



### Recuperando lo nuestro...

Desde finales de enero de 2010 hemos comenzado a trabajar en lo que nosotros denominamos «Memoria histórika de Kristal». Se trata de recuperar todo el material posible de nuestra publicación (fotografías, portadas, revistas...) a lo largo de los últimos 23 años y ponerlo disponible para todos nuestros lectores. Gracias a esta idea, surgió otra muy interesante y jamás realizada en nuestra ciudad. Se trata del proyecto «La kultura alternativa en la Algeciras de los años 80 y 90», en el cual ya trabajamos. Este libro / fanzine trata de recuperar todos los eventos, fanzines, grupos musicales, conciertos, pubs y bares singulares de esa época que nos tocó vivir a los que ya pasamos de los 40.

La idea está gustando y han comenzado a llegar las primeras colaboraciones en forma de fotografías de la época de grupos musicales y pubs. Nuestro amigo Txutxe es el que más está currando en el tema y el cual lleva la sección de pubs y grupos musicales. Creemos que puede quedar un trabajo bastante bonito y completo y, aunque sin fechas de salida, trabajamos en ello. Paralelamente a lo comentado, también hemos comenzado a subir maketas musikales de los grupos de Algeciras de la misma época, la cual está recibiendo muy buenos comentarios, sobre todo de gente que curra fuera de la ciudad y al enterarse se alegra bastante.

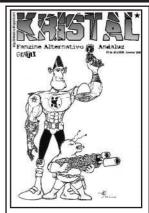
Para terminar con el tema de la «memoria histórika», también desde finales de enero se encuentra disponible nuestra página en la red social de internet facebook. Un paso más para estar más cerca de nuestros seguidores. Como he comentado en algún foro, Kristal sólo sale tres veces al año pero, en el acebook estamos casi diariamente subiendo fotos y comentando novedades sobre nuestra publicación y el tema del libro / fanzine.

Si estás interesado en colaborar sólo te tienes que dar de alta en la red social mencionada y poner nuestro nombre (Fanzine Kristal) en el buscador interno de personas. Os espero a tod@s...

Antonio G. Garrido García «Garry»

kristalzine@gmail.com





#### KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz nº 68. Año XXIII. Invierno 2010 Publicación Gratuita

Maketasión/distri y otras cositas... Garry

Web para descargas nº en PDF www.betijuelo.net/kristal.htm Blog de notisias y descargas PDF http://kristalzine.blogspot.com Archivo Históriko pa descargas http://picasaweb.google.com/kristalzine Web para descargas de Maketas

grupos www.betijuelo.net/maketas.htm Contacto pa colaborar

kristalzine@gmail.com

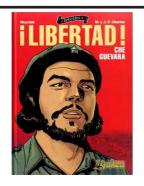
Colaboran en este número
Rovira,Eugenio,Juan Emilio,

Rovira, Eugenio, Juan Emilio, Sebas, Txutxe, Salvador, Kalvellido, El Loco, Listo, LaRataGris, CNT, Perseo Lightning, Samuel.





### Un poKo de Kultura pal pUebLo no MaS...



Ediciones Kraken ha sacado a la calle un buen comic, tratado con rigurosidad y muy bien dibujado de la mano de OLIVIER WOZNIAK (dibujos) v de MARYSE v JEAN F: CHARLES (guión). 48 págians a color, muy detalladas y conseguidas en cuanto a la ambientación y paisajes donde vivió el CHE v realizó sus acciones.El despertar de la conciencia política, la acción sobre el terreno, el desembarco en Cuba con Fidel Castro y otros partidarios. Bahía Cochinos, la crisis de los misiles... Por 14.95 tenéis un cómic histórico que se lee rápido y se nos antoja corto, pero bueno. Para pillarlo, si vives en el Campo de Gibraltar, lo puedes tener en la tienda Amuleto comics (C/ Buen Aire - Algeciras)

http://amuletocomic.blogspot.com amuleto@hotmail.com



### KRISTAL recupera a los grupos musikales de los 80 y 90 de Algeciras



Como ya hemos comentado en nuestra editorial, estamos realizando una intensa labor de recuperación histórika, tanto de cómics y fanzines como de grupos musicales que fueron historia en Algeciras y que nadie se acuerda ya de ellos. Nuestras primeras maketas y trabajos subidos a nuestra web han recibido numerosos comentarios, sobre todo de gente que vive fuera de la ciudad y que se alegra al ver

antiguos trabajos casi imposible de conseguir. Hay que agradecer desde aquí la labor realizada por nuestro dibujante y colaborador Txutxe, un auténtico baúl de los recuerdos, el cual nos ha pasado la mayor parte de los

trabajos e, incluso, panfletos de Kristal que teníamos perdidos. Por lo pronto os podéis descargar los grupos:

LOS SEKUACES, AN-TONIO, FACTOR X, K.P.H, LA DESTILERIA Y PRODUC-TOS LACTEOS....

Iremos subiendo más material que estamos a la espera.

Para descargar, visita: www.betijuelo.net/maketas.htm



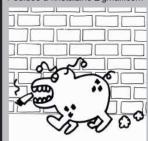
## Notable éxito de – nuestras «chapitas»

Después de varios meses de retrasos, sacamos nuestras «chapitas», una moda que parece que vuelve y que hizo furor en la década de los 80. Los dos modelos que hemos sacado son el del «jamón», logo ya ofisiá de nuestra publicación y dibujado por El Loco y la otra ha sido «El Txutxo», diseño de nuestro dibujante Txutxe. Los dos modelos han sido distribuido gratuitamente entre seguidores y se ha realizado 125 chapas. Las próximas, si las sacamos, serán vendidas a 1 eurillo, pa sufragar gastos del número siguiente.

#### Camisetas del TXUTXO...

Para tod@s los seguidores del Txutxo, el perro del Txutxe, os presentamos el diseño casi definitivo de las camisetas que se pondrán a la venta en los próximos meses. Son 10 euritos pa contribuir con nuestra publicasión.

Pedidos a kristalzine@gmail.com









EUGENIO PRESENTA: HISTORIAS QUE NO PASARÁN A LA HISTORIA.

*DE LA SERIE:* LEÑA AL MONO *CAPÍTULO:* ME CAGO EN LAS FRASES HECHAS

COMO DEJES DE
PAGAR LA HIPOTECA,
TE VOY A METER UN PAQUE
TE DE INTERES ORDINARIOS,
MÁS INTERES DE DEMORA,
MÁS COSTAS Y GASTOS, QUE
SE TE VA A CAER EL PELO QUE
TIENES DEBAJO DEL CASCO...
Y AL FINAL ACABARÉ
SUBASTANDO TU CASA.

QUE-IOS, A.

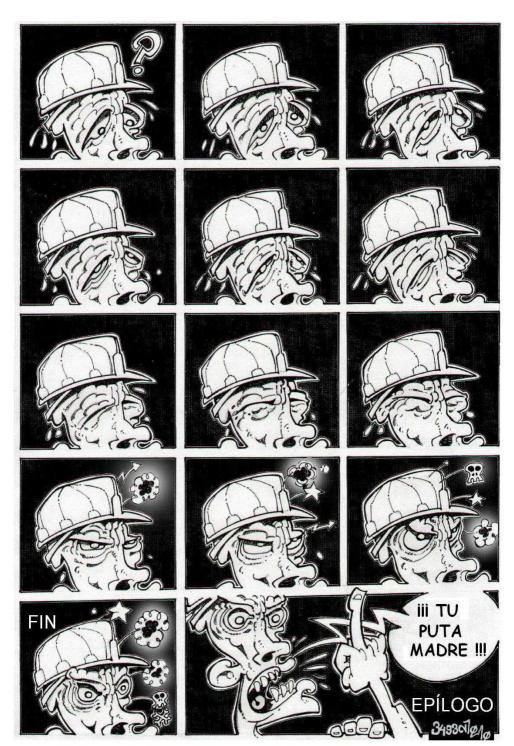
EL ESTADO TIENE
QUE CONCEDER AYUDAS
MILLONARIAS A LA BANCA,
SÓLO ASÍ LOS BANCOS HARÁN
EXTENSIBLE LA AYUDA A LOS
CIUDADANOS PARA SUPERAR ESTA
CRISIS CON TALANTE... ADEMÁS
HAY QUE AUMENTAR LA EDAD DE
JUBILACIÓN A LOS 67, A VER SI
LA MAYORÍA VA CASCANDO...
ASÍ QUE A MAMARLA...

YO ESTOY DE
ACUERDO CON ZP EN
AYUDAR A LOS BANCOS,
LO QUE NO TRAGO ES LO
DEL PLAN 2000E, PARA
BENEFICIAR A LOS OBREROS
HAY QUE ABARATAR LOS
DESPIDOS... YO SOY
EL FUTURO DE
EL PAÍS









# LA COLUMNA DurruTI



## **AN-TONIO** A TRAVÉS DE SUS LETRAS

Dedicado a Happy, in memoriam

Mi amigo Antonio Rubio era un cantante atípico una canción de amor y devoción hacia su

y un poeta urbano que no escribía poemas sino canciones desgarradas que no dejaban indiferente a nadie. En este artículo quiero desgranar algunas de sus letras para valorar su obra desde el punto de vista del contenido. Una de sus canciones emblemáticas, cuasi un himno diría yo, es, sin duda, «Kamina, revienta o escupe». En ella encontramos en primer lugar su afán de transgresión que notamos desde el título con esa «K» de Kamina y con

esa enumeración de verbos que nos habla de hartazgo y de deseos de soltar toda la rabia contenida en el interior de la mente.

Uno puede reventar cuando quiera pero lo que no puede ni debe hacer es salpicar a otros de su vómito, de su dolor ni de sus derrotas. An-tonio sabe crear belleza para que luego la fealdad y el desgarro sean aún más intensos. Así es capaz de regalarnos una imagen tan poética como «El olor de la calle me huele a miel» sólo para que esta afirmación desembo que y contraste con la definitiva «El olor de la calle a veces es una mierda». «Río Yuyu» es una delicada canción de amor donde An-tonio casi se pone tierno si no fuera porque conserva la acritud en frases antológicas como la impagable y rotunda «Dios es caro» que esconde más que dice.

«La crisálida» dedicada a su madre es



progenitora a la que quiere mostrar que, aunque no siempre se lo demuestre, la lleva siempre en su sentir. «Eco (de pravia)» ya desde el título es una burla, una pirueta de palabras para decir lo de siempre, una dislocación de frases sagradas para

anhelos.

«Tinto» es un chascarrillo hecho canción, un conato de vomito vinoso que incomoda al principio pero que termina provocándonos una sonrisa

convertir el amor v el sexo en sacros

cómplice. «An-tonio» es una autobiografía gozosa donde el protagonista nos cuenta una plena relación amorosa que nos deja imágenes de alta poesía como «Recuérdame en tus pechos» pero que no da cabida al romanticismo sino a la realidad del día a día con sus expresiones coloquiales tan nuestras como el «Antonio coño» que nos gustan por familiares v cercanas. Pero la más sobrecogedora afirmación será cuando reconozca que «Te corres ante la muerte» refiriéndose sin duda a su poco apego a la vida y a su normas. «Por Andrés» es una de mis canciones favoritas por su elegancia y emotividad y porque es un homenaje sincero y sentido al gran guitarrista Andrés Rodriguez que murió pocas fechas antes que el propio autor. Luego se irían también en trágica sucesión muchos amigos de ambos: Felipe, Julia Guerra, Rafa Viso y en enero Happy iOué hemorragia! Sólo An-tonio podía llamar a una canción «¿Dónde Cojones»?

«La porno» es una forma fina de pensar guarrerías que le queda muy sugerente y hasta delicada. Quiero acabar repasando con escalofrío la letra de «el cuarto paso» que contiene su profético y terrible «Hay algo en mí que no quiere vivir» donde adivinamos tantas cosas y comprendemos su dificil pasear por el alambre de la vida deseando más el vacío que el suelo, el olvido que el presente, la nada que el todo.

En fin. An-tonio era así y así lo queríamos y lo queremos.

Juan Emilio Ríos Vera









Amplio surtido en té, cafés y licores. Exposiciones, actuaciones....... Abierto a partir de las 5 de la tarde

C/ Juan Morrison 5 (Prolongación calle Sevilla) Algeciras

## Tu Publisidá en Kristal



Pa tó el mundo!!!



C/TRAFALGAR8 ALGECIRAS

> TELF.956098062 669478686





www.betijuelo.net/kristal.htm

































# PATRICIO PALOMO

POR









### CNT, 100 años de anarcosindicalismo (1910-2010)

El día 1 de Noviembre de 1910, en el local barcelonés del Círculo de Bellas Artes, quedó constituida la CNT (Confederación Nacional del Trabajo). Esta Organización, heredera de la Regional Española de la 1ª Internacional (1870), nació del propio seno del Movimiento Obrero como la primera organización sindical autónoma en este país.

Asumiendo el lema internacionalista "la emancipación de los trabajadores será obra de los trabajadores mismos, o no será", la CNT se hizo depositaria de la rebeldía popular que, como una corriente soterrada, se opone al poder a lo largo de los tiempos, para emerger triunfante en momentos concretos desde el imperio medio egipcio a la Revolución Francesa, germen de los únicos procesos históricos en que la humanidad avanzó notoriamente por la senda de la libertad, la justicia, la igualdad, la dignidad y el progreso. Sobre el sencillo acuerdo de crear una organización obrera independiente de los poderes políticos, religiosos y económicos, como condición indispensable para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores hasta el fin de la explotación, comenzó la CNT su actividad anarcosindicalista. En pocos años aglutinó la mayoría del movimiento obrero, consiguiendo importantes conquistas sociales y económicas que constituyen ya un legado de valor incalculable para la sociedad actual.

La jornada laboral de ocho horas, la jornada semanal de treinta y seis horas, la erradicación del trabajo infantil, la igualdad de la mujer y la incorporación a los quehaceres diarios de valores como la solidaridad, el federalismo, la ecología, el feminismo, el amor libre, el antimilitarismo, el ateísmo ..., hoy tan en boga, son parte de ese legado que alcanzó su cenit en la Revolución Social de 1936, cuando la utopía -el comunismo libertario- se convirtió en modo de vida cotidiano de todos los territorios liberados.

La reacción del capitalismo internacional, permitió al ejército fascista de Franco convertir ese sueño revolucionario en una pesadilla de cientos de miles de personas perseguidas, asesinadas y desaparecidas, tras la victoria golpista en 1939. Más ni uno solo de los culpables – todos conocidos, algunos políticos en activo- de aquel régimen de terror, uno de los más criminales de la histo-



ria, resultó tan siquiera públicamente reprobado, merced al vergonzoso pacto de impunidad con el franquismo, que la izquierda nacional democrática (PSOE, PCE, UGT y CCOO) selló en sus acuerdos de rendición al capital, conocidos como "la transición española" (1977).

Pese a todo, el pueblo siguió defendiendo, muchas veces con su vida, los sencillos principios del anarcosindicalismo: independencia, autonomía, federalismo, autogestión, asamblea, solidaridad y acción directa, es decir, autoorganización para rechazar toda injerencia de partidos políticos u otras instituciones económicas, religiosas, etc. en los asuntos obreros. Huelgas, manifestaciones, represión y tortura fueron la crónica diaria de la dictadura (1939-1976), hasta que con su desaparición el movimiento obrero volvió ilusionado a reconstruir su anhelada CNT (1977). Vivimos nuevos años de incesantes conquista obreras. Las jornadas de Montjuich, o San Sebastián de los Reyes, jalonaron el poderoso renacer confederal en la década de 1970.

El avance del movimiento obrero, de

nuevo autoorganizado por la CNT, mediante luchas ejemplares como la huelga de gasolineras de 1978, suscitó la reacción del capitalismo, esta vez apoyado en el estado democrático y su aparato institucional (gobiernos, partidos, jueces, burocracias sindicales, ...). El éxito sindical de la CNT fue reprimido policialmente (Caso Scala, 1978) y junto a campañas de silencio y propaganda difamatoria en los medios de comunicación, generaron desastrosas consecuencias para el movimiento obrero de este país.

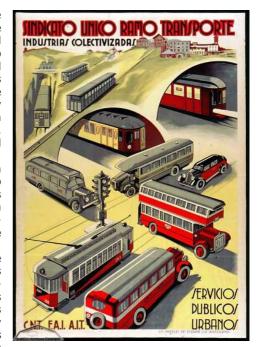
La debilitación de la presencia anarcosindicalista en el movimiento obrero posibilitó la pérdida de derechos adquiridos tras una larga y dura lucha sindical, por la desregulación y precarización laboral implantadas con la peor de las corrupciones que asolan el país: La Corrupción Sindical. Una corrupción oficialmente silenciada, que pervierte el sindicalismo en general a los ojos de los trabajadores, pero que es protagonizada fundamentalmente por los sindicatos institucionales- CC.OO y UGT-, cuyos «yuppies» sindicales cobran subvenciones y sumas millonarias a gobiernos y empresas como pago a su traición, por aceptar cuantas medidas se adoptan en defensa del capital y su creciente acumulación de beneficios (EREs, Reformas Laborales, despido libre...)

A pesar de todo, miles de trabajadores y trabajadoras seguimos hoy en esa genuina organización obrera a la que llamamos CNT, manteniéndola exclusivamente con nuestros propios medios, convirtiéndola así en el único ejemplo vivo de sindicalismo de clase, capaz de enfrentarse a la opresión y el control social, la destrucción ecológica del planeta y la sobreexplotación económica, aspectos todos, inherentes al Capitalismo.

2010 tiene para nosotros una connotación especial: se cumple un siglo de existencia de la CNT. Es el centenario de un pueblo y la inestimable lucha de miles de personas, que a lo largo de estos cien años se han dotado de una herramienta ejemplar, a seguir para la clase obrera mundial, por su cultura propia, capacidad autoorganizativa, lucha radical, extensión popular y realizaciones revolucionarias en aras a construir una sociedad antiautoritaria y solidaria.

Estos ideales conforman la noble causa a la que aquí y ahora te invitamos.

www.cnt.es



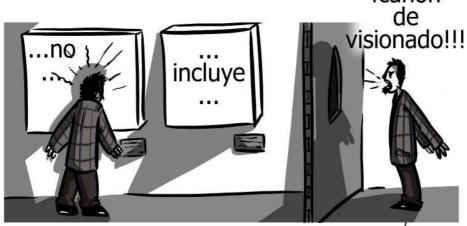




### LaRataGris









**WRITHERIS** 



#### Txutxo..... -El Perro del Txutxe-



### JODER CON LAS LLUVIAS !!







Horario: 10,30h-14,00h y 17,30h-20,30h









http://kristalzine.blogspot.com













IMADRE MÍA, SE DIRIGE A LA CALLE...ESTA PODRIA SER UNA CATÁSTROFE, DEBEMOS DEVOLVERLO A SU ÉPOCA!



¿PERO QUE INDECENCIA ES ESTA? IME-NORES EN LA CALLE A ESTAS HORAS Y FUMANDO Y BEBIENDO ALCOHOL... OS HABEIS GANADO UN BUEN CASTIGO!



ITÓCAME LOS HUEVOS VIEJO... YO HAGO LO QUE ME SALE DE LA PUNTA...ASÍ QUÉ VETE QUE ME PARTO LA CARA CONTIGO AQUÍ MISMO...!



¿PERO QUÉ LE PASA A ESPAÑA ESTA NO-CHE?¿Y ESOS JÓVE-NES DE AHÍ DE QUÉ VÁN VESTIDOS?



INO APARECE Y LLEVAMOS HO-RAS BUSCANDO!





# ÍDOLOS DE BARRO

Por Perseo Lightning

Desde prácticamente principios del año 2010 mayoritariamente todos los hogares de España han sido testigos del apagón analógico que afecta a todos los canales de televisión del país, aunque según el plan de transición elaborado por el *Ministerio de Industria, Turismo y Comercio* (presentado en junio de 2007), será el 3 de abril de 2010 la fecha límite para su cumplimiento, dos años antes de lo requerido por la Comisión Europea que lo situaba en 2012.

La televisión es un sistema de transmisión y recepción a distancia de imágenes con sonido y animadas efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales

es el televisor. La palabra «televisión» es un híbrido de la voz griega «Tele» (distancia) y la latina «visio» (visión). Este término fue utilizado por primera vez en 1900 por *Constantin Perski* en el *Congreso Internacional de Electricidad* de París (CIEP).

En 1884, El Alemán Paul Nipkow diseña y patenta el «disco de Nipkow» que es considerado como primer aparato de televisión de la historia. Luego en 1926, El japonés Kenjito Takayanagi realiza la primera transmisión de televisión usando un tubo de ravos catódicos. Dos años más tarde, en 1928, Baird Television Development Company consigue la primera señal de televisión transatlántica entre Londres y Nueva York. En líneas generales así ha sido

la evolución de la televisión hasta nuestros días.

El Televisor ocupa un lugar de honor en los salones de cualquier hogar e incluso extendiendo su dominio a los dormitorios. Todos los miembros de la familia se reúnen alrededor del mismo para disfrutar de sus horas de ocio. Hay innumerables canales donde elegir y diferentes empresas dedicadas entretenimiento conforman una programación que, sin lugar a dudas, hipnotiza al espectador que sucumbe a sus hechizos de una manera insospechada perdiendo la noción de la realidad. Seguro que reconocemos los casos donde alquien está viendo una serie o programa y no se entera algo que externamente se le dice o directamente te recrimina que no lo dejas ver aquello que emite tan dichoso aparato.

En cualquier caso os invito a un viaje por el mundo televisivo en el cual visitaremos el plató de la abominación e ignorancia ajena.

Abundan los programas del corazón donde viven del cuento muchos mal llamados periodistas con lenguas viperinas que insistentemente golpean nuestros tímpanos con absurdas historias o chismes sobre famosos y que no tienen consistencia alguna excepto para aquellas mentes débiles, incultas y/o depresivas que necesitan de esa droga que les entregan para subsistir. En la mayoría de los casos, son falacias pactadas de antemano entre ellos para seguir viviendo a costa de la audiencia y otras veces son mentiras para dañar la reputación



de unos y otros.

Por otro lado podemos entrar en el mundo del Reality Show en el cual tenemos a experimentos televisivos como «Gran Hermano» donde encierran durante un tiempo en una casa a un cierto número de personas que han sido seleccionadas mediante varios test psicológicos y que no dejan de ser ratas de laboratorio bajo ningún concepto, sólo que el experimento está a la vista de todos y es políticamente correcto. Dicho sea de paso ésto tampoco dista mucho del sentido original de la temática del corazón y, asimismo, fomenta el chisme y la murmuración entre los diversos sectores de la sociedad al ser tema central en tertulias de vecin@s de barrio dándoles pie a

extender este campo a su vida personal y a la convivencia con los demás.

También tenemos diversos clones como «La Isla de los Famosos» u «Operación Triunfo» en los cuales todo viene a ser un círculo vicioso con semejantes características. Aunque en el último caso tenemos la añadidura de que intentan convertir en estrellas a ciertos artistas de dudosa calidad que no saben componer una canción para si mismos pero los convierten en productos para la gran masa que luego invertirá parte de su dinero en comprar o asistir a los conciertos futuros de éstos artistas modelados.

El mundo del deporte tampoco se queda atrás y también ha sido contaminado por la fiebre del corazón. Futbolistas, Baloncestistas o Pilotos de Carreras han sido convertidos mediante el marketing en auténticos modelos dignos de aparecer en firmas de gigantes de la moda como Giorgio Armani o Gianni Versace, sin despreciar la gran cantidad de anuncios acerca de perfumes o champús. Generando más consumismo en masa en éste sistema capitalista que, se supone, está dando sus últimos coletazos.

Vemos continuamente políticos que nos mienten con una crisis que no existe, al menos para ellos que cobran cifras mensuales astronómicas e incluyen gastos adicionales que son extraídos de los cada vez más numerosos impuestos que nos dicen son válidos y esenciales para la buena marcha de un país ya que son invertidas en las infraestructuras de la nación, como por ejemplo, la sanidad, carreteras o construcción. Ésto habría que trasladarlo a paraísos fiscales como Suiza, Mónaco, Andorra o Gibraltar donde no existen los impuestos y poseen un alto nivel de vida.

Lo triste de todo es que la mayoría de las personas no suelen llegar a final de mes sin deudas pero no pueden pasar sin asistir a un partido de fútbol o comprar en pago por visión para ver a 22 millonarios mimados dándole patadas a un balón con el consiguiente enfrentamiento entre las aficiones contrarias dependiendo del resultado final del encuentro. Esa misma audiencia que los defiende no ganarán en toda su vida lo que ellos ganan en una sola temporada «trabajando» sólo 2 horas al día. La deportividad murió hace muchísimo tiempo dando paso a la especulación sobre quién es el mejor fichaje porque gana más dinero.

El Ser Humano en su afán de superación ha sido intoxicado educacionalmente, o mejor dicho según el tema que nos ocupa, ha sido **«programado»** en la medida de que cada persona necesita varios ídolos de barro en los que apoyarse e imitar, olvidando así su esencia de individualidad. Hemos llegado en un punto donde el arquetipo del héroe se ha transformado en todo lo contrario a lo que debería ser.

En éstos tiempos, un héroe es aquél que sin apenas esfuerzo hechiza a la gran masa manteniéndola dormida hasta niveles insospechados y con la ayuda de falsos e irrisorios planteamientos.

En el mundo en que vivimos los verdaderos y olvidados héroes son aquellos que hacen algo productivo por mantener la sociedad activa. Hay una gran lista de personas anónimas que con su trabajo diario consiguen que ésta maquinaria no se haya venido abajo de un día para otro.

#### Los Verdaderos Héroes en el Mundo Real son:

- Los Basureros que mantienen limpia una ciudad evitando así las enfermedades por contagio;
- Los Granjeros que llenan de comida las tiendas y supermercados;
- Los Carpinteros que hacen muebles para los hogares que previamente han sido diseñados por Arquitectos y construidos por Albañiles;
- Todo tipo de Autoridad que salvaguarda la protección de una ciudad;
- Los Bomberos que salvan vidas apagando incendios incluso dando su vida por ello;

La lista es muchísimo más larga para expresarla en éste artículo pero la gran masa seguirá adorando a **becerros de oro y falsos ídolos de barro** que se mantienen a costa de la Fe que le profesan sus seguidores que tarde o temprano se darán cuenta de que aquellos que aparecen en los medios no sirven para absolutamente nada más que para generar controversia con sus payasadas.

¿Pueden los cimientos de la sociedad actual sostenerse ante el desprecio generalizado a aquellos que la construyen y que incluso se desprecian a sí mismos? La pirámide del poder y las clases sociales debería invertirse, ya que los cimientos de la sociedad son más numerosos que aquello que está en la cima sosteniéndose gracias al trabajo perenne de lo que está en la base.

La próxima vez que pensemos la típica frase de autoprotección de que «El mundo está muy mal repartido, que se le va a hacer», entonces hagamos una introspección volviendo nuestros pensamientos hacia nosotros mismos y tengamos en cuenta que todos y cada uno de nosotros tenemos la culpa de que ésto sea así al permitirlo. Ya es hora de ensalzar a los Auténticos Héroes.









