

KRISTAL



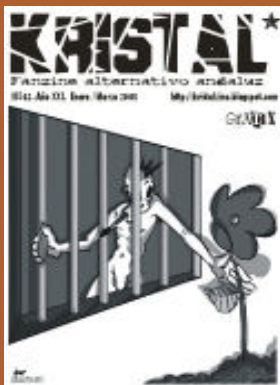
Fanzine alternativo andaluz

Nº 62. Año XXI. Enero / Marzo 2008

<http://kristalzine.blogspot.com>

GRATIX





KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz
Año XXI- nº62.- Invierno 2008
Publicación GRATUITA de acción directa

WEB pa descargar los nº atrasados
www.betijuelo.net/kristal.htm
BLOG de NOTISIAS
<http://kristalzine.blogspot.com>

SEKUACES de este número:

Mike, El tete, El Listo, Txutxe, Sebas,
Garry, Salvador, Juan Emilio Ríos, Rondón,
Kalvellido, Carlos Villanueva, Fernando
Rojas, Jobi, Rovira, BS, La rata gris,
Enrike, Familia Iskariote, Mariachi Guerrilla.

Pa colaboraciones varias escribe a:
kristalzine@terra.es

KRISTAL es un fanzine de acción
directa sobre el medio. Agítese antes
de usar y una vez leído, almacenar
como el buen vino. No pierde calidad
con el paso de los años. En caso
extremo, depositarlo en el bidón de
reciclaje.

Hey Güevones!!

Después de las últimas celebraciones de meses atrás sobre nuestro 20º aniversario, volvemos nuevamente a la carga. Esta vez y como novedad, habréis notado el cambio de formato. Una idea que ya teníamos en la cabeza pero aparcada y que, tras ver la asidua cantidad de comics que recibimos, nos decidimos por el tamaño «grande», pues las historietas ganan mucho. Los asidu@s veréis también nuevos personajes y dibujantes y es que estamos «renovando» plantilla. Seguimos los «viejos» pero damos prioridad a los nuevos valores que pululan por la red, un lugar con miles y miles de páginas dedicadas a los comics alternativos y urbanos, que son los que nosotros más buscamos desde nuestros comienzos.

Desde aquí damos la bienvenida a Mike y El Listo, que se incorporan desde este número y que esperemos gusten como así lo hacen desde sus respectivas webs.

Desde esta editorial os cito ya para la primavera donde volveremos cargados con nuevos comics y noticias y, si queréis seguir informados sobre lo que pasa por aki abajo, no dejéis de visitar nuestro blog de Kristal...

Salus y cervesa fría



[HTTP://KRISTALZINE.BLOGSPOT.COM](http://KRISTALZINE.BLOGSPOT.COM)

EL RAPIDILLO
FOTOCOPIAS



ENCUADERNACIÓN
FAX PÚBLICO
FOTOCOPIAS COLOR
FOTOCOPIAS DIGITALES
ENCUADERNACION
ESCANEO
MATERIAL OFICINA
PLOTEADO DE PLANOS
GRAN FORMATO



C/ SÉNeca BL.5. ALGECIRAS (JUNTO A ESCUELA POLITÉCNICA)
TEL Y FAX: 956.667142 ELRAPIDILLO@YAHOO.ES

LA ALMACIGA

Frutas, verduras y hortalizas
procedentes de cultivos
ecológicos.

Productos de alta calidad.
Llevamos más de 12 años al
servicio de la
agricultura
ecológica.



C/ Séneca 5.
Algeciras
Telf / Fax
956 667653

RESUMEN:

20 Aniversario deL Krystal

Durante el último trimestre de 2007 entramos en la recta final de los actos preparados para celebrar nuestro 20 aniversario (en realidad, la fecha oficial del aniversario era el mes de noviembre). Muchas entrevistas en los medios de comunicación que, desde aquí quiero agradecer el interés mostrado y que, en alguna ocasión no pudimos asistir por tener diversos problemas, sobre todo a Onda Algeciras TV, la cual insistió a lo largo de algunos meses pero que siempre nos venía mal asistir al estudio.

Entrevistas destacadas en Onda Cero, Canal Sur radio y periódicos como Sur, Europa Sur o Faro información, amén de Internet, un mundo aparte y donde ya somos bastante conocidos en diversas webs y blogs sobre comics y publicaciones alternativas, no sólo a nivel nacional, sino internacional.

Mención aparte, y todo hay que decirlo, para el ayuntamiento de San Roque (Cádiz) que se portaron de puta madre (con el Arturo y Luis a la cabeza) y volcados por completo con nuestra publicación, tanto en la ocasión del premio que recibimos como en la muestra / exposición que realizamos del 30 de octubre al 8 de noviembre y que estuvo muy concurrida. La verdad es que así da gusto trabajar y relacionarse con políticos, que se vuelcan en la cultura y, raro, en la alternativa. Como he comentado en todas las entrevistas que me han realizado, nadie es profeta en su tierra y nosotros no íbamos a ser menos. El ayuntamiento de Algeciras (ninguna de sus delegaciones de cultura o juventud) nos realizó ni tan siquiera una llamada telefónica para felicitarnos y, la verdad, es una pena que en tu pueblo existan dibujantes, pintores o poetas que tienen fama, no ya local o comarcal, sino mundial y ni tan siquiera te lo reconozcan, pero bueno, nosotros a lo nuestro, que es la promoción del cómic y la cultura alternativa, aquí, en la barriada donde seguiremos luchando contra los elementos....

El 21 de septiembre dábamos el pistoletazo de salida con la **presentación oficial** en el café LA GOTERA, de Algeciras, situado al final de la calle Sevilla. Allí, sobre las 21,15 comenzó la proyección-presentación del número 60,



Juan Emilio Ríos realiza una introducción de lo que fue y es Krystal.

dedicado a nuestro 20 aniversario y del cual sacamos 1000 ejemplares, toda una cifra record para una publicación de estas características. Al evento acudieron, sobre todo amigos de los de siempre y peña que conoce el kristal en su nueva etapa. **Juan Emilio Ríos**, nuestro gran amigo y colaborador durante tantos años, realizó una introducción amena e ilustrativa de lo que fue y es una publicación como la nuestra, destacando que pese al tiempo transcurrido, Kristal sigue fiel a sus ideas y principios, cosa difícil en estos tiempos que corren.

El audiovisual preparado trajo gratos recuerdos a lo largo de sus 9 minutos y en el cual se pudo ver añejas fotografías de unos jóvenes dibujantes que se querían comer el mundo a golpe de rock duro y música punk. Comics y portadas, todo aderezado con música de La polla records, Skarlariak y Trastienda Rc. Tras la proyección, fotos con los colegas, cambio de impresiones y, sobre todo...Buenos recuerdos de estos 20 años recorridos. La verdad es que la asistencia de amigos fue buena aunque fallaron muchos debido a que era día laboral y algunos de ellos se disculpa-



El Garry, Rondón y El Salva, tras la barra y celebrando el número aniversario.

ron a última hora, otros se confundieron de día.

Desde aquí agradecer la buena voluntad del **Fernando**, dueño de La Gotera y seguidor del Kristal desde sus comienzos por la ayuda prestada para la presentación del número 60 y, sobre todo, por conseguir el cañón digital para la proyección a última hora. Gracias tito!!.

El 30 de octubre nos desplazamos hasta la vecina población de San Roque, la cual se caracteriza por promocionar el mundo del cómic desde hace ya 15 años con concursos y exposiciones así como publicaciones. Allí inauguramos la muestra de nuestro 20 aniversario, compuesta por 25 ilustraciones de portadas y cómics seleccionados y que estuvo abierta en horario de mañana y tarde hasta el 8 de noviembre. Han pasado ya algunos meses y Kristal sigue su curso y esperamos que tú sigas con todos nosotros y nuestras mentes inquietas..

«El Loco» prepara los fanzines para la presentación y aprovechó la fecha para lanzar el número 0 de «La gota gorda», micro fanzine realizado por este autor.

Debajo:

El Garry junto con Fernando detrás de la barra, donde recordaron viejos tiempos de música y entrevistas.

Ma abajo:

El Txutxe y el Sebas (The brothers) no faltaron a esta cita tan importante para nosotros y recordamos con el audiovisual buenos tiempos...

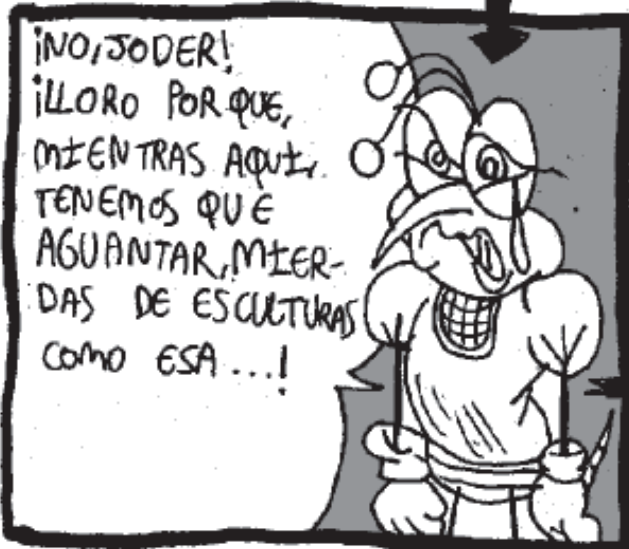


Diversas fotos de la inauguración de nuestra expo en San Roque y donde se nos dió una buena promoción desde la web oficial del ayuntamiento así como diversa cartelería distribuida por puntos de interés así como en el Salón del manga del Campo de Gibraltar.





EL SUPER TRIO ^{por Salva 07}





CARLOS PACHECO PROCLAMADO MEJOR DIBUJANTE 2007

El Sanroqueño Carlos Pacheco fue proclamado mejor dibujante español del 2007 en Expocómic, el 10º Salón Internacional del Tebeo de Madrid. Nacido en San Roque el 14 de noviembre de 1961. Sus trabajos en editoriales norteamericanas en títulos superventas como "Los Vengadores" o "Los 4 Fantásticos" le han hecho conocido a nivel mundial. Actualmente dibuja la serie de DC Comics del personaje "Superman". El arte de Pacheco tiene un estilo elegante dinámico y limpio inspirado por artistas como Neal Adams y John Buscema. Habitualmente trabaja con el entintador Jesús Merino.



Su trabajo ha sido reconocido con distintas distinciones de entre las que destacan su nombramiento como «Autor revelación de 1996» de la revista estadounidense Wizard, y su inclusión desde entonces en el Top Ten de autores de la misma revista desde 1997 hasta que en el 2001 alcanzó la primera posición de esa lista. Desde 1996 recibe ininterrumpidamente el premio otorgado por los lectores de la revista especializada Dolmen como «Mejor autor español». Recibe los premios como mejor dibujante de historietas español del Salon del Comic de Granada en el año 2001, de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Estepona (Málaga) en el 2004, y su serie de creación propia (junto con el guionista estadounidense Kurt Busiek) es nominada a los prestigiosos premios Eisner en el año 2004. Pacheco fue reconocido Mejor Dibujante Nacional por los aficionados al cómic a través de la web www.amigosdelcomic.com

LA LIBÉRRIMA INDEPENDENCIA DE UN FANZINE

La censura y la falta de libertad a la hora de escribir o expresarte han sido las grandes cortapisas que ha tenido a lo largo de la Historia el mundo de la Literatura y el Arte en general. El resultado ha sido una atroz mutilación de obras de arte, que ahora en muchos casos se puede reparar gracias a la labor de estudiosos y abnegados aficionados, que se dedican a rescatar los miembros seccionados de la obra de arte y reintegrarlos a su lugar del que nunca debieron ser amputados. Así ahora podemos comprar películas en DVD con su metraje original y disfrutar con la obra como la concibió primigeniamente su director.

Otro gran factor castrante de la libertad del creador es que una publicación esté subvencionada por un organismo oficial, llámese ayuntamiento, diputación, mancomunidad o delegación de cualquier tipo, que va, directa o indirectamente, a coartar la expresión de los autores y a censurar cualquier comentario contrario a su ideario político o estético. Por ello alabo la decisión de aquellos escritores que se autopublican para no someterse a poder establecido alguno y conservar intacta su libertad de expresión. En Algeciras asistimos a un caso muy ilustrativo como es el de José Salguero Duarte, que se edita él mismo sus libros y no tiene que rendirles cuentas a nadie sobre sus siempre incómodas críticas y comentarios en los que repasa la actualidad de la comarca campogibraltaña y radiografía la intrahistoria de este estrecho territorio.

Antonio Garrido "Garry" ya lo había comenzado a hacer muchos años antes desde sus ediciones "El pirata" y no ha dejado de practicarlo en estos veintinueve años de labor incansable al frente de sus numerosas publicaciones: "Data", "Kristal", "La movida", "Nexus", "Daikaiju", «AL LIMITE», «Andar por el Campo de Gibraltar», «Escalar en Tarifa» y otros muchos. La censura, que recibió en una exposición en Gibraltar, sólo sirvió para reafirmarse en sus propuestas y aprovechar la polémica para publicitarse aún más. Yo mismo utilicé ese mismo método del que el Garry fue pionero para editar poemarios independientes y libérrimos, vanguardistas y transgresores desde aquellos "Escritos de la mala lengua" (el título de la colección es bastante ilustrativo de su filosofía) donde publicamos poemas de gente innovadora y en muchos casos provocadores como Marilén Cosano, E.E Khanifrah, Inmaculada Visuara, María Ángeles Ramirez, Stewart Mundini, José Javier Fernández o yo mismo en mis años más furibundos y osados. Luego llegaron los días del cómic de la mano de mi gran amigo el dibujante algecireño Barony con el que creé "el comité Hirosoguchi" dependiente de "Yaraví ediciones" y donde publicamos productos tan irreverentes como "las historias sucias" del dibujante granadino "El Bute" o "El comando Cubito", que fue secuestrado de la feria del libro de Algeciras por la autoridad competente, lo que propició que vendiéramos todos los ejemplares en la más absoluta clandestinidad en un par de horas.

En esa misma colección apareció también "el pirata Drake" y "Wolves" del propio Barony y el pseudo noticiero "La verdad" donde nos partimos de risa poniendo mundo al revés y hasta inventando personajes sacados de la realidad más rabiosa como el del alcalde Gatricio Ponzález o el escritor Esteban Rey. La polémica volvería con la revista "Cimmeria" dedicada monográficamente al mundo de Conan el bárbaro cuando la editorial Planeta, propietaria de los derechos del personaje de Howard, nos acusó de piratería y amenazó con denunciarnos. Como éramos un fanzine no podían tocarnos y seguimos publicando lo que nos vino en gana. ¡Qué inmensa libertad, qué libérrima independencia te proporciona un fanzine! Larga vida a "Kristal", a un kristal transparente y sin muecas.

Juan Emilio Ríos Vera

EL CHIQUI



C/ SEVILLA 40
ALGECIRAS



www.aldeaglobal.net/listo



LISTO CÓMICS

SOMOS IDIOTAS

SOMOS IDIOTAS.



PARA LOS GRIEGOS, LOS "IDIOTES" ERAN
UIENES SE OCUPABAN SÓLO DE SUS ASUNTOS
PRIVADOS, SIN ATENDER A LOS PÚBLICOS.



ES DECIR, EL GOBIERNO
DE LA "POLIS" O CIUDAD.

OJO QUE NO CULPO
A LOS POLÍTICOS.



EN LA GRAN MAYORÍA
DE LOS CASOS, TAMBIÉN ELLOS
PREFIEREN ATENDER SUS
ASUNTOS PRIVADOS.



HEMOS DEJADO EL
GOBIERNO DE LOS ASUNTOS
PÚBLICOS EN SUS MANOS

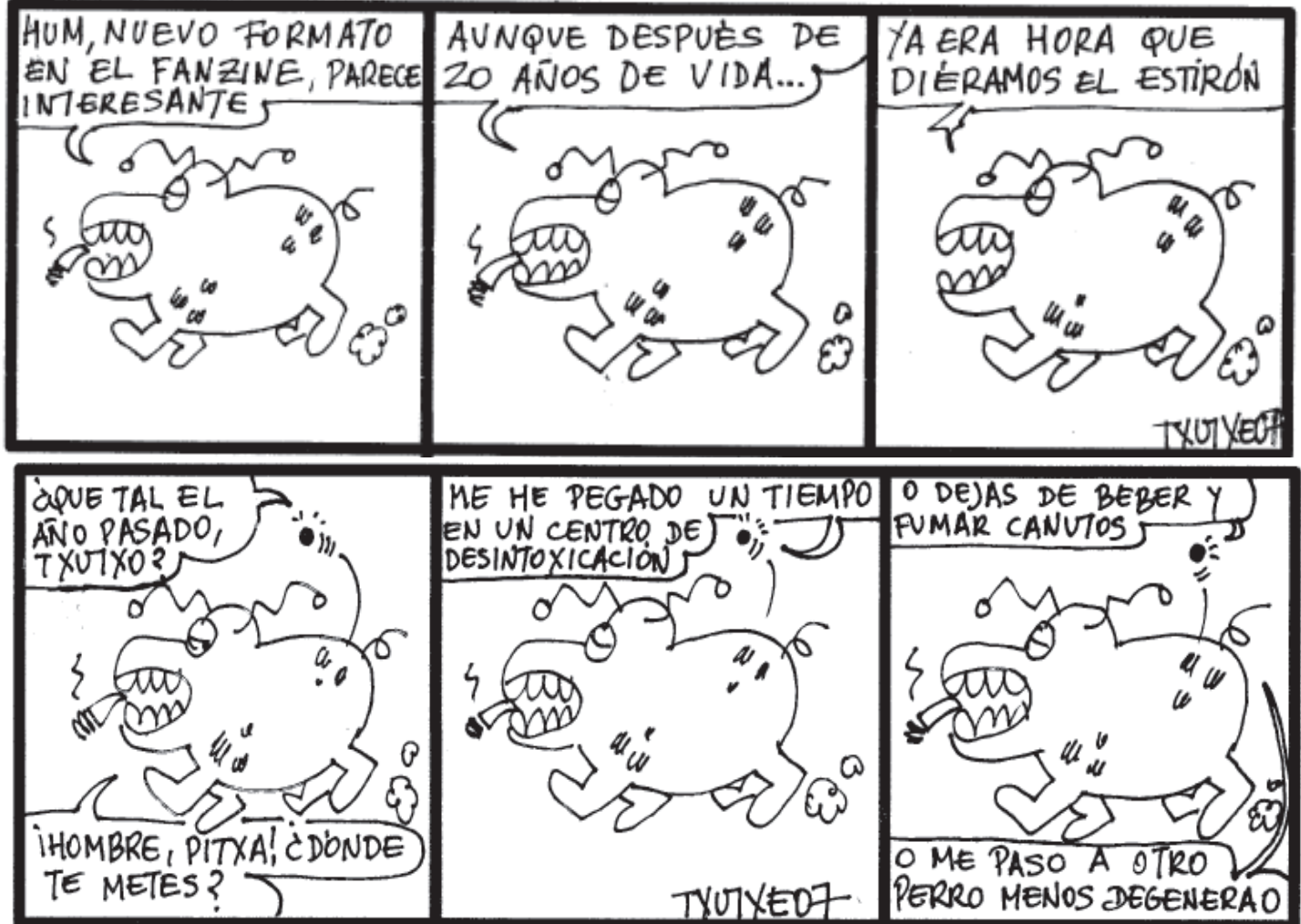


SOMOS IDIOTAS.
GOBERNADOS
POR OTROS IDIOTAS.



JOSE 2007

TXUTXO: El perro del TXUTXE



ROVIRA



ORTOPEDIA
SAN ANTONIO



ORTOPEDIA
GARCÍA

C/ San Antonio 3- 956 664327- Algeciras
Avda Blas Infante 6 y 7- Telf 956 668305
Menéndez Pelayo 192- Tel 956 170635 La Línea

MARIACHI GUERRILLA

Vienen del norte y pretenden formar la revolución, cosa que consiguen en sus conciertos en directo, todo un espectáculo de color, música y juerga al más estilo mejicano. Mariachi Guerrilla son los auténticos sucesores de los desaparecidos **«Kojón Prieto y los Huajalotes»**, que marcaron un hito en los finales años 90 con sus tres excelentes trabajos y donde mezclaban sonidos punk con rancheras y narco corridos, una mezcla casi inédita en nuestro país y que ahora recogen esta popular banda que se está abriendo paso a tiros de guitarra. **«Canciones de amor y de guerra»** (2007) es su primer trabajo y, lo mejor de todo, completamente gratis y que ofrecen desde su web, con portadas y libreto incluido, donde son cientos las descargas diarias de diferentes partes del mundo, como así lo atestiguan los agradecimientos en el libro de visitas. Esta es una de las mejores maneras de llegar a su público y de joder un poco a la Sociedad de autores. Mariachi Guerrilla es una banda para verla y vivirla en directo, con alusiones a la revolución mejicana, Pancho Villa y Emiliano Zapata. Influenciados, sobre todo por autores de mejico clásicos, también beben de peña tan dispar como **«Fabulosos Cadillacs»**, **«Todos tus muertos»**, **«Los tigres del Norte»** (de los cuales versionean «más americano») o los clásicos como **«Miguel Aceves Mejías»**, **«Chabela Vargas»** o **«Antonio Aguilar»**, todo un coctel que mezclado da como resultado «Mariachi Guerrilla».

Si todavía no los conoces, ya tardas en visitar su web para descargarte su primer trabajo y disfrutar con un tequila en la mano...¡¡Sigánles compadres!!



WWW.MARIACHIGUERRILLA.ORG



EL LISTO



Siguen llegando a Gibraltar betustos submarinos en una especie de "parada biológica nuclearizada".



GIBRALTAR RESERVA NUCLEAR DE OCCIDENTE!!



**NUCLEAR
NO
GRASIAS**

UTOPIA:
"AMENECE UN NUEVO
DÍA SIN
MIERDA
EN LA
BAHÍA"

(c) By Garry 08



**CAFÉ BAR La
Clave**



Cafetería

CEÍBAR

Abierto todos los días
desde las 17:00 h.
fin de semana y festivos
desde las 16:00 h.

Teniente García de la Torre, 1
Callejón del Ritz
algeciras

DENOMINACIÓN de
ORIGEN:
"CAMPO de GIBRALTAR"
CALIDAD CERTIFICADA

(c) By Garry 08





«La Familia Iskariote», una excelente banda de Palencia, ya visitó nuestras páginas en el número 49 del año 2005. Ha transcurrido un tiempo y se han consolidado en la escena skatalítica nacional. Ahora nos traen su nuevo trabajo «La puerta verde», toda una evolución de ritmos jamaicanos que te harán mover de tu sillón y pedir más dosis de ska y reggae...



Para comenzar, dejad que os felicite por vuestro nuevo trabajo «La puerta verde», toda una fiesta de sonidos skatalíticos y que supera ampliamente vuestro primer trabajo oficial del año 2005.

Gracias, por escucharnos, por contar con nosotros y la difusión de nuestro grupo en el zine. Espero poder y saber contestar bien a las preguntas, que no estoy muy acostumbrado a estas cosas.

¿Sigue La familia iskariote con los mismos componentes desde el 2001 cuando comenzásteis en esto del ska y reggae?

Hemos tenido dos cambios en la formación musical por así decirlo, saxofonista y batería y luego hemos incorporado a la plantilla a un técnico de sonido y una persona que se encarga de lo demás, diseño, logos camisetas web.....

Después de oír y disfrutar vuestro nuevo trabajo, yo destacaría algunos temas que me han gustado bastante y también por los sonidos que he podido encontrar que pasan desde el puro ska del tema que abre el disco «Pole position» hasta el raggamuffin de «Babylon's Burning» e incluyendo el Skapunk de «Amanece un sueño»

Pues al ser tantos y a la hora de componer, se reflejan las tendencias de cada uno, así te puedes encontrar desde una cumbia hasta música balcánica, Afrobeat, Rock, Jazz... Y por supuesto seguimos investigando en todo tipo de música jamaicana: Skinhead reggae, Raggamuffin, y ska desde el clásico a otro tipo mas cercano al punk...

Compruebo que os tomáis un buen tiempo en sacar vuestros discos y, la verdad, la calidad así merece la espera que tenemos que soportar. ¿Influyen también factores como las ventas del trabajo anterior?

La verdad es que en el grupo al echo de sacar un disco y vender muchas o pocas copias no le damos mucha importancia mientras la gente lo escuche nos da igual que se lo compre, se lo grabe, lo baje... Del anterior disco vendimos 2500 copias que no está nada mal para la distribución que tuvo, sólo se vendía en bares de nuestra zona y en los conciertos. Pero con lo que realmente disfrutamos y nos sentimos a gusto es en directo.

Destacaría muy notablemente vuestra sección de vientos y percusión? ¿Qué nos puedes contar de ellos?

Pues que las dos cosas son una de las bazas importantes de la familia, tanto los vientos Saxo alto, trompeta y trombón, como la percusión, son los que nos permiten dar el toque diferente a las canciones, jugar con otros estilos además del ska. Nos aprovechamos de la percusión para dar toques más latinos, más afrobeat.. Con los vientos pues por ahí se

pueden apreciar ambientes balcánicos, toques jazz... Aún así, este cd lo hemos grabado en nuestro local, y hemos querido participar e implicarnos en todos los aspectos que conlleva el sacar un disco, grabación, mezcla, diseño, edición, distribución..., aunque siempre con ayuda de otras personas como es el caso del productor Roberto Sanchez, Intercastilla que ha trabajado todo el diseño, y Potencial hc que nos va a ayudar a distribuirlo.



¿Tenéis pensado «cruzar el charco» para tocar en hispano América? ¿Hay

Si que nos llegan mails y mensajes en el foro de gente de Chile, Mexico, Colombia...que gracias a internet nos conocen, pero aún nos falta trabajar mucho por aquí, para eso, aunque si saliera una oportunidad, no la desperdiciariamos.

¿Tenéis contacto con otros grupos nacionales o internacionales dentro del panorama ska-reggae?

Por la zona de donde somos apenas hay grupos de nuestro estilo, pero si que hemos compartido escenario y buen rollo con varios grupos como Akatz, Vagos permanentes, Lone ark, Skalariak, Pachumba, Tostones, 6eiskafes, Eclipse reggae, Lentejas kes jueves, Garagardo gura..... Internacionales tocamos con Arpioni en el petroleo rock, pero simplemente fue eso tocar en el mismo escenario, ya que fuimos los ultimos y acabamos de dia.

He comprobado por varios videos colgados en la red que vuestros conciertos son toda una fiesta y que tenéis apoyo ?audiovisual?. ¿Son piezas fundamentales en vuestras giras?

Nos gusta y nos gustaria poder llevarlos siempre, pero no podemos, ya que por medidas de escenario, infraestructura de la sala o festival, por el echo de tener que desplazar a otra persona encargada del proyector.etc se nos hace dificil, lo mismo que los malabares en directo. Nos preocupamos mas por la musica, tocar bien, afinar.etc y si des pues de esose puede acompañar de algo mas pues bien, pero lo principal es estar afinados.

¿Cómo fue la cosa de conciertos en el 2007 y cómo irá para este 2008? ¿Cuál destacarías del año pasado?

Asi a «ojo» creo que dimos 32 conciertos, la mayoría por castilla y Leon, pero ya empezamos adesplazarnos fuera, Murcia, Lleida, Barcelona, Galicia, Madrid, Extremadura, Albacete... Destacaria, por la importancia el Baitu rock, el Petroleo rock. por tocar en festivales con grupos afines a nosotros el Txapel reggae, y por Colegio y buen rollo el Tachu rock festival que es nuestra casa, donde ademas de tocar participamos tanto en la organizacion como en los actos paralelos, malabares, pasacalles...Para el 2008 estamos empezando a cerrar y tramitar ahora, ya que hemos dejado la antigua oficina de management y nos hemos dado unas vacaciones hasta Marzo, donde volveremos a la carga con el mismo o más número de conciertos y un montón de kilómetros por toda la geografía.

Espero que «La puerta verde» sea un éxito para vosotros y que en próximos números demos más noticias vuestras...

Pues por mi parte, Noko (El que contesta la entrevista) y el resto de la familia, muchas gracias, enhorabuena y espero que sigas otros 20 años más por lo menos con el Kristal. Que empezar es difícil pero resistir más.

MAS INFO de fotos, conciertos y descargas en:

www.familiaiskariote.com



UNO RAPIDITO Y TONTO!

Muébete!!

2

MUÉBETE
MEKAGONDIO!!

YAAAAAA!!

8

Ai,
oma !!

Mósbete
poltus
muelto
stoo
óss!

9

TCH!

ANTONSES, ANTONSES..
APOKE KÓN-NIO
TE LLAMAS
MÓSVIL??!!!

-Me voy kon el intendém!

The end

JKAL

MORTADELO Y FILEMON

Carlos Villanueva Nieto

Para muchos, al menos para mi si lo fué, las revistas de historietas fueron el camino que me abrió las puertas a la afición a la lectura. En una época sin televisión, con el cine como único medio de escape, la lectura de las revistas juveniles nos abrían el campo de imaginación que necesitábamos. Era, por así decirlo, el cine en un mundo de papel.

Cuando Francisco Ibañez llega con su Mortadelo a las páginas de Pulgarcito en 1958 están en pleno apogeo las revistas llamadas infantiles y juveniles. Las de mayor demanda eran las de Bruguera (que había creado un estilo basado en alternar en mismo ejemplar, historietas cómicas con relatos clásicos ilustrados y aventuras de grandes heroes). Así, Mortadelo se encuentra de un lado con Zipi y Zape, Carpanta, la Familia Cebolleta o Las Hermanas Gilda, y junto a ellos las aventuras ilustradas de Sandokan y Julio Verne, o las fantásticas historias del capitán Trueno y el Jabato. Frente a Bruguera la escuela valenciana con TBO, Pumby o Jaimito aportaba otra forma de ver las historietas y allí Benajam con las Familia Ulises, Coll o Urda ponían, con acierto, su talento ante nosotros. Ibañez, por otro lado, pasa a una plantilla de genios de la historieta como Escobar, Peñarroya y, sobre todos, Vázquez.

Mortadelo y Filemón nacen con «agencia de información», pero cuando los personajes creados por Ibañez (junto a otros muchos como Rompetechos o la 13 Rue del Percebe) empiezan a tener éxito la evolución se hace necesaria. En un principio las historietas de humor no eran más que chiste alagardos, historias que terminaban con un desenlace cómico y Mortadelo disfrazado huyendo del Jefe, pero ese tipo de historias empieza a quedar anticuada y es por ello que el personaje debe dar el gran salto y así, siguiendo la tradición de los grandes personajes de la Historieta europeos, como Asterix o Tintin, se crea la revista Gran Mortadelo en 1968 y en ella se publica, mediante entregas semanales, la primera gran aventura de 44 páginas: *Llega El Sulfato Atómico*.

Para este cambio, Mortadelo y Filemón dejan la agencia de información y fichan por la TIA, y con ellos se incorporan un elenco de personajes como el Super, el profesor Bacterio y más tarde Ofelia, lo que permite mayor variedad y contenido a las historietas. Llegan las que considero obras maestras de Ibañez: *Valor y al Toro*, *Safari Callejero*, *El Caso del bacalao*; historias que suponen un cambio en el estilo de Ibañez. Los personajes se perfilan, las historias tienen unos elaborados guiones, están llenas de pequeños gags dentro de las viñetas y las portadas son un alarde de humor, simpatía y variedad.

La popularidad de Mortadelo alcanza tal nivel que Bruguera crea una revista especial a la que llama simplemente Mortadelo (sin Filemón) y que será donde se publiquen a partir de su nacimiento las grandes historietas en entregas semanales de cuatro páginas. En «Mortadelo» ven la luz «los diamantes de la gran duquesa», «Los inventos del profesor Bacterio» o «La caja de las doce llaves» entre otras muchas. La revista «Mortadelo» acapara, como sus personajes, multitud de premios y es la ventana donde verán la luz las nuevas aventuras, sin que ello impida que en Pulgarcito o los extras que bajo el título «Super Mortadelo» se publican una vez al mes, también se incluyan historias de seis u ocho páginas. Bruguera explota el personaje al máximo y es entonces cuando nacen los problemas entre Ibañez y la Editorial. Se publican páginas de Mortadelo dibujadas por otros, con lo que el personaje pierde su frescura y la chispa que Ibañez le da a sus dibujos.

Llegan al Juzgado dado que Bruguera considera que todos los derechos son suyos e Ibañez deja la editorial y se marcha a Grijalbo donde crea unos nuevos personajes para la revista «Guay» y más adelante «Yo y Yo» donde reaparecen Mortadelo y Filemón sin no se les menciona.

Como Bruguera está herida de muerte, Ediciones B se hace con el fondo editorial y tras un tira y afloja llegan a un acuerdo con Ibañez y Mortadelo vuelve al ruedo esta vez a razón de seis libros al año e Ibañez deja, prácticamente, de dibujar a sus demás hijos. Atrás quedan Rompetechos, Pepe Gotera y Otilio, La 13 Rue del Percebe y tantos otros. Mortadelo es sin duda el personaje más importante del mundo de la historieta en España. Sus libros se venden en multitud de países, se traducen al alemán (donde es un auténtico héroe, personaje de culto y del que se venden millones de libros, además cada año Ibañez acude a la Feria del Libro a firmar ejemplares a sus seguidores)



japonés, francés y otros muchos. Además se llevan a la pantalla, se hace una primera serie de dibujos animados que no logra dar con la frescura que el personaje merece. Posteriormente se hace una nueva serie, más elaborada y con mejores medios técnicos que tiene cierto éxito. Pero lo que resulta espectacular es cuando se lleva al cine con personajes reales. Encontrar a un tipo como Benito Porcino para que haga el papel de Mortadelo es un acierto total. Pepe Viñuela como Filemón y el entorno que lo rodea hacen de la película el mayor éxito de taquilla de aquel año. Y 2008 espera la segunda parte, si bien el papel de Mortadelo lo hará «El Neng»... Habrá que estar atentos para comparar.

Mortadelo y Filemón nunca se han quedado parados y por ello junto a las historias cómicas han saltado a la actualidad dedicando álbumes a eventos como los Mundiales o el Euro, las olimpiadas, Operación Triunfo o el mundial de Baloncesto celebrado en España. Ibañez ha metido en sus historias a personajes tan variados como Aznar, Bush, Gasol o Felipe González y, sobretodo, no ha dejado pasar evento o acontecimiento importante sin la visión de Mortadelo y Filemón. Día a día siguen siendo los personajes más importantes que ha dado la historieta de humor en España. Su éxito es haber evolucionado y haber llegado a las generaciones posteriores a quienes los vieron nacer. Han crecido tanto que da alegría ver como cada año Ibañez congrega a miles de personas en el salón del Comic de Barcelona deseosas de hacerse con una dedicatoria del maestro e inmortalizarse con una foto junto al genio. Yo puedo presumir de que tengo ambas cosas. Gracias Ibañez y felices 50 años a Mortadelo y Filemón.



LOS LUNES, TETRAS

Guión: El Tete
Dibujo: Mike F.T.

<http://eltete.blogspot.com>
<http://theworldofmax.blogspot.com>



El Tete + Mike F.T.

LOS LUNES, TETRAS

por: ElTete
Mike F.T.

<http://eltete.blogspot.com>
<http://theworldofmax.blogspot.com>



...COMO PIRATAS EN EL MAR...

...COMO PIRATAS EN EL MAR...

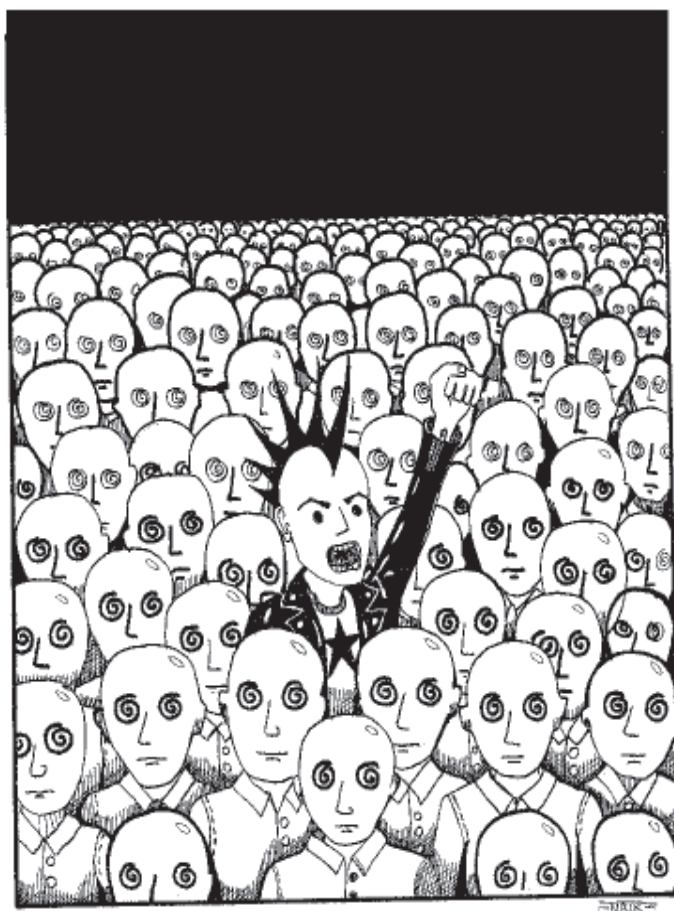
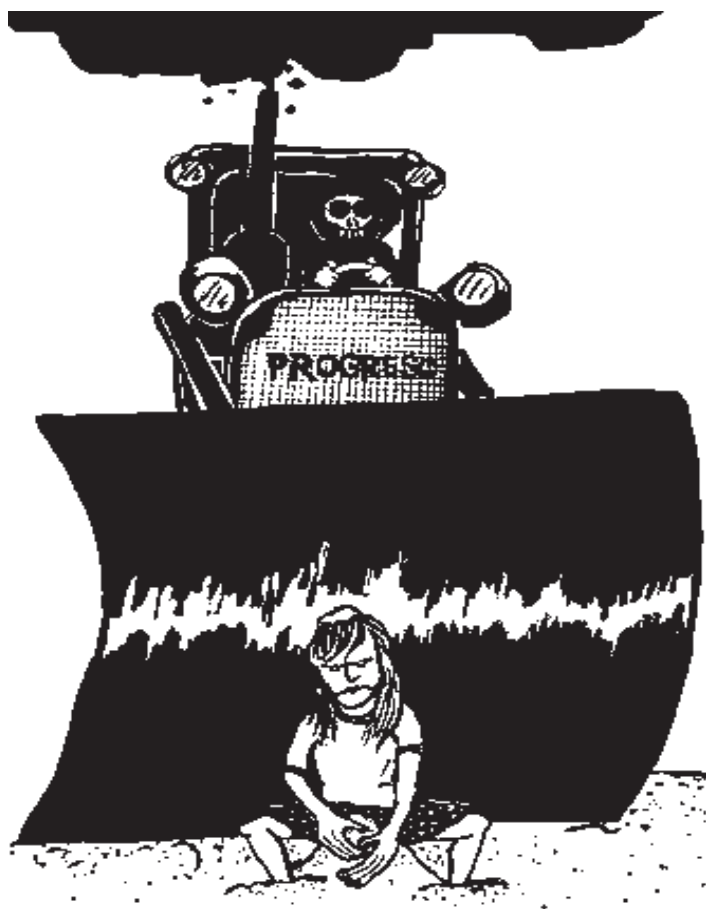
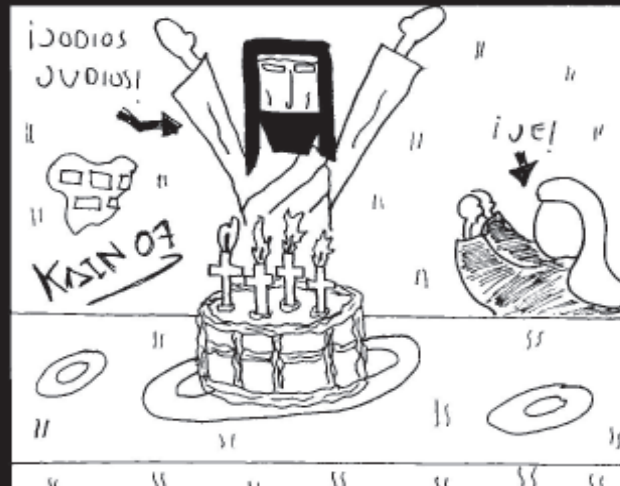


C/ TRAFALGAR 8
ALGECIRAS
TELF 956 098062 - 669 478686



Nos la quieren meter bien por bajar música...

<http://www.todoscontraelcanon.es/>



Amplio surtido en té, cafés y licores.
Exposiciones, actuaciones.....
Abierto a partir de las 5 de la tarde

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle
Sevilla) Algeciras

c/ Sevilla, 36 - Tel.: 625 583 954
ALGECIRAS

PAULA EN LA CIUDAD PEQUEÑA

Paula vivía en una ciudad pequeña.



Hasta que su alcalde quiso hablar con ella.



¿Quién es?



Eres demasiado grande...



...hazte más pequeña o vete de la ciudad.

Pensé "si me tumbo me haré más pequeña". Pero crecí y la ciudad creció sobre mí. Cuando me fui, ella se vino conmigo, me aceptó como era.



LAPATAGNIS

amuleto

centro de ocio alternativo

C/ Buen Aire 2 Algeciras. Telf 956 654842

- Literatura
- Manga
- Comics
- Cartas
- Merchandising
- Rol
- Wargames

A LAS BARRIKADAS, K&ERONKS!!

30

AÑOS MAS!!



TARIFA COMIX

Plaza de la Paz 4-b

"Tu tienda de comics en Tarifa"

Comics, Tbeos, BDs, Mangas, Fumetti, Merchandising...

ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS TODO EL DIA