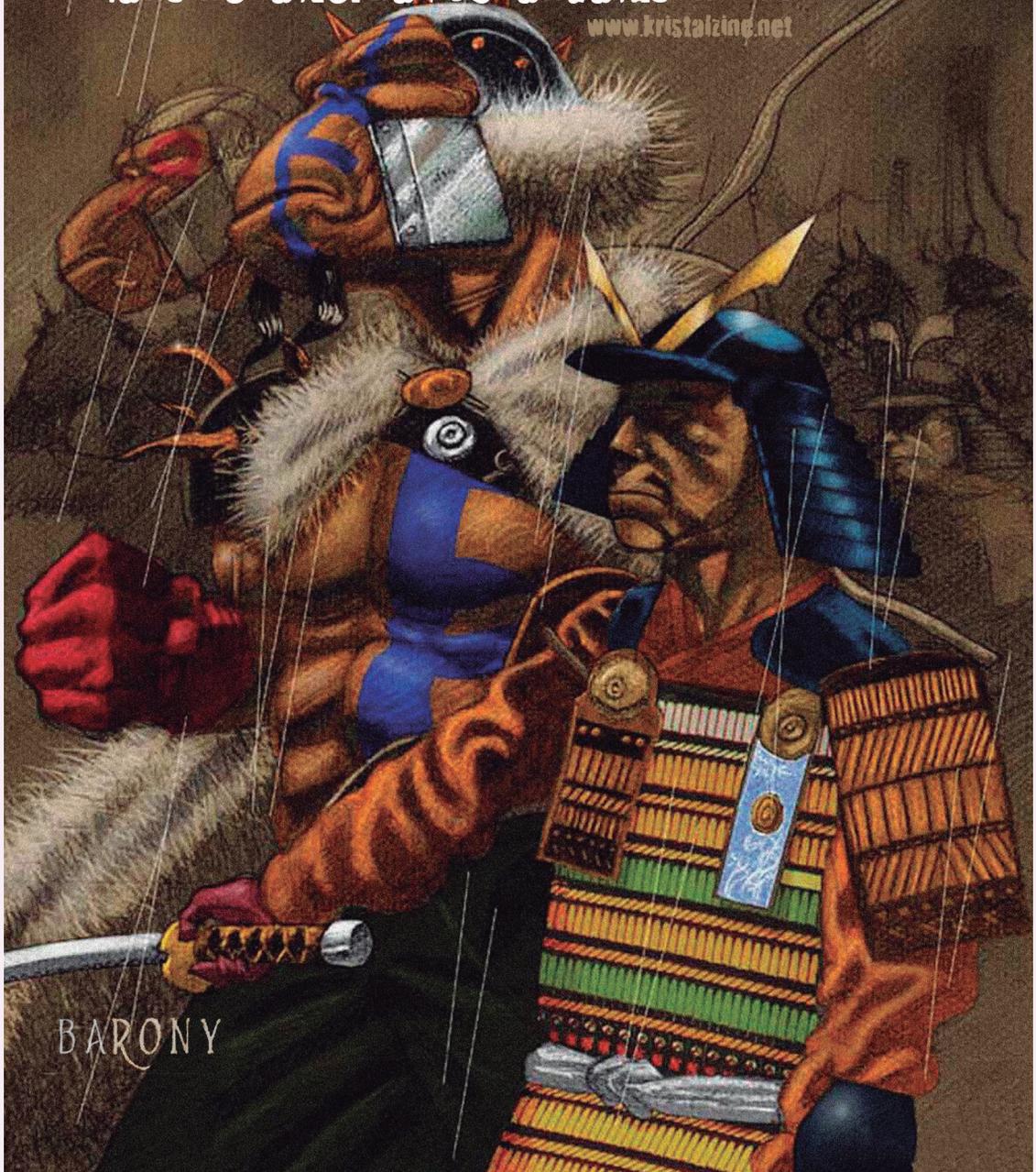


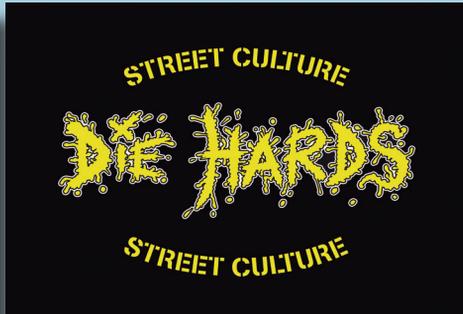
KRISTAL

fanzine alternativo andaluz nº 93

www.kristalzing.net



BARONY



ESTUDIO FOTOGRAFICO





Alberto Jiménez
FOTOGRAFO



El Valor de Tus Recuerdos





Urb. Doña Casilda
Bloque 8 Portal 3 local 2
11204 Algeciras

☎ 616 590 101
info@albertojimenez.es
www.albertojimenez.es

📷 📺 📱
Bodas: @albertojimenezfotografo
Estudio: @estudioajf

Editorial

En septiembre de 1987 sacamos el primer número de Kristal, coexistiendo durante unos meses también con Humor Sático, otro hito del cómic en el Campo de Gibraltar y Andalucía.

35 años después aquí seguimos, con la misma meta que nos marcamos en su día:

Promocionar a los dibujantes locales y nacionales y a los grupos musicales de diversa índole.

Con el pasado número 92 os presentamos las mejores portadas de estos años a lo largo de 32 páginas. La tirada de este número fue reducida a sólo 150 ejemplares, pues lo sacamos a la venta junto con la chapa aniversario. Gracias a tod@s los que habéis colaborado comprando el ejemplar ya que, con lo que sacamos y nuestros anunciantes de siempre, puedes tener en tus manos este ejemplar.

Destaca de este número la entrevista y portada de nuestro amigo y colaborador Jesús Barony, que se iniciara en este mundillo activamente a la misma vez que nosotros con nuestro fanzine. Varias portadas y muchas historietas, como ya comprobaréis en la entrevista, fueron pilar base de su estilo, por esos años crítico con el sistema que nos rodeaba.

Aprovechar también esta editorial para agradecer a SAMO, colaborador en los primeros años de nuestra publicación, su diseño para nuestro 35 aniversario.

"Garry" kristalzine@gmail.com
www.kristalzine.net







Antonio Valencia
PELUQUERÍA CABALLEROS
 C/. Agentes Comerciales. 3
 11202 Algeciras
 ☎ 956 66 78 65



Consigue tu camiseta
 de la Plaza Andalucía
 en Discos Grammy y
 McArtroy Bar

Instagram: @RATAYLATA | Facebook: @RATAYLATA | Email: INFO@RATAYLATA.COM



SPESIAL PORTADAS 35 ANIVERSARIO

Ultimos ejemplares a la venta

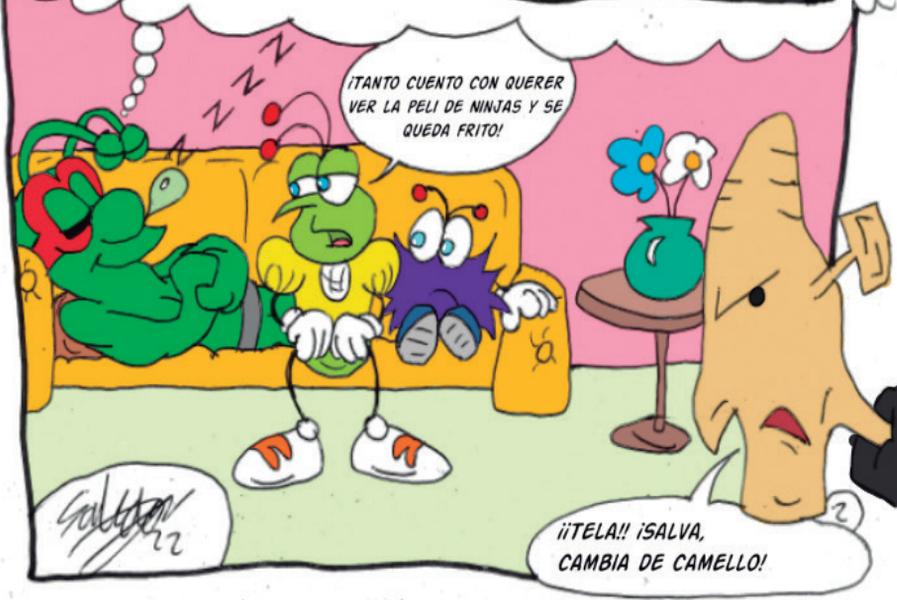


Gracias a tod@s los que habéis comprado y reservado el Kristal nº 92 Spesial portadas del 35 aniversario.

Para los que no lo tenáis hay disponibles 25 ejemplares en exclusiva en Discos Grammy de Algeciras, al precio de 5€ con regalo de chapa aniversario. Sólo editamos 150 ejemplares.







TOP!

"AL PAN PAN Y AL VINO VINO"

Acompáñame a lo del Sergio que le tengo que enseñar unos bocetos para una cosa que quiere que le haga en el bar



Pero ¿No habias dicho que nada de hacer cosas para baretos, que al Pinal siempre tardan mucho en pagarte el trabajo y como te iban dejando fiado, al Pinal eras tú el que les debías?



Sip, pero total, al Pin y al cabo puedo considerar que es mi salario líquido... Vente y te invito a un par

No problem, en ese asunto somos una cooperativa



TOP!

"TEMAS A TRATAR"

Coronavirus, volcanes, guerras, la de Ucrania y las demás, crisis energética, alza de precios, Porrandose los de siempre, MARGENES altos de beneficio y VINCULOS con los poderes fácticos, Fundaciones que actúan como empresas, No sé con que tema hacer una tira



Encima, como el kristal tarda tanto en salir, cuando termino de dibujar la tira ya se ha quedado antigua

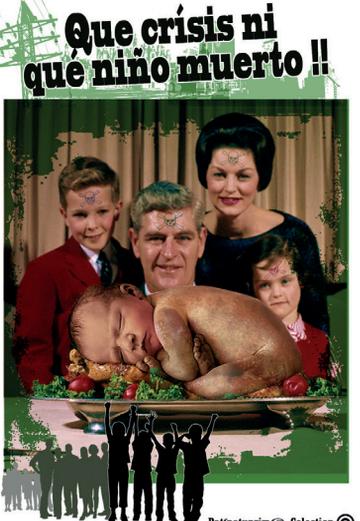
Pueees...como en los ascensores, habla del tiempo



No llueve pa ná...este verano restricciones

Si es que tambien llevas tú un positivismo...

nevermore?



BARRIKADA DE PAPEL

El portadista de esta edición de Kristal no es nada más ni nada menos que uno de los grandes referentes de la ilustración campogibraltareña: Jesús Barony. Muchos conoceréis su nombre por estar vinculado a cientos de proyectos tanto nacionales como internacionales. Y como buen amante de la cultura subversiva y underground qué mejor que honrar a Kristal, su casa, con esta portada inédita y exclusiva: una ilustración poderosa con elementos sincréticos de diferentes culturas y fantasías. Con unos colores complementarios que armonizan el conjunto de la obra. Jesús ha dejado el listón muy alto, no solo por su artística cubierta original, sino por su gran carrera creativa, por su tesón con el dibujo, por su amor incondicional por la ilustración... Toda esa fuerza y arrojo es admirable ante un camino pedregoso, del cual solo Barony, sigue trazando con su pulso imbatible. He aquí un guerrero del dibujo... Un Conan de la vida.

Hola Jesús. Gracias, ante todo, por ceder esta portadaza inédita para Kristal, que le da un empaque al fanzine alucinante y muy profesional.

Gracias. Antes de responder a tus preguntas, quiero decir que yo le debo muchísimo a Alejandro Casasola, director del Salón del Comic de Granada, a quien desde aquí quiero agradecer todo lo que hizo por mí en mis comienzos como profesional.

-Tú has visto crecer a Kristal. ¿Cuál es la esencia de un fanzine de gra-pa?

-El fanzine es la voz de aquellos que tienen algo que decir pero, por un motivo o por otro, no tienen (y a veces no quieren tener) acceso a los mass media. En los ochenta éramos unos bordes, unos anti todo y unos radicales



con K, el movimiento punk aún estaba dando sus últimos coletazos y algunos nos subimos a ese carro, éramos anarquistas, queríamos la destrucción del estado kapitalista y derribar los muros de las cárceles. Por suerte hoy la cosa está más tranquila, ya hace cuarenta y seis años que murió Franco...En mi caso, el fanzine Cimmeria me permitió dar mi trabajo a conocer a nivel nacional. Mi Cimmeria era un poco diferente, con portada a todo color y en un papel buenecito. Ese año llegué al Salón del Comic de Barcelona y, en una conversación casual con unos chavales que andaban por allí, estos me dijeron: "Tío, entonces tú eres el Barony, el que saca el Cimmmeria? ¡Está de puta madre!"Ya ves qué potencia tiene este altavoz.

En tus inicios en Kristal, publicastes en sus primeros números la serie VIVA HESPAÑA... Recuerdas

NUESTRO PORTADISTA

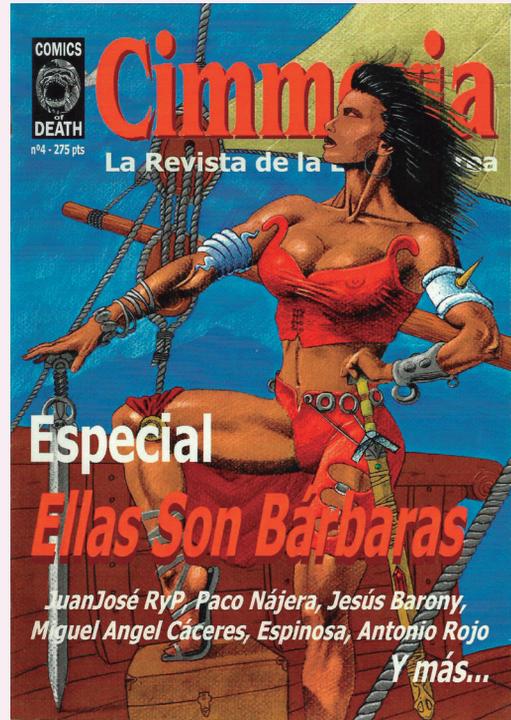
esas historietas críticas.... Creo que actualmente no estarían muy bien vistas, al igual que otros contenidos publicados en su época tanto en Kristal o en Humor Sátiro....

-Madre mía, estamos hablando de cosas que dibujé en 1986 u 87, es verdad... Claro, como apuntaba antes en los 80 éramos after punks, anti-todo, y todo eso. Yo llevaba los pelos como el sobaco de un churrero, vestía todo de negro y me maquillaba la cara como si fuera un alma en pena... En ese momento la democracia española aún se estaba afianzando, y era el momento de gritar contra los abusos y la injusticia social desde el papel. Y contra el capitalismo y sus cárceles... ya sabes. Alguien tenía que hacerlo, y lo hicimos nosotros. Y no sólo nosotros... Y sí, como apuntas, hoy día en los tiempos de la corrección política, no estarían bien vistas, definitivamente... no estarían bien vistas...

Siguiendo con nuestro fanzine, también ilustrastes 5 portadas de corte crítico como bien mandaba la época....

-Claro, hice algunas portadas metiéndonos con los antidisturbios, el ejército, la Guardia Civil, los toros... Todo aquello que para mi espíritu adolescente representaba la autoridad, aquello contra lo que rebelarse. Y que representaban los últimos coletazos del régimen franquista, claro está. Estábamos en nuestra barrikada de papel arrojándole al Estado fanzines con ideas subversivas... En fin, qué te voy a contar, juventud, divino tesoro...

La Historieta fue otra publicación puntera de los años 80 y 90, editada por Garry y Carlos Villanueva con patrocinio de la Mancomunidad de municipios... Allí destacan la historieta del pirata DRAKE, que publicastes por entregas y también SUPERMAN no ha muerto, junto a las portadas del nº2 y 5...



Sí, lo recuerdo, El pirata Drake era un desvarío mío, un cajón de sastre donde puse un poco de todo lo que me apetecía, con un toque de Tintín y uno de Corben y de Lovecraft, un poco (bastante) caótico y un guion bastante deslavazado que sin embargo tenía su gracia. Lo de Superman fue un cambio de registro bastante grande, con vocación semi realista, fue un Superman contestatario que acaba destruyendo desnudo la CNN y acorralando y humillando al presidente de los Estados Unidos por sus desmanes en cuanto a la política internacional. Era un Superman rojo, luchando contra el fascismo y todo eso. La frase final era buena: "Superman no ha muerto. Acaba de nacer." Todo venía del tebeo de La muerte de Superman, que tuvo mucha repercusión en los medios, y a mí se me ocurrió lo del Superman de izquierdas y anti kapitalista.

"35 años en la barrikada de papel"

Como dibujante profesional que eres, ¿crees que este tipo de ediciones modestas deben tener contenido profesional? ¿O debe mantener esa esencia pura al alcance de cualquier creativo diletante?

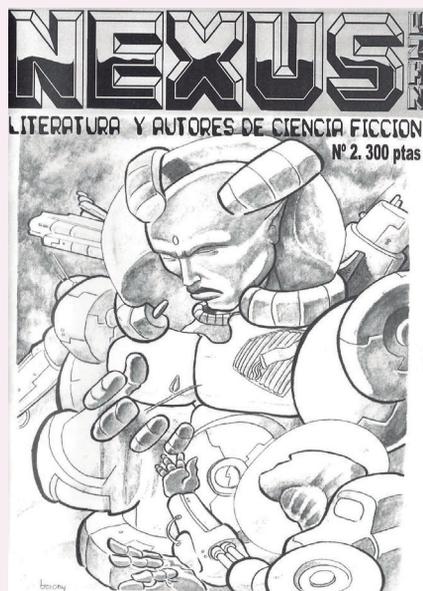
-Bueno, a vueltas con Cimmeria, en los primeros números colaboraron Jesús Merino y Juanjo Ryp, que me pasaron unos dibujos por mera amistad. Si estás sacando un fanzine de cómics de Espada y Brujería, no te vas a negar a la colaboración de profesionales del medio. Pero sin duda el fanzine recoge la fuerza de la libertad de expresión, y yo animo a todo aquel que tenga algo que decir a que coja y lo haga. Lo bueno del fanzine es que no está sujeto a normativas, la ISO aquí no tiene nada que hacer.-

Formas parte de la nueva ola de la ilustración de la Bahía. Cuéntanos tu experiencia y algunas anécdotas

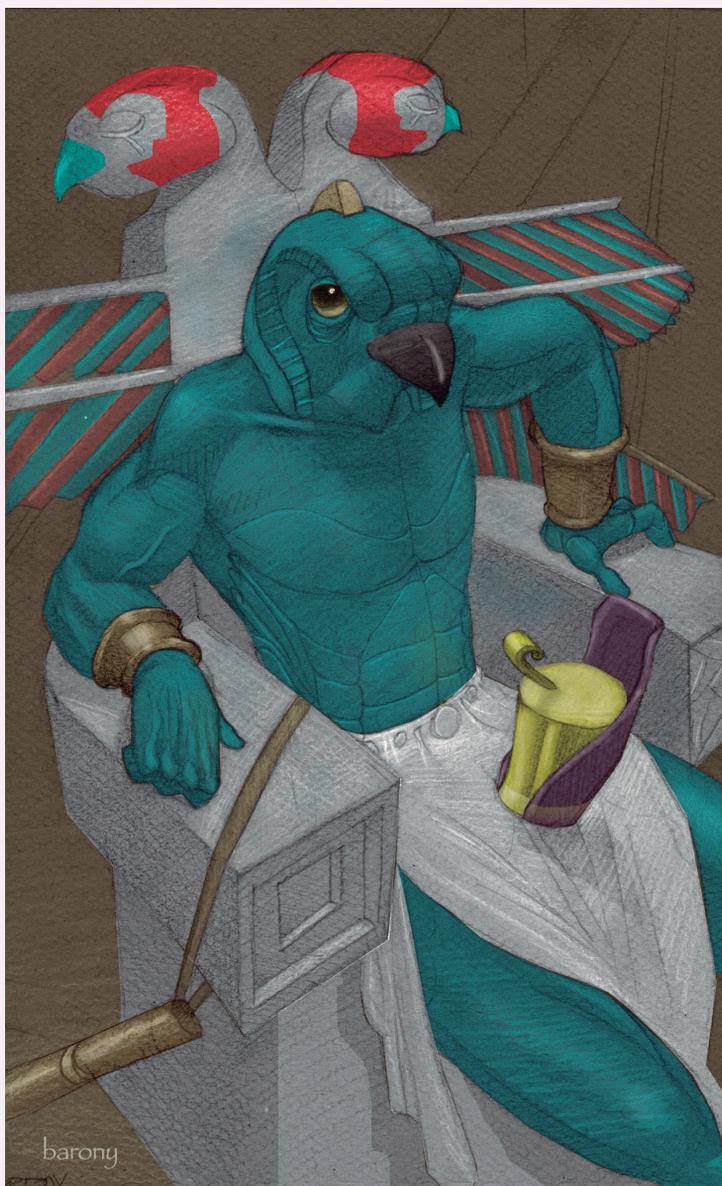
Mi primer trabajo pagado como dibujante fue haciendo tiras cómicas para un portal de internet a finales de los noventa. Combinaba eso con la edición de mi fanzine, "Cimmeria", que salía a nivel nacional y tuvo buena acogida en su momento. A principios de los 2000, mi amigo y gran ilustrador Alejandro Villén me "enchufó" en la editorial para la que él trabajaba, Mongoose publishing, concretamente para el juego de rol de Conan el bárbaro. Hice el mapa de la Era Hyborea y un gran número de ilustraciones interiores. Y empezaron a llamarme para otros proyectos. El JDR de Conan tuvo gran repercusión internacional y empezaron a llamarme de otras editoriales y a pedirme trabajos. En 2003 empecé a trabajar para la editorial italiana Narwain comics y para ellos hice un buen número de portadas, ilustraciones interiores, historietas cortas y un par de novelas gráficas. La portada de este número de Kristal que tienes en las manos es la que yo hice para una de esas novelas gráficas, pero al final utilizaron otra, de otro dibujante. Si te sigo contando mi CV nos va a hacer falta un listín telefónico, así que aquí lo dejo....Y así ha ido la cosa, mi carrera ha sido un 65 por ciento ilustración y un 35 por ciento tebeo. Como



Barony en el Sal3n del C3mic de Algeciras (1989)



anécdota, para un libro de rol inspirado en las mitologías griega y egipcia, el OGL Ancients, me encargaron hacer el mapa del Mediterráneo como se supone que era en el año en el año 3000 antes de Cristo. Cuando les pedí la documen-



ese tipo. Un día cuál es mi sorpresa al leer, en una de sus correcciones: "Pon Espartinas algo más al sur"... Yo cogí y lo hice, claro... Por si alguien no lo sabe, Espartinas es un pueblo del Aljarafe sevillano, de unos 15000 habitantes... Yo lo había colocado, a modo de broma, en lo que hoy es Túnez... ¡Y después se me olvidó quitarlo! Así que si algún día llega a vuestras manos el libro OGL Ancients, fijaos en el mapa...

Eres licenciado en Bellas Artes, ¿desde cuándo tenías claro el dedicarte al dibujo?

Mi padre, en sus ratos libres, allí en mi casa, se ponía a dibujar. Yo era un niño chico, y lo observaba dibujar, fascinado. Era muy bueno. De hecho en mi estudio hay un cuadro hecho por él, un retrato de mí cuando yo era un bebé. Y mi madre pintaba cuadros. También la observaba a ella, claro está. En el salón de mi casa tengo colgado un cuadro hecho por ella, una visión del otoño con un tronco de árbol rodeado de hojas secas, en tonos tierra, precioso. ¿Desde cuándo sé que me quería dedicar a esto? Desde siempre...

- Sé que tienes muchos referentes, ¿puedes hablarnos de aquellos con los que creciste?

Me gusta esta pregunta. En casa de mis padres, donde crecí, había una librería enorme llenita a rebosar de libros y tebeos. Yo, como buen niño español, crecí leyendo Mortadelo y Filemón, el Capitán Trueno, el Jabato y Famosas

tación me respondieron: "Jesús, nosotros sabemos de esto tanto como tú", Lo que, traducido al mundo de la ilustración, significa: ¡búscate la vida! Así lo hice, estuve como un mes buscando información y colocando iconos y nombres de ciudades en el mapa de la zona que había dibujado. Yo enviaba actualizaciones del mapa vía e-mail prácticamente a diario, y a la vuelta del correo, ellos me decían cosas como "coloca Tiro más al norte", o "sitúa Ispahan un poco más hacia el oeste", y correcciones de

"35 años en la barricada de papel"

Novelas. Un día, tendría yo nueve o diez años, descubrí que debajo del televisor que había en el salón de mi casa había algo que parecía un libro, puesto allí para que el aparato estuviera un poco más alto. Yo me acerqué y pude leer: TINTIN: Aterrizaje en la luna. Le pregunté a mi madre qué era aquello y resultó ser un tebeo que me había regalado hacía un tiempo mi tío Pepe.-¿Lo puedo coger? -pregunté.-Claro hijo, es tuyo. Ella levantó la TV y yo saqué el tebeo de su escondite.

Bien, si alguien que esté leyendo esto no ha leído TINTIN: Aterrizaje en la luna, que suelte ahora mismo el fanzine en la mesa y se vaya corriendo a la librería más cercana y lo pida, lo compre y lo lea, y así comprenderá que ese es el tebeo más bonito de la historia. Esa lectura me hizo desear ser dibujante. Unos años más tarde descubrí la colección de revistas 1984 de mi padre... y allí descubrí a Richard Corben... y ya todo cambió. Ya no quería dibujar como Hergé, quería dibujar como Corben... Llegué a aprenderme de memoria los 84, los Tintin y los Mortadelos... y todo lo que pillara.

- Ya no solo a grandes maestros del arte, habrá personas a tu lado que te hayan inspirado en tu periplo artístico.

Si hablamos de gente cercana, tengo que descubrirme ante el trabajo de Jesús Merino y el de Juanjo RyP. Cada uno en su estilo, son dos artistas de calidad impresionante, y además muy buena gente.

- Sé que andas metido en varios proyectos actualmente. Háblanos de ellos.

Bueno, yo sigo haciendo cosas en el entorno de los juegos de rol y de tablero, acabo de terminar unos mapas tridimensionales para un juego de la Segunda Guerra Mundial, y ando con un guionista francés junto con el que estoy preparando un proyecto de BD muy divertido de leer y de dibujar, además es para mí un cambio de registro muy curioso. Esta vez sí, he hecho el camino





de vuelta, de Corben a Hergé. Y también, como colorista, salió hace poco el álbum "La Biblia para todos", una adaptación de la Biblia para niños en tono humorístico, donde me encargué de darle color al Antiguo Testamento. Ese sigue disponible en las librerías.

- ¿A qué le das más importancia dentro de la producción de un tebeo? Porque hay factores muchos más complejos que una ilustración.

En esto no estoy del todo de acuerdo contigo. Según yo lo veo, un comic conlleva mucho más trabajo "físico". Yo ahora mismo estoy dibujando una historieta al estilo francobelga y hay páginas con 15 viñetas o más, pero eso sí, la secuenciación de imágenes hace que la historia se cuente sola, el lector solo tiene que observar las imágenes paseando la mirada por las viñetas de izquierda a derecha y de arriba abajo y leer los bocadillos y onomatopeyas incluidos en ellas y comprende qué está pasando, comprende qué le quiere decir el guionista. En ilustración, sin embargo, no tiene todos los recursos de la secuenciación, tienes que incluir a menudo un buen número de conceptos diferentes en una sola imagen, concentrando todos los recursos a tu alcance (el color, la textura, el grafismo...) para "decir" con una imagen lo que el escritor ha expresado en un libro de, no sé...cuatrocientas páginas?.

-¿Cómo ves el panorama de la ilustración andaluza? Cada vez salen (casi) más ilustradores que flamencos.

Ja! ija! (risas) El nivel de ilustración que tenemos en Andalucía es altísimo, así sin pensar se me vienen a la cabeza Alejandro Villén, Juanma



Espinosa, Gustavo Salguero, José Pablo García... Todos ellos con un nivel gráfico imponente. Y luego está, evidentemente, lo que yo llamo el "Pack" campogibraltareño, el triángulo San Roque, La Línea, Algeciras: Carlos Pacheco, Juanjo RyP, Antonio Rojo, Alberto Foche, Mateo Guerrero, Alberto Tavira, Jesús Merino (Jesús es en realidad de la zona de Jerez, pero es Algecireño de adopción)... perdón si me dejo alguno... ¡Impresionante lo que ha dado nuestra tierra!



Ahora mis preguntas fugaces que determinan tus gustos:

- ¿Tu cómic favorito?

DEN de Richard Corben

- ¿El film que más veces has visionado?

Conan el bárbaro de John Milius

- ¿Qué música sueles poner cuando dibujas?

Bandas sonoras de películas

- Libros que te marcaron

Dune, de Frank Herbert, El señor de los Anillos, de Tolkien, La historia interminable, de Michael Ende, Los mitos de Cthulhu, de H. P. Lovecraft

- ¿Tu personaje de ficción?

Tintín

-¿Tu superhéroe o superheroína real?.

Mi madre, que lo dio todo en su vida por sacarme a mí adelante.



Barony en el III Salón del Cómic de Algeciras (1990)

Entrevista: Ismael Pinteño.

Fotos colección Garry

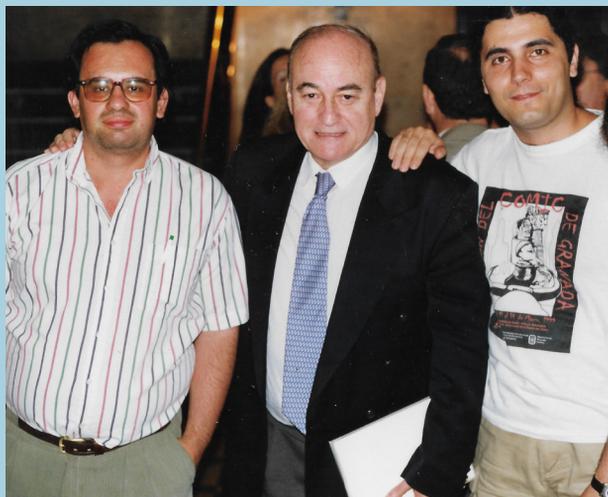


IMPRESCINDIBLE JESUS BARONY

A Jesús Barony es imposible conocerlo y no admirarlo, una vez que entra en tu vida se convierte en algo especial, en el hermano que pre quisiste tener, el amigo entrañable al que llamas para tomar unas copas, el compañero ideal, en definitiva, para pasar unas horas viendo películas, merendando con mayúsculas o simplemente charlando de lo divino y de lo humano.

Es, sin lugar a dudas, una de las mentes más preclaras y mejor amuebladas de los creadores campogibraltareños y una de las personas más creativas que jamás he conocido. Su mente es una máquina infernal que nunca descansa de generar proyectos, ideas e historias. Dibujante profesional, magnífico escultor, excelente guionista y hombre versado en todas las artes, su compañía es un regalo para los sentidos y el cerebro en estos días dominados por la vulgaridad y la estridencia.

Desde que fuimos presentados en un inolvidable concierto de nuestro llorado Antonio en el también ya desaparecido "Mojito" del también prematuramente fallecido Felipe, nuestra amistad se ha ido consolidando a base de proyectos felizmente realizados e iniciativas que quedaron en el tintero pero que no olvidamos y retomamos siempre que nos es posible para su feliz alumbramiento. Colaborador de "Yaraví" de cuyo número nueve es maquetador, director de la ya mítica revista "Cimmeria" única publicación algecireña que se ha dedicado monográficamente a la fantasía heroica,



Juan Emilio Ríos (izq), el MAESTRO del terror hispano Paul Nashy (centro) y Jesús Barony (derecha) 2004

autor de personajes inmortales como su personalísima versión del pirata Drake, o de cómics valientes y comprometidos como "Wolves" donde aborda los temas de la licantropía y la homosexualidad, dibujante de publicaciones dedicadas al porno gay porque es lo que actualmente da dinero y hay que comer, ahora por fin parece que Jesús puede hacer lo que realmente le gusta que es la fantasía heroica y tras fichar por una editorial norteamericana se encuentra en la actualidad dedicado en cuerpo y alma en hacer el guión y dibujar una historia medieval de ficción acerca del intento de romanización de una inhóspita región del Norte de Europa habitada por una tribu de guerreros alienígenas que no están dispuestos a ser esclavizados.

Admiro de Jesús su decisión firme desde un principio de dedicarse pro-

fesionalmente a su gran pasión que es el dibujo y la escultura y de sobreponerse una y otra vez a los muchos sinsabores que ha padecido en su largo periplo artístico: trabajos no pagados, publicaciones que en el último momento no salen a la luz, plagios... Impulsor y prácticamente descubridor de otro gran monstruo algecireño de los cómics como es Juanjo Ryp al que tampoco se le conoce en su tierra su gran talento y adonde apenas nadie conoce el gran prestigio que está adquiriendo allende nuestras fronteras, Jesús siempre está dispuesto a impulsar a los genios que van surgiendo en nuestra comarca e introducirlos en el difícilísimo mundo editorial dedicado al cómic como es el caso del linense Antonio Rojo que va a ser en un futuro cercano otro de los grandes creadores del panorama español que actualmente está copado por autores de la provincia de Cádiz: el sanroqueño Carlos Pacheco, el novelista y guionista gaditano Rafa Marín, el algecireño de adopción Jesús Merino, el linense Mateo Guerrero y los algecireños Juanjo Ryp, Jesús Barony o el muy reconocido ya Ismael Pinteño. El propio Carlos Pacheco, considerado uno de los mejores dibujantes del mundo, me comentaba hace unos meses que estando en San Diego (Estados Unidos) al subir a un ascensor fue abordado por un admirador que le pidió un autógrafo y que le preguntó si conocía a Jesús Barony que era su autor favorito. Carlos le contestó, no bastante sorprendido, que sí. Y me apostillaba " Este tío empieza a comerme terreno en Estados Unidos y a quitarme admiradores. Habrá que hacer algo" ¡Cuántos genios pare esta bendita tierra que triunfan mundialmente y que son perfectos desconocidos aquí en su casa!. Posteriormente Jesús y yo nos hemos embarcado en varios e ilusionantes proyectos como fueron **LA NOCHE DE LA MANDRAGORA**, un libro arte

sobre brujería y adivinaciones, **LA MUJER ESQUELETO**, donde versionamos una leyenda lapona del siglo XII y las tiras cómicas tituladas "**CHULETAS Y CALABAZAS**" para distintas publicaciones locales entre ella el fanzine "Kristal". Ahora entre otros muchos proyectos está involucrado en el proyecto "**Willy Fox**" de Apadis de Algeciras, donde una serie de grandes artistas españoles de diversas disciplinas como el cantante y pintor Manolo García o la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada transforman una enorme escultura del popular personaje de dibujos animados según su propio universo creativo. Jesús Barony está llamado a ser uno de los más importantes dibujantes de este país y tengo yo que estar escribiendo este comentario que me brinda "La columna Durruti" del fanzine Kristal para que muchos lo conozcan en la propia ciudad que lo vio nacer. Sencillamente kafkiana.

Juan Emilio Ríos



Desde la alambrada...

FICCION

Entrevista: Garry Fotos: Ficción



Ficción, grupo algecireño, sacó a primeros de 2022 su nuevo trabajo "IGUANA INMORTAL" (tienen otro de 2018 llamado "Cuando la realidad supera a la ficción"), el cual nos ha sorprendido por su frescura. Tengo que deciros que me esperaba "más de lo mismo" pero realmente, me ha gustado mucho su sonido. Hablamos con el grupo de este trabajo y futuros de proyectos.

Quienes formáis FICCION actualmente y de dónde llegáis musicalmente?

Somos Mike (batería), Mary (teclados), Dave (coros, bajo) y Pol (voz, guitarras). La mayoría venimos de distintos grupos: Pol estuvo en Copycats (Granada, garage-punk), Mike de Last Drop (Cádiz, stoner rock) y Mary de Cubo de Mierda (Algeciras, grindcore).

"35 años en la barrikada de papel"

De dónde bebéis musicalmente? ¿Punk rock? ¿Garage?...

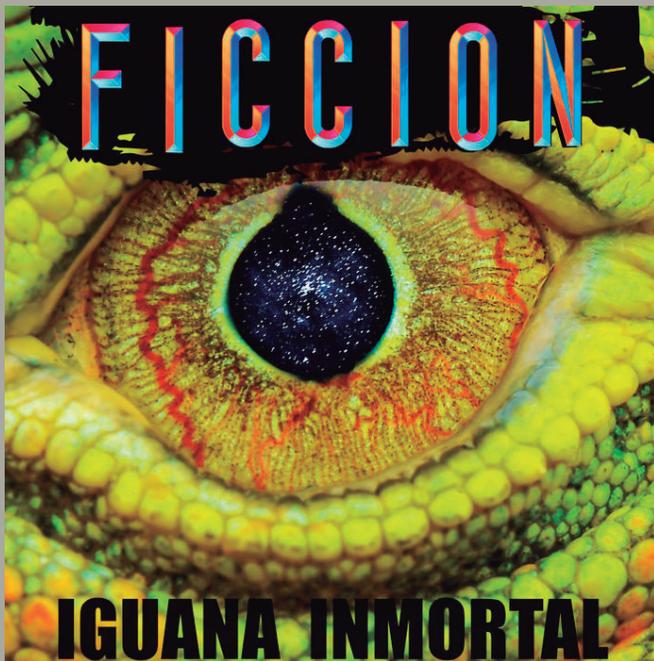
Pues, a pesar que todos tenemos nuestras distintas preferencias musicales, intentamos inspirarnos en sonidos más que en música en sí. Tratamos de dar banda sonora a cosas. Es cierto que nuestros puntos de confluencia pueden ser géneros como el garage, punk, grunge, postpunk... Pero tratamos que cada canción sea algo totalmente distinto a lo anterior.

¿Dónde soléis ensayar?

En el diverso barrio de La Caridad.

Ya os comenté que la portada de este nuevo trabajo la veo muy original... Contadnos de dónde surgió esa foto/idea...

Estuvimos en la isla utópica dónde tomamos ciertas sustancias que no podemos revelar. Entonces tuvimos una serie de visiones. Una de ellas (la cual se repetía) provenía de nuestro maestro, nuestro mentor, la iguana inmortal... Fue nuestra obligación mostrar esa imagen que quedó grabada a fuego lento en nuestras reti-



nas en la portada de este disco.

Metidos ya con vuestro nuevo trabajo, como he dicho al comienzo, me ha sorprendido gratamente. Me esperaba "más de lo mismo", osea, punk rock comercial...

"Más de lo mismo" es precisamente lo que más pretendemos evitar.

Veo letras interesantes en vuestros temas. De qué suelen hablar? ¿qué temas destacaríais de este nuevo trabajo? Por mi parte me

gustan mucho "Psicotrópicos", "Selvática", "Nuevos olores"...

Las letras hablan de realidades paralelas, de ficciones que nos gusta visualizar o de ficciones reales que nos han tocado vivir y con las que tenemos que lidiar. Viajes espaciales, sociedades utópicas, perspectivas animales, experiencias lisérgicas...



son algunas de nuestras temáticas...

Destacar también ese toque surfero y phycobilly en algunos temas como "Psicotrópicos", "Discurso de odio"

Ese toque "surferillo" es debido al uso de amplificadores a válvulas Hot Rod Deluxe.

Y baladitas tranquilitas como "Caso misterioso"....

Baladita tranquila para tiempos oscuros.

Cómo va el tema de la distribución/promo/venta de vuestro disco?

Actualmente estamos en busca y captura de un sello a lo Sub Pop que esté dispuesto a apostar por nosotros.

¿Cómo véis el panorama local y regional dentro de vuestro estilo musical ?

Pues bastante crudo. No sólo a nivel local sino global el mundo de la música está arrancando de nuevo tras el puto virus. No se nos ocurren grupos con un estilo similar al nuestro.

En Algeciras hace falta volver a crear una escena, un sonido, una movida... Hay gente y ganas para ello. Sólo hace falta "eso".

¿Conciertos a la vista?

Pues aún no hay nada confirmado. Esperamos tocar en La Farándula muy pronto con una gran fiesta de presentación del disco. También tenemos posibles conciertos en Granada, Madrid y Barcelona.

En mi modesta opinión, vuestro disco hay que escucharlo con

"35 años en la barricada de papel"



cascos, pues destaca la calidad sonora y, sobre todo la percusión en general...

José Ortega (Ciegos de Sonido Mastering) realizó un trabajo de 10 en nuestra opinión. Es un gran músico y un gran técnico de estudio. Se nota que además es baterista...

Proyectos para futuros cercanos...

Pues estamos a punto de grabar nuestro segundo videoclip, arrancar con los conciertos y arrasar con el mundo. Ya lo hemos vivido en el futuro del que provenimos. Paz y mucha ficción.

TRAMPANTOJO

Aquí no se come...
Aquí se saborea

C/ Sevilla, 58 -ALGECIRAS-

 @Trampantojoalgeciras 

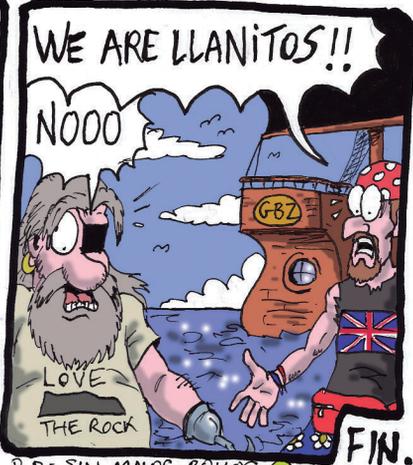
DISCOS

GRAMMY

Avda Blas Infante 1
Algeciras 11201. Teléfono 956650224

Dos Piratas

by Sergio Cera '22



Huelva Rock

100 % Puro de Oliva



Perseverancia, constancia, persistencia, sustantivos asociados automática e inconscientemente a las artes escénicas. Sacrificio, abnegación, palabras que engloban formas de entender y expresar la dedicación a la música. Olvido, ostracismo, ingratitude, sentimientos que quedan tras casi veinte años de escenarios siendo casi un perfecto desconocido frente al espejo del reconocimiento.

Casi con toda seguridad, serían las tres fases que 100% PDO han ido atravesando una y otra vez a los largo de 20 años de trayectoria marcados por idas, venidas, cambios,

vueltas y, ante todo, Punk, Rock y Humor a partes iguales. Desde el año 2000, y con la única intención y objetivo de dar rienda suelta a sus necesidades anti-creativas, el Pulgoso, el Agüelo y el Parali se reunieron bajo un nombre absolutamente identificado con el underground, el punk callejero de vieja escuela y la diversión absoluta arriba y debajo del escenario.

Cualquier superviviente de las noches del nuevo milenio con edad suficiente para asistir a eventos recordará las decenas de actuaciones en bares, pubs, fiestas universitarias o

eventos solidarios en los que fueron protagonistas en Huelva, creándose un nombre en apenas un año que se materializa en la grabación de su primer disco "Operación Psiquiátrico" coincidiendo con la entrada en la banda de el Poy, hecho que les permite afianzar su sonido y consolidar su propuesta, dándose a conocer en el resto de la provincia e incluso compartiendo escenario con bandas como Sin Dios o Sphynx.



Llegados a 2004, se edita un nuevo CD con el nombre de "P.D.O filia: Amor por los PDO", en el que su evolución estilística bascula hacia un rock urbano de tintes punk, y en el que, sin abandonar el humor intrínseco de la banda, las letras cobran una importancia más palpable, al reflejar y denunciar situaciones sociales comprometidas, aunque siempre satirizadas y abordadas desde su particular prisma.

Los siguientes años, con la salida de Poy, la entrada de Luis Cochón, la vuelta al formato trío tras la salida de este último, la participación en festivales como Kanina Rock y paso por festivales en Huelva, Conil o Chiclana, derivan en 2014... diez años de continuos cambios que les plantean volver al estudio a materializar una retrospectiva en un nuevo CD que recoja una década de composiciones en un nuevo trabajo que, por desgracia, nunca vio la luz aunque sí les lleva a continuar su participación en festivales locales como Montanera o Rock For Haití.

Ese mismo año, nuevos cambios con la entrada de Manuwar y Emi, ambos procedentes de los heavy Cenizas del Edén, que inyectan un nuevo rumbo en las composiciones del ahora cuarteto, reorientándolo una vez más ha-

cia el rock urbano endurecido de unos lustros atrás, que "comercializa" en cierto modo su estilo y les reincorpora a la escena con participaciones en eventos como el Kilo de Rock. Pero el punk siempre tira hacia el punk, y llegados a 2018 la formación se reestructura, se reinventa y vuelve al mismo lugar, tal y como la conocimos hace casi dos décadas.

"Trapichero" (2022) es el resultado de varios años de ensayos y preparación de canciones. ¿Qué puedes escuchar en él? 12 canciones con temáticas variadas. Temas sobre las dificultades y problemas que se encuentra la gente en el mundo actual, la pederastía en el ámbito eclesiástico, la memoria histórica, la homofobia, la cárcel...

Los mismos amigos, las mismas intenciones y el mismo tesón por continuar realizando una crítica social compartida, sin perder nunca de vista el humor, sarcasmo e ironía que los identifica y que hace de ellos el (probablemente) grupo más irreverente y comprometido a la vez de cuantos forman parte de nuestro censo cultural. Una forma de demostrar el inconformismo sin renunciar a sus señas de identidad, con orgullo de pertenencia y amor real por lo suyo. ¿Anti-Social? ...no creo... tal vez Anti-Injusticias.

Hector Nuñez

"Cómo hemos llegado a ésto"





ANTROCAFÉ
Centro Comercial
Las Palomas



CAFÉ TEATRO
 C/Trafalgar 8. Algeciras Telf 956 098062



El Chiqui
Cervezas, vinos
y tapas de toda
la vida...
 C/ Sevilla 40. Algeciras

Tattoo & Piercing
 marotatto7@hotmail.com
 956 665 100 - 655 092 927



sección áurea
 C/ Comandante Gómez Ortega. 7
 11201 Algeciras (Cadiz)

BAR&TAPAS



elquerido.es
 (Reservas online)

 @elqueridobar 

**TE LLEVAMOS
 LAS DADAS A CASA!**



TLF. 956 000 407
 Las empanadas de ElQuerido

elquerido.es (Pedidos online)

ANILILETO!

CENTRO DE OCIO ALTERNATIVO



LITERATURA

COMICS

ANIME

JUEGOS DE MESA

ROL

WARGAMES

MERCHANDISING

JUEGOS DE CARTAS



C/ BUEN AIRE, 2, ALGERIRAS TLF: 956 654 842

PUER KISS

(RECINTO FERIAL - ALGERIRAS)

CON LA BOCA TAPADA Y AÚN SEGUIMOS HACIENDO MUCHO RUIDO
TODOS LOS DÍAS