KRISTAL
fanzine alternativo andaluz nº 94
www.kristalzine.net
Lourdes '23

# FOTOROCK.ES

Fotografía de Conciertos

## ¿BUSCAS COMMUNITY MANAGER?

- Creación, revisión y limpieza de perfiles
- Crecimiento de seguidores
- Programación de publicaciones periódicas
- Campañas publicitarias en redes
- Creación de contenido
- Fotografías de concierto
- sesiones fotográficas del grupo
- Creación de carteles para conciertos
- Compartimos tus eventos en la cuenta de fotorock.es

**Desde 30€/mes**

**Somos Community Manager expertos en Bandas y Salas de Conciertos**

616 590 101
fotorock.es@gmail.com

@fotorock.es

# Alberto Jiménez
## FOTOGRAFO
Fotografía de Bodas

*El Valor de Tus Recuerdos*

616 590 101
info@albertojimenez.es
www.albertojimenez.es

@albertojimenezfotografo
@albertojimenezfotoart

# EDITORIAL

***"Iba pa ministro, pero no soy mangante. Mamá lo siento, no fui maestro, pero en la escuela escuchan ésto"***

***Little Pepe "No hay más" (2018)***

Con este número de Kristal comenzamos una nueva etapa en la cual queremos que colaboren mujeres dibujantes/ilustradoras. En diferentes números de nuestro fanzine han colaborado, pocas, pero publicaron sus dibujos.

Hablo de los años 80 y 90, que, tímidamente, nuestra páginas fueron vehículo de promoción. Actualmente las historietas y dibujos realizados por chicas están en auténtico auge. Nuestra portada ha sido dibujada por una de ellas, aunque pertenece a la etapa anterior de Kristal. Se trata de Lourdes, que ya colaboró hace unos añitos con nosotros y que esta vez es también protagonista de nuestra entrevista central.

En el otro extremo está Alys Perk, perteneciente a la nueva generación de dibujantes que pega con fuerza y que esperamos siga colaborando con nuestra publicación. Esta vez solo nos ofrece una estupenda ilustración y esperamos algunas páginas para el próximo número.

Desde aquí animo a todas esas dibujantes que quieren publicar alguna cosa y no saben o pueden hacerlo. Kristal, como siempre, es vuestro vehículo de información y expresión.

Por otra parte, en noviembre de 2022 nos dejaba el gran dibujante y amigo Carlos Pacheco, el dibujante español más prestigioso que haya trabajado en la industria estadounidense, sus obras para Marvel Comics y DC Comics le valieron de reconocimiento a nivel mundial. Sus inicios en los años 80 los realizó colaborando en los fanzines Tuboescape (La Línea de la Concepción y Caballete (Algeciras). Siempre estuvo colaborativo con nosotros, cuando le acosábamos a preguntas por aquellos años. Deja una gran obra de legado para millones de seguidores.

***Carlos Pacheco en el Saló del Còmic de Barcelona, 2019.***
***Foto: Ferran Cornellà. Wikipedia***

**Garry** **kristalzine@gmail.com**

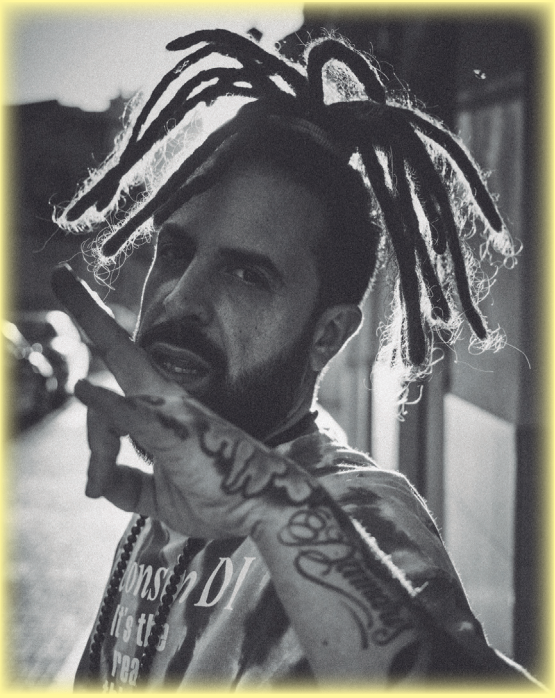
# Little Pepe

## "Reggae desde el corazón de Málaga"

*Texto: "Garry"  Fotografías littlepepe.es y facebook*

Hace años, muchos, cuando hablábamos en nuestras páginas o con algún amiguete sobre grupos de música reggae en español, te miraban raro. Eran tiempos en lo que, a lo sumo, se conocían bandas como "Jah Macetas" (1982), "Potato" (1984), "Banana boast (1992)", que nos ofrecían un abanico desde el reggae pasando por el ska. Eran los 80 y 90... Con el paso del tiempo y de esas décadas, la música reggae se fue extendiendo con cientos de grupos y solistas desde España hasta, sobre todo, latinoamérica.

La lista de grupos y cantantes hispanos es muy larga actualmente, por suerte para los que seguimos esta música. Esta vez os traigo a las páginas del kristal a José Manuel López Gallego (1984), más conocido como "Little Pepe" (pequeño Pe), un artista cercano, llegado desde el barrio de la Trinidad, en Málaga capital. Una persona humilde que ha ido evolucionando y ganando en calidad tanto sonora como personal desde sus comienzos, allá por el año 2008, grabando la Mixtape "Ponle Mente" que fue su carta de presentación y realizándose más de 300.000 descargas. Little Pepe no olvida en sus letras su lugar de procedencia, los problemas de la vida diaria y el difícil camino dentro del mundillo musical, muchas veces reflejado en las

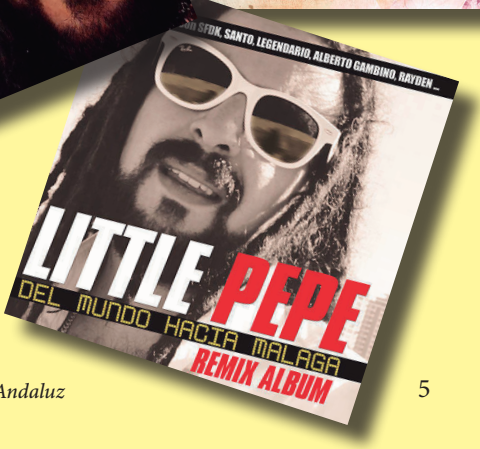


letras de sus canciones. ***"Hago el reggae que yó me inventé tan raro, con origen jamaicano y tintes panameños, pero en versión malaguita"***, aseguró en alguna entrevista hace unos años. Doy buena fe de ello tras escuchar mogollón de veces a este músico, el cual, he de reconocer, que lo descubri en 2020 en youtube, tras ir buscando material para un artículo. Enseguida me enganchó su frescura y sus letras

críticas, además de ser un artista cercano, de nuestra tierra. En 2011 saca su primer trabajo en solitario, "De Málaga hacia el mundo" (Germaica Iberia & BOA Music). Un disco donde Little Pepe se afianza ya en el panorama reggae hispano. Con este disco colaboran diversos productores y cantantes internacionales como Black Milk (Estados Unidos), Daddy Mory, Raggasonic (Francia), General Levy (Inglaterra), New Kingston (Jamaica), Rebellion the Recaller (Gambia), Banton (Costa Rica) "De Málaga hacia el mundo" entró la AFYVE (PROMUSICAE) en nº 66 del TOP 100 mas vendido. Al igual que con su primer disco, realiza más de 20 conciertos por España.

En 2013 llega "Al sur de la luna" (Germaica Iberia & BOA). Siendo producido en su totalidad por Niggaswing, productor malagueño. Con este nuevo disco vuelve a realizar una gira por todo España y Europa así como Latinoamérica tocando en festivales internacionales como: Keep It Real (Alemania), Uprising Festival (Eslovaquia), Jamming (Colombia), Siempre Reggae (Chile).

Llega 2016 con "La fábrica de lírica" un EP de 8 temas 8 producidos de nuevo por Niggaswing, excepto el tema "La cosa está mala"producido por Acción Sánchez (SFDK) y Hazhe. Un tema con letra crítica hacia el sistema laboral en general y políticos que mandan en particular.



Destaca el concierto del 15º aniversario de carrera del artista, en el que colgó el cartel de no hay billetes en la Sala Trinchera de Málaga dando más de 2 horas y acompañado de varios invitados para celebrar la fecha.

En 2019 llega, tras meses de trabajo en La Factoría Creativa de Sevilla, "El Real One Love" para mí su mejor trabajo hasta la fecha. Contando con colaboraciones muy importantes dentro del mundillo: Green Valley, Zatu, Fyahbwoy, Kaze, Soge Culebra, Capaz, Kafu Banton (Panamá), Banton (Costa Rica), Pinnacle Rockers, grupo que Little Pepe tiene junto a Mr. Ijah y Shabu One Shant. En este disco podemos encontrar desde Reggae Roots al Flamenco y pasando por Dembow al Hip Hop. En los siguiente años, Little no sacó disco, pero nos fue dosificando píldoras muy buenas, acompañadas con unos buenos vídeos que se pueden disfrutar

DISCOS
GRAMMY
Avda Blas Infante 1
Algeciras 11201. Teléfono 956 650224

en youtube, desde su web oficial.
En 2019 llega un pedazo de tema y vídeo grabado en el Torcal de Antequera. "Roca" :

***"Espiritual, inmaterial, tu inmensidad no tiene límite, eres mi roca en quien me apoyo tu eres vértice Jah, Jah Jah, Jah Jah....***
***Tu eres mi roca en ti señor descansa mi fortaleza, si obró en ti tu palabra reconforta, Si estás conmigo la soledad no importa creo en ti señor...***
***Como el agua pa' el sediento, un plato pa' el hambriento tu curas mi alma desde adentro. Lo poquito que yo tengo a nadie más le debo solo en ti que soy un hombre nuevo. Sigo sin templo rezando cuando canto, sigo peleando en esta jungla de asfalto,***
***Buscando paz entre humo y unos salmos le rezo a mis santos le prendo al más alto. Enterrado bajo tierra muchos metros de profundidad tengo mis cimientos, mis creencias están sólidas. Nadie sabe más de mi intimidad, nadie conoce más de mi sombra, y va conmigo sigue vivo y es testigo su majestad está alumbrándome el camino. Un solo amor, un corazón, solo un destino, yo sé lo que digo..."***

"Lucharemos" (2021) es otro buen tema, mezclando reggae y flamenco y acompañado esta vez por el también malagueño Miguel Campello, letras, como siempre reivicativas y combativas.
"Soy un Lion" (2022), grabada junto al vocalista "Ander", del grupo Green Valley (otro pilar básico de los últimos 20 años en el mundo reggae hispano). Reggae del bueno para olvidarse de los problemas.
De momento, Little Pepe no tiene nuevos trabajos en forma de disco, pero sí muchos conciertos que dar a sus seguidores y los que lo quieran conocer. Os recomiendo disfrutéis con sus vídeos....

PLAF! PLAF!
¿Qué son esos ruidos del desván?
Son pajaritos... Que se cuelan y hacen ruido...
A la noche...
zz
¡CRAAAASHH!!!!
CAGON LOS PAJARITOS DE LOS COJONES!!! QUE NO ME DEJAN DORMIR!!!!
Joer que hostia!! Me ha fallado el batarang en el salto

# BARRIKADA DE PAPEL

## Lourdes Sánchez Camarena

Hoy tenemos en KRISTAL a una algecireña que lleva ya varias décadas metida en esto de la ilustración y los comics. Ella es Lourdes Sánchez Camarena. Una ilustradora que tiene en su haber alguna colaboración añeja en el KRISTAL, premios en concursos de comics de la zona, y que ha colaborado con bandas locales, ya bien ilustrando portadas, haciendo carteles de conciertos o fotografías para dichos grupos underground de Algefuck! Pues al lío!! Kick out the Jams, Motherfuckers!!!

***Bueno Lou, ¿ cuando empezó tu pasión por los comics y la ilustración?***

Pues dibujar, llevo dibujando desde siempre, empecé a leer tebeos desde bien pequeñita, pero cuando empezaron los dibujos de anime en los 90's como los Caballeros del Zodiaco, Bola de dragón... fue cuando ya empecé a copiar cosas que me gustaban y me parecían atractivas del anime, y poco a poco fui haciendo cosas propias. Ya con la irrupción de los mangas en las papelerías empecé a tener referencias y a nutrirme de los shonen y diferentes revistas del género, copiando a los múltiples artistas que en ellas salían y a intentar encontrar mi propio estilo.

***¿Nos podrías decir que tebeos te marcaron desde pequeña ?***

Los primeros comics que cayeron en mis manos cuando tenía unos 6 o 7 años fueron comics heredados de mis tíos, que básicamente eran comics franceses, como Axterix el galo, Iznogud el Visir, ambos de Goscinny si no recuerdo mal, y Tintin. Esas fueron mis primeras influencias, que a día de hoy, me siguen gustando.

Ya con la llegada del anime en los 90's, al igual que muchos niñ@s que en esa época tendriamos unos 10 años, me fasciné con la idea de dibujar estilo manga.

***Por lo tanto, podemos decir que tu estilo es el manga, ¿no ?***

Si, ya que fue lo que empecé a copiar, y ha definido mi estilo. Aunque después haya intentado tirar más al estilo europeo, los trazos son los que son, y se nota bastante la influencia del manga en mi estilo.

***Bueno, y en los ultimos años, ¿cuál o cuáles han sido tus influencias?***

Ya desde adolescente, mi dibujante de cabecera ha sido Yukito Kishiro, creador de Gunnm. Me cautivaron sus líneas y el estilo Cyberpunk que desprendía su obra. Más adelante, descubrí a Satrapi, Caneppa, o Jill Thompson, todas ellas mujeres, a las que seguí intensamente pillando todo lo que publicaban. También Will Eisner, del que tengo una amplia colección de Tebeos.

***Ya que hablamos de autoras de comics, quiero que me des tu opinión sobra las mujeres en el mundo del comic, que aunque hoy en día hay más mujeres dibujando comics, como por ejemplo citando a autoras españolas, Emma Ríos o Natasha Bustos, en tus comienzos no era habitual encontrar autoras.***

Poco a poco, nos hemos ido abriendo camino.

Cuando yo empezaba, estaba el Shojo, que era comics hechos para chicas. A día de hoy, ya tenemos mujeres dibujando superheroes y haciendo comic independiente que consumen a destajo tanto hombres como mujeres. Por suerte cada vez se difumina más esa linea, y ya cada vez nos preguntamos menos si un comic lo ha creado una mujer o un hombre.

***Como bien sabemos, en el Campo de Gibraltar siempre ha habido una gran afición al mundo del comic, gente que se ha juntado para sacar proyectos comunes, como el caso de Kristal, humor Sátiro, ect,. Me consta que tú también estuviste metida en un fregao de estos, ¿no?***

Bueno, sobre el año 2000, intentamos montar una asociación o algo por el estilo, para intentar sacar algo juntos. Nos reuníamos en Amuleto, en la calle Buen aire, y allí conocí

a gente que le gustaban las mismas cosas que a mí, como Rodrigo, Fran, al personaje que me está realizando esta entrevista, Mateo, y que somos pareja casi desde comienzos de la asociación.. No llegamos a materializar nada, pero mantuvimos el contacto muchos de nosotros, y aprendimos bastante juntos el poco tiempo que duró aquello.

***¿Que nos podrías contar de tu colaboración con KRISTAL ?***
Fueron si no recuerdo mal, 4 paginas basadas en una historia de Gustavo Adolfo Bequer, el beso.
Para mi es un honor haber colaborado con el KRISTAL aunque haya sido de una forma tan esporádica.

***Háblanos de las cosas que has ido realizando a lo largo de los años.***
Cada vez voy haciendo menos cosas, al no disponer de tanto tiempo, pero al principio hacía mas comics. Ya en los últimos años he hecho mas ilustraciones y fotografía que comics, como por ejemplo carteles para grupos locales, diseños de logos para grupos, portadas de algún disco y diseño de camisetas de dichos grupos, como ROLF, MIND!, ATAVISMO o BUENAMUERTE TRIO.
También me hizo ilusión encargarme del cartel del Santo Fest que organizaron nuestros amigos de Sanlucar.

***Al igual que a KRISTAL, a ti también te gusta mezclar música y comic.***
Si, junto la fotografía, son mis grandes pasiones.

***Nos ha soplao un pájaro de mal agüero que también has ganado algún que otro concurso de la zona basados en comics e ilustración. ¿ Nos hablas un poco sobre ello?***

Si. Estuve varios años presentándome a certámenes locales, por comodidad. Sobretodo en San Roque y Algeciras. Y bueno, me llevé algún premio de ilustración en San Roque. Y en Algeciras gané en varias ocasiones en la categoría local de ilustra-

ción y comic. Pero me fuí aburriendo, ya que la administración no acabó pagando parte de ellos, y aunque me hacía ilusión haber ganado el título, no quise saber nada mas de concursos.

***Queremos saber sobre tus gustos. Citanos grupo, disco favorito, y Película, serie que te hayan gustado a Toper Harris***

Ultimamente estoy escuchando Chelsea Wolfe, la cual me ha servido de inspiración para hacer la portada de KRISTAL. Me gustan mucho GHOST, no se... Queens of the stone Age, no se... Sex Pistols, el punk en general me mola mucho. Canción favorita,...Indigo Meadows de los BLACK ANGELS. En cuanto a cine y televisión, en los ultimos años he visto mas series que cine. Me ha encantado The Boys, que es muy gamberra y Sandman. Juego de Tronos...White Lotus me ha parecido genial.
Pelis, la trilogía de Indiana Jones

***Hablanos de tu experiencia dando cursos de dibujo y comic.***

Si, empecé en San Roque dando un curso de manga; en los primeros salones del manga de Algeciras también dí cursos, al cual acudieron mucha gente. Y la verdad es que tuvieron muy buena acogida todos ellos. Fue una gran experiencia. Repetiría sin duda ( siempre que encontrase tiempo para ello , jajajaja :_D )

***Y últimamente, ¿andas metida en algún fregao?***

Ahora mismo, no. Apenas saco tiempo para hacer alguna ilustración.

***Te hemos hecho el lío con la portada para KRISTAL, ¿no? jajajaja***

Para la gente de KRISTAL, lo que me pidan.

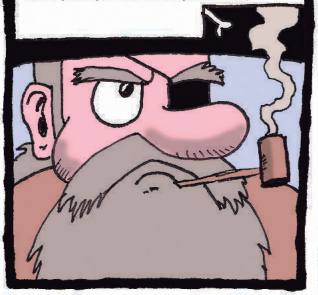
***Muchas gracias por tu tiempo. Ya para terminar, te pedimos algunas palabras para nuestros lektores.***

Un saludo, y que siga siendo KRISTAL uno de los más míticos de España.

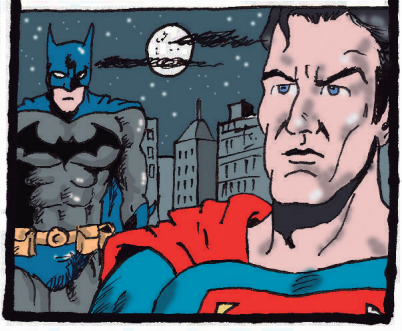
# Dos Piratas

by Sergio Cera 23.

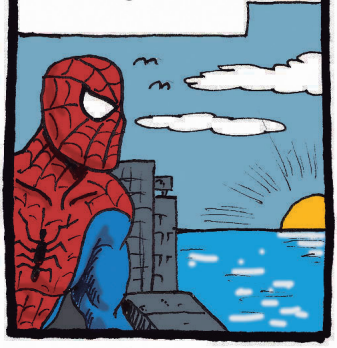
A veces los seres del mundo del papel comparten un mismo sentimiento.



No saben explicar qué es pero de repente sienten que algo ha cambiado.

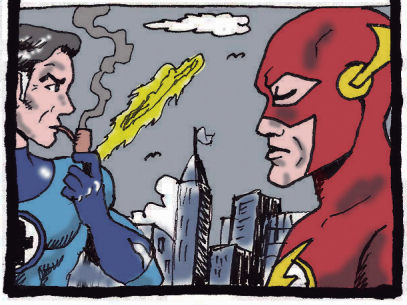


Una sensación de pena les invade. Como si hubieran perdido algo muy importante. Pero no logran saber qué.



Dá igual si eres héroe o villano,esa pena está ahí, como la de un hijo que ha perdido a su padre.
Un dolor profundo.

Y es una sensación que perdurará en el tiempo.



Sólo algunos humanos podemos comprender ese sentimiento porque sabemos que algo muy grande se ha perdido para siempre.
Algo irremplazable.
Algo que era digno de admiración y profundo respeto.

Y sólo nos queda rendirle nuestro más humilde homenaje.
Hasta siempre Maestro.

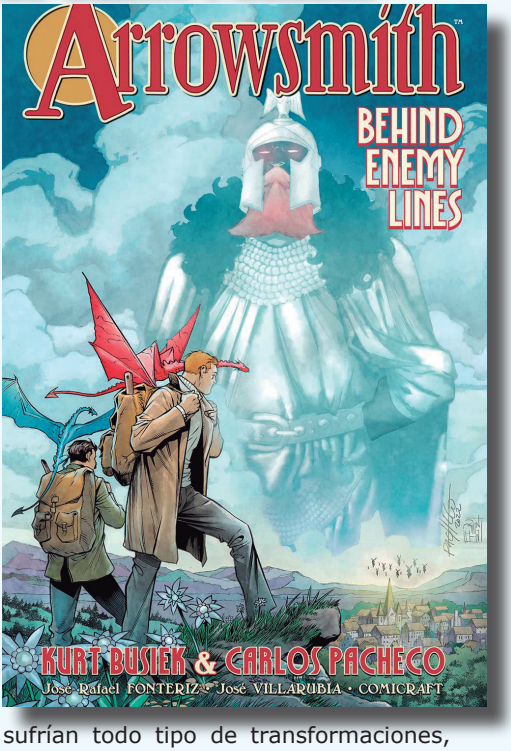
CARLOS PACHECO
(Historietista)
1961 - 2022

FIN.

*ESPERO QUE ESTES CON TU AMIGO STAN.

# ARROWSMITH

## "La flecha mágica de Carlos Pacheco"




Recupero, queridos lectores de La columna Durruti de Kristal, este viejo artículo que escribí para recibir, alborozado, la publicación de Arrowsmith, la flecha voladora, hace ya muchos años y que publiqué en la prensa local.

Ahora que nos hemos quedado huérfanos de Carlos, al menos de su presencia física, tendremos que buscarlo en sus obras y por ello quiero que este sea mi sentido homenaje al amigo, al dibujante, al genio, donde mejor puedo hacerlo que es en las páginas del Kristal de mi querido Garry. Ahí lo tenéis para que lo disfrutéis a raudales:

"Realismo mágico aplicado por primera vez al ámbito siempre maltratado del cómic". Esa fue mi primera impresión cuando leí por primera vez el número 1 de "Arrowsmith" que lleva por título "Tan flamantes con sus grandes uniformes..." y que firma mi buen amigo Carlos Pacheco que hace las veces de coautor junto con Kurt Busiek de esta nueva serie que presenta como novedad la creación de un nuevo héroe Fletcher Arrowsmith en el que el genial dibujante sanroqueño venía trabajando desde 1998 y que debería haber visto la luz en el desaparecido sello Gorilla.

Y hablo de realismo mágico, esa técnica literaria que pusieran de moda en todo el mundo los narradores hispanoamericanos del Boom allá por los últimos años 60 y que capitaneaba de forma esplendorosa un portentoso Gabriel García Márquez que acababa de publicar su innovadora novela "Cien años de soledad" que se caracterizaba por convertir en trivial y hasta cotidiano los sucesos más increíbles y sorprendentes que acontecían en aquel paraíso terrenal que era Macondo donde los diferentes miembros de la atípica familia Buendía sufrían todo tipo de transformaciones, milagros y cambios de humor y todavía alguno de ellos se permitía levitar a voluntad o hasta resucitar como si eso fuera lo más normal del mundo.

A García Márquez le flanqueaban maravillosos novelistas como Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Cortazar, Borges, Miguel Ángel Asturias o Alejo Carpentier que nos dejaron obras tan imprescindibles para entender la Literatura del siglo XX como "El túnel", "Rayuela" o "Pedro Páramo".

Pues bien, tenía que ser un creador tan portentoso como ellos el que creara algo parecido en la disciplina del cómic donde ya todo parece inventado, adaptado y explotado. Y es que Carlos Pacheco junto con su esplendente escude-

ro Jesús Merino no sólo es uno de los mejores dibujantes del mundo, sino que es un autor deslumbrante lleno de ideas innovadoras y originales.

Así ha sabido crear un héroe diferente a todos los superhéroes clásicos de la Marvel o la DC y que se acerca más a un héroe de carne y hueso, lleno de dudas, temores y remordimientos que lucha en una I Guerra Mundial donde se mezcla en sabia mixtura la realidad acontecida con la magia más sublime.

Dragones, orcos, hadas y otros seres mitológicos se unen a la contienda mundial que en el momento de comenzar la historia ya ha salpicado casi toda Europa y que en los Estados Unidos de Columbia ha prendido ya como la pólvora preparándose ya toda la maquinaria bélica para desembarcar en la misma con la contundencia que les caracteriza. Fletcher Arrowsmith junto con su amigo John Kerry se han unido al Cuerpo Aéreo Transatlántico como soldados voladores voluntarios y arden en deseos de tomar parte en la madre de todas las guerras acontecidas hasta el momento.

Para ellos tendrán que aprender a utilizar la magia como su arma más mortífera frente a la turba de enemigos terribles que esperan al otro lado del Atlántico.

Como es habitual en los trabajos de nuestro paisano la factura de los dibujos es impecable con el prodigioso entintado de un impagable Jesús Merino que siempre se deja la piel en todo lo que hace. Las referencias literarias son ricas y exactas y son reconocibles las influencias de autores como Mark Twain, Orson Scott Card o el mismísimo J.R.R. Tolkien que estaría orgullosísimo de haber creado también este maravilloso mundo híbrido entre la realidad y la fantasía en un mundo arrasado por una primera guerra mundial en la que él tomó parte.

El guión de Kurt Busiek está a la altura de los dibujos de Pacheco y con un planteamiento aparentemente agotado: un muchacho que realiza un viaje iniciático en el que descubrirá el sentido de la vida logra escribir una historia apasionante que transforma los acontecimientos acaecidos en la I Guerra Mundial en un trasfondo de realidad que enmarca una historia llena de fantasía, magia y aventura que gracias a la fluidez de sus planteamientos y a la arrolladora capacidad de narrar que tiene el tándem Busiek-Pacheco consiguen que transcurridas apenas unas páginas nos parezca verosímil y hasta cotidiano que Arrowsmith y sus compañeros del Cuerpo Aéreo Transantlántico no piloten bombarderos, sino que lo hagan suspendidos en sus dragonets, pequeños dragones que vuelan en equipo junto con cada soldado volador cuyos hechizos mágicos absorben la capacidad para volar de cada alada criatura.

De esta forma, Arrowsmith pasa mucho tiempo con Grace, su dragonet, para conseguir una perfecta sincronización a la hora de surcar los aires lo cual es primordial para poder abatir a los terribles enemigos que le esperan más allá del Atlántico.

***Juan Emilio Ríos Vera***

Mira el arcoiris como sobresale entre las negras nubes
¿ Hasta dónde va a llegar las inclusiones forzadas de la dictadura progre woke?
JUAN&YO.23

Y tú, ¿Cómo te ganas la vida?
Pues tal como me va mas bien me va ganando ella a mi
JUAN&YO.23

No entiendo porque nos critican porque en pandemia los ricos nos hicimos más ricos y los pobres más pobres... Nosotros cumplimos porque nos dijeron por activa y por pasiva que había que mantener la "distancia social"
JUAN&YO.23

Curro 12 horas al día sin contrato
TRABAJADOR DE SCHRÖDINGER
JUAN&YO.23

Bella Oria
@AlysPerk

BAR&TAPAS
el Querido
elquerido.es
(Reservas online)
@elqueridobar

Tattoo & Piercing
marotatto7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927
sección áurea
C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)

Betijuelo YouTube ES
@Betijuelo844
Canal de videos comarcales sobre Montaña, naturaleza e historia
https://www.youtube.com/@Betijuelo844

CAFÉ TEATRO
C/Trafalgar 8. Algeciras Telf 956 098062

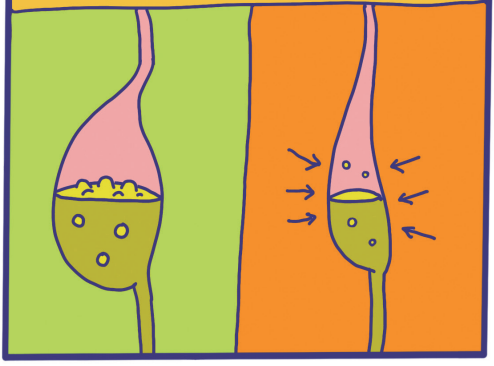
Cafe - Bar
Lú
Av. Capitán Ontañon nº 18

El Chiqui
Cervezas, vinos y tapas de toda la vida...
C/ Sevilla 40. Algeciras

ANTROCAFÉ
Centro Comercial
Las Palomas

# Hablemos sobre los Peitos de coQuero

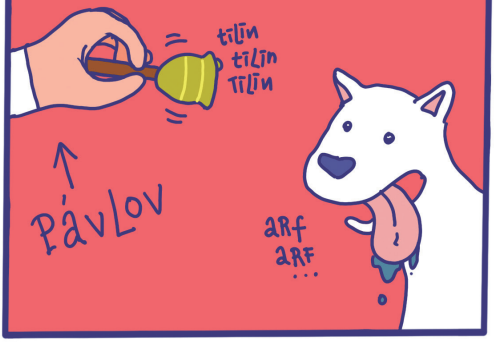
Cuando te metes farlopa, tu estómago reacciona encogiéndose



Además te quita el hambre

Por eso todos los coquerillos están canijillos

Aquí entra en escena el condicionamiento clásico




Ya que los trallazos no comienzan al meterse perico guapo...

Sino en el momento que te lo mencionan

Pub
Kiss Rock
CAFE
NO HAY
ALGECIRAS
since 1986
Establecimiento con Solera, Artistas y buenos Cerveceros

amuleto
CENTRO DE OCIO
ALTERNATIVO
JUEGOS DE MESA
MERCHANDISING
LIBROS Y CÓMICS
MANGAS
ROL
ESTAMOS ONLINE:
AMULETOCOMICS.ES
956 65 48 42