

KRISTAL

fanzine alternativo andaluz n° 95
www.kristalzine.net



FOTOROCK.ES

»Fotografía de Conciertos»



Servicios de Fotografía

- Fotografías de Conciertos y Festivales
- Sesiones Fotográficas de Grupos y Artistas
- Fotografías de Promoción, Merchandising...



¿Buscas Community Manager?

- Creación, revisión y limpieza de perfiles
- Crecimiento de seguidores
- Programación de publicaciones periódicas
- Campañas publicitarias en redes
- Creación de contenido
- Creación de carteles para conciertos
- Compartimos tus eventos en la cuenta de fotorock.es

Desde 30€/mes

Somos Community Manager **expertos** en Bandas y Salas de Conciertos

 616 590 101

INFO@FOTOROCK.ES

    @FOTOROCK.ES

EDITORIAL

*La cosa está mala, la ayuda no llega y el paro se acaba.
"To" los meses sello y no sirve de nada,
señores que mandan ¿qué quieren que haga?
Little Pepe "La Fábrica de lírica" 2016*

Con este número de Kristal que tienes en tus manos cumplimos 36 años desde que salimos a la calle por primera vez, intentando abrimos hueco dentro del panorama kultural alternativo de los años 80.

La movida, el punk, los Mods, los heavys, rockers y, sobre todo, ganas.

Muchas ganas de dar a conocer nuestros dibujos e historias en una época en la cual se nos miraba como a bichos raros y en la cual las instituciones nada querían de nosotros, ni falta que nos hacía, como bien hemos demostrado a lo largo de todos estos años.

Todavía hoy día recuerdo, con una sonrisa, ese comentario que dijo algún amiguete en un concierto donde montábamos un stand con fanzines:

"No creo que duréis más de 3 números". El tiempo nos ha dado la razón y aquí seguimos, 95 números en total y varios monográficos y libros apoyando a dibujantes, grupos musicales, escritores y arte alternativo en general.

¿Te apuntas a seguir con nosotros?

Garry kristalzine@gmail.com



By Garry '23

TUÉTANO

De los despojos de cuatro bandas seminales de Algeciras: Egregor, la Mácula Invisible, la Eterna Promesa y Dominio Cuántico, se abren como las flores del mal. Sin más pretensión que la de la autocomplacencia sónica, se han encaramado a los edificios sobre los que el hombre ha construido su mentira para ir más allá de las leyes de la física y crear una realidad tan absurda como la propia existencia...

Entrevista: Garry Fotos: Tuetano

Desde la Alambrada...



Cuándo comenzó el germen de Tuétano?

Pues hace ya unos tres años

Veo que la formación del grupo está compuesta por una buena base histórica de músicos que llevan ya unos años en el mundillo rockero comarcal. No hablamos de niños que acaban aterrizar por aquí....

Quiénes sois los Tuétanos?

Tuétano somos Egregor a la voz, la Macula invisible a la guitarra, la Eterna promesa al bajo y Dominio

cuántico a la batería, y ciertamente si, provenimos de otras bandas de la comarca, somos algo así como los despojos de algunas formaciones como (MANIAC, BRUTAL THIN, R.O.L.F. y ATAVISMO) entre otros proyectos, somos la escoria sobrante que se niega a permanecer quieta y contemplativa mirando como todo cambia en el inframundo del rock, somos viejos mutantes autocomplacientes.

Con qué tipo de música nos deleitais? Me imagino que reggaetón

no será... je je je.....

Lo nuestro es una aberración musical, por decirte algo, provenimos directamente del metal, pero también bebemos de otras fuentes, aunque nuestro sonido es bastante aguerrido no nos cortamos a la hora de hablar de cuestiones que aparentemente pueden resultar algo incomprensibles para aquellos que nunca se hayan trepanado el cerebro leyendo libros de magia negra y satanismo.

Está disponible en internet vuestro primer trabajo. De cuántos temas consta y cuándo fue grabado?

Si, se puede oír a través de Band camp, son cinco temas y están auto producidos, grabados por la Macula y con la ayuda inestimable de José Ortega en producción y masterización, lo grabamos hace un par de años, y entre algunas coplas originales se puede oír como el papa es Egregorizado por unos ultras diabólicos para que gane el Algeciras, además de la abducción de Boy George en vivo, mientras suenan las trompetas espaciales de Alfa Centauri. Muy interesante, ya verás.

Me comentasteis que estáis inmersos en sacar un nuevo disco con 14 temas. Para cuándo podemos disfrutar de esos nuevos trallazos?

Recién vamos a comenzar con las mezclas en breve, hemos grabado solo la mitad de los temas previstos porque Dominio Cuántico tuvo una lesión de tobillo y le quedó clueco, no podía mover el maléolo para tocar a la siniestra, y eso es muy heavy, así que lo vamos a hacer en dos tandas. En vez de un álbum largo con 14 canciones vamos a hacer dos Lp alargando los temas, que saldrán consecutiva-



mente e intentaremos meter algunos tracks extra en la versión cd, algo de directo y alguna cover crocante.

Después de tantos años en el mundillo musical, creo que pensaréis que, actualmente, es mucho más fácil lograr una promoción y proyección de un grupo en comparación con los años 80 y 90....

Bueno, tiene sus pros y sus contras, es cierto que ahora telemáticamente y a través de las redes sociales es posible hacer tu mismo parte del trabajo, pero la oferta es tan extensa que es fácil que no te dé tiempo a asimilar tanto material como oyente y si a esto le sumas que estamos

talluditos , es difícil que algo te sorprenda por exceso de estímulos, ya sabes, el que no haya filtros e intermediarios está muy bien, así que llegar a que te escuchen es más fácil y barato, pero que te tengan en cuenta no tanto, aunque Tuétano no tenemos ese problema porque trabajamos en una frecuencia de vibración que conecta directamente con la amígdala y es la parte inconsciente la que capta el mensaje , no es magia , es tecnología , pero preferimos ejercer de psicopompos en esto de la música , aunque no repercute en un reconocimiento inmediato.

Lo mismo pienso en el tema de grabaciones.

Hace 30 años era una odisea grabar una maqueta y también la pasta que costaba. Actualmente y con las redes sociales es mucho más fácil proyectar tu grupo así como también grabar un

disco por una módica cantidad de dinerillo...

Claro, con el tema de las grabaciones es algo parecido, te lo puedes hacer casi todo, es una herramienta formidable, a la hora de materializar ideas para proponérselas al grupo y que puedan oír lo que hay en tu cabeza en vez de invertir tanto tiempo en el local de ensayo, por ejemplo, es cojonudo. Además ya el tema digital, los emuladores , los plugins etc... Suenan cada vez mejor y es posible grabar lo que quieras con una calidad más que decente , y si controlas te haces un disco en casa a muy bajo coste, pero claro, esto es algo parecido a lo de antes . Fuera intermediarios , los estudios se reducen y también podemos llegar a una estandarización del sonido y las producciones, y una cosa que también es importante y definitorio de la identidad de una banda es el sonido , así que todo tiene sus pro y contras aunque



DISCOS

GRAMMY

**Avda Blas Infante 1
Algeciras 11201. Teléfono 956 650224**



se aprende un montón en tu home estudio además de la independencia que te ofrece y eso sí que no tiene precio.

Como ha ido el tema de conciertos desde vuestros comienzos....

La verdad es que no nos hemos prodigado mucho, preferimos hacer las cosas despacio, no nos importa tanto la expectativa inmediata, el azúcar glas o el glutamato, más bien estamos disfrutando el camino sin ninguna presión, lo primero es nuestra salud social y disfrutar de lo que hacemos, ahora, centrados en el álbum, y una vez vea la luz plantearemos bolos. De momento te puedo decir que hemos abierto boca para quitarnos el gusanillo y ponernos a prueba tocando el Kiss y en el Berlín, dos de nuestras casas habituales y donde estamos muy cómodos tocando para los amigos.

Como veís el panorama local en cuanto a actividades musicales?

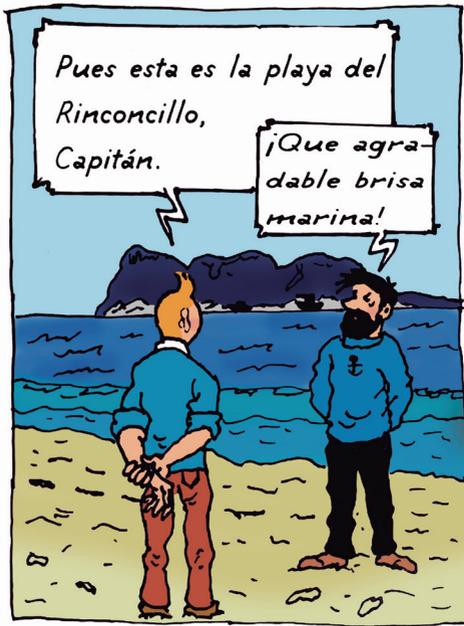
Mira Garry , tu sabes bien , y nos conocemos hace años, hemos pasado por varias etapas en la localidad y la sensación para unos apasionados de la música es que siempre es poco, aunque hay que valorar muchísimo lo que tenemos por esta misma razón , y hay locales que apuestan por acercarnos la música en vivo incluso si a veces no les resulta rentable y eso es de admirar , como por ejemplo el Macartney , el Berlín en La línea , y el Kiss que además apuesta por bandas que no son tributo y eso está muy bien, y algunos sitios más hay pero no me quiero extender , eso sí ,agradecimientos a todos ellos aunque no los cite aquí.

Para terminar unas palabritas para los que se quieran adentrar en el mundo lúdico musical....

Les diría simplemente que si realmente sienten pasión por la música y tienen una propuesta valiente que ofrecer se tiren al charco y se regodeen como los cochinos en el fango sin oír a nadie que les diga que no es un buen futuro para ellos.

Sigo pensando que la música es lo mejor que me ha pasado en la vida y me ha salvado de sucumbir en los momentos difíciles y si cuando proyectas tu imagen en el futuro, te ves tocando y te la pone muy dura o te produce un squirting, lo tienes claro.

<https://tuetano.bandcamp.com>



Pues esta es la playa del Rinconcillo, Capitán.

¡Que agradable brisa marina!



¡Mire que vistas! ¡El peñón de Gibraltar!



¡Rayos, esas vistas no son bonitas! ¿Has visto cuanta refiniería?



¡Mil rayos! ¿Cómo se les ocurre construir tanta refiniería junta cerca de la población? ¿No ven que son nocivas para la gente? ¡Es un peligro, maldita sea!



¡Comparto su punto de vista, naturalmente! ¡Pero esto tiene un por qué! Todas esas refinorías están puestas aquí aposta justo delante de Gibraltar, para que Reino Unido vea el poder de España en respuesta por haber cedido el peñón a Inglaterra en 1713.



¡Todo eso es muy interesante, pero me sigue pareciendo una locura mil millones de veces...!

¡Se equivoca, Capitán!



¡Esta es la playa del Rinconcillo! ¡La de Getares está más al oeste!

BARRIKADA DE PAPEL

Antonio Rojo

En los confines de La Línea de la Concepción, Cádiz, nació en 1973 un soñador inquebrantable, Antonio Javier Rojo Román. Forjado por la pasión por los cómics, autodidacta en el arte del dibujo y aficionado desde tiempos remotos en Algeciras a lo largo de los años, sus majestuosas creaciones han trascendido en forma de páginas, trazando su sendero a través de las viñetas. En las hazañas de sus personajes, descubrimos un relato donde justicia y oscuridad se entrelazan en una lucha constante como su abrazo eterno que te da cuando te ve. Desde la legendaria editorial Panini España con "Gandhi La Bestia Interior" hasta las audaces páginas independientes como Creative Impulse con "Justice for Hire" y "Aluna", así como el épico mundo de Markosia en "Serpent Wars" y el misterioso rincón de Blood Moon LLC con su nueva y última publicación "Northern Blood". Ahora, esta epopeya irrumpe en la escena, publicada por Aleta Ediciones en España, prometiendo una travesía de proporciones heroicas. Sumérgete en el mundo de Antonio Rojo y déjate llevar por la magia que han tejido sus trazos. «.. Let me tell you of the days of high adventure!»

-Háblanos de Northern Blood tu última creación. No es un tebeo de espada y brujería cualquiera.

Pues Northern Blood es básicamente un cómic de aventuras, con su punto de humor, no mucho, pero sí lo bastante como para dar rienda suelta a mi natural mala leche. Tiene su trasfondo bélico porque transcurre durante la Segunda Guerra Mundial, en



la Noruega ocupada por tropas nazis. No podían faltar los vikingos propios de esa zona, pero zombificados, como vuelta de tuerca. Y en medio de todo eso, un soldado americano de protagonista. Pero no es justo decir "mi", sino más bien "nuestra", pues el cómic está co-perpetrado por mi amigo, socio y hermano Jason Michalski, a los guiones, y por mí en lo que sería todo el apartado gráfico. No podríamos diferenciar qué pertenece a

NUESTRO PORTADISTA

cada uno, pues al ser ya nuestra tercera obra juntos, los límites son difusos, no sabemos qué se nos ocurrió a Jason o a mí. Se lee prácticamente de una sentada, no queríamos hacer un tratado sobre putrefacción nazi contra vikingos, simplemente pasar un buen rato, divertido y entretenido con una aventura de las de toda la vida. Algo así como Golpe en la Pequeña Noruega.

¿cuándo te diste cuenta de que el lápiz fue tu arma y tu sangre de tinta?

Muy pequeño me di cuenta de que me gustaba dibujar.

Conforme crecí, mis padres me compraron algunos cómics en los kiosquillos, con 10-11 años me regalaron una bolsa de plástico transparente que traía como 5 tebeos en blanco y negro, eran de la editorial Dalmau, con comics ingleses traducidos, King Cobra, Dan Dare etc etc. De pronto hice la conexión suprema: quería dibujar y quería dibujar esas cosas con ventanitas y personajes. Uní mis dos pasiones para siempre. Creo que nunca más pensé en el dibujo solo como dibujo, si no como medio para contar una historia. Y no es que crea que un solo dibujo no cuenta una

historia, sino que tenía en la cabeza miles de ideas, refritos de todo lo leído, y quería contarlas a mi manera.

¿Quiénes fueron tus mayores influencias artísticas?

En dibujo de superhéroes, que es lo que me gusta dibujar, a finales de los 80 principios de los 90, es normal que te influenciara de John Byrne, John Romita Jr, Rick Leonardi, Alan Davis y luego llegaron los Pacheco, Wieringo, Lee Weeks...

Pero sí, básicamente el cómic de superhéroes americano fue el motor de mi vida artística.

Era lo que me gustaba leer y lo que aspiraba a dibujar. Luego como lector evolucionas en los gustos.



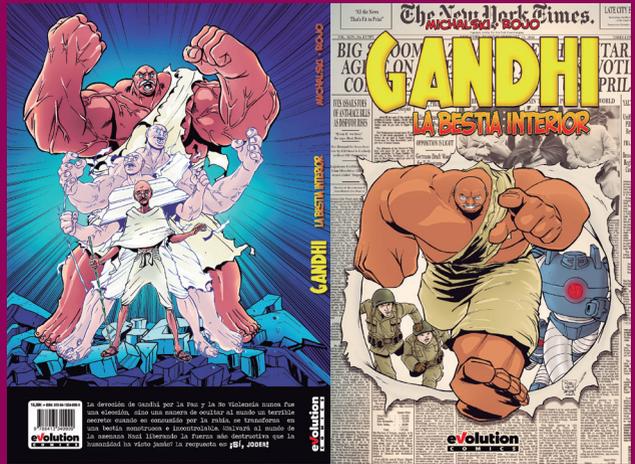
BARRIKADA DE PAPEL

Existe una anécdota con tu cómic Ghandi y sus derechos. Cuéntanosla

Bueno, pues pasó que sacamos el cómic de Gandhi en los USA mediante campaña, y al poco lo editó Panini en castellano y todo iba viento en popa hasta que empezamos a llamar la atención en la India. Varios medios de comunicación se hicieron eco de la noticia sobre un cómic de Gandhi. Claro que no era una cosa biográfica, ni nada por el estilo. Era otra bizarrada salida de la mente de Jason, en el que un Gandhi a lo Hulk de Marvel, luchaba contra Hitler en Europa. Los indios, curiosos, preguntaban, temiendo que estuviéramos siendo irrespetuosos con la figura de Gandhi. No era nuestra intención molestar y así lo explicamos. De repente, un par de "oficinas" nos escriben tratando de comprarnos los derechos. Nosotros alucinando. Lo hablamos con Panini, que nos había ofrecido una especie de departamento legal que tienen para aconsejarnos, y revisando los contratos vimos la "trampa". La cosa es que querían que les vendiéramos la idea en sí, y ya luego ellos, hasta podían hacer un cómic con otros autores, o película o serie de tv. Suerte que no firmamos, aunque la verdad, al ser figura pública, ellos pueden tomar nuestro cómic como referencia, y no tener que pagarnos una rupia.

Tienes sangre verde hasta la médula. ¿Crees que todo dibujante debería ser del Betis? Hay cierto paralelismo profesional je je je

Eso daría para hablar largo y tendido. Sí, soy bético, no sé si mucho o poco, soy bético todo lo que puedo ser. Ya



si otros dibujantes deben ser béticos no me importa tanto, no todos van a tener esa suerte. Ser del Betis es un sentimiento muy fuerte, que va más allá de lo meramente deportivo. Uno no es del Betis porque gane muchos partidos, o títulos, o sea más grande o más pequeño, en la cultura bética está arraigada el manquepiedra y es una filosofía muy bonita. No es conformismo, como algunos la tachan, es más bien que pese a las adversidades, tú seguirás queriendo a ese equipo. Que aunque caiga en el pozo más bajo de la clasificación, aunque sea eliminado de penalti injusto, o goleado, tú no le darás la espalda, y lo ayudarás a levantarse de nuevo, quién sabe si para tropezar otra vez o para vencer. Yo entiendo que la gente sea hincha de otros equipos, y que hasta piensen igual, pero el bético lo manifiesta en su lema, lo clama y es motivo de orgullo. Es muy fácil hacerte de equipos que ganan títulos un año sí y al otro también, para los niños es lo mejor del mundo. Pero es muy difícil ponerte la camiseta de tu equipo al día siguiente para ir a la escuela cuando lo golearon, o ha despedido el día anterior. Si existe un

NUESTRO PORTADISTA

paralelismo con la vida del dibujante... pues en mi caso sí, en otros supongo que no. Pero una vida un poco a la sombra, con muchos sinsabores, y aciertos contados con los dedos de una mano es un perfecto ejemplo de beticismo artístico.

Tristemente, se nos fue el gran Carlos Pacheco. ¿Cuál es tu visión de su legado?

Pues es grande desde el punto de vista artístico, y más grande desde lo humano. Conocí personalmente a Carlos, lo traté muchos años y siempre estaré agradecido por su atención y amabilidad, por su gracia y su sencillez, y me quedo con eso de él. Lógicamente, luego está mi lado fanboy y "dibujero" y pienso que era de los más grandes autores de historietas que ha habido. Se nos ha marchado antes de tiempo, parece mentira que ya ha pasado un año, le quedaban muchas cosas por dibujarnos, pero la vida es así, injusta y terrible, y por ello debemos disfrutar mientras podamos, y darlo todo, no guardarnos nada porque solo tenemos esta oportunidad.

Sus cómics siempre van a estar ahí, y su ejemplo cuando se abrió camino en el muy difícil mundo del cómic americano. Ahora haces unas páginas, buscas un mail de un editor yanqui, envías muestras, suena la flauta y todo es muy sencillo (si lo vales). Lo que hizo Carlos, y algunos otros con él, tuvo mucho valor, y sobre todo nos enseñó el camino, sirvió de punta de lanza, nos enseñó que se podía lograr, con esfuerzo, pero que se podía.

Carlos formó un tándem perfecto con Jesús Merino. ¿Cuándo crees que es mejor hacerlo uno todo?, o recurrir a un segundo artista para el entintado y/o colorido.

Uno debe ser consciente de sus fuerzas y sus carencias. Si eres bueno haciendo ambas cosas, no veo mal que un autor trabaje como autor completo. Pero a veces, eres muy bueno en algo y normalito o no tan bueno en otra parcela, y tener un



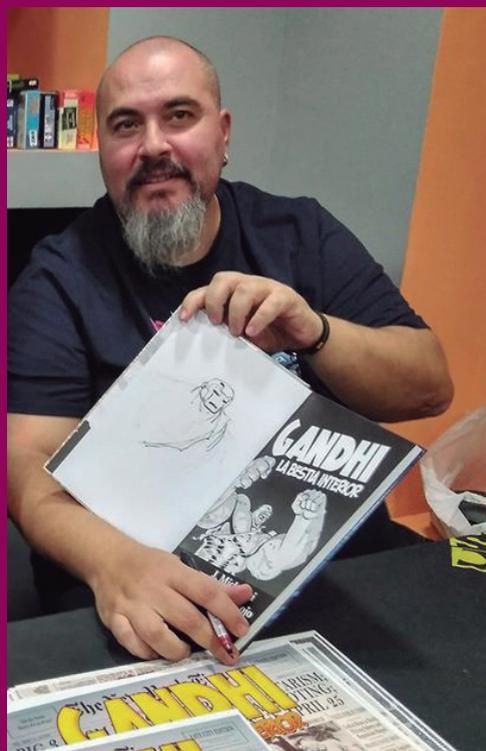
BARRIKADA DE PAPEL

compañero que te complemente viene muy bien. Carlos en esos momentos supongo que no quería entintarse, su disciplina era el dibujo, y en eso se volcaba, y sus lápices necesitaban ser entintados por puro dictamen de la industria. Le colocaban entintadores que no sabían "leer" lo que hacía Carlos de la manera idónea. Y un día, ocurrió ese encuentro, Carlos y Jesús, y se juntaron el hambre con las ganas de comer. Se adaptaron como un guante, Jesús entendía los lápices de Carlos y los elevaba ese puntito justo que necesitaban para poder ser coloreados e impresos. El resto es historia. Pero respondiendo a qué es mejor, te diré que lo que haga mejor al cómic, así de simple.

¿Hay presente en el cómic, para ti, aquí en España? ¿O las miras de un dibujante deben siempre mirar a los albores de nuestra frontera?

Tristemente en España las opciones son pocas, las hay, pero no son muy, digámoslo así, lo suficientemente dignas como para vivir de ello.

Claro que encuentras quién te publique, pero las condiciones son casi siempre en precario. Está bien para los inicios, en lo que interesa casi más sacar material que vivir de ese material. Pero esto es así, y no hay que darle más vueltas, uno ya lo sabe cuando se mete, y por suerte hay mercados más potentes en el extranjero, a golpe de mail. Está bien publicar en España, pero también está bien tener una casa y comida en la mesa. Tampoco veo lo que digo como un drama, es así, y así será. Te adaptas, buscas trabajo dentro y fuera de España y que haya suerte. Es que tampoco veo como algo malo no poder publicar o vivir de publicar



aquí, es decir, el cómic es algo mundial, y el patio de recreo debe ser todo el planeta.

Preguntas Cortas:

Una Peli que no te cansas de ver-
Conan el Bárbaro, la de Milius.

Un músico o banda que más recuerres para dibujar

Hans Zimmer

Una serie que te sea inmortal

The Wire

Un libro para releerlo

La Trilogía del Templario, de Jan Guillou

Un tebeo de cabecera

Anual n.º 11 de Uncanny X-Men (en España Patrulla X Especial verano 88 de Forum)

¿un equipo de futbol?

Hay una leyenda que recorre el mundo entero...



EL ARTE DE SOBREVIVIR SIN SUBVENCIONES PÚBLICAS

Este que les escribe, el abajo firmante que responde al nombre de Juan Emilio Ríos Vera Machado Fuentes Martín Bautista Jiménez Cuadro, con sus ocho apellidos andaluces, en total posesión de sus plenas capacidades mentales, aunque no lo parezca, afirma conocer todos los arcanos conocimientos del difícil arte de llevar a cabo infinidad de proyectos y de presidir un sinfín de asociaciones culturales sin haber gozado nunca de ninguna subvención pública y de, ni siquiera, haberla solicitado nunca.

Ese raro don lo comparte con un tal Antonio Garrido García, artífice y alma mater del más longevo fanzine patrio, en cuyas páginas aparecerá este artículo en la preciada Columna Durruti, y que lleva por nombre Kristal (con K de Algeciras Fantástica y de Kafka) y que ha publicado un ingente material gráfico en distintos formatos, pues además del susodicho fanzine, ha sido el responsable de otros muchas publicaciones que han tocado temas literarios, comiqueros, ecológicos, poéticos, sociales, de crítica ácida contra los políticos y sus secuaces, como es el caso de Al Límite, Humor sátiro, La Movida, DATA, NEXUS, La Historieta y tantos y tantos otros, incluidos poemarios como El ojo deshabitado, del que fui autor, y con el que fuimos dos años consecutivos finalistas de los premios Ignotus.

Me preguntareis que cómo se consigue tal heroicidad y a respuesta es tan fácil como difícil de llevar a cabo: con mucho trabajo, quitándole horas al sueño y a tu familia, implicando a amigos, colegas, conocidos y cómplices, buscando siempre



hasta debajo de las piedras los mejores precios de edición, haciendo artesanalmente las maquetaciones, cosa que yo conozco bien también, pues yo hacía en casa la maqueta de la revista Yaraví durante muchos años y también ayudaba a realizar la de la revista Hércules que dirigía Nuria Ruiz con la inestimable ayuda de Carmen Sánchez Melgar. Además, Garry, en el colmo de la desfachatez, nunca le ha dado pábulo a político alguno de ningún color ni tendencia alguna, siempre ha ido por libre y no ha permitido en ningún momento que alcalde o concejal ninguno mangoneara su trabajo ni influyera un ápice siquiera en su trabajo, así ha conseguido ser libérrimo en sus opiniones y en las de sus colaboradores que siempre nos hemos sentido libres de ataduras a la hora de expresarnos. Y eso no tiene precio. Incluso ha sufrido Garry las secuelas de la censura en más de una ocasión, sobre todo en aquella mítica exposición en Gibraltar que no hizo otra cosa que potenciar la transcendencia de la misma en la prensa de nuestra comarca. Nunca se ha plegado Garry a ninguna cortapisa ni imposición ni, con la edad, se ha dejado manipular lo más mínimo. Sigue siendo el mismo artista alternativo de siempre, beligerante, crítico, insobornable, caustico, mordaz, siempre metiendo el dedo en la llaga y echando sal en las heridas de nuestra sociedad enferma. Por ello, se merecería muchos más reconocimientos de los que ha recibido que son escasos, como el recibir el místico especial a toda su trayectoria en el festival de cine y de las artes fantásticas y de terror Algeciras Fantástica, del que es fundador junto con Ángel Gómez y este que les habla y verdadero impulsor del

Stand montado en Plaza de Andalucía en 1988 con motivo de un concierto. Foto: Archivo Jorgito Rambo



mismo y padre de la idea, y al que le debemos esa K reivindicativa y maravillosa, y del que se retiró cuando olió cerca a los políticos y su séquito de pelotas y lameculos.

Así ha conseguido Garry que Kristal sea tan libre e independiente como cuando vio la luz por primera vez. Pues una subvención pública ya te lleva al recorte de la libertad de expresión y a la autocensura para no molestar a los poderosos y a los que untan su dinero para evitar críticas y opiniones fuera de tono.

Sin dinero público no hay compromisos, no hay contratos que cumplir no hay políticos que complacer, no hay a quien darle explicaciones.

Así Kristal se ha mantenido puro, inmaculado, intacto, y cada uno puede comentar la realidad, según el color del cristal con el que cada uno vea y sienta la realidad, sin injerencias ni sugerencias. Guárdense su dinero que no lo queremos. Preferimos que nadie pueda cambiar una coma de nuestro veterano e iconoclasta fanzine, que no se casa con nadie.

¡Viva Kristal!

Juan Emilio Ríos Vera



LA REVUERTA ¿ES, FUE, SERÁ?

Esto iba a ser una pequeña entrevista, pero al final ha resultado ser un panegírico. Ante las dudas de su posible cierre o no, la entrevista quedó en el aire y decidí dar mi punto de vista, eso sí, hablando con uno de sus más activo representante.

La Revuerta nació con la intención de convertirse en un local autogestionado en donde dar visión a todos los temas sociales que no tienen cabida en los medios y locales de la ciudad. Ellos mismos se denominan *“Tu centro social autogestionado, anticapitalista, feminista, ecosocialista y antirracista de confianza”*.



Desde **octubre de 2021** han ido avanzando poco a poco y engordando una vida cultural local bastante paupérrima a base de actos de distinta índole: talleres, exposiciones, conciertos, teatro... y sobre todo información, mucha información.

A base de charlas y debates, sus agradables tardes de **Café feminista**, las melómanas de **Café con clásica**, presentaciones de libros de temática social, de su **Mercata de vinilos**, etc... se va creando un lugar en el que todo aquel que quiera expresarse tiene su espacio, a la par que los que quieran puedan informarse sobre asuntos que son poco tratados en los medios, y si lo hacen es con una mirada sesgada por intereses varios.

La financiación se basa ante todo en las recaudaciones de los actos. Naturalmente no todos los actos que se realizan son ingresos para llenar el arca, ni es la pretensión. Son los eventos más lúdicos (conciertos, teatro, ...) los que, a base de barra y esfuerzo, consiguen efectivo para ir pudiendo pagar los gastos que



conlleva sacar adelante un local de estas características, con lo que conlleva también haberse autoimpuesto la implantación en

la gran mayoría de ellos de la taquilla inversa, colabora con lo que puedas. Esto se hace a la vez para gente que no tenga suficiente pueda gozarlo, y a la vez para que cada uno piense cuanto ha disfrutado con ese concierto, con esa obra de teatro, y que valorando ese trabajo sepa que detrás hay gente que no vive del aire y que se lo curra para que tú pases un buen rato.



La intención es seguir luchando, pero hay que hacer un llamamiento y desde esta tribuna que se me otorga lo hago por boca de ellos. Se necesita gente que aporte, tanto en fuerza de trabajo, ayudando en todo lo que se pueda, tanto a nivel económico colaborando en lo que

se pueda a través de ingresos a la asociación. Se necesita gente que aporte su presencia, asistiendo a los actos, dejándose ver por allí, haciendo ver que no somos pocos, que somos muchos pero desarrejuntaos. Se necesita gente que propongan, que vengan a plantear y desarrollar actividades, este es también su espacio.

Así que dejemos de lamentarnos siempre que en este pueblo no hay nada nunca interesante que hacer, que la cultura que propone el Ayuntamiento está limitada a sus votantes más acérrimos y aprovechemos el espacio que nos ofrece **La Revuelta** para darles fuerza, para que se convierta en uno de nuestros santuarios a la hora de pasar un rato agradable a la vez que hacemos que nuestras neuronas hagan nuevas conexiones.

Total, lo dicho, readaptad un poco vuestro ocio y ganas de activismo y colaborad con este espacio. Informaros de sus actividades vía Instagram o Facebook, pedidle que os metan en su grupo de Whatsapp y estad atentos. Y espero que esta cháchara no sea un obituario

Ejem, claro, perdonad, todo esto tiene un lugar físico,

Avenida Virgen del Carmen, 47 en Algeciras (Cádiz),





El Chiqui
 Cervezas, vinos
 y tapas de toda
 la vida...
 C/ Sevilla 40. Algeciras



CAFÉ TEATRO
 C/Trafalgar 8. Algeciras Telf 956 098062

Tattoo & Piercing
 marotatto7@hotmail.com
 956 665 100 - 655 092 927

sección áurea
 C/ Comandante Gómez Ortega. 7
 11201 Algeciras (Cadiz)

LODE
ALBARO
 CAFETERÍA

AV. CAPITÁN ONTAÑÓN N°18
 ALGECIRAS (CADIZ)



ANTROCAFÉ
 Centro Comercial
 Las Palomas

PIENSO
 LUEGO NO
 ME DEJAN
 EXISTIR

BAR & TAPAS



el Querido

elquerido.es
 (Reservas online)

f @elqueridobar i



Maestro Kalvellido





- Bueno, vale! Primero
los bombardeamos.
Pero luego los kuramos y
le pedimos perdón, no?

JKAL

- Ea! Poyastá!



*Detrás de un buen
hombre SIEMPRE
hay una buenamujerharta*



NAMASTÉ!

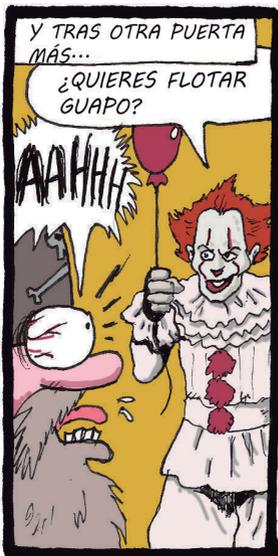
Detrás de un mal hombre siempre hay
una mujerMAJAAAARTAAAVIAA!!

JKAL



dos Piratas

by Sergio Cera 23



Pub
Kiss Rock

CAFE
NO HAY

ALGECIRAS

since 1986

Establecimiento con Solera, Artistas y buenos Cerveceros

amuleto
CENTRO DE OCIO
ALTERNATIVO



 JUEGOS DE MESA

 MERCHANDISING

 LIBROS Y CÓMICS

 MANGAS

 ROL

ESTAMOS ONLINE:
AMULETOCOMICS.ES
956 65 48 42

amuleto

Visítanos en
C/Buen Aire 2
11201
Algeciras

