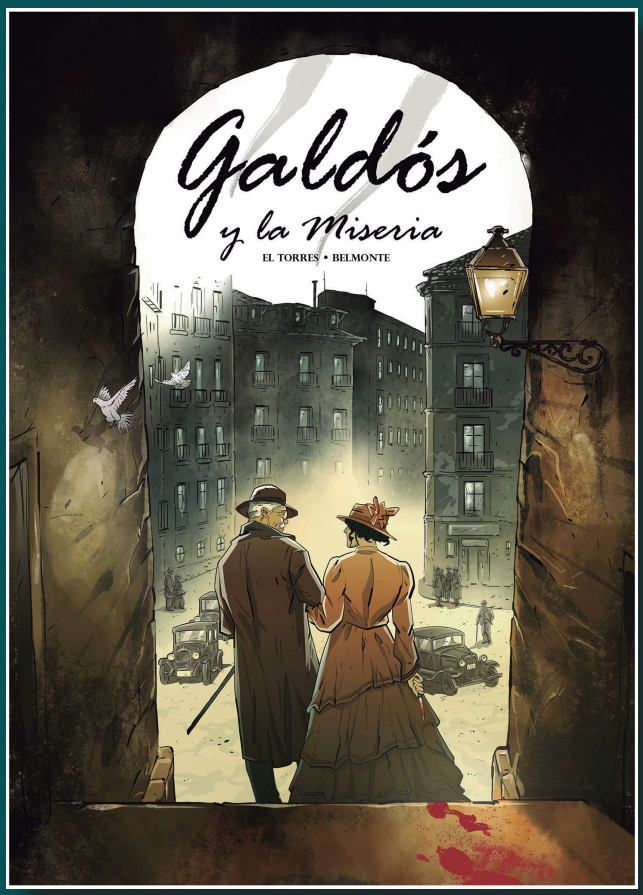
Son tantos y tan variados que sería imposible enumerarlos, hay pintores, ilustradores, historietistas, escultores… Imagino que nos pasa lo mismo a todos, el problema es que yo no soy capaz de centrarme en un solo estilo y desarrollarlo trabajando siempre en la misma dirección.

Soy muy caprichoso, mientras trabajo en un proyecto estoy imaginando realizar el siguiente en un estilo completamente diferente.

Esto es un arma de doble filo, por un lado te convierte en un dibujante versátil capaz de afrontar encargos de diferente naturaleza, pero por el otro no te permite evolucionar dentro de un mismo lenguaje gráfico. De todas formas he conseguido que esto ya no me preocupe demasiado, si me dedico al dibujo es para divertirme y todo lo que me desvíe de esta intención me sobra.

Podrías recordar aquel momento, lugar u obra que activó tu resorte para decir: quiero dibujar, quiero y amo hacer esto?

Sé que esto es poco común pero sí hay un momento, una noche de Agosto de 1989 en la que tras pasar varias horas dibujando sentí que tenía que tomar una decisión sobre mi futuro. Tenía 15 años y me iba fatal en el instituto, era seguir intentando convertirme en un buen estudiante y elegir una carrera "con salidas" o ingresar en la Escuela de Artes y Oficios y apostarlo todo al dibujo. Tomé la decisión correcta, dibujar cada día me hace inmensamente feliz, no me imagino haciendo otra cosa. Mis padres fueron clave, me apoyaron siempre al 100%. Es el mejor regalo que pudieron hacerme, la libertad de elegir sobre mi futuro sin presiones, sintiendo siempre su apoyo y confianza.



Como valoras la industria del cómic en España?

Veo una industria débil llena de gente muy válida con muy buenas intenciones. Sabemos de sobra que aquí tenemos a algunos de los más grandes autores a nivel internacional, no sé exactamente dónde está el problema, es un tema complicado para el que no tengo respuesta. Mi sensación es que aquí no se lee, no solo tebeos, en general se lee muy poco. ¿Cómo luchamos contra esto? Aparte hay otro asunto importante, hoy día el cómic debe luchar contra ofertas de entretenimiento enormemente atractivas como videojuegos o cine de superhéroes que cuando yo era niño no existían. Hace unos días un nuevo alumno me decía que era muy fan de Marvel, pero usó la siguiente frase: "Me las he visto todas", se refería a las películas, claro. Todo va cambiando y hay que adaptarse a los nuevos tiempos, se están produciendo tebeos fabulosos para todo tipo

de público continuamente, pero no es fácil llegar al lector no habitual de cómics….¡Ah, si yo tuviera una solución! Mi amigo Rafael Jiménez y su equipo de "Carmona en viñetas" están realizando desde hace años una labor inmensa en favor del medio, hay que agradecerles mucho.

¿Hay alternativas al modelo editorial?

Sí las hay, y se están poniendo en práctica. Me parece muy interesante la labor de "Spaceman Project", un híbrido entre editorial tradicional y plataforma de micromecenazgo que está lanzando muy buen material consiguiendo pagar cantidades bastante dignas a sus autores. Como digo, todo está cambiando continuamente y hay que estar atento a las nuevas posibilidades.

¿Por qué aún se le cuesta atribuir al cómic el estatus de ARTE en mayúsculas como una de las grandes manifestaciones creativas?

Bueno, mi opinión sobre esto ha ido cambiando a lo largo del tiempo, antes me indignaba, claro. Sobre todo cuando esta opinión se vertía desde el desconocimiento más absoluto. Ahora me da bastante igual, sólo son etiquetas, el cómic es un medio maravilloso plagado de grandes artistas. Siempre ha sido así, el que no sepa verlo se lo pierde.

Tuve la suerte de que entintaras y mejoraras dibujos de un servidor para el film "30 años de oscuridad" de LaClaqueta Producciones.

Por entonces no nos conocíamos en persona y trabajamos cada uno sin la sinergia ni comunicación que debería tener cualquier proyecto creativo en equipo. No crees que falta un vínculo más humano dentro de la "conexión" inmediata que nos ofrece internet?

Yo tuve la inmensa suerte y el reto de entintar tus dibujos, recuerdo esperar ansioso tu opinión sobre mis primeras tintas, no llegamos a hablar pero Miguel Serrano me dijo que te estaban gustando, eso me dio fuerzas para seguir. Fueron más de 1.000 ilustraciones en pocos meses, se dice pronto. Tus dibujos son sobrenaturales, están llenos de vida y frescura, hice lo que pude. Por supuesto hubiera sido estupendo conocernos antes de empezar el trabajo, pero ya sabes las prisas que suelen ir detrás de estos proyectos. Estoy de acuerdo contigo, cada vez veo más necesario conocer en persona a tus compañeros y colaboradores. La frialdad del mundo virtual, lleno de máscaras, me está empezando a cansar.

Olor a tinta china? O píxeles? Que te seduce más?

A día de hoy disfruto igual con ambos medios. Me costó adaptarme al digital, pero ahora estoy encantado. Cada trabajo pide realizarlo de un modo u otro, cuantos más recursos tenga un profesional, mejor.

Ahora mismo te encuentras inmerso en un proyecto de tirada nacional sobre la figura de Benito Pérez Galdós. Háblanos un poco.

Bueno, yo estaba al tanto de los anteriores proyectos de El Torres con Gaudí y Goya como protagonistas, dos tebeazos que recomiendo desde aquí dibujados magistralmente por Jesús Alonso Iglesias y mi amigo Fran Galán respectivamente. Cuando El Torres se puso en contacto conmigo para ofrecerme el dibujo de la tercera G de su trilogía, el tebeo dedicado a Galdós, por supuesto no pude negarme. He de confesar que no había leído nada de Don Benito, está siendo un placer sumergirme en el inabarcable universo Galdosia-

no para intentar retratar de la mejor forma posible la atmósfera de su Madrid. Los textos de El Torres son una delicia, va a ser muy difícil estar a la altura. Aparte, "Nuevo Nueve", el nuevo proyecto editorial del veterano Ricardo Esteban será la encargada de lanzar el tebeo. Ricardo es un editor fantástico que ama este medio apasionadamente, y se nota, está apostando a tope por "Galdós y la Miseria". Si todo va bien estará listo después del verano de 2020.

Me corroe una eterna pregunta... Viendo tu excelso trazo y tu anacrónico cutis... Cuándo vendiste tu alma al diablo? Y en qué tabanco jerezano? (risas)
Jajaja, gracias por lo de "excelso trazo". Como comprenderás no puedo responder a esa pregunta…

Por último, querido Alberto, te haré preguntas cortas sobre tus gustos, y así conocerte mejor:

Que cómic te llevarías para cagar?
Me los suelo llevar todos desde niño, imagino que el "Born Again" de Miller y Mazzuchelli es el que más ha pasado por mi cuarto de baño.

Un film para ver más de 5 veces
"Sin Perdón", procuro verla como mínimo una vez al año, no creo que llegue a cansarme nunca.

Una banda o solista de música por la que morir
Dylan, siempre.

Una serie para repetir
De momento "Breaking Bad", una vez termine "The Wire" quizás cambie la cosa. También me ha gustado mucho "The night of", quiero que John Turturro aparezca en todas las películas o series que vea.

Un artista que te provoque el síndrome de Stendhal
Imposible uno solo. Hace poco estuve en el Prado revisitando la sala de las pinturas negras de Goya, es uno de mis lugares favoritos del planeta.

Un libro para machacarlo y crecer
"La conjura de los necios", es tan divertido e inteligente como trágica la historia de su autor.

Hay un momento clave en la Historia de la música que podemos situar entre los últimos años de la década de los 60 y los primeros de los 70. En ese enclave se produce, bajo mi punto de vista, un relevo que no tiene parangón en otro momento de la música de géneros y de estilos, pues, ya decaía el rock & roll, y el rockabilly, se bifurcaban en múltiples ramificaciones el soul y el blues y es entonces cuando en Inglaterra van a surgir tres vías de ensanche y de desarrollo de los géneros musicales: Los chicos de Liverpool, es decir, The Beatles protagonizan la primera de esas sendas de innovación y transgresión con su propuesta de canciones muy cortas, extraordinariamente pegadizas y mucho menos superficiales de lo que parecían en un principio, pues hoy en día, se escuchan con gran deleite y no han envejecido apenas, convirtiéndose en himnos inmortales y en clásicos irrefutables, ese pop elegante y arquitectónicamente perfecto, con letras a veces sencillas y a veces crípticas, ahora baladíes y ahora hondas y comprometidas, siempre bailables y tarareables hicieron furor entre las quinceañeras de entonces, pero, también entre los intelectuales de entonces y de ahora. Fue una fórmula imposible de repetir que hizo mella en gentes muy distintas y hasta antagónicas.

Sus satánicas majestades, es decir, los incombustibles Rolling Stones, protagonizan la segunda de estas vías, ese estilo gamberro e irreverente, en las antípodas de los guapos y adorables chicos de la caverna, coqueteando con lo políticamente imperfecto, lo satánico, lo prohibido y

Led Zeppelin en Chicago, 1975. www.flickr.com/photos/more19562003/1263350387/
CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4571945

De izquierda a derecha: Roger Waters, Nick Mason, David Gilmour y Richard Wright, en 1971.

todo lo que escandaliza a las mentes más estrechas. Todos los antisistemas, los contestatarios, los "enfants terribles" abrazaron su causa de forma entusiasta e incondicional.

Y la tercera vía sería el rock sinfónico y todas sus variantes, desde la psicodelia, hasta el rock progresivo, pasando por otros muchos apellidos que no pararon de salirle al nombre propio: Rock. Y ahí, indiscutiblemente, desde mi punto de vista, los mejores son los Pink Floyd, que comenzaron a inventar efectos de sonidos imposibles, y de llenar de imágenes sugerentes y provocadoras los conciertos, mientras los adictos a su propuesta danzaban bajo los efectos del ácido, mientras platillos volantes y cerdos con alas surcaban el cielo sobre sus cabezas vacías ya de todo pudor. Cuando Syd Barret cayó abatido por el LSD, surgió la monumental figura de Roger Waters, que giró de la psicodelia a la crítica social, mientras otro genial creador, David Gilmour esperaba su momento, para, tras el tañido de la campana de la división, acercar a la banda hacia un rock sinfónico cercano al pop, pero sin rebajar ni un ápice la calidad de sus composiciones.

Del universo de los Pink Floyd emerge Alan Parsons, ingeniero de sonido en discos como Atom heart mother, y que, tras su periplo con ellos, encabezará su propio proyecto, debutando con un disco homenaje a las narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe, que nos dejó boquiabiertos. Era un rock sinfónico más literario, más intelectual y cultureta, que realizó tributos a personalidades tan alucinantes como Gaudí o Freud.

Led Zeppeling nos llevará a un mundo arcano y críptico, con canciones inclasificables y llenas de enigmas y de misterio. Se envolvieron en un halo de malditismo y de magia que los hizo míticos a las primeras de cambio.

Y luego las raíces llegarían desde el suelo hasta el séptimo cielo, apareciendo el heavy rock, el soft rock, el rock progresivo o nuestro rock andaluz. Pero para ello, tendremos que darle la vuelta al LP.

Juan Emilio Ríos Vera

BRUTAL THIN

"Andalucía libre no se humilla, aquí se vive de pié, no de rodillas"

En el número anterior de kristal ya os ofrecíamos un adelanto del nuevo trabajo de los algecireños Brutal Thin que, desde 1991 y a lo largo de 8 discos contundentes, nos deleitan con sus trallazos en cada nueva entrega. Esta vez "A muerte", un disco que salió a la calle en primavera de 2019 y que consta de 10 temas que se nos antojan cortos. Desde su primera y demoledora canción "A muerte", con una estupenda intro de trallazos guitarreros, ya sabemos que este nuevo disco es un paso más hacia adelante de esta banda ya conocida a nivel internacional.
Una larga gira a nivel estatal en festivales y salas (esta banda es de las que tenéis que escuchar en directo), sirvió como colofón a su nuevo trabajo.

Del disco nuevo, destacaría los temas "A muerte", "Ruina", "Pata negra" (toda una canción al vivir andaluz y a los que nos critican), "Humo y polvo", "9 mm", "La puñalá"...
Desde aquí desearos que sigáis "A Jierro" durante muchos años más....

"EL Super trío a todo color"

By Garry

Nuestro colaborador Salvador Villegas ha sacado una nueva entrega monográfica de sus personajes, ya bastante conocidos en nuestro fanzine. Esta vez son 64 páginas a todo color donde el Super Trío nos ofrece varias aventuras más largas de lo habitual. El "comic book" es en formato A5, al igual de Kristal, y cuesta 6€. Para los no habituales a sus personajes, las primeras páginas las dedica a la historia y nacimiento de estos peculiares super héroes.

Para cerrar este libreto, varias ilustraciones realizadas por amigos del dibujante sobre sus protagonistas.

Salvador comenzó en nuestro fanzine en 2006, después de llamar a varias puertas, incluidas las del Ayuntamiento y su delegación de juventud.

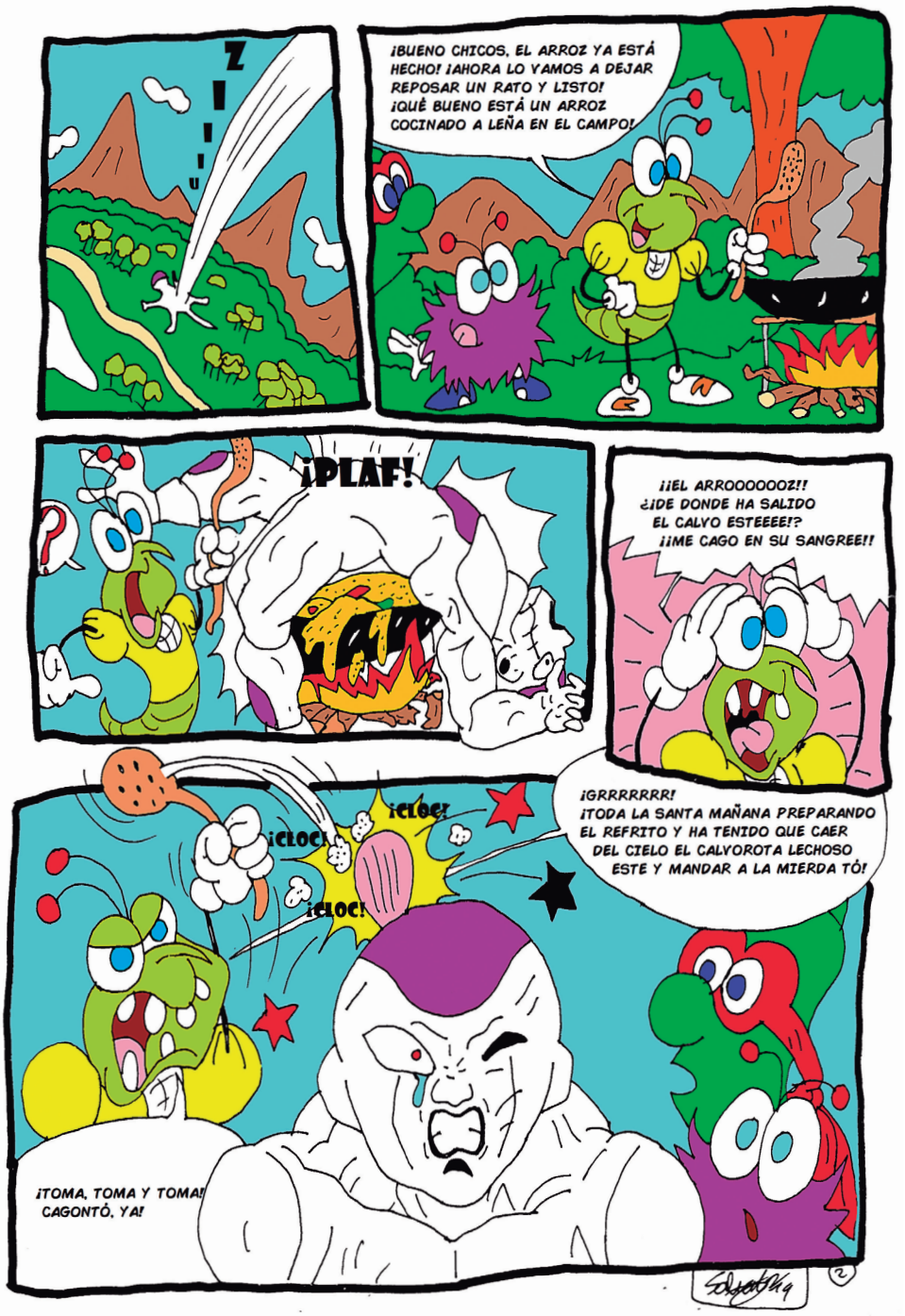
Nadie le hizo caso, palmaditas en la espalda. Se presentó en el periódico Europa Sur y le realizaron una entrevista, desde ese momento contactamos y, hasta la fecha, sigue publicando sus páginas en Kristal. Son varias portadas y dos especiales los que hemos sacado del Super Trío, ahora nos presenta este nuevo monográfico a todo color, bien orquestado que, desde aquí recomendamos a sus seguidores.

El comic lo podéis comprar en la tienda Amuleto de Algeciras, calle Buen Aire. También pedidos por correo a:

supertrio2006@gmail.com

Ya tardáis en degustar sus nuevas historietas, dirigidas tanto a novatos como a fieles seguidores de sus aventuras.

EL SUPER TRIO
UNA CRUENTA BATALLA ESTÁ TENIENDO LUGAR EN LA CIMA DE UN RECÓNDITO LUGAR...
¡JA, JA, JA...! ¿QUÉ PASA, YA NO PUEDES MÁS? ¡NO ME DIGAS QUE HAS LLEGADO AL LÍMITE DE TUS FUERZAS!
¿BROMEAS? ¡ESTO NO ERA MÁS QUE UN PEQUEÑO CALENTAMIENTO...!
¡YAAA AAAH!
¡CROC!
¡ZIUUU!
1


Z
¡BUENO CHICOS, EL ARROZ YA ESTÁ HECHO! ¡AHORA LO YAMOS A DEJAR REPOSAR UN RATO Y LISTO! ¡QUÉ BUENO ESTÁ UN ARROZ COCINADO A LEÑA EN EL CAMPO!
¡PLAF!
¡¡EL ARROOOOOOZ!! ¿¡DE DONDE HA SALIDO EL CALVO ESTEEEE!? ¡¡ME CAGO EN SU SANGREE!!
¡CLOC!
¡CLOC!
¡CLOC!
¡GRRRRRRR! ¡TODA LA SANTA MAÑANA PREPARANDO EL REFRITO Y HA TENIDO QUE CAER DEL CIELO EL CALVOROTA LECHOSO ESTE Y MANDAR A LA MIERDA TÓ!
¡TOMA, TOMA Y TOMA! CAGONTÓ, YA!

LaRataGris

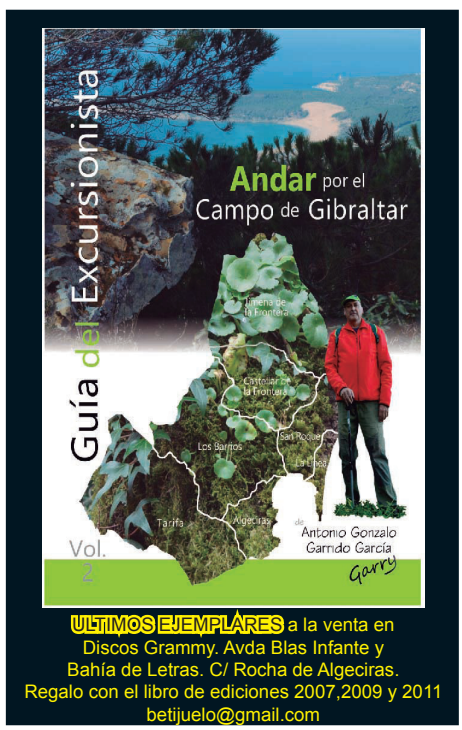
Ha concluido su jornada laboral
Por favor,
fichen la salida antes de seguir trabajando
LaRataGris

Papa ¿por qué tengo que volver al colegio?
Para que cuando compres ropa hecha por niños que no tuvieron tu misma suerte...
puedas autoengañarte pensando que es por que tú estás mejor preparado.
la rata gris

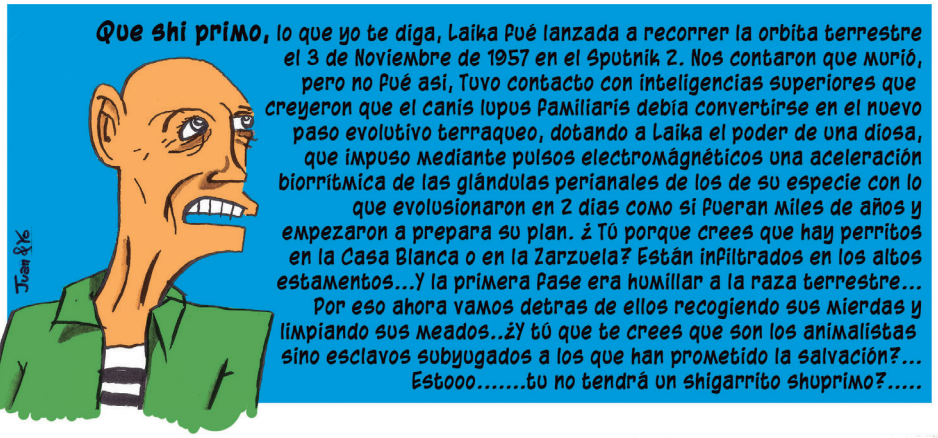
McCartney
Bar
Miércoles micro abierto
Jueves free stage
Viernes y sábado
música en directo
Poesía, exposiciones,
teatro y más...
TIENES ALGO QUE CANTAR?
Abierto a partir
de las 21 hs.
C/ Juan Morrison nº 5 - Algeciras, Cádiz

Piccolina
Pizzería
Horario de invierno:
Martes y miércoles de 20.00h a 00.00h
Jueves, viernes, sábado, domingo de 13.00h a 16.00h
y 20.00h a 00.00h // Lunes cerrados por descanso
Pizzas de elaboración propia, ensaladas, lasagnes... ¡y mucho más!
¡Prueba nuestras bases!
Pesto
Zanahoria
Tomate
Calabaza
Nata
C/ Gregorio Marañón, 5, Algeciras
Reparto a domicilio 1,50€ · 601 388482 / 956 632684

TRAM
PAN
TOJO
Comer, beber y más....
C/ Sevilla, 58
11201 -Algeciras-
Trampantojo Algeciras


Guía del Excursionista
Andar por el
Campo de Gibraltar
Los Barrios
Tarifa
Algeciras
Vol.
Antonio Gonzalo
Garrido García
Garry
ULTIMOS EJEMPLARES a la venta en
Discos Grammy. Avda Blas Infante y
Bahía de Letras. C/ Rocha de Algeciras.
Regalo con el libro de ediciones 2007,2009 y 2011
betijuelo@gmail.com

Dos Piratas
by Sergio 19
¡¡CAPITAN!!
VAN A MONTAR UN SALON DEL MANGA EN LA CIUDAD
SALON DEL MANGA
SABADO 21 - DOM
¿SALON DE QUE?
ES UN ACTO PARA COMPRAR COMICS O VENDER, JUGAR, Y SOBRE TODO...
...PODER DISFRAZARNOS DE NUESTROS IDOLOS
VOY A PREPARAR MI DISFRAZ
COMO NUESTROS IDOLOS, EH?
Y LLEGO EL DIA...
CHICOS...¿ESTAIS LISTOS?
VAYA...MUY BIEN. OS LO HABEIS CURRADO
CHICOS
AH... CAPITAN ¿DE QUE...?
¿PERO QUE?
¿QUE? DIJISTE QUE PODIAMOS IR DE NUESTROS IDOLOS Y VOY DE MANOLO ESCOBAR.
FIN



Y A TÍ te encontré en la CALLE

El Bellotero

Cafe - Bar

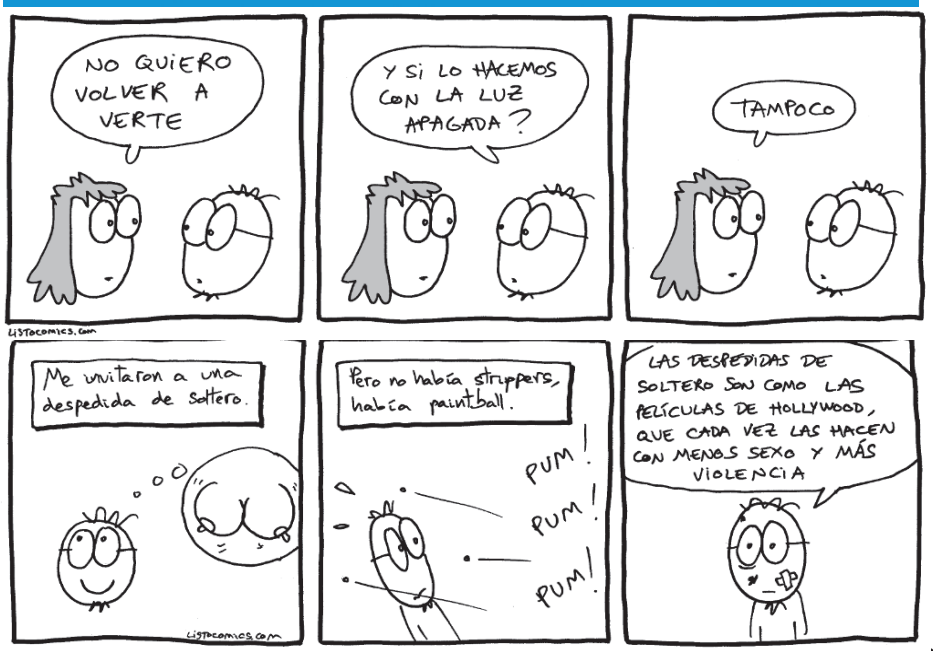
Lú

Av. Capitán Ontañon nº 18

Atentos a nuestras famosas camisetas. Moda única.

Próximamente en nuestras webs y puntos habituales.

ÁNIMO QUE TODAVÍA QUEDA HIELO PARA UN PAR DE CUBATAS


NO QUIERO VOLVER A VERTE
Y SI LO HACEMOS CON LA LUZ APAGADA?
TAMPOCO
LISTOCOMICS.COM
Me invitaron a una despedida de soltero.
Pero no había strippers, había paintball.
PUM!
PUM!
PUM!
LAS DESPEDIDAS DE SOLTERO SON COMO LAS PELÍCULAS DE HOLLYWOOD, QUE CADA VEZ LAS HACEN CON MENOS SEXO Y MÁS VIOLENCIA
LISTOCOMICS.COM

PUB KIOS

PORQUE DE SITIOS PEQUEÑOS
PUEDEN SALIR GRANDES MOMENTOS

AMULETO

CENTRO DE OCIO ALTERNATIVO

LITERATURA

COMICS

ANIME

JUEGOS DE MESA

ROL

WARGAMES

MERCHANDISING

JUEGOS DE CARTAS

0 123456 789012

C/ BUEN AIRE, 2, ALGERIRAS TLF: 956 654 842