















En este número de Kristal os traemos a un dibujante que comenzó con nosotros en nuestros primeros números y que, poco a poco, fue despuntando hasta llegar a convertirse en una figura destacada a nivel nacional.

Se trata de Juanjo RyP, el cual ha sacado tiempo (casi inexistente) en su dibujar diario, para dedicarnos una estupenda portada y la entrevista interior, en la cual nos cuenta sus comienzos en nuestras páginas así como en "Humor Sátiro".

Con este ejemplar también regalamos un CD del grupo "Mala Sangre", pero sólo a 100 afortunados. Para nuestro 35 aniversario, en el cual ya estoy trabajando, sacaremos también otro CD con grupos locales y con una tirada mas grande y que iremos avanzando su contenido en el próximo fanzine.

En este número también se incorpora de nuevo Antonio Valentín, que ya colaborara en el estupendo número que sacamos de SILVIO, allá por el verano de 2018. esta vez nos trae la primera entrega sobre Albertucho "Capitán Cobarde", cantante de Bellavista con



Albertucho

"Un viaje sin camino de vuelta (I)"

narafraseando al maestro Tolkien, la carrera de Alberto Romero Nieto, "Albertucho", y Capitán Cobarde a posteriori, ha sido un camino de ida, eso si, no de vuelta. Su camino y trayectoria musical no ha estado exenta de luchas, dificultades, giros de guión y mucha constancia y valentía. Como persona poco parcial, ya que es uno de mis mejores amigos y admiro a rabiar su trabajo, he decidido enfocar esta pequeña y humilde crónica haciendo paralelismo con el viaje de auto descubrimiento del héroe imperfecto y humano, así que vamos a darnos una vuelta por

su trayectoria como si de la Comarca a Mordor nos paseáramos.

Aún recuerdo el primer concierto del Capitán, ya ostentaba dicho título honorífico y algo marinero, ya que la marejada que provocó en mi centro neurálgico cultural y melómano fue aplastante. Un concierto enorme, honesto, sincero y capitaneado con una calidad instrumental y pasional que dejaría sin palabras al más escéptico de los cobardes. Yo era uno. Iba al evento casi a rastras, sólo había escuchado de soslayo el disco número 3 de su trayectoria, ese Amasijo de Porrazos, que me golpeó ebriamen-

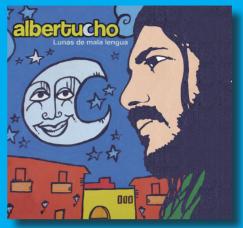


Albertucho y Antonio Valentín en 2011, en la fiesta "Ropero"

te yendo desde la Piñera a Getares (Datos sólo significativos para los residentes en la Comarca). Gracias a mi hermano mayor y tras dicha escucha, dije si a una incursión en el teatro Quintero del Chavalote de Bellavista..., y toma redundancia... amor a primera vista!!!.

A partir de ahí fue casualidad el cimentar amistad y complicidad, pero como esto no es un cuento de Anton Chejov, vamos al lado artístico del asunto, ya que la intro ha quedado coqueta y personal. Ahora vamos a promocionar al crack como es debido. Vamos para los 20 años y piquillos de carrera, incansable lucha contra los mass media y apoyo incondicional de sus managers y productora, a la par que familia casi. Valor y cojones hacen falta para pirarte de Bellavista, barrio sin ley, en las hispalenses tierras, rumbo a los Madriles, con quitarra y canciones en libretas de cuadros; pero como el objetivo es capitanear, pues se va, se lucha, y se saca discazo inaugural que llama la atención de to kiski y que da pie a contrato y conciertos a full, porque cuando llega el bombardeo inaugural del muchacho, pues "Que se callen los profetas" (2004), declaración musical de intenciones que hace que gente como Kutxi Romero de MAREA o el mismísimo Rosendo digan, este "nota" es de los míos... y vamos que nos vamos, temazos como "El Pisito", "Mis Estrella" o "Pelos de Gato", este último los pelos como escarpias me los pone a mi y a medio club Cobarde, ya numeroso, fiel y entusiasta.

Después llegó una luna favorable, de esas de cuarto creciente, agraciadas, afables y de buena fortuna, aunque tuvieran mala praxis, que ya se sabe que una mala lengua trae cola y escuchas esquineras; y es que "Lunas de Mala lengua", segundo





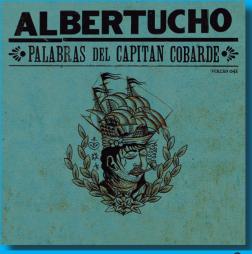


LP de nuestro ilustre representante del nuevo Rock Andaluz como lo proclamó en pleno concierto el Kutxi Romero, fue la confirmación de que Albertucho aunaba lo mejor de la composición con una voz con sentimiento, arraigo y un toqueteillo a la patata cardiaca que ni el más "pintáo"... y es que la "Persiana" ya no iba a bajarse para taparnos la luna de los "cojones" como diría el compadre de la urbanización del Valero.

Y dos años más para el tercer round. porque el currante que lo es no para de trabajar con la constancia de un poeta que no deja de regurgitar, y es que a la tercera y terca incursión en el hurgar en un alma que se quiere compartir con letras, acordes y melodías, una lucha constante que desemboca en un verdadero v pugilístico "Amasijo de Porrazos", porrazos sonoros y en plena adolescencia de su carrera. Discazo con mayúsculas, que con temas como el que da nombre al LP o joyas como "La silla de Plástico" o "Lo Venidero" dejan constancia de una madurez musical que va a desembocar en un giro de trama que redefinirá tanto su carrera como su forma de darnos un quantazo emocional en toda regla, porque tras el porrazo y la tempestad, llega la calma, algo que todo capitán de embarcación, por muy osado que sea, espera, como la canción citada antes... Lo venidero nos trae una nueva versión del Rockero de las uralitas, Cobarde al principio, pero sincera y madura, asentada y erudita, directa y honesta.

iiOh, Capitán, mi capitán, aunque cobarde seas, llevas el barco con arte y tronío!!!, y es que llega la hora de reinventarse, de evolucionar, de virar a un nuevo sonido; y es con "Palabras del Capitán Cobarde" que no sólo roza el pleno absoluto en cuanto a canciones grandiosas, gira

enorme y transformación "proso" poética, llega también (para quedarse) el nombre que será su alter ego a partir de su sexto trabajo, aunque de eso hablaremos en el próximo número. Volviendo a este "Palabras del Capitán Cobarde", para mí es, si no el más completo, e íntimo, de sus trabajos hasta la fecha, es sin duda el que más versátil v multi instrumental me parece, va ya asentando su pasión por el folk americano y va destilando su faceta de hombre orquesta. va que Alberto hace gala de un rápido aprendizaje a la hora de diseccionar cualquier instrumento que caiga en sus manos (doy sincera fe de ello), desde la guitarra acústica a la eléctrica, desde el piano a la batería, y hasta se nos atreve con el banjo o la armónica. Temas como el que da nombre al album, el íntimo y maravilloso "Ojos de Ceniza", el festivalero, alegre y pasional "La Primavera" "Hoy Ilueve", o el trompetero y vodevilesco "El cuento del que no limpia el fregadero", cantada al alimón junto al Canijo de Jerez; recalcar que este cuarto trabajo venía arropado por un cambio de sello, la discográfica El Volcán Music, y producido por



Juan de Dios Martín, y que además contó con las colaboraciones, entre otros, de Ricardo Moreno, de Los Ronaldos, Alejandro Pelayo de Marlango, o de Diego "El Ratón" Pozo y Marcos del Ojo "El Canijo" de los Delincuentes. Todo un lujo para coronar un gran disco, una gira inolvidable, como ese concierto en plena calle Cuna de Sevilla en el Teatro Quintero (inmenso), gracias, primo!!!!, y esa madurez ya bien reconocida.

Y con "Alegría", cerramos un ciclo y seguimos con este repasito al de Bellavista que he decidido hacer en dos partes, ya que en un número no me parecía adecuado

abarcar todo lo que da de si los casi 20 años de carrera de uno de los músicos más completos que he seguido en mi ciclo vital.

Digamos que Alegría, último disco que llevará en portada su nombre artístico hasta ahora, "Albertucho", damos una de cal y una de arena al público, ya que nunca somos las mismas persona a lo largo de nuestra vida; la cultura, los cambios de entorno, las amistades, la curiosidad y las influencias, nos mutan, nos dan nuevas visiones o perspectivas, y en la vida de un artista, compositor, poeta y cantante más aún.

Pablo Salinas y el mismo Alberto con Bliss records y Maldito Records, dan el viraje a un sonido más limpio y folk, más western, incluso, en algunos temas como el ecologista "Él no murió"o "Vengo a registrarte el corazón", tema inédito que se incluyó para la versión del disco en Spotify y que nos seduce con esos ribetazos a lo spaguetti western.

Alegría de disco y de tema, el disco es una oda al optimismo, a la amistad, al compadreo y, por qué no decirlo, a la naturaleza misma. "Vida



sin Reloj", "Mi compadre" o ese "Superhéroe de Sillón" con el que todos podemos identificarnos sin dificultad alguna. Un broche de campanillas, o de mandolina, como podréis escuchar en este "Alegria" que se ratificará poco después en la conversión total a "Capitán Cobarde", que será completo y fulminante en la grabación en directo en la Joy Eslava en 2014 su disco inaugural de su ascenso a Capitán de Cobardes y desposeídos, y donde celebraremos la primera década en el mundillo del ahora residente frente al mar.

Pero eso, como nos decía John Milius al final de Conan el Bárbaro, es otra historia (a completar en el próximo Kristal).

Por Antonio Valentín

PDI "Mil gracias por las correcciones, oh, Juan Teruel, guardián del Ropero Batcueva y fiel mayordomo inglés de Alberto y mío... Tus correcciones han sido tomadas en cuenta y aplicadas algunas, todas no, que te embalas. Ah, contrólalo, Mon... !!!Salud y calle Feria!!!".





JUAN&YO -2021-



JUAN&YO -2021-



JUAN&YO -2021-



Pleze Femendo VI. Dellevista (Sevilla))

"No quiero lunas de canciones tristes, quiero el cemento de mi ciudad, quiero mi cuento, mi filammento y la luna que en el cielo de mi Bellavista yo veo brillar y deja la luna entrar^o

"Albertucho"

"Dedicado a nuestro Silvio de siempre... Y al venidero"

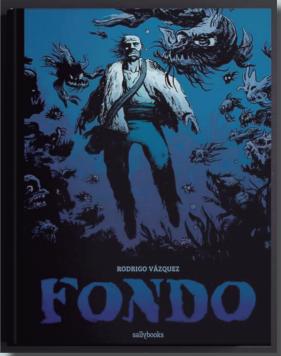


Mundo editorial

El FONDO es la última barrera. FONDO es un doble juego entre lo moral y lo físico.

FONDO es un cómic oscuro, como pueda serlo el lado más oculto de tu alma.

Oscuro, pero delicioso. Pocas obras tienen esta adictiva suciedad que te mancha nada más tocar sus páginas y que te atrae a sumergirte en ella. Se mastica el salitre, el olor a cerveza y el rancio sudor del peligro. Atrapado en su historia, te zambulles placenteramente en el oscuro juego que propone. Nada meior que una buena historia de piratas. Rodrigo Vázquez hace un gran trabajo narrativo manejando el ritmo de la historia a la perfección. Los seres y la tripulación que deambulan por el





cómic son de lo más atractivo. El sobresaliente dibujo, el manejo del trazo, de la mancha, de la oscuridad -una oscuridad poética-, de la fantasía, de lo monstruoso... Pocos autores se desenvuelven con la comodidad con la que él lo hace en ese estilo gráfico que utiliza.

Te ves obligado a leerlo de una tacada y, cuando acabas la historia, quieres más. Querrías saber más de los piratas, más del protagonista. Desearías sumergirte otra vez en los mundos que crea.

Cuando llegas al final de FONDO, sólo queda volver a mirar desde allí la superficie y disfrutar.

David Bailón

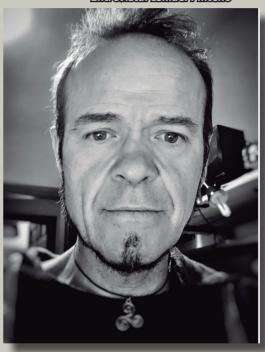
BARRIMADA DE PAPEL

Juanjo RyP

Entrevistar Ismael Pinteño

Para mí es un verdadero honor entrevistar a unos de los top de dibujantes del Campo de Gibraltar, y que decir de crear sinergia con él y colorearle su ilustración inédita y exclusiva para este Kristal. Porque Kristal es su casa, su fanzine de cabecera que nació precisamente gracias a él y otros cuatro lokos que tenían la proporción justa en vena de tinta china y cerveza sevillana para crear con entusiasmo esta revista autoeditada. También formaron parte del fanzine «Humor Sátiro» y crearon El Colectivo de Cómic e Ilustración de Algeciras.... Juanjo fue, ni más ni menos, uno de los arquitectos de la Edad Dorada del cómic subversivo de la comarca. Su poderoso dibujo ba-rrokista con líneas modernistas se sincronizan a la perfección para ofrecernos un maravilloso horror vacui, donde las viñetas se organizan como mastriuskas rusas para formar una página poderosa y desbordante de acción. Nunca el caos fue tan armonioso en el cómic. Juanjo RYP es el maestro de esta entropía gráfica y solo él sabe poner orden a tantos trazos para definir a sus personajes en la escena. Formó parte de proyectos de gran envergadura internacional y trabajar codo a codo con el mismísimo Alan Moore, Warren Ellis, Peter Milligam, etc, etc Incluso el magno creador de cómics Frank Miller confió en él para dibujar de manera soberbia la colección de Robocop. También hay que destacar su trabajo con Marvel, interpretando con su brutal dibujo a personajes como Moon Night, Wolverine y Punisher. Y Juanjo, en si, es un superheroe del dibujo: The Dun Beast of la Piñera. Let's rock, let's draw!

Bueno Juanjo, un pajarete muy cercano siempre me cuenta que cuando estabas en el colegio hacías unos dibujos que denotaban tu talento...me llama poderosamente la atención qué tipo de dibujos hacías



en ese período púber?

Muy buenas. El talento aún lo ando buscando, pero, supongo que como todos los críos, lo que ves, lo que ves en la tele: Los ánimes del momento, Mazinger Z, Commando G, cualquiera de Hanna-Barbera. qué se yo; pero también los personajes de los tebeos que leía: Mortadelo, Zipi y Zape, todo lo de Vazquez, Raf... Asterix, Lucky Luke... los primeros Spirou que llegaron por aquí, y como no, todo el universo super-heroico que caía en mis manos, Marvel y lo poco de DC que llegaba... y Conan, mucho Conan, mi hermano era un gran aficionado al personaje y claro... hacía (o intentaba hacer) caricaturas, nunca

ranestro portadesta

se me dió bien, aún hoy en día el retrato se me resiste, pero me divertía, que era lo importante.

¿Cuál fue el resorte que te activó la locura de dibujar?

Sin duda, mi primera influencia, fue mi hermano mayor, un artista con mayúsculas, multidisciplinar, un "hombre del renacimiento" casi. Tanto él como los tebeos que rulaban por casa (que también eran suyos BTW), más tarde, en la lejana EGB, el único profesor de arte que he tenido en mi vida, Fermín Pinteño "DonFermín", no solo por sus maravillosas clases, sino también, porque veía en mí "talento". Se equivocaba el hombre, pero fue una gran, gran inspiración. Ambos prendieron la llama que dio luqar a estos fuegos...

¿Qué es para ti Kristal, Humor Sátiro, Data...? La magia del fanzine y la grapa.

Supongo que el triunfo de la inocencia, el querer sacar a la luz aquello que con tanta ilusión hacías y solías morir (de pena) en tu habitación. Visto con la perspectiva de los años, ojalá pudiese recuperar aunque fuese un poquito de aquella ilusión, de aquella fuerza... se disfrutó, aprendí mucho y me reí muchísimos más! :D

¿Cómo surgió el colectivo del cómic e ilustración de Algeciras? ¿Quiénes lo formabais?

Creo que vi un cartel, o algo así en mi instituto, había un par de números de teléfono, unos chicos querían montar una asociación de "comiqueros" o así. Llamé, hablamos, quedamos, les enseñé mis tebeos, por alguna extraña razón les gustó lo que hacía, me enseñaron sus trabajos, me fliparon... nos caímos bien, nos reuníamos, se hizo alguna expo etc. Se hicieron muchas cosas en muy poco tiempo, había ganas, estaba todo por hacer, y nosotros éramos los indicados!!! (risas)... santísima inocencia!. A ver, por allí andaban (los que recuerdo, que me perdonen los que faltan, que ya me falla la memoria...) Eugenio Santos, Antonio Garrido "GARRY", Pepe Marín, Fermín Pinteño (que nos hacía de "padrino"), Sebas...



más tarde se unirían , Jesús Mescua, Jesús Barony...

Otro pájaro carroñero me ha hablado de un peculiar premio, llamado San Amedio, que recibiste el 26 de diciembre del 89

Ahá, creo que de los pocos que he recibido!!! Se ve que no doy mucho el tipo de "premiado" JAJAJAJ!!!! Supongo que sería "porquenohabíaotroaquiendárselo", como me dijeron en un certamen de una ciudad malagueña XDXDXD. Oye, como diría el maestro Mercado: AGRADECIDO, que no se entienda mal... pero lo dicho, no soy mucho de premios...;)

Realizaste una polémica portada para el Humor Sátiro #2 que levantó «zarpullíos» y hasta los medios comarcales se te echaron encima.

¿Qué fué lo qué representaste?

Bueno, si fuese hoy en día, igual tendría a una peña con banderas y cacerolas en mi puerta... en fin, bad time, "ompae". A ver, era Semana Santa, y creo que era un chascarrillo entre una figura religiosa y unos punks, básicamente escenificando con mala gaita la copla de Siniestro Total "Matar Hippies en las Cies".La idea fue un poco de todos los que componíamos HS, yo la escenifiqué... me divertí haciéndola, para qué negarlo. Eran otros tiempos, lo "políticamente correcto" y "Ofendiditos" no estaban de moda... como ahora, bad times, again, bro :/

Háblanos de tus influencias. Yo personalmente te definiría como el Alphonse Mucha underground. Ya que no pierdes tu esencia, tu forma de representar tan cruda y lisérgica.

Influencias; todas, a ver: Sobre todo el cómic francés del "Metal Hurlant":; sobre todo MOEBIUS (es Dios, lo sabes?),





Recibiendo el premio San Amedio, 26 de diciembre del 89

Bilal, Caza, Druillet... Manara, mucho, aprender (o algo) a dibujar mujeres, más tarde el americano Boland, Darrow (detalle en la VIOLENCIA). Narrativamente Frank Miller, toda la escuela "franco-belga", Carlos Gimenez, Alfonso Font. Después descubrir el manga, Otomo, Taniguchi, Urasawa... yo qué se'... TODOS! Y sí, claro MUCHA, por composición, por dominio de la ELEGANCIA, porque te convertía un anuncio en una pieza de museo... Pero también Klimt o H.R. Giger... podría llenar toda la entrevista con los artistas que me han marcado y con los que SIGO aprendiendo...

¿Un deadline de entregas de dibujos, o la meta de una carrera de fondo?. Ya que sabemos que practicas running ¿Qué te excita más?

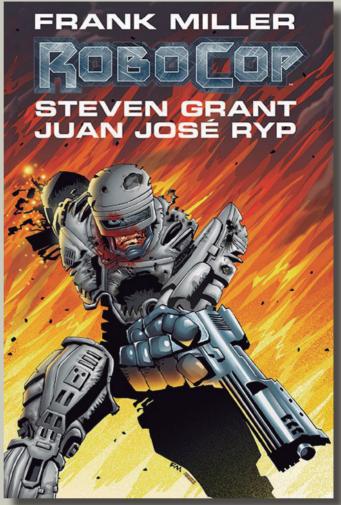
A ver, soy "corredor de fondo" en todos los sentidos. Creo que se valora mejor al ver mi obra "en conjunto", dado que intento mantener una calidad y ritmo constante, supongo que por eso nunca me falta el trabajo y soy solicitado por los editores, Qué se yo... tampoco he llegado tarde a ninguna deadline, y eso en 25 años de profesión, no es poco, no... Y sí he corrido algunos ultramaratones... son terapia pura...;)

¿Cómo ves el panorama editorial en España?

Pues no sabría decirte, realmente ando bastante desconectado. Fíjate que incluso a la industria del comic USA, para la que trabajo, tampoco la sigo mucho... creo que las RRSS, que tanto de bueno tienen, también han generado una enorme cantidad de "ruido" en torno a este mundillo; bien es verdad que como a todos, pero a mí es algo que me abruma a la par que asquea, por lo que intento mantener una "distancia de seguridad", la cual sólo rompo cuando me es estrictamente necesario.De todas formas, mi impresión de la "industria" comiquera nacional es que hay demasiada oferta para tan poca demanda; muchas, muchas editoriales, con muchos, muchos lanzamientos (por lo general licencias importadas de USA, Japón o Francia/Bélgica), con tiradas ridículas y ventas inexistentes... igual me equivoco, pero así, desde lejos da la impresión de que es un "quiero y no puedo". Seguramente estaré equivocado, yo de esto (ni de nada) no entiendo mucho... por no quedarme callado, vamos.

¿Con quién te has sentido a queto trabajando y con quién menos?

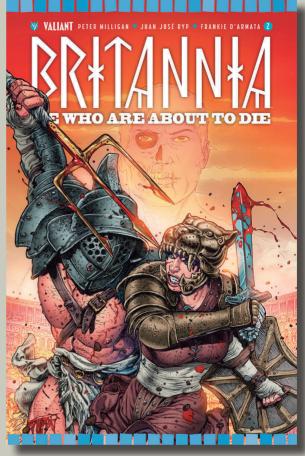
...¿Qué te digo? No suelo plantearme mucho esto, aparte de que me suelo enamo-



rar de casi cualquier provecto en el que me embarco, me sique molando mi trabajo e intento disfrutarlo. Por supuesto que hay "zonas oscuras", pero las intento minimizar, existen en cualquier actividad que realizas, incluso en lo que haces por puro placer. A ver, lo que más disfruto es trabajar en series "nuevas", en las que te permitan "crear universos", personajes, ambientes, etc... y de lo más fastidioso, cuando trabajas para una "marca" que a su vez está haciendo un encargo para otra "marca"; un ejemplo práctico: Trabajas para una editorial con un personaje del mundo del cine... muchos filtros, demasiados codos rozando el tintero... pero se sacan pa'lante! De todo se aprende.

¿Alguna anécdota curiosa?:

Ufff, miles... desde errores míos al traducir los guiones y dibujar cosas ridículas, con la consecuente mofa por parte del editor, hasta auténticas "batallas campales" con compañeros con los que te toca compartir habitación en alguna convención... Aunque este es un oficio de ermitaño, tampoco pasa nada demasiado "hard"... al menos a mí, no . Mira, lo que más sorprendente,





Fanzing afternative Andalus "Desde 1987 en la barrikado de papel"

al menos para un servidor, es cuando, las pocas veces (soy un puto Diógenes) que asisto a convenciones, salones de cómic, etc...aquí o en Francia, en Italia, Bélgica..., llego a las sesiones de firmas, y veo una cola inmensa de gente que esperan un dibujico o una firma mía... Increíble, me sigue sorprendiendo, es apabullante el cariño y la admiración que te demuestran, me siento inerme y pienso para mis adentros "igual era por esto, Juanjo... igual era esto..."

¿Con cuál de tus obras te sientes más orgulloso?

No tengo favoritos; pídele a un padre que escoja entre sus hijos (risas). A todas las he amado/odiado en algún momento, absolutamente TODAS las re-dibujaría por completo, pero también, cuando las veo después de los años descubro que hay cosas que "hice bien"... o no tan mal ;) Lo último, lo último que he hecho, cualquiera que sea, SIEMPRE es lo mejor, sequiro.

De jovencico con los Sex Pistols o Los Ramones, por estética, con los Guns N' Roses... y últimamente con Behemoth... en estos últimos tiempos ando escuchando mucho black metal, death metal... será que me hago viejo, tú!

El libro que te marcó

Los Santos Inocentes, y en general, todo Delibes (un secreto: Sabes que, en parte por su culpa emigré a Castilla La vieja? Cien Años de Soledad, El Señor de los Anillos (como no)... El Almanaque de Mi Padre

Un fanzine?:)

...ufffff.... KRISTAL? Un abrazo, cuídense, que hace malo :) J.J.RYP

¿En qué estás embarcado actualmente?

Desde hace unos meses tengo un contrato de exclusividad con Bad Idea, una editorial nueva que montaron los que fueron mis editores en Valiant. Y hasta hace poco estuve haciendo Year Zero para AWA, el último Rai para Valiant, y portadas varias para Marvel.

Ahora mis preguntitas de flashes:

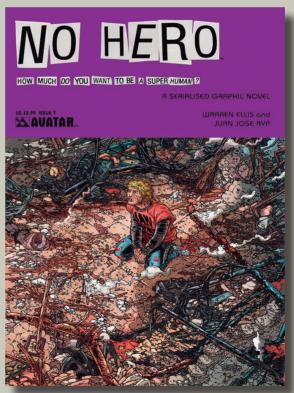
El tebeo de cabecera que te hubiera encantado hacer:

No te voy a responder a eso, te diré: Me encantaría dibujar a TINTÍN. Absurdo, ¿verdad? Pues eso!

Y una película?:

Casi cualquiera de estudio Ghibli, y Cadena Perpetua... me gusta pensar que los "buenos-ganan"

La banda a la que te subirías al escenario.



La columna Durruti



JUAN JOSÉ RYP, GRAN SEÑOR DE LA IMAGINACIÓN

Corría el año 1971 en nuestra vieja piel de toro, cuando salieron a la luz las crípticas caras de Belmez, cuando el arropiero fue capturado por fin y confesó impertérrito que había cometido muchos más crímenes de los que se le acusaba, cuando el rock andaluz se abría camino en una Andalucía con ganas de reivindicaciones y de levantar la cabeza para pedir justicia y libertad, cuando la España pacata y franquista respiraba un poco de aire fresco con las primeras manifestaciones de un cine que ya apuntaba en la dirección del destape y de la velada crítica social a través del landismo, que tenía al histriónico Alfredo Landa como centro neurálgico de un cine que comenzaba a

cambiar poco a poco. En esa España en continua transformación, nace en Algeciras Juan José Rodríguez Prieto, que para el mundo del cómic y de la historieta, sería simplemente Juanjo Ryp, ¿Para qué gastar más tinta si el mensaje ya es suficientemente

rotundo y contundente?.

Pronto comenzó el inquieto niño en atiborrarse de tebeos, los españoles, y de cómics, los que venían de fuera, sobre todo, de Estados Unidos, y de mangas, los que venían del lejano Oriente, léase Japón, y se dejó influenciar por autores como Manara, Saudelli, Schuiten y sobre todo de Dios en la Tierra, es decir, del todopoderoso Moebius, de cuyo culto se hizo adepto v fervoroso correligionario. Pero, como todos esos ídolos estaban muy lejos de su Algeciras natal, no tuvo más remedio que buscar qué extrañas criaturas compartían en su provinciana ciudad los mismos gustos y filias que él y entonces fue cuando se topó con todo un bestiario variopinto y diverso, comandado



por maese Garry, ese culo inquieto que, antes como ahora, sigue fiel a las mismas directrices de vida, sin cambiar un ápice en sus maneras de pensar y de comportarse, siempre alternativo, ácrata y revolucionario.

Allí estaban en el momento justo Jesús Barony, Jesús Mescua, Sebastián González, Pepe Marín o Eugenio Santos, entre otros. Y ese grupo de locos maravillosos fue el germen de lo que se llamó "el Club de Amigos del Cómic y la Ilustración" que pronto dio jugosos frutos como los fanzines "Humor Sátiro" o "Cristal", primero con "C" de Cómic y luego con "K" de Kafka y de irreverencia hacia el poder establecido, "Caballete", "Data" o "La Historieta" que colocaron a Algeciras en un centro neurálgico del fanzine a nivel nacional y que sigue dando querra gracias al incombustible Garry y sus acólitos, inasequibles al desaliento. Por aquellos años, finales de los 80, ya cosechó el bueno de Juanjo algunos reconocimientos importantes como quedar finalista en varias ocasiones de los certámenes convocados por revistas como "Totem" y "Zona 84", lo que hacía presagiar bien a las claras su glorioso porvenir.

A finales de los 90, de la mano de su amigo Barony, también reputado y reconocido dibujante, fue contratado por Mega multimedia para realizar historietas eróticas de tema lésbico en su revista "Wet Comix". En ese húmedo período tuve la suerte de conocerlo, cuando se ganaba el pan, haciendo webs para actrices porno y modelos exuberantes.

Pero no solo de sexo viven, afortunadamente el hombre y la mujer, y pronto produciría míticas series de fantasía heroica y terror para las revistas "Barbarian" y "Trece", entre las que caben resaltar *Bribones* y *Nancy in hell*, influenciado por su admirado Geoff Darrow. Tras el cierre de Megamultimedia, tuvo un periodo de sequía, que terminaría cuando, gracias al duro trabajo de El Torres, su agente, publicó en 2002 la serie "El

diario de Karol" en el Víbora y participó de forma destacada en "Alan Moore's Magic Words", que le abrió de par en par las puertas de la prestigiosa empresa estadounidense "Avatar", que le encargaron ser el dibujante para todo el mundo del Robocop de Frank Miller y de Another suburban Romance de Alan Moore, trabajos que lo catapultaron internacionalmente, lo que generaron una legión de seguidores en todo el mundo. A partir de 2006, comenzó a colaborar con el quionista Warren Ellis en series tan mediáticas como Wolfskin, Black summer y *No hero*, que ampliaron enormemente la nómina de sus incondicionales y admiradores. Todo ello, como no podía ser de otra manera, lo llevó a fichar en 2010 por Marvel Comics para encargarse de series tan influventes como Caballero Luna, The Punisher y Wolverine.

He tenido el inmenso privilegio de invitarlo a Festivales de Có-

mics como los celebrados en Manilva y de compartir inolvidables momentos de convivencia con él en aquellos almuerzos que reunían a lo más granado de los dibujantes campogibraltareños, auspiciados por la Delegación de Juventud, gracias al gran fan del cómic que es Antonio Perles. Vivencias que guardo como un tesoro en un lugar de privilegio en mi mente. Su impresionante obra ha sido refrendada con galardones como el Grand Prix de L'Imaginaire y otros muchos que sería imposible de enumerar en este momento.

Su estilo abigarrado y barroco es una hemorragia de placer para la vista y el conjunto de su obra representa un monumento impagable para los amantes del cómic.

Y sí, es de Algeciras, tierra de genios, y no solo de la guitarra.

Juan Emilio Ríos Vera



HEROES

"la senda de la leyenda"

Texto: Pepe Ojeda-Fotos: facebook.com/HeroesdelSilencioOficial

Ocurrió en una lejana tarde de Noviembre de 1988. Domingo. Tras un amplio día de fiesta por los bares y tabancos de Jerez fuimos a desembocar en una antigua casa de planta baja del Barrio de San Miguel en la que habitaba mi compinche Yayo. Allí, mientras buscábamos vitaminas

para continuar la farra mi compañero Nerón. Siniestro procedente de Ceuta, nos anunció que nos iba a pinchar el primer disco de un grupo que lo tenía abducido. Desconozco si fue producto de la euforia pero lo que escuché me impactó de inmediato. ¿Ouien estaba detrás de esos arpegios de guitarra que envolvían una voz singular, diferente y bella que utilizaba el Mar como metáfora, aue hablaba de Esperanza, del elixir de la flor venenosa a la manera de Baudelaire?. Desde luego, no había oído nada igual en el Pop-Rock español de la época.

Te advierto, amigo de Kristal, que el autor de este artículo es absolutamente parcial, pues desde entonces me declaré seguidor impenitente de los de Zaragoza, prolongando

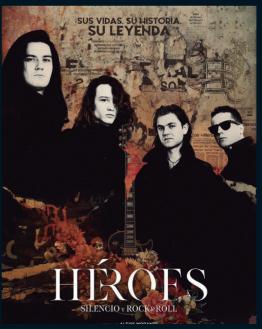
con la carrera en solitario de Bunbury. Es decir, soy de los que desde la condición de Heroinómano acabó militando en el Bunburyanismo recalcitrante. A pesar de mi bandería trataré de tomar distancia y limitarme a contar algunos rasgos de lo que **HÉROES DEL SILENCIO** ha supuesto



para la Historia de la Música Española. Hay que dejar constancia de que hablamos quizá del grupo sobre el que más se ha escrito y se ha editado documentales, así que dilatada y diversa es la información que se puede encontrar. Por mencionar sólo lo más reciente reseñemos el libro editado por Plaza&Janés: "Héroes Levenda", escrito por el hermano del bajista, Antonio Cardiel y la excelente película que Alexis Morante, ese enorme cineasta algecireño, estrenó en Netflix en Abril de 2021, de Título: "Héroes: Silencio y Rock&Roll". Significativo que una banda cuyo último disco de estudio se publicó el 18 de Septiembre de 1995 y ofrece su último concierto en Valencia el 27 de Octubre de 2007, en su gira de reaparición, siga generando tanta bibliografía a su alrededor. Esta es la medida de su importancia.

Como en la novela de George Orwell, la chispa adecuada que supuso el origen de la banda detonó en 1984. En un bar de la capital aragonesa se produce el primer encuentro del que sería el binomio decisivo y del que surgiría la tensión creativa alimentó a los Héroes, Juan Valdivia y Enrique Ortiz de Landázuri, Enrique Bunbury. El primero había fundado un grupo de nombre Zumo de Vidrio y andaba buscando un bajista. El puesto fue ofrecido a **Bunbury**, que aceptó de inmediato. Una ausencia del cantante, el primo de Valdivia, en una tarde de ensayo se antoja prodigiosa a la postre. Al no poder ensayar Enrique se dedica a hacer sus cosas, fundamentalmente versiones de Bowie hasta desembocar en una composición propia muy especial: Héroe del Silencio. Al oírla Juan lo tuvo claro y le anunció que él debía ser el cantante. La suerte estaba echada. Disuelven la banda para crear una nueva y graban una maqueta en la que se incluían cuatro temas: Héroe del Silencio,

Olvidado, Sindicato del Riesgo y Holograma. Con ella concurren a Radio Zaragoza, al programa de un locutor muy popular en la época: Cachi. Al no tener nombre para el grupo alquien sugirió que se llamaran como una de las canciones: HÉROES **DEL SILENCIO.** Ya habría tiempo para buscar un nombre a la canción. Y lo tuvo: **Héroe de Levenda**, composición histórica en la banda. El estreno de Héroes como banda se produjo en el cine Pax el 10 de Marzo de 1985. Actuaron como teloneros **Alphaville.** Bunbury ya capta sus primeros fans. Teniéndolo claro desde el principio comienzan a rodarse por pueblos cercanos а Zaragoza, teloneando a grupos de la escena aragonesa: Más Birras, John Landis' Fans y otras. En este grupo militaba un tipo excéntrico, glamouroso y sobremaguillado, **Santi Rex**, que fue una referencia estética y artística para Bunbury. Concursan en el Festival de Benidorm y tienen la primera actuación importante en el Anfiteatro de Zaragoza



como teloneros de La Unión.

Es otoño de 1985 y los Héroes sufren la primera y única renovación de su historia. Enrique necesita dar rienda suelta a su capacidad escénica. necesita desbocarse, moverse con libertad, dejar salir a la fiera de escenario que lleva dentro v el bajo le molesta. Procedente de una banda siniestra inspirada en The Cure de nombre Edición Fría, fichan a Joaquín Cardiel para el bajo. Al mismo tiempo Pedro Valdivia, hermano de Juan, abandona el grupo para centrarse en sus estudios de medicina. Buscan a alguien para la batería. Se le ofrece a modo de prueba a **Pedro Andreu**, que por entonces militaba en un grupo mod: **Los Modos**. Este será el cuarteto de leyenda llamado a la gloria musical y al Olimpo del Rock Hispano e Internacional. A partir de aquí, acuden al Concurso Nuevo Pop Español que se celebra en Salamanca. No ganan. Esta circunstancia, en lugar de desanimarles, les hace centrarse con firmeza y tesón en el trabajo. Ensayan con intensidad a diario, innumerables horas y bajo estrictas reglas: en el local de ensayo prohibidas las visitas, se están descansa poco tiempo y se toman las decisiones entre los cuatro.

Solo las primeras canciones aparecen firmadas por Juan y Enrique. Una constante histórica en la banda es que el camino hacia el exceso se hace en unidad, todos los temas se trabajan en el local de ensayo y todos serán firmados por los cuatro componentes. Todos los beneficios de las actuaciones son reinvertidos en comprar nuevos equipos e instrumentos. Producto de esta vehemente labor aparece la maqueta "La última daga", que corre como la pólvora por toda Zaragoza y es presentada en la Sala Metro. Las canciones serán: Héroe de Levenda, Olvidado, La Decadencia, El Cuadro y La Isla de las Iguanas.

En estos Héroes primordiales se observa la equidistancia entre una línea clara, pop, de Juan Valdivia y Pedro Andreu y otra más oscura, inspirada en Bauhaus, The Cult o The Church, en la que se encuentran Joaquín Cardiel y Enrique Bunbury. Fruto de esa abnegada dedicación se van abriendo paso y consiguen anunciarse en el estadio La Romareda como teloneros de El Último de la Fila y de Franco Battiato. Son las Fiestas del Pilar de 1986 y 15.000 personas les observan. Ya desde los inicios pierde la formación el miedo a



Fanzine alternativo Andaluz "Desde 1987 en la barrikada de papel"

los grandes escenarios. Paralelamente es Enrique el encargado de enviar maquetas a todos los medios y discográficas del país. La luz se enciende para Héroes cuando Cachi entrega a Gustavo Montesanos, guitarrista de Olé Olé y peso pesado de EMI una copia de La última daga. Éste intuyendo el potencial acude al concierto que los Héroes van a protagonizar en la sala En Bruto, propiedad de Nacho Royo, futuro mánager de Bunbury.

Es 10 de Enero de 1987 y más de 500 personas abarrotan el local, otras 300 no han tenido acceso. Allí en un ambiente variopinto compuesto por todas las tribus urbanas de Zaragoza se muestran arrolladores. Montesanos no duda en ficharlos para EMI. Esa misma noche firman el primer contrato. Ese mismo año inauguran un nuevo espacio escénico en las Fiestas del Pilar, el Paseo de la Independencia de Zaragoza donde actúan ante 60.000 personas como teloneros de Puturrú **de Fuá.** Es el momento de afrontar la grabación del primer álbum. Antes de ello, se produce un hecho decisivo. El grupo ficha por la factoría 10/Diez Management, escuadra a los mandos de Ignacio Cubillo "Pito", mánager Caligari, Alaska, Gabinete Loquillo, Nacha Pop o Golpes **Bajos.** Este, dotado de una prolongada visión comercial convence discográfica para lanzar un mini LP fuera de las fechas navideñas. se hace y el 25 de Febrero de 1987 se lanza "Héroe de Leyenda", que contiene dos versiones de esta canción, El mar no cesa y La lluvia gris, y una advertencia: han de vender más de 5.000 copias para grabar el álbum. Esta cifra es multiplicada y tras vender 40.000 firman contrato hasta 1991. Comienzan a girar como teloneros de los grupos de **Pito**, y comienzan a molestar con la fuerza de su directo. Es 1988 y es el momento de preparar la grabación del disco en los estudios

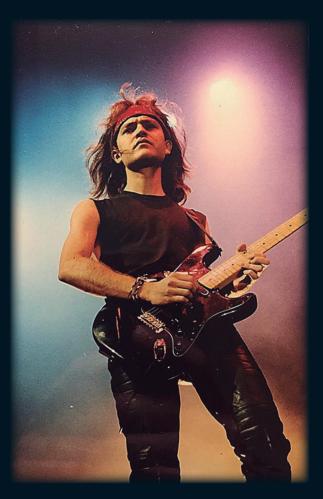
Hispavox (absorbida por EMI) en Madrid. La producción será de Gustavo Montesanos y el título "EL MAR NO **CESA"**. Proviene de una confusión sufrida por **Bunbury** al pedir un disco del grupo de Corcobado, Mar Otra **Vez.** Es un álbum sorprendente. genuino, auténtico, oscuro y líquido a la vez. Sus reminiscencias marinas y la constante presencia del aqua en las letras de las canciones lo dotan de un especial fluido sonoro y sentimental. Es un disco triste, lóbrego y melancólico con referencias a Baudelaire, el poeta de la oscuridad, la noche, el abismo y el gris y a **William Blake**, adalid del surrealismo y de los sentimientos disfrazados de negro. Desde luego se trataba de una temática no habitual en el Rock Español.

"Fuente Nos encontramos con Esperanza, Mar Adentro, No más lágrimas, La lluvia gris, estanque, la Isla de las Iguanas, Agosto, Flor Venenosa". Un álbum con un mágico juego de guitarras eléctricas v acústicas de Juan Valdivia v la personalidad de una voz que jamás se volvería a confundir, la de **Bunbury**. El disco convierte a Héroes en el grupo revelación del año. Es disco de platino (100.000 copias) y gira por 73 ciudades españolas con triunfos espectaculares. Esta gira me dio la oportunidad de ver por primera vez a Héroes en directo, fue el 14 de Agosto de 1989 en la plaza toros de La Línea de de **Concepción.** De aguel concierto recuerdo el momento en que Bunbury nos pasaba una botella de vino a los pocos asistentes mientras interpretaba Flor Venenosa.

Con el disco la banda ya está en la rampa de lanzamiento hacia el Reino Celestial del Rock and Roll. Ingresan en él con su siguiente álbum. Histórico. Una de las joyas imperecederas de la música en español. Hablamos de "SENDEROS DE TRAICIÓN".

El resultado del anterior disco no había satisfecho a Héroes. En él no se reflejaba el poder sónico de los directos. Había una gran diferencia entre el resultado del estudio y lo que reflejaba la banda en escena, tanto en sonido como en imagen. Un mini LP, limitado, llamado "En Directo" de concierto en Villanueva del Arzobispo contrarrestaba esta sensación. Héroes era eminentemente un grupo de carretera y querían reflejarlo en los discos. Había que buscar un productor inglés o americano y el elegido fue un hombre fundamental en el devenir de la banda: Phil Manzanera, músico Roxy Music elegido por Pito y Héroes por hablar español dado que su madre era colombiana. Tras verlos en Calatayud, Phil llega a Madrid en Septiembre de 1990 para grabar el segundo álbum de los zaragozanos en Estudios Kirios de los Madrid. Cambia el método de trabajo y enrockiza los sonidos para crear el nuevo estilo del grupo: Rock oscuro con aires psicodélicos. El disco se mezcla en los estudios **Metrópolis** y les

lanza al estrellato. Sin lugar a dudas, es el mejor momento de la historia de la banda. Son tiempos de euforia. Alcanzan el Cénit. Y además, van a conseguir algo insólito en nuestra Música: se vuelven internacionales cantando en español. La película de Costa Gavras en la que se basa el título entronca con la filosofía del álbum. Ejemplo es la canción "Senda", que acompaña a otras de excelente concepción: "Hechizo, Oración, La Carta, Con nombre de guerra, Malas Intenciones, Decadencia". Ambas precedidas de las dos perlas que les van a abrir todas las puertas,



dos hits que aún siguen formando parte de cualquier recopilatorio de música española: "Entre Dos Tierras y Maldito Duende". Baten récords: en dos meses ya llegan a 150.000 copias y estructuran una gira de nombre Senda '91, en la que recorren cien ciudades españolas.

En ella, se produjo la suspensión del concierto que se iba a celebrar en **Algeciras** el 13 de Septiembre de 1991. La banda alegó que el escenario no estaba en condiciones de soportar el peso de las torres de sonido. Ello se mezcló con una juerga de los músicos en el Hotel Cristina con destrozos e intervención policial incluida. Joder,

cómo nos dolió a algunos aquella suspensión. Con el tiempo aparece reseñada en toda la bibliografía del grupo. De alguna forma Algeciras pasó a la levenda y el misticismo sobre el grupo aragonés. Se produce algo inaudito: la expansión de la banda por Europa, La Gira, la habían comenzado en dos furgonetas y les llevó a recorrer: Suiza, Bélgica, Alemania, Francia, Dinamarca, Países Bajos, Italia, Austria, Inglaterra, Portugal y Suecia. En Alemania son dioses. Actúan en grandes festivales, en las principales capitales y en estadios. Sus seguidores se cuentan por legión. Este triunfo internacional plasma la absoluta profesionalidad de este grupo que siempre tuvo muy claro dónde y cómo querían estar en la Música. Conquistan también México e Hispanoamérica. Incluso van a la Zarzuela recibidos por el entonces Príncipe Felipe.

Viven la vida del Rock. Aparecen las drogas, los excesos. Joaquín y Enrique paran y emprenden un viaje iniciático por la India. Se impregnan de la cultura oriental. Ello se verá reflejado en el siguiente álbum: "EL ESPÍRITU DEL VINO". Lo produce también Phil Manzanera, en los Gallery Studios, en Surrey (Londres). Están afectados por el éxito. Entran a grabar bajo los efectos de lo que llaman "el exceso". Juan guería cambiar de estilo, guería que su quitarra sonara más heavy, más Guns N'Roses o Iron Maiden. Enrique quiere innovar, experimentar, seguir el camino que luego se vería reflejado en Radical Sonora. La tensión creativa originaria de Juan y Enrique comienza а forzarse demasiado. Sale un disco denso, duro, introspectivo, espeso, temas de más de cinco minutos, alguno de siete: "La apariencia no es sincera" y "La **Herida".** Es un disco de un aparente deseguilibrio aue contiene temas duros, heavys: "Nuestros Nombres, Los placeres de la pobreza, El Sangre camino del Exceso,

hirviendo". Rock clásico: "Tumbas Sal", melódicas: La Alacena". Y dos Bendecida, himnos para los seauidores: maravillosa "Sirena Varada" y la no menos fascinante y espiritual "Flor de Loto". Las letras suelen oscilar entre la dualidad Oriente-Occidente. Con el tiempo **Bunbury** llegó a decir que nunca le convenció el disco, que había quedado leios de Senderos de Traición. La Gira "El Camino del Exceso" les trajo de nuevo a Algeciras el 3 de Julio de 1993, en un concierto en el que se resarcieron del incidente anterior. Fichan a un guitarra para apoyar a Juan.

És **Alan Boguslavsky,** el llamado quinto Héroe, aunque nunca formó parte de la banda. El disco se publica en Junio de 1993. Se inicia una nueva Gira. El grupo ha crecido.

Cada vez hay más intereses. La tensión por el liderazgo va en aumento. Viven en una burbuja, en un eterno giradiscos, conciertos, promociones, presentaciones, medios de comunicación.

Se cansan. La convivencia se hace dura. Pasan horas sin hablarse en los viajes. **Pito** es despedido como mánager. Un hermano de **Bunbury** es



asesinado en Salou. Se bajan de la Rueda. Paran. Deciden irse al Pirineo, a Benasque. El objetivo es reencontrarse grupo y escribir nuevas canciones. Recuperar la cohesión interna. La amistad. Quieren cambiar. Buscan a un nuevo productor: Bob **Ezrin.** Es un grande. Había producido The Division Bell y The Wall de Pink Floyd, Berlín de Lou Reed, Destroyer de Kiss. Había trabajado con Alice Cooper, Peter Gabriel, The Jayhawks, The Deftones. Con él se editará el cuarto v último disco de estudio de la Banda: "AVALANCHA". Consiguen un disco impecable, de

nítido sonido, de primera categoría internacional. Pierden oscuridad y ganan mayor contundencia rítmica. Habían encontrado el nexo de unión: el Rock and Roll. Bob Ezrin logró encontrar el punto en común. Las letras son más combativas, menos simbolistas. El disco se lanza en Zaragoza, el 19 de Septiembre de 1995. Se publica en 27 países y consiguen el doble disco de platino (500.000 copias) en Enero de 1996. Se les entrega en Cannes. Hay temas míticos: la fundamental "Deshacer el Mundo", la lisérgica "Opio", la estremecedora "En los brazos de la



Fanzine alternativo Andaluz "Desde 1987 en la barrikada de papel"

Fiebre", la letra antisistema de "Avalancha", la belleza de "Espuma de Venus", el himno "La chispa adecuada", la premonitoria "Para Siempre", la reivindicativa "Iberia Sumergida". Un gran disco. Enorme. Superando las desavenencias embarcan en una exorbitante gira que desde el 22 de Julio de 1995 en Bellinzona (Suiza) hasta el 6 de Octubre de 1996 en Los Ángeles celebran 147 conciertos entre Europa (con nuevos países como Hungría, Finlandia y Luxemburgo), España y América. Intentan abrir mercado en **USA.** Se edita un directo de la Gira: "Para Siempre". Es su testamento. El grupo ha estallado. Las discrepancias son insoportables. Andreu es operado a corazón abierto. Enrique quiere dar un giro a su carrera y Juan, además de estar lesionado, quiere seguir con las prospecciones en la línea Heavy. El final fue agrio. Todos volvieron a sus domicilios para reiniciar sus vidas dando carpetazo a aquella banda que les convirtió en estrellas del Rock.

En 2007 se plantea cerrar la historia de la banda y homenajear a los seguidores. Serán diez conciertos en grandes recintos. Vuelta con Rock de Estadio a modo de tratamiento terapéutico para los Héroes: Guatemala, Buenos Aires, Monterrey, Los Ángeles, México D.F, Zaragoza, Sevilla y Valencia fueron las ciudades elegidas para cerrar la Historia de esta Banda de Leyenda, la mejor banda de la Historia del Rock Español.

El perpetuo anhelo de una reunión de deviene como Héroes imposible. Aunque después de las situaciones distópicas que estamos viviendo es lícito para los seguidores soñar con una coniunción de astros que lleve a escuchar nuevamente la canción con la que comenzaban los shows: "Song to the Siren" de This Mortal Coil. Aparezcan en escena Joaquín Pedro Andreu, Cardiel, Valdivia y Enrique Bunbury para "Buenas noches decirnos **HÉROES DEL SILENCIO".**

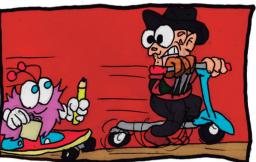


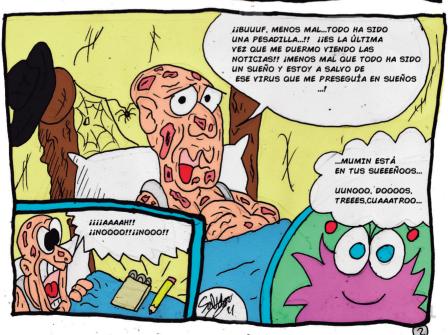


















O SEA QUE EL PROTAGONISTA VIVÍA EN UN MUNDO QUE NO ERA REAL Y ESTABA GENERADO POR MÁQUINAS?



ESO ES TAN ABSURDO COMO PENSAR QUE YO NO EXISTO Y ALGUIEN ME ESTÁ DIBUJANDO



AUNQUE AHORA QUE



¿PORQUÉ SIEMPRE ESTOY DENTRO DE ESTA ESPECIE DE CUADRADO? ES MUY CLAUSTROFÓBICO







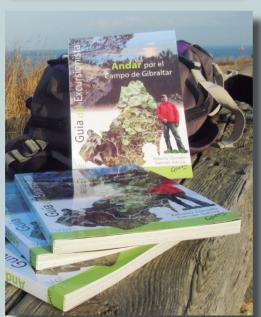














Andar por el Campo de
Gibraltar 2018
Ultimos ejemplates a la venta
en Discos Grammy, Avda Blas
Infante (Algedras)
106 y regalo de cuadernos anteriores + revista Al Límite
"En preparación Vol III"

betijuelo.webnode.es betijuelo@gmail.com



