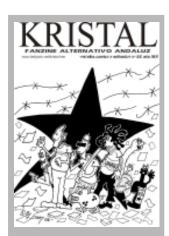
# **FANZINE ALTERNATIVO ANDALUZ**

www.betijuelo.net/kristal.htm

"músika, comics y agitasión" nº 52. año XIX





### <u>KRISTAL</u>

Fanzine Alternativo Andaluz nº 53. 2ª época. Año XIX. Primavera 2006 EJEMPLAR GRATIX

> Maketa y dirige Garry

### **COLABORAN**

Perseidan, Sound rebeld, Trastienda rc,Sebas, Txutxe, El loco, Kalvellido, Juan Emilio Ríos, Garry, Rú Martinvaca, Dani Durán, Liberacce, Mescua, Josemi, Eva d'Asturies.

### <u>WEB</u>

www.betijuelo.net/kristal.htm

### Correo y colaboraciones

kristalzine@terra.es Si estás harto de buscar quien te publique tus dibujos o articulos y no lo hace...Nosotros sí. No dudes en mandarlo



## EDITORIAL



La colaboración y autogestión es fundamental en este mundillo de la prensa alternativa. Nosotros, a lo largo de estos 19 años lo hemos podido comprobar.

Muchos me preguntan la fórmula para «vivir» tanto tiempo con una publicación de estas características y máxime sin apenas publicidad alguna. Una muestra de ello es este ejemplar que tienes en tus manos con el cual os ofrecemos totalmente gratix, el fanzine junto al suplemento musikal de la peña de «sound rebeld» (con los cuales hemos comenzado una colaboración de auto promoción mutua) y también de «regalo» una demo musical de «Perseidan», eso sí, sólo para 100 afortunados.

Como véis, nuestra oferta alternativa es bastante interesante y procuramos ofreceros con cada número novedades sin que tengáis que desembolsar un puto duro por ello, bastante materialista está ya el mundo para que nosotros os pidamos dinero.

El pasado número 52, el cual ha recibido muy buenas críticas, fue íntegramente dedicado al mundo del cómic, con autores locales que comenzaban junto a los de «siempre» y es que, actualmente la única alternativa editorial libre para publicar asiduamente es KRISTAL. La peña está cansada de concursos de comics bonitos con premios sustanciosos a los que nuca podrán acceder. Para publicar historietas en Kristal no hace falta ganar ningún concurso, sólo ganas de dibujar, como bien nos lo han demostrado nuestros nuevos amigos, algunos de ellos, como Josemi, que repiten en este número. Sin más, no vemos este veranillo...

### + DEPURACIÓN - CELEBRACIÓN



### Musika Rebelde

El grupo «La familia Iskariote», al cual entrevistamos en el número 49 de Kristal, ya tiene en el mercado desde hace algunos meses un nuevo y skatalítico trabajo. Si os gusta la juerga tropikal, el ska y las letras pegadizas, os gustará este grupo. Su trabajo se llama «Sonido Rebelde» y es 100% autoeditado, cosa que ya están haciendo muchas bandas, hartas de tanto mangante suelto y problemas varios.

Este nuevo CD consta de 12 temas más una pista de CD del tema «Sonido rebelde». Las letras de las canciones tocan temas tanto ecológicos como humanos. Si querési saber más sobre el grupo y cómo pillar el CD, visitad:

www.familiaiskariote.com



«Los Tronchos», un grupo punk dos de nuevo. Punk en buena que nos llega desde Barcelona. onda. VIsita su web para pillarte En la actualidad acaban de el disco (sólo 7 míseros euros) sacar a la calle el primer disco, aparte, la web está muy bien pre-«ASekaS» Un kañonazo edita- sentada y currada. do por «EL LOKAL» y su Los TRonchos son: RIKI (voz y nuevo proyecto «KINKI guitarras) - SERGIO (batería PRODUCTIONS»... El cd cuen- koros) JUVA (bajo y koros) ta con 12 temas totalmente RENÉ (guitarra y koros) nuevos y 2 de la maketa graba-

www.lostronchos.com





Por fin los Brutal Thin, (Algeciras) banda ya longeba en el panorama metálico nacional sacaron su esperado nuevo trabajo, con un nombre bastante largo tal que «Nuevo catálogo sobre demonología Moderna». Un CD autoeditado con un cambio bastante radikal en su música, creo que para bien, aunque hay seguidores que opinan lo contrario.

Los 10 temas no tiene desperdicio alguno, destacando sobre todo el primero que lleva el título del CD, «Nunca iremos al cielo» o «Fauno».

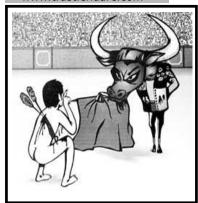
Por sólo 10 euros te lo puedes comprar desde su propia web que, por cierto, está bastante currada y bien presentada. También, el pasado 29 de diciembre tocaron en directo en Algeciras, donde grabaron su nuevo trabajo en formato CD y DVD, con un sonado éxito de público, ahora, en unos meses, disfrutaremos nuevamente de los Brutal...: www.brutalthin.net

El grupo Trastienda rc, entrevistado en el número 45 de Kristal (2003) y en este número 53, es un grupo madrileño que nació allá por el año 1.995, con mucha caña y que ya tiene casi listo su nuevo trabajo que estará esta primavera. Esperamos que al menos sea como su anterior «Despertar» un trabajo sin desperdicios. En su web podéis pillar sus discos y demás. El grupo está formado por Carlos García (voz y guitarra), Juan Carlos Rosel (guitarra y coros), Juan Antonio Guisado (bajo y coros) y Carlos Taboa. Más info en

www.trastiendarc.com

### TRASTIENDA RC graba su nuevo trabajo







## Reggae Babylon Sound System

## El Malagueño Prince Mike ofrece un excelente trabajo totalmente gratuito con influencias rootss, dancehall y reggae.

Prince Mike ha querido sorprendernos a todos con este adelanto discografico gratuito grabado en formato MP3 para descarga totalmente gratuita desde la red de internet llamado «ME NO ONE DEM». Compuesto por 17 temas bajo riddims jamaicanos propios de la escena mundial reggae, se hace notar con un execelente new roots y dancehall que pretende llegar dentro de nuestro corazon.

Grabado en los estudios malagueños del reconocido productor DJ Pájaro y en Indica Sound Studios (indicasoundradio@yahoo.es), el Singjay ha pretendido hacer una severa critica a los problemas cotidianos que nos rodean a todos en el dia a dia. Puedes descargar este disco desde las webs

http://www.reggae-news.net/ http://4x4hiphop.ritmic.com/

Estos temas gratuitos pretenden ser la antesala al nuevo disco de Prince Mike que estará en la calle muy pronto, ya que este está en la ultima fase de creacion con el aliciente que será integramente en español, cosa que el artista malagueño nunca nos

habia ofrecido hasta ahora. Prince Mike espera que muy pronto pueda representar su espectaculo por todas las salas españolas del movimiento.

Contacto y Contratacion: Miguel movil:606 092 296 ó superprincemike@hotmail.com







## **TXUTXERIAS**













### LA COLUMNA DURRUTI

#### ELOGIO DE LA POESIA

No debemos olvidarlo, la poesía es un escondrijo no un chalet adosado y son pocos los que acuden a su llamada furtiva cada día.

Es la poesía un arte dificil que requiere de un aprendizaje previo que te permita saborear sus mieles de forma plena y gozosa pero la poesía es el reducto más íntimo de la belleza, el último unicornio y el mejor bálsamo posible para estos tiempos dominados por el estrés y la estridencia.

Acudir a una cita con la poesía o con la literatura en general es tan saludable como salir a la sierra a respirar aire puro,tan ventajoso como apagar el televisor y abrir un libro o como pasar toda la noche soñando maravillas. La poesía no es una secta sino una reunión placentera al calor de unos versos y unas metáforas para enriquecer el espíritu y sanear la mente.

La poesía no es un círculo cerrado, siempre tiene las puertas abiertas de par en par para aquellos que quieran cruzar su zaguán y acceder a su abrazo beatífico. No es la poesía una aburrida cantinela sino la expresión de los acontecimientos que acaecen en nuestros nervios de la forma más profunda y original posible.

No acorralemos a la poesía en una reserva para especies protegidas por peligro

de extinción.El ser humano necesita a la poesía para sentirse vivo y despierto, para no hacerse de hierro los sentidos ni de acero las calaveras. Es la poesía sorpresa y conmoción que te agita las médulas extasiadas de tus entrañas y te hace reaccionar ante el incisivo estímulo.

La poesía no debiera dejar indiferente a nadie. El que no reacciona es que tiene oxidado el corazón. Es la poesía una puerta a la ilusión y una ventana a un mundo menos prosaico, menos inhumano, más habitable. Es una senda a la belleza y como dice Ramón Trecet hay que buscad la belleza porque es la única protesta que merece la pena en este asqueroso mundo. Hágamos el amor y la poesía nunca la querra o la entropía.

Hágamos poemas de cada derrota, de cada rendición. Sólo así volveremos a levantar la cabeza y arrimar el hombro a la vida. OHágamos de cada día un nuevo poema lleno de ilusión y de renovadas esperanzas. Hay poemas preñados de alegría y otros tristísimos, los hay eufóricos y decadentes, los hay pletóricos y los hay derrotistas pero si somos capaces de componer el poema de cada día es que estamos dispuestos a recibir un nuevo amanecer en nuestras pupilas anhelantes. La octava maravilla del mundo es vivir en poesía y yo tengo el privilegio de su gracia. !Acudid a su encuentro!

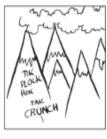
JUAN EMILIO RIOS VERA



# MINAS MORIA















Guión de Rú Martínvaca

Dibujo de Dani Durán "Greñas"

### Presentacion del numero 52 de KRISTAL especial comics

El pasado 4 de marzo se presentó en la tienda de comics «Amuleto» de la ciudad de Algeciras, el número 52 de esta vuestra publicación KRISTAL, esta vez dedicada íntegramente al comic con autores locales y nacionales.

A la presentación acudieron diversos medios de comunicación así como un nutrido grupo de aficionados, aunque la tarde no acompañaba (caía

agua a mares). En este ejemplar de comics han colaborado 4 nuevos valores locales: Mateo, Lourdes, Salvador y Josemi (que repite en este número 53).

A estos nuevos dibujantes les siguen acompañando la peña de siempre. El ejemplar tiene una magnífica portada a color de Stefano Martino, un dibujante italiano que ahora desembarca en España con buenos comics como se podrá comprobar, incluyendo una entrevista en el número 52. La idea es dar a conocer a nuevos valores que no tienen donde publicar, ya que actualmente sólo existen concursos a nivel

local y nacional, pero de publicaciones nada de nada. Este número especial comics ha sido financiado a medias con el Ateneo José Román de Algeciras al cual agradecemos su labor promocional de la cultura en general.

Aprovechando el acto también se presentó el cuaderno de poemas dedicado a Conan y escrito por Juan Emilio Rios y Cesar Alfonso Viñas.





C/TRAFALGAR 8. Algeciras Tefl. 956 098062 Móvil: 6669 478686



Punkis, Jevis, Rockeros, Parados, Libertarios, Acratas, Escritores, Dibujantes, Poetas, Camperos Ecologistas...Todos tienen cabida en KRISTAL... ¿YTU A QUE ESPERAS KARAJO? Kristalzine@terra.es



## HUMOR CUARTEADO

Aqui tiene su potaje transgénico de habichuelas a la jardinera. Y de segundo puede elegir entre pechuga de pollo a la aviar, bistec de ternera loca o paletillas de cordero en salsa espongiforme





Que si la union de homosexuales debería o no llamarse matrimonio, que si a Cataluña se la denomina o no como nacion...... il Vaya pais de versados!! En vez de debates políticos, en el Senado aqui tenemos

disputas lingüisticas



Pues ya me diran ustedes...acompañante del **Teniente Blueberry**, doble de **Torpedo** y de **Alack Sinner** en las escenas violentas, en la tranquilidad del mar con **Corto Maltes**.

Yo le rellenaba las pipas al Blake del Mortimer y le hacia los porros a los Freak Brothers...Toda una profesion como extra de comics, siempre fumando, y ahora solo esta permitido fuera de viñeta....pa que no se queme el papel,



## TRABAJO BASURA

Muy mal se nos ponen las cosas a los jóvenes y no tan jóvenes a la hora de buscar y encontrar curro. Estoy cansado de oír una y otra vez que el trabajo engrandece al hombre, que sin trabajo no hay futuro, que hay que labrarse el porvenir.

Y yo me pregunto, ¿es posible encontrar un trabajo digno hoy en día? ¿Es factible progresar y pensar un futuro? Para mi y para muchos no es así, al menos en un país dónde el empresario está protegido frente al trabajador, donde te rechazan no porque no estés cualificado, sino porque lo estás

demasiado, no porque no tengas experiencia, sino porque la tienes, un país en el que los empresarios no se dan cuenta de que es mejor repartir los beneficios con sus propios trabajadores para que revierta en la mejora de la propia empresa.

Los mayores no deian de decir eso del que no trabaja es porque no quiere porque trabajo, lo que se dice trabajo, haberlo haylo. Por supuesto, que sea digno o no, no importa. Que no probabilidades haya progresar, que con un sueldo miserable, sin oportunidad de avanzar no puedas apenas mantenerte a ti mismo, ni siguiera pensar en independizarte, y ni mucho menos crear una familia, no es

importante. Lo único importante es que haya idiotas que les paguen la jubilación a ellos, y ya que ellos han tragado durante años, nosotros no tenemos más remedio que tragar.

Es una oportunidad de oro el que te paguen 210 euros por vender operaciones valoradas en más de 3600, el que estés todo el día en la calle para llevarte a tu casa 21 euros o menos incluso, el tener un jefe que se embolsa no diez sino a veces 100 veces más que tú mientras se rasca el ombligo, todo eso son oportunidades de oro.

El entrar a cobrar 600 euros durante 3 meses en la raja británica o en el fama Berlín o alguna otra caritativa multinacional es un triunfazo, te puedes labrar un futuro, hasta te pueden hacer fijo (no veas que oportunidad).

Si en cambio eres un empresario emprendedor, cooperativista, o algo así, no te olvides de pagar tu autónomo, ni tu publicidad, eso sí, si eres menor de 25 te dan la famosa subvención de 3000 euros, por supuesto una vez pasados los dos años que demuestren que tu empresa es viable y da beneficios, es decir, cuando ya no te hace falta la inversión.

Y luego la economía crece. No me extraña.

Los ricos se hacen más ricos a costa del trabajo mal remunerado, de saltarse continuamente las reglas de seguridad, de ofrecer continuamente contratos mercantiles o de esos llamados «Hasta fin de obra», o de no ofrecerte siquiera el contrato. Y como los jóvenes no queremos trabajar, que estamos mejor con la litrona, tirados por los suelos, sólo pensando en emborracharnos y estar drogados, que lo único que nos interesa es sobrevivir a costa de nuestros padres hasta que podamos hacerlos de nuestros hijos, pues los



También te queda la ocasión de ser más independiente, de dedicarte

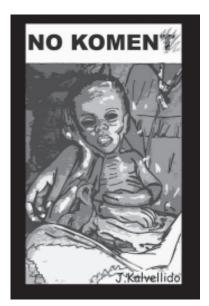
a las grandes finanzas, vendiendo pólizas de seguros a tus conocidos hasta que te quedes sin mercado o la empresa quiebre dejándote con el culo al aire. Y mientras, ¿qué hace el fabuloso gobierno de nuestra nación, de nuestra comunidad, de nuestro municipio? Aumentarse justamente sus «pequeños» salarios, «ampliar» nuestras posibilidades creando nuevos tipos de facilidades de despido, «motivar» a los trabajadores haciendo que ellos sean los que paguen los accidentes causados por la inconsciencia y el afán de lucro de los especuladores, «promover» la construcción de nuevas viviendas imposibles de pagar.

Ya basta, ya está bien de tanto engaño, de tanta mentira. Queremos trabajar, sí, pero no a cualquier precio, no vendiendo nuestra dignidad, no vendiendo nuestra seguridad, no hipotecando un futuro a base de mantener un presente.

Dadnos trabajo digno, dadnos oportunidades de avanzar, no seáis tan egoístas y ganad algo menos para que revierta a la empresa, aprended a escuchar a vuestros empleados, escuchadnos a los jóvenes y no os limitéis a criticarnos.

Por Liberacce





















La peña musikal está quemada de la Sociedad General de Autores y ofrecen sus productos totalmente gratuitos desde Internet

### desde la alambrada...

## PERSEIDAN

Desde Algeciras «Perseidan» nos presenta su esperado y elaborado trabajo «New method of virtual fiction», todo un disco cargado de «Metal Extremo», con algunos toques melódicos y no apto para cardiacos... La espera ha valido la pena ...

 Hace ya muchos años que te conozco pero, para comenzar e introducir a nuestros lectores en el tema, dinos qué tipo de música realizas y dónde se enmarcaría...

No me gustaría etiquetar el Estilo Musical de «PERSEIDAN» porque realmente no es un Estilo definido aunque sé que eso puede sonar un poco genérico por ser una respuesta común en todas las bandas. Hay varias referencias de estilos procedentes tanto de la Europa Nórdica y del Este (Alemania, Noruega, Finlandia, etc...) como de E.E.U.U. (Florida, California, etc...). Entre dos continentes como Europa y America la diferencia entre Death/ Thrash/Speed & Heavy Metal es Abismal aunque podría decir con absoluta certeza que en E.E.U.U. bebieron mucho de las fuentes de la «New Wave of British Heavy Metal (NWOBHM)» procedente del Reino Unido de grupos como Judas Priest, Iron Maiden, Venom, Raven, etc...Definitivamente encuadraría mi Música dentro del Metal Extremo en todas sus Vertientes posibles, en algunos foros de la Red está bautizado como «Hate Church Metal».

 Siempre me has comentado que ibas a grabar un disco, que estabas en ello... pero pasaban los años y nada de nada, hasta que por fin parece que la cosa ha cuajado...

Desde el año 1999, consumí tras el proyecto de grabación 3 años durante los cuales la Adversidad hizo aparición por varios motivos. Como tu sabes, siempre he tenido las cosas muy claras en cuanto a metas y forma de hacer música se refiere, es decir, para mí la música debe brotar desde tu interior y no venderte a radiofórmulas baratas tipo 40 principales para aparecer en las «Listas de Venta» que no son más que pura ficción y rankings promocionales para los artistas

entrevista: Garry Fotos: Perseidan



procedentes del negocio discográfico como todo el mundo dentro de la música sabe. Queda bastante claro que empezé a tocar mi instrumento por afición a la música y no por pasearme con arrogancia delante de las chicas siendo uno más. Hubieron muchísimas personas que no quisieron apoyar mi proyecto por ser tan Radical y Extremo. Son aquellos que ahora me felicitan por la persistencia y el coraje. Tomé la opción de continuar totalmente sólo y sin banda de apoyo, de hecho todos los temas del Álbum son de composición propia. A finales de 2002 entré en Estudio y comencé

la Grabación Esporádica de los temas que duró cerca de 9 meses o así debido a otros proyectos musicales que me consumían mucho tiempo. Hubo algunos problemas más para editarlo y estuve luchando cerca de un año para dar a luz a la Criatura y aquí está. Salió a la Venta el 11 de Enero del 2005.

- Tras escuchar todos los temas, me traen al recuerdo los tiempos más «oscuros» de Metallica, lógicamente, todo el mundo tiene influencias... ¿Quienes te han marcado la línea a seguir?

Gracias por el cumplido porque logicamente Metallica, Megadeth, Slayer han sido mis primeras influencias cuando era más joven y podrían quedar algunos residuos totalmente comprensible. Son bandas de la Costa Este de E.E.U.U. que se alimentaron de la «NWOBHM». Pero hoy en día, tras varios años en esto, he escuchado bandas como Morbid Angel, Obituary, Death, Pestilence, Cannibal Corpse, Morgoth, etc... que son referencias del panorama Thrash/ Death Metal en E.E.U.U. (Casi todas procedentes de Florida, Cuna del Death Metal) y bandas como Kreator, Sodom, Destruction, Cradle of Filth, Entombed, Carcass, Cradle of Filth, Dimmu Borgir, etc...

Una lista imparable que como comprenderás sólo te estoy nombrando la punta del iceberg. De ahí cuando te comenté que es dificil encasillar PERSEIDAN.

## - Cómo te lo has montado para la grabación. ¿Lo has auto editado?, ¿Cómo realizarás la distribución...?

La Grabación surgió a cargo de Manuel Salvo, Productor de Engy Thrash (Antes Engy Records S.L.). Tras un largo período de negociación, ya que Manuel necesitaba un grupo de Música Extrema y yo necesitaba un Sello Discográfico para poder duplicar y editar los Cd's. También le interesó la idea de que el Álbum fuese conceptual. Luego entré en el Estudio a grabar los Temas que componen el Album con una gran preproducción y frescura, analizando riff por riff, nota por nota y, lo que es más importante, un sonido atronador y con pegada semejante al Directo sin grandes arreglos. La Grabación y Edición es totalmente Digital, No soy un gran fan de lo Analógico ya que opino que si la tecnología está a nuestro favor para mejorar lo que ya existe hay que utilizarla y aprovecharla al máximo.

Así que Engy Thrash edita el Álbum «New Method of Virtual Fiction» y los temas de Distribución los estamos llevando conjuntamente y estamos vendiendo el Disco por Internet a todo el Territorio Nacional (La 16



Webpage de PERSEIDAN es: www.perseidan.com).

También estamos esperando la respuesta de Repulse Records para aparecer en su Catálogo de Música Extrema (Es posible que cuando estéis leyendo la entrevista esté negociado). Aunque de todos modos ya la cosa empieza a cuajar por la Red y está prevista la aparición de la canción «Throne of Annihilation» en un Recopilatorio a Nivel Europeo (Consultar Webpage: www.Brutalism.com). Hay varios foros en la Red que hablan de PERSEIDAN, incluso algunas listas en las que estamos junto a Saratoga, Tierra Santa y Warcry.

### Hablanos de tu primer álbum de estudio, danos algunas referencias.

Es un Álbum Conceptual letrísticamente y bastante Progresivo, rebosa mucha Violencia musical para que la peña suelte su adrenalina en los conciertos, cosa que, en mi opinión, falta ahora mismo en la escena. En España hay pocos grupos que se dediquen a hacer Estilos apartados de lo Comercial porque van pisando sobre seguro. Es bastante Oscuro en el Concepto Visual. En las canciones hablo de la Mentira, La Soledad, La Negatividad, La Muerte y el Daño constante que hacemos a todos los

Seres Vivos del Planeta incluida la Madre Tierra en General. La Situación está desembocando en un Apocalipsis Silencioso de Consecuencias Desastrosas que todos construimos poco a poco y Día a Día. Ya sabes, siempre verás y tratarás al Mundo tal como te sientas en tu Mundo Interior, Básicamente ese es el Concepto.

- Esta es una pregunta típica a todos los grupos que entrevisto, pero cada cual tiene su propia opinión. ¿Cómo ves el panorama local en cuanto a grupos, grabaciones y apoyos de organismos oficiales?

El panorama local está bastante podrido porque todo está muerto desde el año 1996. Los organismos oficiales no apoyan a las bandas que, para mi entender, son una forma de expresión cultural.

Tienen una máscara en la que sus caras sonrientes no coinciden en nada con la ayuda que se nos presta y luego se quieren colocar medallas con los méritos obtenidos por los demás diciendo que han apoyado la música desde el principio siendo una completa farsa. No se habilitan Locales de Ensayo y, por regla general, al no haberlos no hay muchos grupos. Pero también está el grupo político opositor de turno que organiza de vez en cuando Conciertos para la Juventud y te cuelan el Mítin Político en la mitad del concierto y sin venir a cuento ya que la proposición inicial era centrarse sólo en la Música.

Como ves, panorama de los Conciertos está muy jodido ya que, exceptuando el Pub «Kabuky» y «La Terraza», ningún local abre sus puertas a bandas locales pero si a cantautores de otros lugares. Parece ser que si el sonido viene de fuera y en acústico se oye mejor. Esto no ocurre en Los Barrios que tienen el Pub *«Jaraje»* y en La Linea tienen «Rock Zone», «Hatari» y, por último, «Ritual Tatoo» que abren

sus puertas para ocasiones especiales. Encima nuestro Ayuntamiento se desinfla en promesas sin cumplir para mantenernos callados. En otros lugares se han creado tiradas de Cd's con los grupos locales para promocionar la música autóctona, Algeciras continúa siendo la excepción. Y lo que es peor que tampoco hacemos nada por evitarlo, ya que desde hace años se habla de hacer una Asociación de Músicos para levantar cabeza y hacer un Circuito de Conciertos para calentar motores y darle oportunidades a las bandas que comienzan pero nadie se atreve o no se toma la iniciativa en ningún momento. También hay mucha rivalidad y envídias entre las bandas locales por creerse unas mejores que otras y así no podremos llegar muy lejos sin unidad.



17

Mi consejo es que cada cuál busque su meta y no dejen sus sueños en manos de apoyos imposibles porque pueden convertirse en pesadillas.

## - ¿Tienes previsto algún concierto de presentación o similar?

tendré que montarlo por mi cuenta, con varios amigos y, por supuesto, el apoyo de mi Sello Discográfico. No creo que sea en esta ciudad porque no le debo nada a los organismos oficiales. Posiblemente será en La Línea, allí los locales apoyan nuestro Estilo Musical. La presentación va a ser Apoteósica y sólo estoy

esperando que los nuevos músicos aprendan las canciones del Álbum. Ha sido una dura selección de personal para la ejecución de las canciones que, como habrás escuchado, no son nada fáciles ni comerciales. Por ahora no doy una fecha concreta, sólo puedo decir que será pronto.

- He visto que

Si

en tu página web apareces con un nuevo nombre (ja, ja, ja) ¿Por qué se te ha ocurrido esto?

respuesta es muy simple, en cualquier rama de las artes todo el mundo tiene un Nombre Artístico y una de mis metas es llegar a público extranjero ya que canto en Inglés, por lo tanto, mi Nombre Artístico es John M. Peterson.

Cada componente del la Banda del Directo tiene un pseudónimo.

### - También aparecen algunos colegas tuyos y, aunque sé que tu trabajo es solista.... Son amigos o componentes de tu grupo.

Aunque, como tu dices, es un trabajo solista totalmente creado por mí. Necesito una Banda para tocar en Directo los Temas. Son los Componentes de la Banda.

### - Dónde podemos pillar tu disco y dinos la dirección web y contacto para los fans....

La Dirección Web es: www.perseidan.com, sólo tenéis que mandar un correo a Perseidan@Perseidan.com. Tambien podéis comprarlo en:- «Discos Grammy» y Pub»Café Teatro» (Algeciras)- Pub «Rock Zone» y Pub «Hatari» (La Linea de la Concepción)



- Distribuidora «Repulse Records» (Webpage: www.repulserecords.com) - Tienda «Mano a Mano» (Granada) Aunque esta última tienda tiene su local en Granada, salen de Gira y venden el Disco en Festivales de Metal Nacionales como «Lorca Rock» (Murcia), «Atarfe-Vega Rock» y «Piorno Rock» (Granada), « M e t a l w a v e » (Guernica).

Bueno, pues para terminar unas palabritas pa la peña, que se enrolle un poco....

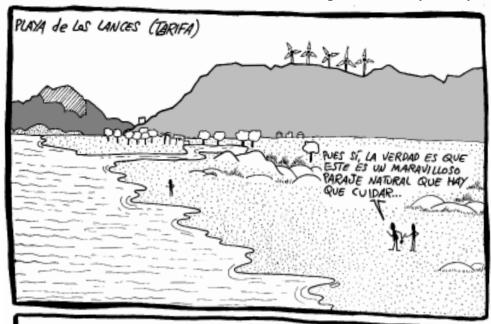
Si sois Fans de la Música Extrema, Entrad en la Webpage y descargaros

3 temas y si os gusta lo que escuchais, Comprad el Disco de PERSEIDAN: «New Method of Virtual Fiction». Luego, Acudid a los Conciertos y Disfrutad de un Trabajo hecho con Pura Honestidad y Dignidad. Espero que os guste y lo flipeis. Y lo más importante, No olvidéis vuestros sueños y perseguidlos a toda costa así no tendréis tiempo de arrepentiros jamás. Luchad por lo que musicalmente os qusta.

Gracias a tí Garry y al Equipo de «Kristal» por la oportunidad que me prestas para dar a conocer mi Música a una gran masa de lectores. Seguid así y no cambiéis.



## **MOVIDA EN TARIFA:** 20 años después....(c) By Garry









## EMILIANO ZAPATA

«Tierra y Libertad»

Emiliano Zapata Nació en Anenecuilco, Morelos en 1879. En 1906 participó en Cuautla en una junta en la que se planteó la necesidad de defender la tierra de los campesinos morelenses de la voracidad de los hacendados porfiristas. Como represalias, en 1908, se vio forzado a incorporarse al noveno regimiento de Cuernavaca. Esta forma de castigo, a la que se le conocía como leva, era frecuente durante el porfirismo. Sobresalió en el ejército. Posteriormente, fue autorizada su baja, después de poco más de un año de servicio.

El 12 de septiembre de 1909 fue elegido presidente de la Junta de Defensa de las Tierras de Anenecuilco. Cuando las fuerzas armadas de los terratenientes acudieron al lugar, encontraron a la gente trabajando pacíficamente la tierra, pero con la carabina al hombro.

Ese fue el principal planteamiento de Zapata: defender el derecho del pueblo a la tierra, que

significaba el derecho a la existencia misma de las comunidades campesinas. Su insistencia, su intransigencia en este punto, hizo que la voz de los campesinos fuera escuchada. «Yo estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos sin más baluarte que la confianza y el apoyo de mi pueblo». Escribió Zapata en una carta dirigida a Gildardo Magaña.

En 1910, al estallar la revolución, Zapata se incorporó a las fuerzas maderistas, atraído por las demandas agrarias del Plan de San Luís. Pero una vez que triunfó este movimiento, el reparto de la tierra no se llevó a cabo. Los hacendados, aprovechando que el ejército porfiriano se mantuvo en pie, presionaron para que las fuerzas campesinas fueran desarmadas y urdieran una traición que por poco le costaba la vida a Zapata. «Quiero morir siendo esclavo de





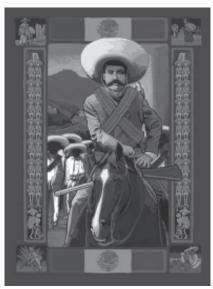
los principios, no de los hombres», escribió Zapata en otra de sus cartas.

En esas condiciones, Zapata reorganizó a su ejército y tomó Yautepec, Cuautla y Cuernavaca. Al triunfo de la revolución maderista, se negó a deponer las armas mientras no se hiciera efectivo el reparto de tierras.

Esta actitud la mantendría hasta el fin de su vida, la cual le provocó enfrentamientos con quienes ocuparon el poder, mostrándose fiel a los principios del Plan de Ayala, ideario agrarista en el que se reflejaban los anhelos de los campesinos, sintetizados en la frase «Tierra y Libertad». La recuperación de las tierras que

les habían quitado a los campesinos era su objetivo principal.

A partir de la proclamación del Plan de Ayala, los zapatistas defenderían su resolución contra los gobiernos de Madero, Victoriano Huerta y Venustiano Carranza. Liquidaron el latifundismo y repartieron la tierra; confiscaron los ingenios y una gran empresa papelera, y los pusieron a trabajar en beneficio de la población; fundaron un banco agrícola y abrieron numerosas escue-



las primarias y para adultos; reorganizaron la vida política de los municipios, dando impulso a la organización tradicional de los campesinos y creando comités de vigilancia. «El campesino tenía hambre, padecía miseria, sufría explotación y si se levantó en armas fue para obtener el pan que la avidez del rico le negaba...»

Se lanzó a la revuelta no para conquistar ilusorios derechos políticos que no dan de co-

mer, sino para procurar el pedazo de tierra que ha de proporcionarle alimento y libertad, un hogar dichoso y un porvenir de independencia y en agradecimiento».

Sin embargo, derrotado Pancho Villa en el norte, en 1915, sólo el zapatismo representaba un obstáculo a la consolidación del nuevo gobierno. Contra Zapata se dirigieron numerosas fuerzas que prácticamente arrasaron el estado de Morelos.

En 1919, víctima de una celada,

Zapata fue asesinado en la hacienda de Chinameca, en el mismo lugar que ocho años atrás le tendieron igual traición. El movimiento zapatista fue derrotado militarmente, más no sus ideales de justicia.

En una carta dirigida a Pancho Villa, Zapata escribió:

«.. la ignorancia y el
oscurantismo
en todos los
tiempos no han
producido más
que rebaños de
esclavos para
la tiranía...»



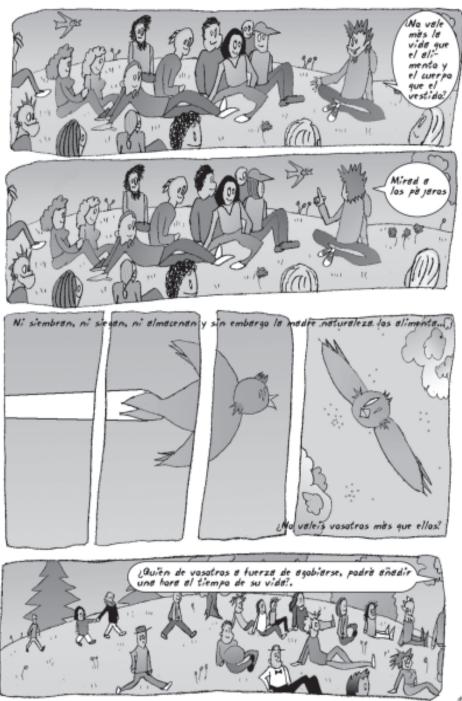
la almaciga

Frutas, verduras y hortalizas procedentes de cultivos ecológicos. Productos de alta calidad. Más de 11 años al servicio de la agricultura ecológica...

C/ Séneca 5. Algeciras.
Telf Fax. 956 667653 Móvil: 619 777440



«3 millones de parados y tu dinero en elecciones»







## TRASTIEN DA 16

Para comenzar y situarnos un poco en el tiempo, contadnos cómo ha funcionado vuestro disco "Despertar" del año 2003 y para el cual os hicimos una entrevista...

La verdad es que no ha sorprendido la acogida que tuvo el disco, hemos visto como ha habido temas que se ha convertido casi en himnos, como el "aprendiz de los maestros" o el "rosendo presidente", y esto lo hemos comprobado en los conciertos. Esperamos que el "Despertar" haya sido la plataforma para lanzarnos con éste nuevo disco que estrenamos ahora.

### He visto en vuestra web que ya tenéis nuevo y esperado trabajo. ¿Cúando estará disponible?

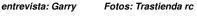
El disco estará disponible el próximo mes de marzo, se podrá adquirir desde nuestra web: http://www.trastiendarc.com, o en los puntos de venta habituales.

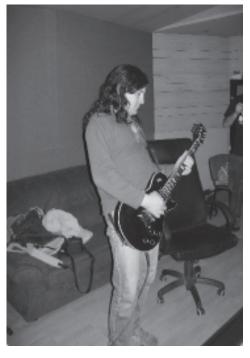
## ¿Ha sido auto editado o está por medio alguna compañía?

El disco ha sido editado por working class, al igual que el anterior, lo cual es algo complicado en los tiempos que corren. Todos sabemos la problemática de la venta de discos.

## Este nuevo trabajo ¿sigue la misma línea musical que el anterior ?

Básicamente si, los temas siguen la tónica del anterior, letras reivindicativas y sociales y musicalmente tampoco hay grandes cambios. La verdad que no nos atrevemos a definir nuestra música, ¿punk rock?, quizá, no sabemos. En este disco lo que si que se puede apreciar son unas voces más cuidadas, que es algo en lo que Kosta (productor del disco) insistió bastante durante la producción.









En cuanto a los temas, ¿ hay alguno que os guste más o que penséis que sea el que más sonará, al igual que pasó con "Todos unidos" del anterior trabajo...

Para gustos, los colores, por eso es por lo que cada uno tenemos alguna predilección por algún tema distinto, pero lo que sí que es cierto es que hay un tema, que es el "llueven cristales", que habla sobre lo que pasó aquél terrible 11-M, que nos pone los pelos de punta cada vez que lo tocamos.

Aparte hay también temas, como el "revolución", que pone nombre al disco, o "porque siempre quedan", que machacarán más de una cabecita, jeje.

### He comprobado que vuestra agenda de conciertos está bastante llenita y que va en aumento. Supongo que, aunque hay que hacer muchos kilómetros, la promoción en los directos es fundamental....

Claro, la promoción del disco es fundamental, sin ella un buen disco no tiene futuro. Para este disco se ha hecho un esfuerzo especial, aparte de toda la publicidad en revistas y radios, haremos la presentación del disco en varias ciudades con eukz, a los que agradecemos desde aquí el detalle que han tenido con nosotros.

### Pues nada más, que espero os siga bien la cosa y unas palabras para nuestros lectores...

Pues nada, que esperamos que disfruten de este disco, que se ha hecho con mucho cariño y trabajo por nuestra parte, que esperamos verlos en cualquier escenario, donde seguro que no los vamos a defraudar y donde trastienda rc se deja siempre la piel, y que disfruten del disco a tope.
Un saludo para todos y recuerden, "REVOLUCION".







### NO A LA FIESTA NACIONAL

Por Eva d'Asturies

iiiPOR FAVOR!!!, Replanteate el no acudir desesperación una salida. (Todos estos más a estos ritos ancestrales y macabros, donde se tortura a un animal en vivo y en directo y menos con niños. Ni siguiera en televisión. España es el único país donde la tortura a los animales está regulada (mediante el reglamento taurino), no contribuyas a la Vergüenza Nacional, aporta tu grano de arena para abolirla.

toro, FΙ como mamífero superior que es. siente el dolor y sufre igual que nosotros. i L A MAL LLAMADA FIESTA NACIONAL!! ¿ESTO ES ARTE...? iQue no nos engañen!. Que no nos engañen disfrazando esta barbarie con lentejuelas, mallas y colorines como parte de una puesta en previamente escena organizada. La mal llamada «Fiesta Nacional» no es otra cosa que un gran negocio para algunos y la tortura despiadada y consentida para otros, subvencionada en muchos casos con fondos

públicos. Pero la realidad es otra muy

ANTES DE LA CORRIDA: (Prácticas muy conocidas para debilitar a los toros)

- Se les purga con Sulfato de Sosa para producirles diarrea

Se les inyecta 1 o 2 cm3 de un fuerte inmunodepresor llamado inmovilón-revivón para aturdirles (por eso se caen muchas veces de patas en el ruedo, están drogados y los veterinarios son los complices)

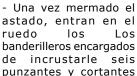
- Se les golpean los riñones con costales de arena y se les patean los testículos
- Se les recortan las puntas de los cuernos (sumamente doloroso por las terminaciones nerviosas)
- -Por último, y ayudados de «pinchos electricos» o de objetos punzantes e hirientes, se les obliga a entrar en el ruedo, por eso cuando hacen su aparición recorren toda la arena en actitud aparentemente furiosa, cuando realmente tan sólo son animales aterrorizados que buscan con www.amnistiaanimal.org

trucos sucios se hacen en la más absoluta reserva)

#### **DURANTE LA CORRIDA:**

- El famoso Picador, es el encargado de clavarle la pica, un arpón de 15 cm de largo por 5cm de diámetro con el fin de desgarrarle y cortarle los músculos del cuello y la espalda, lo que ocasionará que el toro

> no pueda alzar más la cabeza (Por cierto, el caballo acaba con multiples y dolorosas fracturas de las costillas, aun a pesar de llevar el peto, por lo que se se le suelen cortar las cuerdas vocales para que no relinche a las fuertes envestidas.) hemorragia del toro comienza a ser evidente!



www.guayaquilantitaurino.org punzantes y cortantes banderillas de 8cm de largo, cuya misión es

desgarrarle aun más la carne con cada movimiento del animal. iYa, la hemorragia es profusa y el toro comienza a debilitarse! - Muy mermado el toro, fatigado y asustado, entra El matador en escena, con la sola intención de acabar la faena clavándole una espada de casi un metro con la intención de perforarle el corazón o algún vaso sanguíneo, e incluso los pulmones, provocándole vómitos de sangre y una lenta agonía.

iMientras tanto la multitud delira, arroja flores y aplaude a rabiar por el excelente espectáculo! iUna vez más se pone de manifiesto la superioridad del hombre!

Finalmente se le da la puntilla, con la intención de seccionar la médula espinal, lo que provoca la inmovilidad del animal pero continuando consciente de lo que ocurre mientras agoniza. En muchos de los casos se les destaza (descuartiza) aun vivos.







Más dibujikos del Kalvellido web http://kalvellido.blogsome.com



«Andar por el Campo de Gibraltar» Guías de senderismo imprescindibles para conocer nuestra comarca. A la venta en PUMORI (Frente a policia local de Algeciras). Librería Galería Eroski, HUERTA GRANDE, Libreria AL SUR (Tarifa), BABEL (Tarifa), SANCHO IV (Tarifa).

BABEL (Tarifa), SANCHO IV (Tarifa). Venta ON LINE en betijuelo@hispavista.com WEB OFICIAL: www.betijuelo.net/andar.htm