

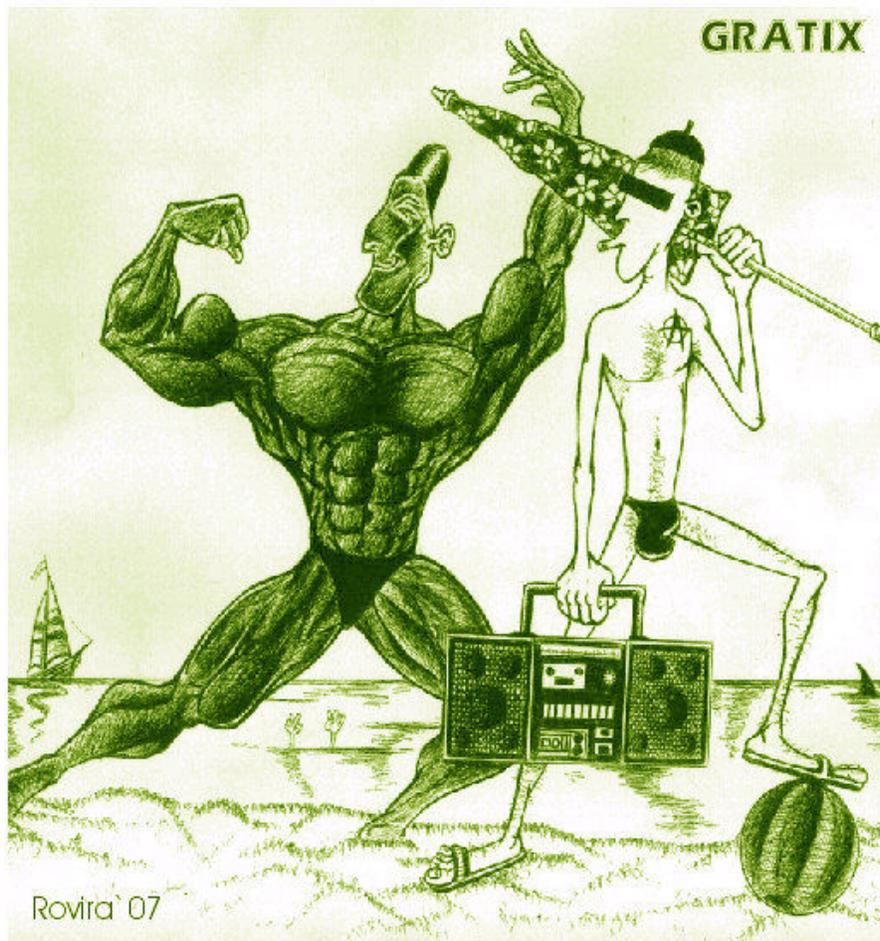
KRISTAL Premio a 20 años de promoción de cómics en el 14º Certamen MUTANTES PASEANTES de San Roque (Cádiz)

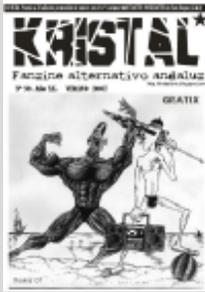
KRISTAL★

Fanzine alternativo andaluz

<http://kristalzine.blogspot.com>

Nº 59. Año XX. VERANO 2007





KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz
nº 59. Año XX. Julio /Agosto 2007
PUBLICACION GRATUITA DE
ACCION DIRECTA

Maqueta y dirige

Garry

Sekuaes de este número

Txutxe, Juanito Kalvellido, Garry,
La rata gris, Rovira, Salvador,
Perseo Lightning, Andrés del
Río, José M. Erbez

Agradecimientos especiales a:

www.guiadelcomic.com

Kolaboraciones y contacto

kristalzine@terra.es

WEB

<http://kristalzine.blogspot.com>
www.betijuelo.net/kristal.htm

59... UNO MAS por FAVOR!!

Con las calores del puto verano casi nos acercamos ya de lleno a nuestro 20 aniversario en el cual ya trabajamos desde hace semanas, llamando por teléfono a la peña, por e-mail y en persona, pues son muchos los que tienen que colaborar y el tiempo muy poco para montar el número especial que tendrá al final 40 paginas en una calidad muy buena y que es todo un lujo para una publicación como la nuestra.

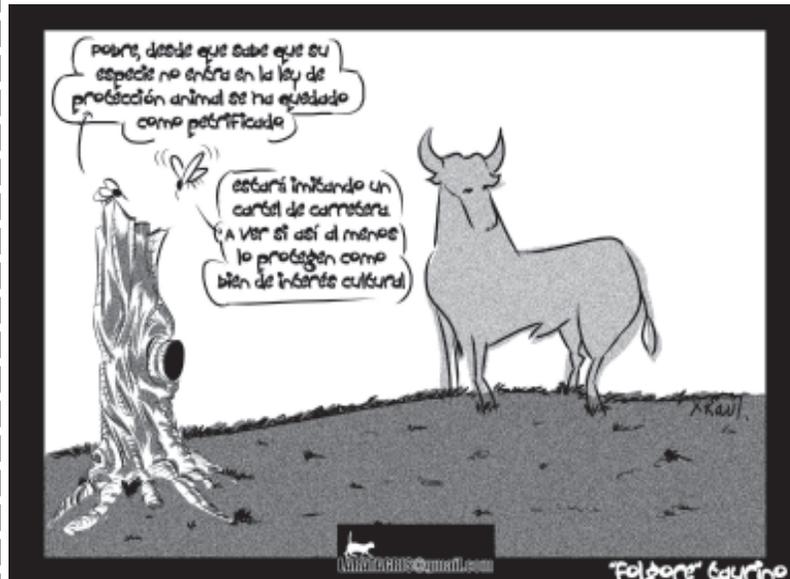
La presentación del nº 60 tendrá lugar en el café LA GOTERA situado al final de la calle Sevilla de Algeciras entre el 15 y 30 de septiembre. La fecha ya la daremos a conocer mediante nuestras webs y prensa comarcal. Eso sí, reservaros vuestro ejemplar en los sitios habituales opara no quedaros sin este número histórico que al final tendrá una tirada de 600 ejemplares, para que llegue a más peña, aparte, como siempre, lo podréis descargar completamente gratis desde nuestras webs y en formato pdf.

Para que mitiguéis un poco los calores os dejamos con este número, un poco más pequeño que otros pero que sirve de trámite hasta la llegada del nº60.

Estamos también dando salida a nuescvos dibujantes en nuestras páginas (algunos de ellos llevan ya muchos años en sus respectivas ciudades), otros comienzan. Como apunté en muchas ocasiones, KRISTAL es tu vehículo de expresión tanto escrita como gráfica. Ya tardas en enviarnos tus trabajos.

Salús y Servesa fría

Recordamos al respetable que a mediados de septiembre se realizará la presentación / festa / colquio de nuestro 20 aniversario, en el café LA GOTERA (C/ Sevilla - Algeciras Tropical)



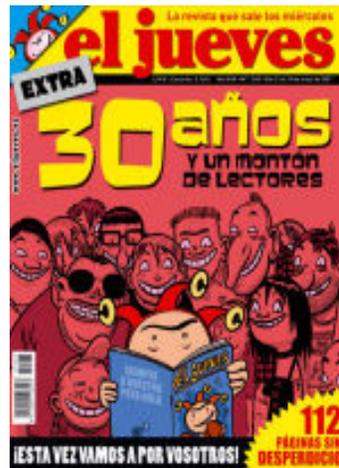
LA REVISTA el Jueves Cumplió 30 AÑOS

La revista de humor gráfico 'El Jueves', esa que todo buen aficionado conoce, celebró sus 30 años de historia el pasado 27 de mayo. Para tal evento sacó un número especial, el 1565, dedicado a sus lectores y el libro 'El jueves de cabo a rabo (1977-2007)', que recoge una selección cuidadosa de los elementos publicados más destacados de estas tres décadas, según afirmó el editor de la revista, José Luis Martín. El director explicó que la publicación ha celebrado ya muchos aniversarios y esta vez creyeron necesario dedicar parte de la celebración a los lectores, afirmó también que «el espíritu de los lectores no ha cambiado ya que siguen buscando una visión divertida y transgresora de la actualidad» pero añadió que «el país ha evolucionado mucho en 30 años», especialmente a nivel tecnológico.

El Jueves se ha caracterizado siempre por ser un medio independiente que durante 30 años ha mantenido el objetivo de «sorprender y divertir al lector».

Ante esta conmemoración, el editor afirmó sentirse «sorprendido» por durar 30 años «sin dejar de salir ninguna semana» y

explicó que 'El Jueves' es una revista «atípica, que no se da en otro lugar del mundo». Destacar también que la ONCE sacó un cupón conmemorativo el pasado 27 de mayo, sumándose así a la celebración. Esperemos que sigan así por muchos años y que nos deparen buenos ratos...



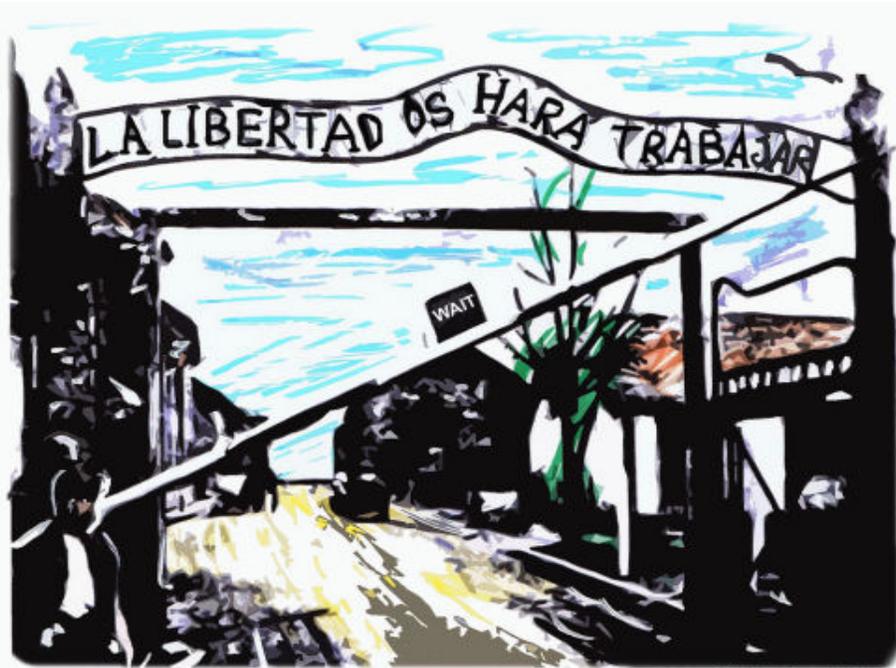
JOSE MANUEL ERBEZ



 **Amnistía Internacional**
Tenerife <http://tenerife.es.amnesty.org/>

Duonito KALVELLIDO





J. Kalvellido



SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA

Esta cita pertenece a uno de los filósofos más inteligentes del mundo de su tiempo y su civilización, Sócrates. (470 a.c. - 399 a.c.) nació en Atenas, donde vivió los dos últimos tercios del siglo V A.C, la época más espléndida en la historia de su ciudad natal, y de toda la Antigua Grecia.

Su inconformismo lo impulsó a oponerse a la ignorancia popular y al conocimiento de los que se decían sabios. Su más grande mérito fue crear la mayéutica, método inductivo que le permitía llevar a sus alumnos a la resolución de los problemas que se planteaban, por medio de hábiles preguntas cuya lógica iluminaba el entendimiento. El conocimiento y el autodomínio habrían de permitir restaurar la relación entre el ser humano y la naturaleza, era lo que pensaba. Fue un singular ejemplo de unidad entre teoría y conducta, entre pensamiento y acción, fue a la vez capaz de llevar tal unidad al plano del conocimiento, al sostener que la virtud es conocimiento, y el vicio ignorancia. A su muerte surgen las escuelas socráticas que tuvieron en común la búsqueda de la virtud a través del conocimiento de lo bueno.

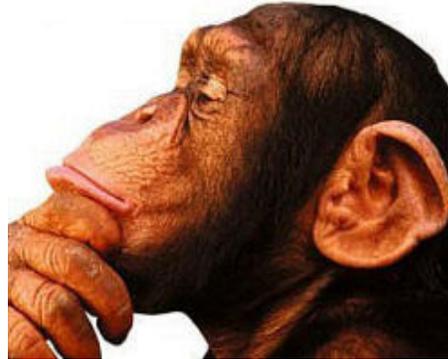
Espero que esta introducción histórica valga al lector como pie sobre el artículo que presento a continuación, ***El Analfabetismo dentro de la Sociedad Española del siglo XXI.***

Más de un millón de españoles son analfabetos, en su mayoría personas mayores de 55 años, en concreto un 81,4% según el informe elaborado por el INE con motivo del XXV aniversario de la Constitución Española. Esto desemboca en que un 8,3% de los niños hijos de padres con estudios primarios o inferiores se hallan en el mismo nivel educativo que sus progenitores.

Actualmente, El problema es el fracaso escolar o el retraso en los estudios que a los 8 años de edad se sitúa en un 4,6% de los niños, pero ese porcentaje va aumentando paulatinamente según se incrementa la edad, de tal forma que, a los 13 años es un 12,6%; a los 14 años es un 24%, y a los 15 años, un 37,1%. Como podéis observar la secuencia de aumento es casi un 50% a partir de los 13 años.

Hay una desgana generalizada y cuando las personas van madurando, exploran el otro futuro más posible, trabajar en trabajos basura a precios insignificantes para ayudar a crecer a un país que no los ayuda a crecer a ellos mismos, así se mueve la mayoría.

Por otra parte, En los últimos diez años se ha incrementado en un 17,4% el número de profesores (un 21,7% en centros públicos y un 6,6% en centros privados). Algo inexplicable porque este aumento no cuadra con el descenso en educación.



Si se mantienen las tendencias actuales, indica un informe de la UNESCO, en 2015 únicamente no sabrán leer ni escribir el 24% de la población adulta del mundo, lo cual significará sólo un progreso del 5% respecto a hoy. El ritmo general de avance contra el analfabetismo se ha ralentizado desde 1990.

La UNESCO colocó a España entre aquellos países en riesgo de no cumplir sus objetivos de igualdad de género en educación secundaria en 2015, junto a naciones como Finlandia, Holanda o Dinamarca. España obtuvo el decimoquinto puesto en el índice de desarrollo educativo y superada por Francia, Corea del Sur o la triunfadora Barbados. Los elevados índices de analfabetismo adulto lastraron la clasificación final de España, que también ocupó la mediocre posición número 46 en la igualdad educativa entre sexos, puesto que el 69% de los mayores de 15 años sin alfabetizar son mujeres.

En España, según datos estadísticos del Ministerio de Educación y Cultura, provenientes del ciclo escolar 2006-07, se destinaron el año pasado 43,3 millones de euros para la Educación Pública mientras El Gobierno incrementará en un 8% el presupuesto de Defensa para 2007, hasta alcanzar un total de 7.696,39 millones de euros, según figura en el Proyecto de ley de Presupuestos Generales del Estado (PGE). Destinará 64 millones a inversiones en artillería, 59 en buques y 31 en aeronaves. Sólo con esta cantidad se supera el presupuesto destinado a educación.

¿No parece bastante obsoleta la cantidad destinada al ministerio de educación y cultura en comparación? Superada en más de 7.653 millones de euros por el ministerio de defensa con sus obsoletos equipos en comparación con otros países. Sólo con destinar 100 millones de euros más a educación seguramente el ministerio de defensa ni se enteraría del «rasguño» y además se triplicaría la cantidad destinada a educación.

Viendo el panorama estadístico podemos decir que si la incultura y el analfabetismo fueran méritos nos encontraríamos ante un montón de inocentes héroes cargados de medallas, y digo INOCENTES porque realmente el ciudadano de a pie no tiene culpa de lo que se

encuentra a su paso porque sólo se alimenta diariamente de lo que ve y siente.

Pero tampoco hemos de culpar totalmente al Gobierno de que la población vaya camino de la incultura generalizada. Ya nadie lee ni se preocupa lo más mínimo por adquirir conocimientos para ser autodependientes, prefieren ver la TV cargada de programas de cotilleo y series de médicos o policías a todas horas, como si eso realmente aprendieran algo de ahí y les importara lo más mínimo. Gastamos muchísimo más en Tabaco y Alcohol, está demostrado que el presupuesto destinado a educación queda superado en TRES DÍAS por el presupuesto diario que destina el ciudadano de a pie sólo a tabaco y eso sin añadir el gasto destinado a Alcohol. Quiero decir con esto que si pusiéramos un poco más de nuestra parte, nosotros mismos podemos construir un país culto donde rebosaríamos de gente preparada en todos los ámbitos. Construir bibliotecas, museos, teatros, salas de exposiciones, etc...

¿Que está fallando en el actual sistema educativo? ¿Un Gobierno que quiere mantener a los cimientos del futuro en la ignorancia? ¿Una nación que no se preocupa por su futuro crecimiento cultural y educativo? Dejemos la libertad al lector y que el mismo decida lo que quiere pensar después de leer este artículo.

(Por Perseo Lightning)



RINCONCILLO
18:35 DE LA TARDE

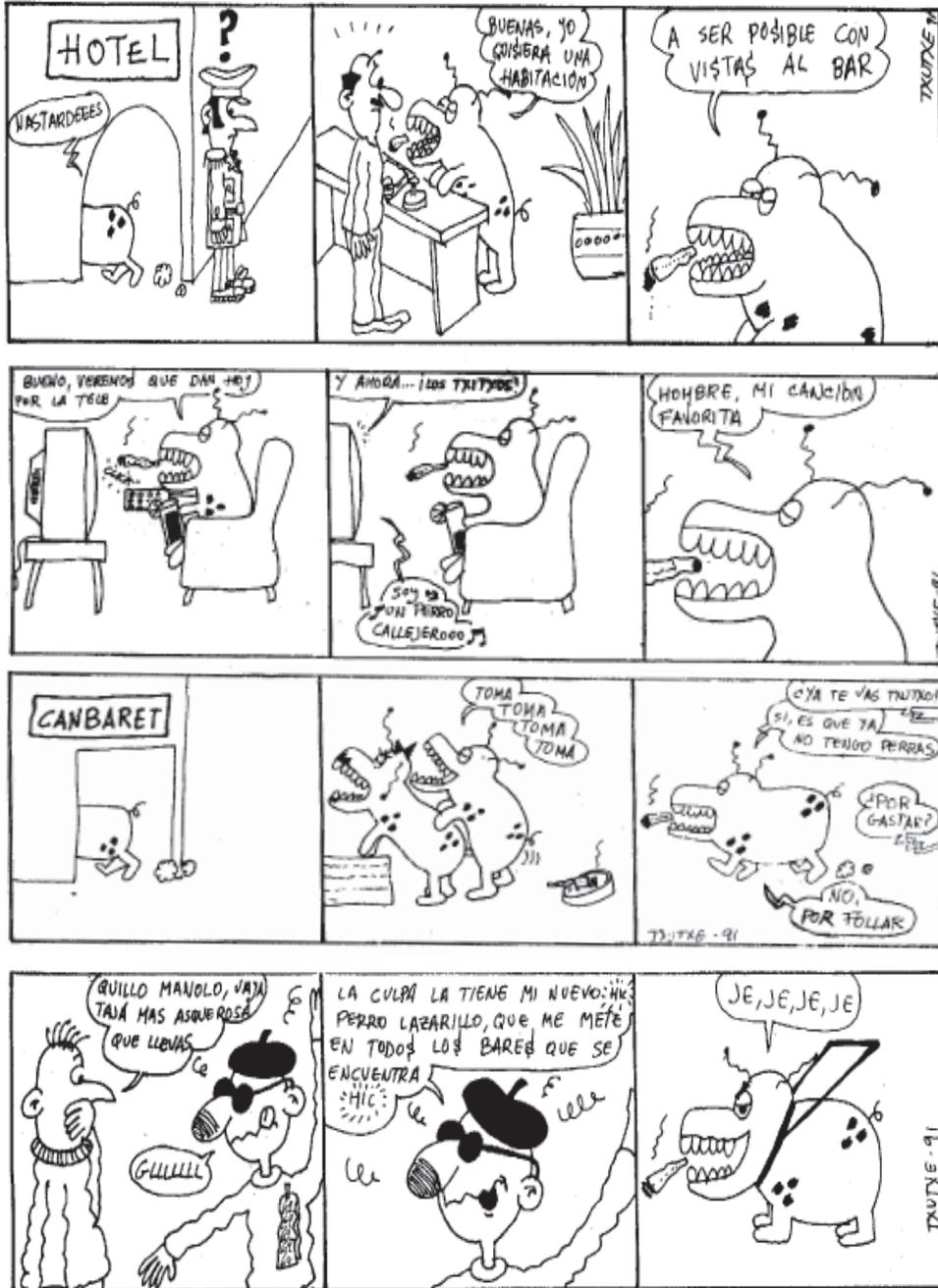
SUPER TRIO

Salvador 07



TXUTXE: El perro del TXUTXE

Recuerdos de la cosecha de 1991...





TERRORISMO

Me pide mi amigo Garry un artículo de opinión aprovechando el 20 aniversario de CRISTAL y echando la vista atrás miro como ha cambiado la situación social en estos años desde que salio el primer numero.

Un fenómeno que se ha internacionalizado en estos años es el terrorismo, desde del 11 de septiembre el mundo entro en una dinámica bastante complicada. No hay lugar en la tierra donde estemos libres de sufrir un atentado por parte de cualquier grupo que considera esa forma como la mas ideal para reivindicar sus ideas.

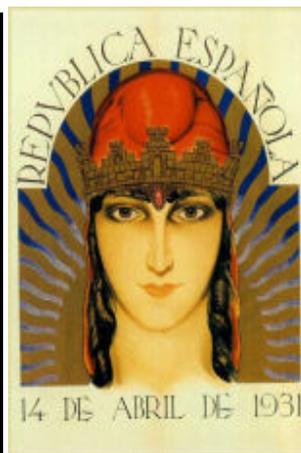
Pero me paro un momento a pensar y me pregunto, ¿Quién practica el terrorismo?, ¿Qué es el terrorismo?, ¿Qué son acciones terroristas?.

Para mi el terrorismo es cualquier actuación violenta ejercida contra la población y que tiene como objetivo el mantenerla alerta y amenazada más allá de la propia actuación, privando al ciudadano de cualquier elemental derecho humano. Es decir, mantener a todos los ciudadanos con el miedo en el cuerpo y prácticamente sin poder desarrollar una vida normal por miedo a que a la vuelta

de la esquina puedan actuar en contra tuya. ¿Quiénes son terroristas? Pues, evidentemente, todo aquel que utiliza métodos terroristas para conseguir sus fines políticos, económicos o sociales, independientemente, y aquí el matiz, de a quien represente, su forma de ser elegido o la graduación que pueda tener, y me explico.

Para mi tan terrorista es aquel que con un pasamontañas le pega un tiro a un concejal del país Vasco, como aquel que manda bombardear una aldea afgana y causa decenas de civiles muertos, mujeres y niños incluidos. Tan terrorista es quien secuestra a un empresario como quien mantiene en Guantamano a cientos de seres humanos sin ningún tipo de garantías procesales. Terrorista no solo es que ejecuta la acción del terror sino también aquel que la idea y la planea, es decir, tan terrorista es Bin Laden como Buch, como Blear, como Aznar, y se que es políticamente incorrecto decir esto, pero miren ustedes así lo siento y así lo manifiesto.

Andrés del Río



Maestros de la historieta

Miguelanxo Prado

Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) es uno de los autores españoles más reputados y respetados internacionalmente, siendo su obra de mayor repercusión la multipremiada *Trazo de Tiza* (1992).

Aficionado a la pintura y a la lectura desde joven, Miguelanxo Prado descubrió el cómic y se interesó por el medio a los 20 años (impresionado por autores como Moebius y Sergio Toppi), abandonó los estudios de arquitectura y se decide a dedicarse profesionalmente a la historieta, iniciand pronto una trayectoria ascendente en las revistas de cómics para adultos de los 80, publicando en algunas de las cabeceras más emblemáticas de la época (Zona 84, Comix Internacional, 1984, Cairo, Cimoc), así como en el semanario de cómic de humor *El Jueves*. Durante la década de los 90, tras la caída de las revistas de historietas, su producción se hace más escasa y dispersa, y realiza trabajos en otros medios, como la ilustración, diseño de personajes para TV (en España, para el popular programa infantil de la TV gallega *Club Xabarín*, en EEUU, para la serie de animación de *Men in Black* producida Steven Spielberg). Prado también fue uno de los autores europeos que fue contactado por Kodansha (una de las editoriales de cómic más importantes de Japón) en la década de los 90 para realizar cómics directamente para Japón, y aunque no realizó historietas nuevas directamente para los nipones sí que publicó con ellos historias ya realizadas con anterioridad. Desde 1998, es también director del Viñetas desde el Atlántico, el Salón del Cómic que se celebra cada verano en A Coruña.

En el 2003, ha sido uno de los autores escogidos directamente por Neil Gaiman, guionista británico auténtica estrella y best-seller del comic-book USA gracias a su serie *The Sandman* (DC Comics/Vertigo), para



Foto: www.20minutos.es

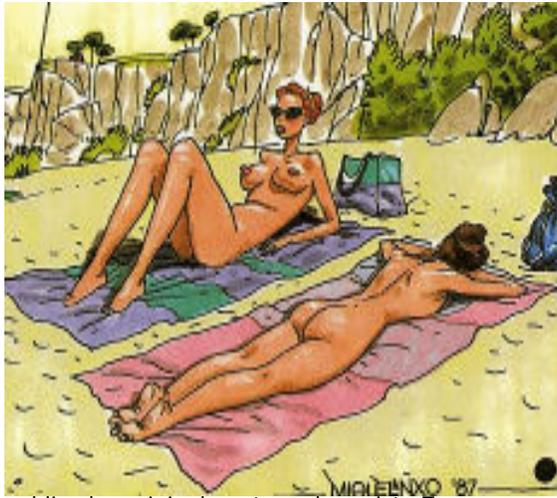
participar en la novela grafica colectiva *The Sandman: Endless Nights* (formada por varias historias cortas dibujadas por varios autores y que es uno de los eventos editoriales del cómic USA para el 2003), en la que también participan autores de la talla de Milo Manara, Frank Quitely o Bill Sienkiewicz. La historia de Prado, además, será editada en comic-book a modo de avance y promoción de la obra, lo que sin duda ayudará a darle a conocer ampliamente en el mercado estadounidense.

Desde el verano de 2003, Miguelanxo Prado realiza nuevas historietas cortas de *Quotidiania Delirante* para *El Jueves*. Según declaraciones de Prado en una entrevista aparecida en *Nemo #27*, «El compromiso teórico es hacer una historia mensual. Mi intención es cumplir, pero siempre me escurro... Está claro que tengo un serio problema con los relojes y calendarios.»

Monografías

Fragments de la enciclopedia délfica. Álbum que recopila historietas publicadas originalmente en la revista 1984 (Toutain Editor) entre 1982 y 1983. Editado en álbum por Toutain en 1985, luego reeditado por Norma Editorial en 1996.

Stratos. Álbum que recopila historietas



publicadas originalmente en la revista Zona 84 (Toutain Editor) entre 1984 y 1985. Editado en álbum por Toutain en 1987, luego reeditado por Norma Editorial en 1996.

Crónicas Incongruentes. Álbum que recopila historietas publicadas en la revista *Comix + Ilustración* (Toutain Editor) entre 1985 y 1986. Recoge seis historietas cortas en las que el autor, desde una perspectiva casi siempre (excepto en un caso) de humor y buscando la exageración hasta situaciones absurdas temas de nuestra realidad cotidiana para criticar de forma abierta aspectos de la sociedad humana como la burocracia, la justicia, la actividad de la policía, los malos tratos infantiles (siendo éste la única historia carente de toque humorístico) o la violencia en el deporte. *Crónicas incongruentes* fue el primer trabajo a color de Prado, un aspecto de su trabajo por el que luego destacaría indudablemente a nivel mundial, y supuso un cambio de registro al humor respecto a sus anteriores álbumes. Fue publicado en álbum por primera vez por Norma Editorial en 1990 (dentro de la Colección Pandora #6, en tapa blanda) y posteriormente reeditada por la misma editorial en 2003 (dentro de la Colección Miguelanxo Prado #9, en tapa dura).

Quotidianía Delirante. Serie de historietas cortas a color realizadas para *El Jueves*, recopilada en dos álbumes de la colección Pendones del Humor en 1988 y 1990 (recogiendo material publicado en 1986-87

y 1987-89 respectivamente). Norma editorial publicó un tercer álbum de la serie en 1996 con material de diversa procedencia, y este 2003 promete editar una edición integral en álbum con la obra completa. Por esta obra recibió (mercidamente) el Premio a la Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona 1989.

Tangencias (Norma Editorial, 1995). Álbum que recoge historietas publicadas en las revistas *Cairo* y *Cimoc* entre 1987 y 1995. **Trazo de Tiza** (Norma Editorial, 1993). Álbum que recoge la historia previamente serializada en *Cimoc* (1992-93). Premio a la Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona 1994.

Pedro y el lobo (Norma Editorial, 1998). Adaptación del cuento popular del ruso Sergei Prokofiev. *La Mansión de los Pampín* (Norma Editorial, 2005). Álbum «de encargo», que el autor describe como «una *Cotidianía Delirante* larga, de 48 páginas» que fue publicado inicialmente en gallego con el título de *A mansión dos Pampíns* y enmarcado dentro de la iniciativa «Proyecto Terra». Se trataba de un proyecto del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (recordemos que Pardo estudió arquitectura, aunque finalmente se dedicó al cómic y la ilustración) que presenta materiales en diferentes soportes y formatos para promover la incorporación de la arquitectura en Educación Secundaria. El cómic se presentó en junio de 2004 a los medios de comunicación para su posterior distribución en todos los institutos de educación secundaria de Galicia, y unos meses más tarde, Norma Editorial publicó una versión en español para su venta en toda España. Curiosamente, se da la circunstancia de que el álbum recibió en el Salón del Cómic de 2005 el Premio a la Mejor Obra y al Mejor Guión, un doblete desproporcionado para la relevancia de la obra y que según nos cuentan fuentes fiables, sorprendió incluso al propio autor.

<http://guiadelcomic.com>