



Servicios de Fotografía

- Fotografías de Conciertos y Festivales
- Sesiones Fotográficas de Grupos y Artistas
- Fotografías de Promoción, Merchandising...

















Desde 30€/mes

¿Buscas Community Manager?

- · Creación, revisión y limpieza de perfiles
- Crecimiento de seguidores
- Programación de publicaciones periódicas
- Campañas publicitarias en redes
- Creación de contenido
- Creación de carteles para conciertos
- · Compartimos tus eventos en la cuenta de fotorock.es

Somos Community Manager expertos en Bandas y Salas de Conciertos

© 616 590 101 INFO@FOTOROCK.ES





2024 se presenta con 2 proyectos interesantes que ya hemos comenzado. El primero de ellos, que lleva un considerable retraso de al menos 8 años, es el volumen II del libro "La kultura alternativa en la Algeciras de los 80 & 90". El primero lo editamos en 2011, escrito por Juan González "Txutxe" y vuestro servidor que os escribe esta editorial. El nuevo volumen añadira muchas historias y datos al ya editado, pues en todos estos años han salido a la luz multitud de fotografías de los pub, bares y eventos realizados por aquellos años. Espero daros más novedades en el próximo número de Kristal.

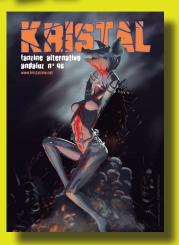
El segundo proyecto, un cómic histórico sobre los "Presos republicanos en la Muralla del Estrecho", también rondaba mi cabeza desde hacía unos años. Ahora, una vez encontrado al dibujante y guionista (Miguel "Vikingo" y Javi "Pantera"), espero llevar a buen término este libro aunque sin fechas todavía de salida.

Para terminar, notaréis en este número varias historietas dirigidas a mi persona que, a modo de homenaje/crítica constructiva, para que las entendáis un poco mejor, os diré que soy un ferviente friki y seguidor de las películas de Godzilla y todo el género Kaiju japonés.

Antonio Garrido "Garry" kristalzine@gmail.com



- 4. Desde la alambrada : Los Fosiles
- 8. Kultura alternativa de los 80 y 90: SALVADOR REINE
- 11. Barrikada de Papel: CARLOS FRANCO
- 16. Columna Durruti: La huella de la palabra
- 18. Los Piratas
- 19. Super Trio: GARRYZILLA
- 22. Presos republicanos en la Muralla del Estrecho



Desde la alambrada...

Fósiles & Foxyless

30 años de rocanroll

El año 1993 se nos antoja ya muy lejano, una fecha de los últimos años del ya viejo siglo XX que cantaban los magníficos 091. En ese año nace una de las bandas más longevas de Algeciras. Una banda que es en realidad dos bandas, ya que a su más conocida actividad como banda homenaje (que no tributo) a la movida de los 80 se le une su otra faceta de grupo totalmente dedicado a temas propios, temas originales que con mucho esfuerzo se dignan en seguir sacando. En este XXX aniversario ultiman los que serán sus últimos trabajos, un ep y un larga duración que verán la luz este 2024, aunque ya han adelantado un par de temas el pasado año.

Charlamos con Jesús Mescua, miembro fundador de la banda en la que ha sido batería en sus inicios, teclista, compositor de temas junto a Enrique Gandolfo, guitarras, voz principal...

Cuéntanos, ¿como se lleva eso de tener tanta actividad musical?

Hola Garry! un honor que nos dediques estas paginas en tu fanzine, que es más viejo que nosotros!! jajaja bueno, pues que te voy a decir, con mucho curro, mucho ensayo y sobre todo mucho ganas! la verdad es que somos aquí en la ciudad un espécimen bastante raro, ya que creo que somos de los pocos o quizá los únicos que hacemos temas originales a la vez que tenemos las versiones de la movida. Con estos bolos hacemos caja y lo guardamos para invertir en las grabaciones de nuestros discos, mejorar equipo, pagar gastos del local, etc..

èy tenéis pensado sacarlo al directo estos últimos temas?

Por supuesto, seguro lo haremos, habrá que currar y buscar el lugar adecuado donde se aprecia la música original. Lo subiremos a plataformas de streaming y posiblemente algunos en formato físico para los más fetichistas, jajajaja, os tendremos informados a su tiempo.



¿Que influencias tenéis para este último trabajo?

Pues mira, la verdad es que bastantes y muy diferentes, pero en esencia es el rock de garaje y con pegada, hablamos de influencias que van desde Led Zeppelin, Green Day, MC5, Black Keys hasta Extremoduro, Radio Futura y Soda Stereo, así que como ves hay de todo! letras cañeras y sonidos que nos llevan al rock, al grunge y a los 80, todo en uno.

Nos lo hemos currado en

1ª formación tocando en el Bluster club de Algeciras.

el estudio de grabación de La Factoría Dalton, en San Fernando, con el grandísimo Josema Dalton, con el que he tenido el honor de hacer un tema en el que colabora a las voces, algo que no podía yo imaginarme nunca!!

Habéis tenido remodelación en la banda de nuevo ¿no?

Pues sí, con tantos años en las espaldas es otra de ellas, yo ya ni me sorprendo. Desde el inicio estamos Enrique Gandolfo y yo, como fósiles del jurásico, ajjjajja, y nuestra familia ha ido creciendo. En los primeros años junto a Toño Simón y Gabi Caba dimos nuestro primer concierto en el mítico BLUSTER, un lugar de culto que no era habitual que diera oportunidades a bandas locales pero nosotros lo consequimos. A partir de ahí se unió nuestro querido Julio Cervantes, al que como bien sabes le hicimos un histórico homenaje en La Cabaña. A su marcha se unió Juanma Rodriguez a los palos, v luego mi vecino Dani Borrero al bajo, mi hermano Ramón a las teclas y desde el 2016 hasta el año pasado las voz principal corría a cargo de nuestro frontman de los 80 Miguel Núñez. Ahora tenemos nueva voz principal, un nuevo aire sin perder la esencia fósil con el fichaje de Ana Avileo, con quien comparto grupo con La Banda del Garaje... ya ves, no paro!

¿que recuerdos guardas de todos estos años?

pfff, no veas! mogollón!! desde tocar en sitios infames hasta haber sido testigos de locales ya míticos y desaparecidos como el ya mencionado Bluster, el Studio 10, el Ábaco... Muchos bolos en garitos de aquí y allá, muchos bolos que nos han dado mucha experiencia y complicidad en las tablas, algo que todos nuestros colegas siempre nos dicen. Casi toda una vida tocando juntos hace que en nuestros



2ª formación



3ª formación



4ª formación

conciertos salgamos relajados sabiendo que tenemos una banda que funciona. Si alguien tiene más curiosidad y quiere saber más en mi canal de YouTube "Jesus Fósiles" está el documental "Fósiles 25 años de rocanroll" con toda nuestra historia, testimonios de colegas, fotos y vídeos del año la papa... En fin, en la pandemia

me propuse hacerlo y con mucho esfuerzo salió adelante. El colofón de todo esto lo tuvimos en nuestro concierto 30 aniversario en el Café Central, donde hicimos un repaso por las épocas antiguas, reunimos la banda original y estuvimos arropados por un montonazo de amigos músicos y un llenazo total, un día inolvidable.

Y por supuesto seguís con la movida de los años 80...

Claroooo, ahí no paramos, estamos en el circuito con todos los bolos que nos apetece, ni muchos ni pocos, ya que hay que dejar tiempo para la familia. Pero no nos faltan los conciertos, estamos fijos en los locales que nos apoyan desde hace mucho, y aquellos locales en los que no hemos estado aún intentamos que nos conozcan, porque una vez que nos conocen ya formamos parte de ellos, al menos saí ha sido hasta ahora. En esta nueva etapa vuelvo a las voces en aquellos temas más gamberros y políticamente incorrectos y que nadie hace aquí, de Ilegales, Coz, Ronaldos, etc..

Esto es algo de lo que nos sentimos orgullosos, nuestro repertorio no se pare-

ce en nada al resto de de bandas ochenteras, creo que llevamos unos temitas muy
escogidos que nos llevan a esos años de
desmadre con grupos que hay que reivindicar, Secretos, Miguel Ríos, Vídeo, Leño,
Parálisis Permanente... hemos montado
mas de 100 temas en todos estos años.
Y por supuesto a nuestro gusto, para disfrutarlo nosotros, ique cojones!, es decir,
Hombres G y Celtas Cortos, por ejemplo,
no tienen cabida en nuestro show porque
sencillamente no lo disfrutamos tocando.

¿Y para el futuro que esperáis?

Pues mira lo que deseamos, sinceramente, es mucha salud para poder seguir adelante, a nuestro rítmo, con nuestro rollito, que nos sigan llamando de los sitios habituales, que sigamos haciendo fiestas privadas y que sigamos componiendo temas originales para no perder la creatividad. Si podemos seguir otros 10 años más genial!, pero soy consciente de que todo tiene un fin y llegará un día en que tomemos otra dirección, pero vaya, para ese entonces ya está todo más que hecho. Ya hemos demostrado lo que somos y habrá sido todo un honor haber



Avda Blas Infante 1 Algeciras 11201. Teléfono 956 650224



5ª formación



6ª formación

formado parte de la historia musical de Algeciras. Mientras, sequimos!!! que nada nos pare!

Y para finalizar, como ves el panorama musical aquí en Algeciras?

Pues muy bien, lo veo de puta madre, no ha habido tanta gente haciendo música nunca, ni tantas bandas, en todos estos años hemos hecho grandes amigos con todas ellas, y nos demuestran su cariño y respeto, aunque

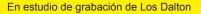
sea ya por viejos, jajajaj todos formamos

ya una gran familia nos conocemos, compartimos escenario, etc.. esto último creo que Fósiles fuimos pioneros en llamar a otros músicos para dis-

frutar tocando y luego otras bandas han hecho lo propio, eso es lo que más me gusta de este rollo, el haber encontrado en el camino a tanta y tanta gente buena, no los puedo nombrar a todos, ellos ya saben quien son , jajajajaj os quiero!!

Pues aquí dejamos esta charla con Jesús. Los Fósiles y Foxyless siguen adelante con el empeño

de que los temas de la movida de los 80 no se olviden y también con sus discos de temas propios. Como bien dicen, que haya mucha salud y que el rock no pare.





Derecha: Jesús Mescua en el estudio de los Dalton



La kultura alternativa en la Algeciras de los 80 y 90

SALVADOR REINE

El 5 de Marzo de 2024 nos dejó una persona muy querida en Algeciras, un referente en la movida de la ciudad en los años 80-90 y, ante todo, una buena persona. Alegre, muy amigo de sus amigos y un artista descomunal. Me refiero a Salvador Reiné. Junto con el amigo Garry nos pareció justo dedicarle unas líneas en este fanzine en el cual Salvador también participó en alguna ocasión, como ya hablaré más adelante,

encomendándome a mí el trabajo, ya que yo frecuenté más su amis-

tad. (Otra vez me toca escribir sobre un amigo que nos deja antes de tiempo. Ya van demasiadas malditas veces) Salva se crió y vivió muchos años en la algecireñísima calle Montereros y estudió en el instituto Isla Verde (donde le conocí) y en la escuela de Artes y Oficios de Algeciras.

En este último centro se formó en una de sus máximas aficiones, la pintura. Salva fue un destacado en este arte, aunque nunca se dedicó de lleno a ésto y quizás por eso no obtuvo el reconocimiento que se merecía.

Uno de sus primeros trabajos más o menos serios, y ya relacionado con el ocio de Algeciras, fue en el pub "México", bar que se montó en San Isidro cuando este barrio ebullía de ambiente nocturno. En este lugar trabajó sirviendo copas y comenzó a ser ya muy conocido dado su carácter alegre y jovial. Después del "México" fundó sociedad con su amigo Carlos Zambrano y montó el estudio de serigrafía "Telaraña" en la calle Cristo de Medinaceli, también el el barrio de San Isidro. En este estudio se dedicaron a imprimir, entre otras cosas, camisetas con unas máquinas que consistía en



una especie de arana con brazos giratorios en la que en cada brazo tenía un color. Y, previo diseño del cliché, iba estampando color a color el dibujo elegido sobre la camiseta. La impresión en estas camisetas tenían muchísima calidad, hasta el punto que la camiseta acababa por el paso de los años con el tejido deteriorado pero el dibujo seguía manteniendo una calidad asombrosa. Doy fé de esto porque aún tengo algunas camisetas de ellos después de casi 40 años.

En este estudio se imprimieron camisetas para muchos bares de la ciudad, pero también para particulares que encargaban tal o cual diseño. Mención aparte, recordar las camisetas que realizó previo encargo para este fanzine que estás leyendo, e incluso imprimió alguna portada como el de la famosa Mosca del Kristal N.º 24, que recordarán los más viejos lectores de este fanzine.

También, como curiosidad, comentaros que en el Interferencias nació casi por casualidad mi personaje "Txutxo, El perro del Txutxe". Estando una noche en el bar enseñándole un cómic que había dibujado, se fijó en un pequeño perrillo con antenas y rabo de cerdo que fumaba un porrete que dibujé casi sin darme cuenta

en una esquinita de una viñeta y le hizo mucha gracia y me sugirió que lo adoptara como

personaje. Dicho y hecho. Después de eso y de algunas apariciones en el fanzine con mucho éxito, Garry me animó a editar un álbum exclusivamente para Txutxo, entonces, me iba al Interferencias muchas noches de los días entre semana, en los que había menos gente, con folios y un bolígrafo y me ponía sobre la barra a dibujar los bocetos de lo que serían las tiras de los dos álbumes que se editaron, plasmando entre copa y copa y sobre todo muchas risas, las ocurrencias que nos iban saliendo. Salva en su estudio de serigrafía imprimió unas sudaderas de mi personaje publicitarias del Interferencias, pero, el muy mamón, me censuró al Txutxo y le puso una vitola al porro para que pareciera un puro. Le estuve dando la vara por ello largo tiempo. Aún conservo una de ellas en perfecto estado. Si yo fui el padre de Txutxo, Salva fue su padrino.

Al unísono, compaginando sus trabajos en el estudio de serigrafía, montó con su amigo del alma, Mario, el pub "Interferencias" en la calle Inmaculada, calle a la que, una vez acabado el boom de San Isidro, se trasladó en masa la juventud de la ciudad y donde fueron floreciendo bares a lo largo de sus soportales.

El "Interferencias" se montó en el local que dejó otro bar muy conocido, el "Pepperland" de Santi Vargas y José Karnani y, aunque conservó el diseño de la barra de su anterior dirección, una genia-

lidad de otro artista algecireño, Mariano Vargas, le dió su toque personal cambiando toda la decoración tanto interior como exterior.

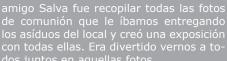
El "Interferencias" fue uno de los bares de moda de la calle. Se escuchaba la mejor música y se comenzó a crear en él una verdadera familia entre los que lo frecuentábamos

Recordar aquellos carnavales de los 90 donde el bar se ponía a tope de personas disfrazadas. Salva era un

Salva (derecha) junto a su amigo Mario.

amante de estas fiestas y cada año en esos días lucía disfraces de lo más originales y sofisticados.

Otra genialidad que se le ocurrió una vez al



Por aquel entonces, su inseparable amigo Mario montó otro bar emblema en la ciudad, el "Bizarre" que llegó a convertirse en lugar de reunión de la modernidad de Algeciras y Salva era el encargado de, cada cierto tiempo (nunca demasiado) cambiar toda la decoración de sus paredes, plasmando en ellas todo su arte en forma de dibujos casi siempre con un estilo transgresivo, modernista e incluso algo provocativo. En estos tiempos que corren sería impensable hacerlos sin que levantaran las protestas del nuevo sector "piel fina". Afortunadamente antes éramos todos más permisivos y pudimos disfrutar de su arte sin ningún tipo de problema ni escándalo.

Salva también tuvo su etapa "feriante", como no podía ser de otra manera tam-





bién le gustaba la feria y montó una caseta llamada "Los + hartibles" y a la que trajo una noche al famoso grupo de Rock granadino "Lagartija Nick", con quien su guitarrista, el algecireño Juan Codorníu le unía gran amistad.

El concierto fue tremendo, todo un éxito y el atronador volumen del mismo se escuchaba en toda la feria apagando el sonido de las demás casetas. Aún lo recordamos los que tuvimos la suerte de asistir.

Cuando la movida en Algeciras llegó a su fin, fueron cerrando los bares de la calle Inmaculada, el "Bizarre" y todo los demás. La ciudad cayó en el estado de aburrimiento, sopor y falta de ambiente que aún perdura en estos días. La gente comenzó a tirar cada uno por su lado. Lógicamente nos íbamos haciendo mayores y cada uno iba haciendo su vida por su lado.

uno iba haciendo su vida por su lado. Entonces le perdí un poco la pista y estuve un tiempo sin saber nada de él.

Gracias al facebook lo volví a encontrar y comprobé que se había marchado a Utrech donde encontró trabajo en un restaurante (la cocina era otra de sus pasiones) y donde se hizo famoso gracias a sus arroces y desde donde yó seguía sus pasos y veía que frecuentaba bastantes conciertos de Rock en aquellos lares (la música también era su devoción). Volví a establecer contacto con él por medio de mensaies y me iba enterando de su nueva vida

era su devoción). Volví a establecer contacto con él por medio de mensajes y me iba enterando de su nueva vida Como anécdota simpática, mencionar que una vez salió en el programa de televisión "Pesadilla en la cocina" en una emisión que se hizo en un restaurante en el que trabajaba en Utrech y en el cual el dueño del local estaba "majareta perdido" y Salva se descojonaba en el programa.

Muy poco volví a verlo en persona, una vez en un concierto aquí en Algeciras y poco más. Aunque tenía constancia de que volvía a la ciudad de vez en cuando, no tuve ocasión de coincidir con él. Este pasado mes de febrero estuvo en los carnavales de Cádiz, como siempre disfrazado, en esta ocasión de un original Popeve y poco después le

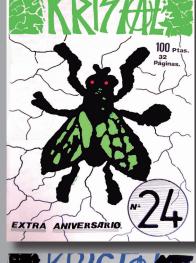
sobrevino la inespe-

rada y maldita muerte privándonos de su amistad a todos los que le conocimos.

Allí arriba estará ahora con su amigo del alma Juanmi que también nos dejó antes de tiempo y estarán liándola parda deseando que llegue el próximo febrero para disfrazarse los dos juntos como hacían cada año en vida

D.E.P. amigo. Que la tierra te sea leve

Juan Convolor "Tyutyo







BARRIKADA DE PAPEL

CARLOS FRANCO

Entrevista y fotos: Ismael Pinteño

En este número de Kristal, tenemos el lujo de presentar en portada a un ejemplo de tenacidad y persistencia, capaz de alcanzar altos niveles de calidad artística prácticamente partiendo desde cero y con un tiempo muy limitado para dedicarse a ello. Se trata de mi querido y admirado Carlos Franco, quien, además de ser carnicero de tos de Algeciras, es capaz tanto de trocear finamente un kacho de jarrete como de filetearnos los sesos con sus últimas creaciones, fruto de su incansable deseo de aprender y su enfoque en el mundo de la ilustración.

Es un honor para mí haber sido su profe de dibujo y ahora verlo despegar con un trabajo tan excepcional y me llena de orgullo tanto como docente, amigo y eterno admirador. Carlos personifica el deseo hecho realidad, sin importar cuándo se comience; lo importante es el camino, y él lo ha recorrido como aprendiz y ahora continúa como maestro.

Su trabajo como dibujante es digno de admiración, al igual que su persona.

¿Cuándo te diste cuenta de que dibujar era lo tuyo? Y ¿cómo fue tu primer contacto con las bellas artes?

Ha sido algo progresivo a lo largo de mi vida. Me gusta describirlo como una pequeña voz que escuchas a lo lejos, a la que le vas prestando atención de manera que parece que se hace más fuerte con el tiempo; ese eco, esa guía natural que nace dentro. Ya desde niño me fascinaba ver las ilustraciones de



cualquier libro de cuento de fantasía o alguna portada de algún videojuego. Ver a otros compañeros de clase haciendo esos dibujos en los libros mientras pasaban de las explicaciones de los profesores, jeje, algo que también se me quedó marcado fue ver a un chaval en la calle salir corriendo con pinceles en la mano, pintura rebelde y pasión para dibujar en pocos minutos en la pared una bella mujer desnuda saliendo del agua, algo que dejó a más de uno con la boca abierta.

Recuerdo que siempre tenía una libreta secreta en la cual me ponía a hacer dibujitos antes de irme a dormir a la cama, y ahí empezaba a montar-

MUESTRO PORTADISTA



me historias en mi cabeza. Así llega un día en que descubro por las redes sociales unos videos de un concept artist, Marcos Raya Delgado, quien se dedicaba al mundo de los videojuegos como diseñador de personajes, y ahí fue como decir ivaya, pero se puede hacer esto!? Es lo que quiero. Así que empecé a seguir sus consejos, lo primero, busca a alquien que te enseñe a dibujar, y así hice mi primer acercamiento a las Bellas Artes de la mano de Jose Luis Ghio, quien me enseñó las bases y los primeros pasos del dibujo haciendo bodegones con carboncillo y alguna escultura de barro, al cual le agradezco mucho por su maestría de la vieja escuela. A todo esto, mi tiempo allí terminó, presentándose en mi vida mi segunda etapa con el dibujo y esta vez, para mí, con unos titanes de titanes, que eres tú y tu pareja, Fátima Conesa, que me abrieron las puertas de su taller "Casapuerta20". Ahí fue cuando me di cuenta de que iba por buen camino, enseñándome a manejar la tinta, la acuarela, el color que aún me cuesta, jeje, y mostrándome obras de artistas que dejaron huella en el mundo artístico y abriendo un abanico de posibilidades en este mundo del dibujo que tanto me importa. Siempre les estaré muy agradecido por todo lo que aportaron en mí.

Es muy admirable el cómo has compatibilizado tu arduo trabajo con tu formación artística. Cuentanos a Kristal cómo lo hiciste.

Llevar el negocio de la carnicería consume una gran parte de mi tiempo diario; son más de 12 horas diarias, y sumarle otras actividades cotidianas significa que prácticamente se va gran parte del día.

Agradezco enormemente el gran apoyo y soporte de mi pareja, Carmen, quien me ayuda a sacar algo

más de tiempo libre. Este tiempo lo dedico al dibujo, generalmente por las noches, hasta que el cuerpo aguante.

Has coqueteado con muchas disciplinas, tanto escultura como pintura, y ahora has desembocado en el dibujo digital. ¿No quieres





mancharte las manos más allá de la carnicería? (risas)

Sí, he explorado diferentes disciplinas y todas me encantan. Y, por supuesto, me gusta mancharme las manos con los materiales: barro, tinta, acrílico. Es una forma de sentir lo que haces, salir embarrado como niños jugando en la calle, jeje.

El dibujo digital está muy ligado al camino que he elegido de convertirme en un artista conceptual, quizás por la versatilidad que ofrecen estas herramientas y por la reducción de tiempo y costos en la industria."

¿Cuál sería tu gran anhelo?

Mi gran sueño sería dedicarme al mundo del entretenimiento (videojuegos) como concept artist creando diseños de personajes, escenarios,props (complementos)...

Ahora van mis preguntas cortas para conocer mejor de qué palo cojeas:

¿Qué música te pones cuando estás dibujando?

Suelo reproducir bandas sonoras, tanto films como de videojuegos. Me inspira mucho tales músicas sinfónicas y épicas.

Tu dibujante favorito es...?

Sergio Toppi, sin duda. Su trazo, sus texturas y su manera de componer me parece de otro mundo, me fascina.

Un película para después de una pinchitá?

jejeje El señor de los Anillos, sin duda!

Por último.. ¿Manteca blanca, o colorá?

La manteca colorá...y con chicharrones mejor que mejor!

Muchas Gracias Carlos, espero que cuelgues la carne para siempre y te dediques a estas cosas que, a todos, nos alimenta el alma.









La Columna Durruti



La huella de la palabra

Nunca estuve de acuerdo con la afirmación sacada de la propaganda audiovisual de que una imagen vale más que mil palabras, muy al contrario, pienso que una palabra vale más que mil imágenes, la palabra "libertad" cómo puede ser definida mejor que con el mero hecho de gritar sus preciosos significante y significado a los cuatro vientos o el término

"Cultura" cómo puede expresarse mejor que con esa palabra redonda, contundente, precisa y preciosa, radical y poderosa, rotunda y explicita.

Es, por tanto, totalmente imposible, como pasa con las adaptaciones cinematográficas de novelas o relatos, que las imágenes sean incapaces de contar todo lo que evocan y transmiten las palabras, y que las películas quedan a años luz de expresar lo

que consiguen esas grandes novelas llevadas al cine. Son dos lenguajes tan distintos que no son compatibles ni comparables. En este artículo voy a intentar demostrar que la palabra es la consumación del pensamiento, la mejor celebración de nuestra inteligencia, la cualidad que nos convierte en humanos y si dominamos las palabras y poseemos un léxico rico y amplio, tendremos a nuestro alcance una herramienta muy útil y hasta un arma muy poder-No hay herramienta más útil para conseguir una sólida autoestima que dominar la palabra. Un alumno que se preocupe desde pequeño en estudiar el léxico a su alcance a través de los libros, los cómics, la televisión o Internet, se dará cuenta cómo su

autoestima se elevará muchos puntos, pues comenzará a destacar en su clase de entre todos los demás compañeros. Y es que el dominio de la palabra te permitirá expresarte mucho mejor tanto de forma oral como gráfica, te servirá para dirigirte con respeto a cualquier persona, a contar aquello que te ocurra en tu devenir diario, mediante redacciones, poemas



o la socorrida escritura de un diario personal e intransferible.

Las palabras se convertirán en tus mejores aliados, pues, podrás exorcizar tus demonios interiores, poniendo por escrito todo lo que pulula por tu mente, te servirá de desahogo, de refugio a que acudir siempre que la realidad te lleve contra las cuerdas y te ponga entre la espada y la pared. Ahí estará siempre la palabra como protesta, como himno, como oración, como resistencia ante la injusticia, como confesora contigo mismo. La lectura y la escritura te dotará de músculos invisibles en la mente que te harán mucho más fuerte: te proporcionará mayor grado de concentración, mayor memoria, más capacidad de expresión, mayor capacidad de hablar en público, de crear una obra propia, de incentivar la fantasía, el ejercicio de la ficción, de la creatividad y todas esas habilidades te harán estar mucho más contento contigo mismo, pues esas capacidades repercutirán muy positivamente en las calificaciones de todas las asignaturas sin lugar a dudas y esa formación será importantísima para la futura captación de un buen empleo en el futuro tras la época estudiantil.

El peligro es que de la autoestima se pase a la tiranía de la palabra. Es la lengua un arma importante que usada de forma perversa puede convertirse en una amenaza para el ciudadano y la sociedad. La censura ha sido, es y puede volver a ser una rémora importantísima para decidir desde los gobiernos dictatoriales qué es lo correcto y qué es lo nefando. Desgraciadamente, estos días posteriores a las elecciones municipales y autonómicas, estamos asistiendo estupefactos a la vuelta de prácticas que ya creíamos totalmente desterradas de nuestra democracia como son las prohibiciones por parte de alcaldes y concejales de cultura de obras por su temática o a la negativa de utilizar cierto idioma en las actuaciones municipales como el sorprendente episodio de que se prohíba cantar en asturiano en Gijón, lo que nos parece una circunstancia

totalmente kafkiano y propio de otros tiempos que creíamos desterrados de nuestra sociedad.

La tiranía en el uso de las palabras y de la Cultura puede ser nefasta para los creadores, para los artistas en general, incluso para la ciudadanía, porque se volverán a demonizar términos, palabras, expresiones, dialectos, variedades de lenguas, que volverán a ser consideradas peligrosas para la moral imperante.

Esperemos que nosotros: escritores, poetas, novelistas, no tengamos que volver a padecer esa lacra tremenda que coarta la creatividad y las ideas y nos convierte en proscritos y en heterodoxos por el mero hecho de expresarnos de una manera que no le guste al gobernante de turno.

Censura nunca más, luchemos todos porque no volvamos a vivir semejante cortapisa a la libertad de expresión.

Juan Emilio Ríos Vera





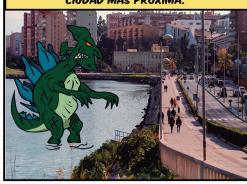
*G*arryzilla



DE LAS PROFUNDIDADES DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR EMERGE UNA DE LAS CRIATURAS MÁS TERRORÍFICAS DE LA HISTORIA...



GARRYZILLA! LLENO DE IRA PORQUE ODIA LAS PELIS DE SUPER HÉROES SE DIRIGE A LA CIUDAD MÁS PRÓXIMA.



IPARA DESTRUIRLA! IEMPIEZA A DESTRUIR **UN EDIFICIO CON FUERZA!**











GUIÓN Y DIBUJO: SALVADOR DIGITALIZACIÓN.TINTA. COLOR Y MONTAJE: ASH





GARRYZILLA

















Cómie bistórico

Presos republicanos en la Muralla del Estrecho



Desde primeros de 2024 estamos trabajando en un interesante proyecto de libro hitórico, mitad comic y mitad

artículos, desdicados a los trabajos forzados realizados por los presos republicanos entre 1939 y 1945, en la conocida como la Muralla del Estrecho.

Fortificaciones, caminos y baterías de costas que abarcaba todo el territorio del Campo de Gibraltar hasta llegar a las playas de Conil, incluso a la capital de la provincia y levantadas por los Batallones de presos trabajadores en pésimas condiciones.

En estos últimos años se han ido publicando algunos interesantes libros editados por diferentes organismos sobre las fortificaciones (nidos de ametralladoras), así como artículos del mismo tema y



alguno dedicado a los presos y batallones de trabajadores, sobre todo en la revista Almoraima, de la Mancomunidad de municipios del Campo de Gibraltar. La novedad en nuestro caso es que queremos contar la historia mediante cómics, en una historia con varios protagonistas presos.

El libro ira en 2 bloques, el primero será el cómic en cuestión y,

la segunda parte, varios artículos de diferentes colaboradores que tratarán sobre el tema tanto de presos como de las fortificaciones que realizaron dichos presidiarios en la dictadura de Francisco Franco. Esta idea no es nueva. Antonio Garrido "Garry" ya se propuso editar una publicación sobre el 2019, aunque por diferentes motivos quedó estantacada hasta ahora.



Los autores encargados de dibujar la historia son Miguel "Vikingo" en los lápices y Javi "Pantera" en el guión. Sobre fecha de salida todavía es muy pronto, pero en el próximo número ya daremos a conocer algo más así como en nuestras diferentes redes sociales. Eso sí, la tirada será entre los 300 y 500 ejemplares máximo.

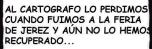






A VER QUE COJONES PASA QUE DEBERIAMOS HABER LLEGADO A LAS AMERICAS HACE 2 SEMANAS Y AQUÍ NADA MÁS QUE HAY AGUA Y MÁS AGUA....







PUES NO SÉ QUÉ VAMOS A HACER...NO ENTIENDO ESTO.







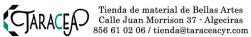


OR APERITIVO DE PIRATAS (DEDICATO AL JARTIBLE DEL GARRY)













CASAPUERTA20

ACADEMIA DE DIBUJO & GRABADO

C/ Juan Morrison, 20 ALGECIRAS



