

KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz **GRATIX**



by Garry 10

By Loco 10

SPECIAL PUTO VERANO 2010

NO ACEPTES IMITACIONES

- Literatura
- Manga
- Comics
- Cartas
- Merchandising
- Rol
- Wargames



amuleto

centro de ocio alternativo

C/ BUEN AIRE, 2 TLF: 956.654.842

ALGECIRAS

<http://AMULETOCOMICS.BLOGSPOT.COM>

EL CHIQUI



C/ SEVILLA 40
ALGECIRAS



La gaber, a
C A F E

Amplio surtido en té, cafés y licores.

Exposiciones, actuaciones.....

Abierto a partir de las 5 de la tarde

C/ Juan Morrison 5
(Prolongación calle
Sevilla) Algeciras

Colgamos Exposiciones



ZONA WI-FI

C/ Regino Martinez 3
(Galería). Algeciras



<http://arteteria.blogspot.com>



CAFE TEATRO

C/ Trafalgar 8 - Algeciras

Telf. 956 098062 - 669478686

La vida es mu perra, pero aquí seguimos nosotros pa alegrarte un rato la jornada...



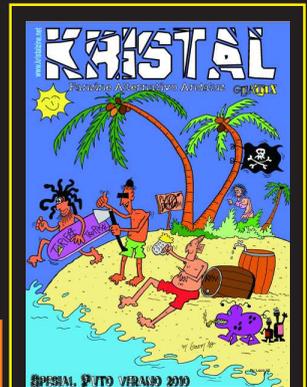
Con la edición de este número 70 he alcanzado una «ilusión» que tenía desde comienzos del Kristal, allá por 1987. Esa meta era sacar un número de nuestro fanzine a todo color en su versión en papel, cosa que, 23 años después, hemos conseguido. Ese logro se ha realizado gracias a la colaboración de muchos de nuestro@s seguidores que nos han comprado las camisetas diseñadas por Txutxe para el verano 2010.

Con el dinero de su venta y nuestros amigos anunciantes se ha conseguido pagar la tirada. Gracias a todos. Hay que apuntar también que algunos de nuestros asiduos dibujantes y colaboradores se han tenido que quedar fuera de este número, debido a la gran cantidad de material acumulado pero que volverán en el próximo sin falta. Mención especial tenemos que hacer a nuestro colaborador Eugenio que sa pegao una buena «pechá» de currar hasta altas horas de la madrugada con la historieta de 6 páginas de una serie que aquí comienza y que pretende marcarnos a todos los que vivimos en el Campo de Gibraltar.

Tengo algunas ideas en el tintero para seguir pagando la edición a todo color, ahora sólo hace falta tu apoyo .

De todo este mogollón y de más asuntos puntuales sobre Kristal y nuestras actividades os seguiré informando puntualmente desde nuestra página del facebook y nuestro blog de noticias. Visitadlas asiduamente, os aseguro que os lo pasaréis bien...

Garry kristalzine@gmail.com



KRISTAL

Fanzine Alternativo Andaluz.
nº 70. III época. Verano 2010.

WEB

www.kristalzine.net
kristalzine@gmail.com

BLOG de NOTISIAS
<http://kristalzine.blogspot.com>

BASE de DATOS FOTOGRAFICOS

<http://picasaweb.google.es/kristalzine>

COLABORAN POR AKI

Eugenio, Txutxe, Garry,
Juan Emilio, Kalvellido,
Salvador,
Perseo, El
Loco, Rovira,
LaRataGris,
Fechu,
Listo comics.



S.O.S

CAMPO DE GIBRALTAR
ESTUDIO EPIDEMIOLOGICO YA
SOS.CAMPODEGIBRALTAR.ORG

Estudio
Epidemiológico
YA!!!
Sin mentiras
ni Censuras



LAS COSITAS DEL VERANO

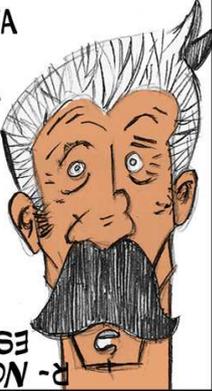
ESTE TIPO ESTA MORENO:

A- DE LA PLAYA

B- DE LA COLA DEL INEM

C -ES JORNALERO

R- NO ESTA MORENO, ESTA QUEMADO



POLITICOS, EMPRESARIOS, JUECES, LA IGLESIA... SERA VERDAD QUE AQUI NO TRABAJA NI DIOS



EN ESTOS DIAS DE ASUETO, EN EL CAMPO O EN LA PLAYA, APROVECHE Y LLEVESE UN BUEN LIBRO.

RRRRR



PAPA, PAPA... QUE EL RAFA DICE QUE HA VISTO AGUA EN MEDIO DEL ALQUITRAN

POS TEN CUIDAO NO VAYA A HABER UN PESCAO VIVO



106-10

La Fabada Parlante

COMEME Y TE DARE FUERZA

ESO NO ERAN ESPINACAS?

ESO NO ERAN ESPINACAS? ESO NO ERAN ESPINACAS?

ENTERAIILO ERES



106-10

Desde la alabrada...

Anemonimo

«Chirigótico, Shock Rock, Chiripitifláuticos, Rock Psicodélico, Cachondeo, Fiesta, Bizarro, Politrónico, Psicotrónico, Ansiolítico, Asintomático, Plastilínico, Pornográfico...

Mezclarlo todo y mover fuertemente y nos saldrá la autenticidad de este grupo algecireño, sin desperdicios y que busca la diversión ante todo...»



Anemónimo comienza hace 4 años como un producto de la mente mastuerza de su cantante guitarrista y compositor Anemonimo. La identidad de éste aún no ha sido revelada, ya que sale a escena con la cara tapada, pero se teme lo peor, el caso es que sin apenas repercusión mediática y ninguna promoción al uso, ni trabajos oficiales a la venta, su popularidad es cada día mayor, esto es debido al boca a boca de los asistentes a sus contados conciertos hasta a la fecha.

Lo que empezó como mera diversión se ha convertido ya en un claro exponente del shock rock en nuestro país por no decir el único que valiéndose de todos los

esteriotipos provenientes del rock and roll no deja títere con cabeza en su bizarro espectáculo.

Pongamos claras referencias de la parte mas Kitsch de la movida madrileña y el punk por aquello del hazlo tu mismo y a tu manera y por otro lado el rock eléctrico, la performance por la cara y la chirigota de Cádiz, digamos que así nos acercaremos un poco a su bizarra propuesta.

Las letras: *como único mensaje auténtico está claro que el humor es el nexo de unión de su eclecticismo musical que para nada suena dispar en sus shows.*

«Cuanto más tienes, más kabrón eres»



Kentucky for the young padawan Obi Wan Kenobi», «Comuni3n», «Xcalestria», «Tito Pitoñ3», «El moj3n de goma» y la versi3n del «Se acab3» de Mar3a Jim3nez.

M3s informaci3n, fotos y conciertos en la web: www.myspace.com/anemonimo

Los componentes: Anemonimo se ha servido durante mucho tiempo de m3sicos pertenecientes a otras bandas, si bien ahora consta de su formaci3n m3s estable teniendo Grosso Mole a la bater3a, Phaloman al bajo, Roxy the foxy a los teclados como 3nica f3mina en la banda aportando tambi3n coros al igual que Phaloman, tambi3n utiliza una cuerda de coristas vociferantes que nos recuerda a aquellos que llevaran los «No me pises que llevo chanclas» pero a lo bestia, estos son:

Pitraco George, Mastuerzo y el espont3neo, d3ndole estos tambi3n a los pitos de chirigota, un elemento nada usual en la manera que Anemonimo los utiliza para sus temas.

Por cierto atenci3n a la coreograf3a coral. Por otro lado tenemos a un personaje que va por libre, el gran Minimonimo, se disfraza entre tema y tema creando expectaci3n y excitaci3n con sus bailes y si el le da el punto mostrando lo bien dotado que est3 para su estatura, por si esto fuera poco a veces tambi3n tenemos a la bella y neum3tica gogo que nos presenta los temas, baila y hasta nos deleita co un Streep tease marc3ndose unos bailes con Minimonimo que mejor verlos. En fin que como el mismo maestro de ceremonias mr. Anemonimo dice "Bienvenidos a mi circo de cuatro pistas".

Entre sus temas m3s cacareados est3 el famoso «Take one ticket to

Juerga a Raudales

Me rindo ante Anemonimo. Desde que me pasaron su trabajo no he parado de escucharlos, incluso en el m3vil y casi a diario. Ya tarareo sus temas, geniales y, aunque no he disfrutado de alguno de sus escasos conciertos, nada m3s con ver las fotos de su web, os puedo decir que la fiesta est3 asegurada.

Su trabajo lo pod3is descargar desde nuestra p3gina web, en la secci3n de maquetas, con fotos e historia del grupo y totalmente gratis, gracias al buen rollo de sus componentes.

Ahora toca esperar a los nuevos temas que se est3n cocinando y de los cuales daremos buena cuenta por estas p3ginas...

Garry kristalzine@gmail.com



«Cuanto m3s tienes, m3s kabr3n eres»

Murió «Ronnie James Dio», uno de los grandes del Heavy Metal

El 16 de mayo de 2010 nos dejaba uno de los grandes: «Ronnie James Dio». Nació en Portsmouth, New Hampshire, EEUU el 10 de julio de 1942, con el nombre de Ronald James Padavona. Dio sus primeros pasos en el rock and roll hacia 1956-57, cantando y tocando el bajo y la trompeta, en bandas como Red Caps y Ronnie and the Prophets. Durante la década de los sesenta, su música evolucionó del rock and roll cincuentero a un sonido con más influencias de Los Beatles, pero siempre con un toque Rythm & Blues. Hacia finales de los '60, su banda se convierte en The Elves, nombre que pronto mutaría a simplemente ELF. No es difícil entender por qué: Ronnie era el más alto del grupo, y eso que apenas medía 1.60 metros de estatura.

En 1971, dos miembros del legendario grupo inglés Deep Purple -el batería Ian Paice y el bajista Roger Glover- vieron una actuación de Elf y quedaron tan impresionados que les ofrecieron producirlos. Así, en 1972 la banda sacó su primer disco, titulado simplemente Elf, y luego acompañó a Deep Purple en una gira por Europa y Norteamérica. Más tarde, durante una gira que realizaron como teloneros de Deep Purple, el guitarrista de estos últimos, Ritchie Blackmore, vio un gran potencial en este grupo, y decidió grabar un disco al margen de Deep Purple con los miembros de Elf llamado Ritchie Blackmore's Rainbow. Al principio este grupo no iba a realizar giras ni conciertos, pero en ese mismo año 1975 Ritchie se separó de Deep Purple y decidió dedicarse en exclusiva a Rainbow, y entonces reclutó definitivamente a Ronnie James Dio. Aparte de Ritchie Blackmore's Rainbow 1975, Dio grabó con Rainbow Rising 1976, On Stage 1977 y Long Live Rock and Roll 1978, discos que dejaron un gran número de himnos como Man on the Silver Mountain, Long Live Rock and Roll, Stargazer, Sixteen Century Greensleeves, entre otros. Después de la grabación de Long Live Rock and Roll, Ronnie James Dio dejó el grupo, que más tarde pasaría a ser más comercial con la llegada de Graham Bonnet y dejaría de lado la imaginería medieval que abundaba en los discos que realizaron juntos Blackmore y Dio.

Nada más dejar Rainbow, Ronnie James Dio entró como vocalista en una de las más grandes bandas de los '70 y que había definido a principios de esa década los cimientos de lo que más tarde se denominaría heavy metal. Esa banda era Black Sabbath.

Dio reemplazó a un Ozzy Osbourne que entró en tratamientos de desintoxicación por su afición a la bebida y otras sustancias. En este momento Ozzy Osbourne dijo a Dio que se

asegurase de llevar chaleco antibalas si se atrevía a cantar «Paranoid» e «Iron Man» en vivo, ya que sería el mismo Ozzy quien lo matara.

Al grupo se le presentaba la difícil tarea de intentar seguir en la brecha habiendo perdido a su cantante original, no obstante, Ronnie infundió sangre nueva en la banda para que dejase el heavy metal setentero y se acercarse más al heavy metal que estaba de moda en los años 80. Con Ronnie, Black Sabbath grabó Heaven and Hell (1980), Mob Rules (1981), el directo Live Evil (1982) y Dehumanizer (1992), dejando grandes temas como Children of the Sea, Die Young, Heaven and Hell.

Después de la edición del disco en directo, Ronnie James Dio abandonó definitivamente Black Sabbath (al que volvería fugazmente en 1992 para grabar Dehumanizer), para fundar su propio grupo, llamado Dio.

Dio debutó en 1983 con Holy Diver, con éxitos como Stand Up and Shout, Rainbow in the Dark, Don't Talk to Strangers, Holy Diver... En la portada se veía a un demonio lanzando a un clérigo encadenado al mar. Dio siguió sacando grandes discos de Hard Rock y Heavy Metal durante los ochenta: The Last in Line (1984), Sacred Heart (1985), Intermission (1986) y Dream Evil (1987). Y en los noventa: Lock up the Wolves (1990), Strange Highways (1994), Angry Machines (1996) y el directo Inferno - Last in Live (1998).

Sus últimos discos de estudio fueron el conceptual Magica (2000), Killing the Dragon (2002) y Master of the Moon (2004). Durante su última gira grabó el directo Holy Diver Live (2006). Desde finales de los 70 fue él quien popularizó el signo del Heavy Metal, la corna o mano sacando cuernos.

Ronnie James Dio, aun siendo ya sexagenario, continuó grabando discos, realizando giras y conciertos. Volvió a reunirse con los antiguos miembros de Black Sabbath en Heaven and Hell y realizaron una gira mundial durante 2007-2009 donde pasaron por Europa, Asia, EE. UU., México y Sudamérica.

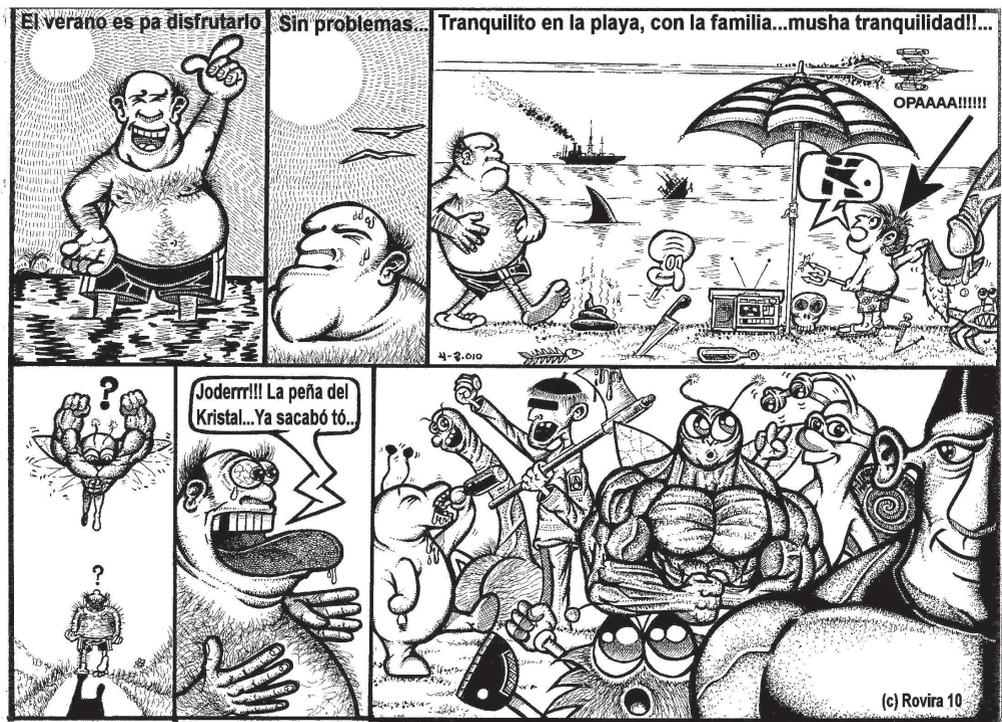
<http://es.wikipedia.org>



Txutxo, el perro del Txutxe



Rovira



El SUPER TRIO Por Solvador 70



JUANJO RYP

Aprovechando el premio entregado al dibujante Algecireño Juan Jose Rodriguez en las «V Jornadas del comic Ciudad de San Roque», recordamos «batallitas» pasadas así como sus trabajos actuales...

Bueno, para comenzar cuéntanos en qué estás trabajando actualmente y para qué editorial ya que, como bien nos comentaste, hace tiempo que ya no dibujas la serie Robocop...

Hola a todos!. Vamos allá: ¿Actualmente en que estoy trabajando? Bueno, llevo varias cosas entre manos, pero sobre todo y lo que me ocupa casi todo mi tiempo es mi trabajo para la norteamericana MARVEL, acabo de terminar un par de libros de «VENGEANCE OF THE MOON KNIGHT» (El Caballero Luna) y un one shot de THE PUNISHER (El Castigador) y ahora mismo andamos empezando una nueva serie (aún no puedo contar nada). Al mismo tiempo andamos cerrando la serie NANCY IN HELL para IMAGE, la edición española de la misma para DIBBUKS, también preparando las ediciones de mis libros para la francesa TABOU EDITIONS... en fin, cómo ves ando bastante liado...

Vamos a centrarnos más en tus comienzos, ya que supongo que muchos de nuestros lectores querrán saber tus inicios. Recuerdo perfectamente la cara de «niñatillo punkero» de la época de Humor Sático, allá por 1987... ¿Que recuerdos te traen?

Ostras! Los mejores! La inocencia y la impaciencia por meterme, por meternos de lleno en un mundo del que poco o nada sabíamos ¡Queríamos ser dibujantes, queríamos hacer historietas, queríamos comernos el mundo con nuestros lápices y nuestros personajes!! ¡Santa candidez!.La verdad es que guardo unos recuerdos preciosos de aquellos años, creo que todos los que hicimos HUMOR SÁTIRO aprendimos mucho... ¡y nos reímos mucho más!!!

Tus portadas para Humor Sático eran siempre un poco «críticas y durillas», cosa que buscábamos. Recuerdo también perfectamente la polémica que suscitó la portada del número 2, sacada en plena Semana Santa aludiendo al cristo con el comentario « ¡Mira un Jipy, ¿Le endiñamos? por parte de unos punkis..Recibimos buenas críticas por la misma....

¡Ha, ha!! Sííí! Cómo decías aquel «niñatillo punkero» quería provocar costase lo que costase. El espíritu crítico y radical que cada uno a su modo «traía de casa» se veía alimentado y espoleado por el del compañero y el «¡ A ver quien la hace más gorda!» era, sin decirlo, la premisa editorial de



HUMOR SÁTIRO.

Por esa época tratabas en tus historietas temas urbanos y punkeros...¿Tenía que ver algo con la rebeldía de la adolescencia y la música que escuchabas?

¡Todo tenía que ver!! , los quince años que tenía, el espíritu del punk y las músicas de mensaje ácido y subversivo que oíamos, los libros y los tebeos que leíamos.Supongo que no soy muy original al decir esto, pero los 80 fueron, con todo lo que conllevaron, un tiempo glorioso para ser adolescente... fue un buen tiempo de lucha.

Al mismo tiempo colaborastes con nuestro fanzine, realizando algunas portadas (la del nº 1 y 25) así como algunos poster. ¿Qué recuerdas de los comienzos del Kristal?

Bueno, recuerdo el primer número de CRISTAL (con «C» entonces) cómo una apuesta

personal de Antonio Garrido «Garry», una necesidad de apartarse un poco del grupo que hacíamos HUMOR SÁTIRO para embarcarse en un proyecto netamente personal, donde dar rienda suelta a su prolífica imaginación y donde, sin censuras de nada, ni nadie, hacer algo que a la postre, ha resultado ser algo muy grande: El fancine de más larga vida de la vetusta piel de toro. Ni se me pasaba por la cabeza que con aquella portada, donde una punk (bastante glam, por cierto) rompía una guitarra, estuviese preñando la mecha de esta supernova que resultó ser KRISTAL!!

Salon del cómic de Algeciras (Etapa Pepe Marín), vivencias, contactos...¿Qué recuerdas de esos primeros años 90? Bueh! La verdad es que un poco «el principio del fin». Creo que había quemado casi todos mis cartuchos de ilusión por dedicarme a dibujar cómics, y con escepticismo amargo miraba todo aquello.

Mira, yo llegué a pensar que se podía hacer algo grande con nuestro trabajo y en nuestra comarca; el tiempo me puso en mi sitio y el batacazo fue doloroso, el primero de muchos. La ilusión mermaba con los años y la esperanza (y el pelo) comenzaba a escasear...

Varios años después comenzó ya tu etapa profesional. Recuerdo ver comics tuyos en revistas eróticas (La verdad es que tus chicas se meten por los ojos), tipo WET COMIX y similares...

Bueno, es una larga historia. Intentaré sintetizarla para no hacerme muy pesado, a ver: Cómo decía yo había tirado la toalla, el hacerme dibujante era un sueño que un día acaricie, pero nunca se convertiría en realidad. Cada vez dibujaba menos y con menos ganas, tenía poco tiempo libre, una familia y un trabajo, cuando un gran amigo y un gran artista JESÚS BARONY, secuestró un puñado de mis dibujos y los llevó a una joven editorial malagueña; el resultado fue inmediato: Me encargaron una serie. El porqué de la temática (erótica) es simple: Megamultimedia (que así se llamaba la editorial) editaban tebeos de humor y eróticos, a mí no se me daba mal dibujar chicas, así que el destino era obvio...

Más tarde pasastes por tu etapa del cómic heroico de espada y brujería, dibujando, entre otras, para «Barbarian»...¿Qué tal esta experiencia?

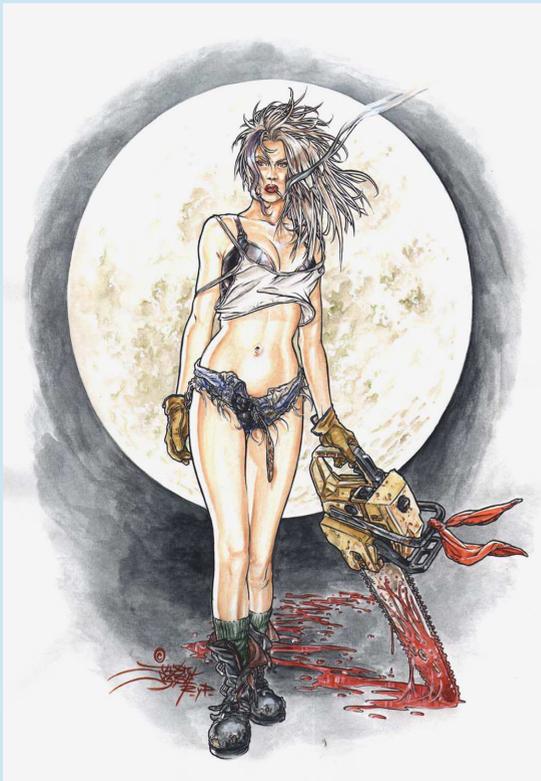
Fueron al unísono, WET COMIX tuvo una más que aceptable acogida, lo cual hizo que los propietarios de la editorial se animasen a dar cartelillo a los proyectos del, por entonces, único editor de cómics de la firma: Juan A. Torres, «EL TORRES». El primero en ver la luz fue BARBARIAN. Me preguntaron si tenía tiempo y ganas de estar en el proyecto, dije que sí y con guiones del citado EL TORRES, creamos BRIBONES, serie que nació con el modesto ánimo de «llenar unas cuantas páginas» y terminé por convertirse en icono de la editorial... Aún hoy me traen álbumes de BRIBONES para firmar... increíble. Y lo más increíble de los BRIBONES (ROGUES en su periplo USA) aún está por llegar...

¿Cuándo llegó realmente tu «gran salto» al cómic internacional? Ooootra casualidad. Bueno, en esta ocasión y tras el abandono por mi parte de



Megamultimedia y el consecuente desplome de ánimos, retornar a una vida laboral «normal» y jurarme y perjurarme que jamás de los jamases volvería a dibujar historietas; me surgió la oportunidad de ilustrar un pequeño guión basado en una canción de ALAN MOORE para una modestísima editorial que acababa de crear mi amigo Juan Torres: SULACO EDICIONES.

Lo hice, más tarde esas historietas fueron publicadas en USA por AVATAR PRESS, que requirieron de mis servicios para ilustrar las



¿Qué sientes cuando un «chavalillo» o «mayorcete» se te acerca, todo ilusionado, y te pide que le firmes un ejemplar con alguno de tus trabajos? Recuerdo la primera vez que me pidieron firmar un libro ¡Creo que estaba más nervioso yó que el chico que me lo pidió!! Ha, ha, ha!! Bueno, te sigues sintiendo halagado y muy, muy agradecido. Mira, siempre doy las gracias a las personas que vienen a mis sesiones de firmas en las convenciones; no podría ser de otra forma, que una persona gaste su tiempo en estar muchos minutos o incluso horas para conseguir un boceto o una firma mía es algo que aún se me escapa y por ello me emociona. En fin, es uno de esos privilegios que te otorga esta profesión de locos...

Estás en contacto con algunos dibujantes con los que comenzaste, como Jesús Barony, por ejemplo...

Con BARONY me une desde hace mucho una gran, gran amistad. No en balde si hoy me dedico a esto es en parte por su culpa, por su insistencia a que no arrojase la toalla cuando los ánimos flaqueaba. Pese a que ahora cada uno vivimos en una punta de España y que nuestras respectivos trabajos, familias, etc... no nos permiten estar tan en contacto cómo antaño, permanece la amistad y cíclicamente nos encontramos en convenciones o salones de cómic. Con los demás del grupo de «soñadores» que hace muchos, muchos años quisieron ser dibujantes de historietas, pues la verdad es que la relación es poca, casual diría. Aunque siempre es un placer y motivo de alegría reencontrarnos y rememorar batallas, cómo sucedió hace poco contigo (GARRY) y con EUGENIO SANTOS en el pasado V Jornadas de Cómic Ciudad de San Roque... un lujo!

Bueno, para terminar, ¿Qué le dirías a los que ahora comienzan o llevan poco tiempo en este mundillo?

iiiUFFF!!! No lo sé; si realmente se quieren dedicar a esto: Paciencia, dedicación y sobre todo PASIÓN, este es un oficio de locos en el que nunca se termina de aprender, es muy, muy difícil «llegar» y prácticamente imposible «mantenerse». No hay fórmulas mágicas o si las hay yo las desconozco, simplemente un día estás en un lado de lo que parece un muro infranqueable y al siguiente estás al otro... y lo curioso es que no sabes cómo pasaste de uno a otro lugar, simplemente ocurrió... quizás fueron las horas, los meses, los años que pasaste bajo el flexo pergueñando dibujotes...

Muchas gracias Garry ¡Larga vida a KRISTAL!!! ;)

Ávila, 1:01 de la madrugada de un 16 de junio de 2010

portadas americanas del citado cómic, las hice ique remedio! pensé, tras estas vinieron otras portadas más, tras esto mi primera historia corta hecha ex profeso para el mercado estadounidense, la primera serie, trabajar con ALAN MOORE, hacer ROBOCOP con FRANK MILLER, después llegaron SHI, LADY DEATH, VIERNES 13, PESADILLA EN ELM STREET, LA MATANZA DE TEXAS... no había forma de pararlo, hacer con WARREN ELLIS: ANGEL STOMP FUTURE, WOLFSKIN, BLACK SUMMER y NO HERO, crear docenas de personajes (ANNA MERCURY, ABSOLUTION, MISHIEFF NIGHT...), colaborar con GARTH ENNIS, con CHRISTOS GAGE, ahora en MARVEL dibujando los personajes con los que aprendí a leer... a veces da un poco de vértigo... media vida dibujando historietas.

A I ver alguna de tus ilustraciones y viñetas comprobamos que son muchas las horas que tienes que dedicar al dibujo. ¿Cuánto tiempo dibujas diariamente?

¡Todo! Lo negativo que tiene trabajar en casa es que nunca dejas de hacerlo. Esta profesión tiene más de esclavitud, voluntaria eso sí, que de otra cosa. Cuando la pasión se convierte en profesión es difícil separar la una de la otra.



«Un año más, la población de San Roque logró atraer la atención de los aficionados al cómic del Campo de Gibraltar, con la sombra de la crisis que también afectó a la muestra, aunque apenas se notó.»

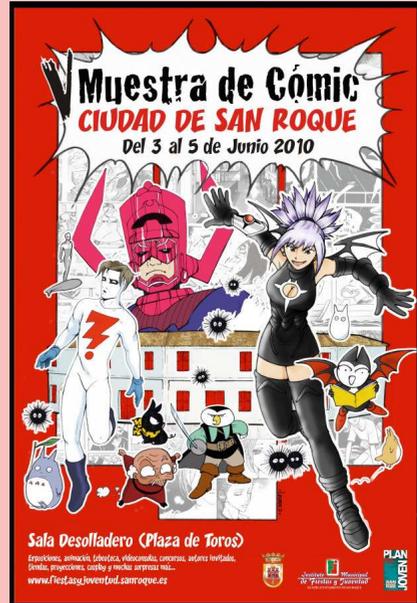
Un reportaje del Garry...

La población de San Roque es de obligada visita anualmente por parte de los aficionados al cómic de la comarca del Campo de Gibraltar. Esta iniciativa cuenta con el apoyo del Instituto Municipal de Fiestas y Juventud (IMFJ), la colaboración de la Red de Bibliotecas de San Roque, del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) de la Junta de Andalucía y de la Asociación de Manga y Anime del Campo de Gibraltar Taiyo. En esta edición de 2010, el fantasma de la puta crisis planeó sobre el evento y con algunos problemas que el público en general no notó, la muestra salió bastante bien. En esta V edición el premio «Carlos Pacheco» recayó sobre el dibujante algecireño (ahora «emigrado» a Avila) Juajose Ryp, bien merecido por su trayectoria internacional.

Este 2010, la muestra volvía a la sala «El desolladero», dentro de la plaza de toros, un lugar mejor que en la pasada edición, que fue en el «Diego Salinas». Los stands de las diferentes tiendas así como los monitores para los videojuegos, se colocaron en la parte baja. Dentro del apartado de actividades, durante los días de la muestra se organizaron talleres de cartoons, de papercraft, de fabricación de espadas y luchas, de fieltros y de dibujo manga. Las actividades fueron: tiro con arco, karaoke libre y trivial karaoke, rol y warhammer, tanabata (árbol de los deseos) En el apartado de exposiciones pudimos disfrutar de cuatro, tres fijas en la Sala Desolladero (obras ganadoras del XVII Certamen de Cómic Mutantes paseantes; de la obra ganadora del concurso Desencaja 2009 del Instituto Andaluz de la Juventud; y del autor campogibraltareño Juan José Ryp, Premio Carlos Pacheco 2010), así como otra de obras premiadas en el Mutantes Paseantes que se desarrolló en distintos establecimientos de la población: Asador Fogón de Pablo, Taberna La Barrica, Pub El Candongo y pub El Gato Andaluz, una interesante idea para hacer llegar a más público el mundo del cómic.

La asistencia de público, al igual que en las pasadas ediciones, fue bastante importante, destacando el fin de semana y las visitas de los diferentes centros escolares.

Como nota destacable por parte de



nuestra publicación, deciros que, 23 años después de la fundación de la primera revista de comics de Algeciras, la extinta Humor Sático, de la cual llegamos a sacar 8 números, nos logramos reunir en San Roque la mitad de sus fundadores (en la foto derecha) y nos pasamos gran parte de la mañana comentando «batallitas» de nuestros primeros pasos en este mundillo y de todos los amigos que hemos conocido.

Contamos con la agradable presencia también de nuestro amigo Carlos Pacheco, el cual realizó la entrega de su premio a Juanjo y con el cual, también hablamos de comics y algunas anécdotas, entre firmas de autógrafos a los aficionados que buscaban a Carlos entre la gente.

Al final de la jornada del Sábado, al medio día, se realizó una estupenda «paella», de la cual se pudo disfrutar en un caluroso día. Como ya he comentado en diferen-



Eugenio, Juanjo y Garry, la «mitad» de los fundadores del mítico Humor Sático, reunidos 23 años después...



Juanjo recibe el premio Carlos Pacheco, de la mano del dibujante Sanroqueño.

tes ediciones, tanto desde estas páginas como entre amigos, San Roque es un municipio que sabe valorar el cómic y los autores del Campo de Gibraltar y, pese a que la situación económica ha podido mermar un poco en los actos, la gente que está detrás de la muestra tiene ganas de seguir trabajando e intentando ofrecernos, cada año, una muestra que parece que ya se ha consolidado. Esperemos que en la próxima edición nos sigan trayendo al menos contenidos tan interesantes como los de este año.



Los talleres estuvieron muy animados, sobre todo la jornada del Sábado.



Descárgate GRATIS las maquetas y discos de los grupos de Algeciras de los años 80 y 90 (incluye fotos, bio y otros datos).... Visita nuestra web:

www.kristalzine.net

BANDA SONORA: " FOR THE LOVE OF GOD " STEVE VAI

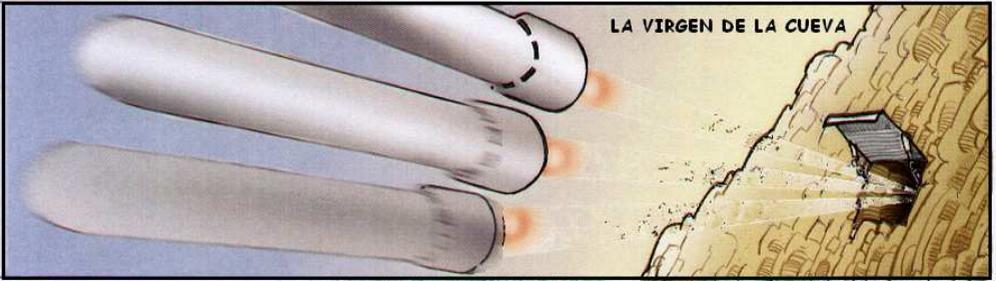
QUE LLUEVA



QUE LLUEVA



LA VIRGEN DE LA CUEVA



LOS PAJARILLOS CANTAN



LAS NUBES SE LEVANTAN



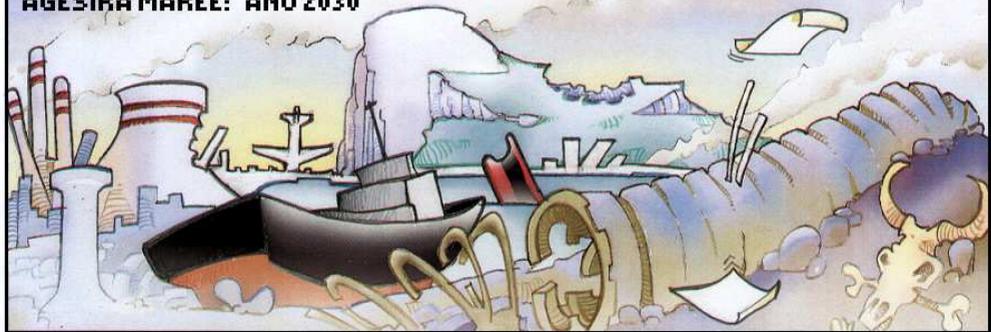
QUE SIII.....



QUE CAIGA UN CHAPAARRRRRÓÓÓÓÓNNNNNNNNN !!!



AGESIRA MAREE: AÑO 2030



MADRE MÍA... PERO...



PERO... QUE DEMONIOS HA PASA000



LAS MÁQUINAS...



FUERON LAS MÁQUINAS



SAYONARA
BABY...

ANDA...
¿Y QUIEN
LE HA DAO
VELA EN ESTE
ENTIERRO A
ESTE TÍO
...?

¡¡¡ ALE !!!

A TOMAR
POR SACO
MAMELUCO



**LAS MÁQUINAS Y LA INFORMÁTICA
CON SU INTELIGENCIA ARTIFICIAL**



Y AHORA QUE HACE ESTE CHOCO POR AQUÍ ?

ME CAGO EN LOS ESPÁM Y EN LOS VIRUS INFORMÁTICOS AMERICANOS

¡¡¡ ESTO ES UNA HISTORIA IBÉ RICA COHONE !!!

TODO FUE POR CULPA DEL EMPRESARIO ESPAÑO

EN PLENA CRISIS DE LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI, TODOS LOS PAISES APOSTARON POR SUS PROPIAS FÓRMULAS PARA AYUDAR A SUS RESPECTIVAS ECONOMÍAS...



HAY QUE AYUDAR ECONÓMICAMENTE A LOS NEGOCIOS CHINOS

TENEMOS QUE EXTENDER LA SEGURIDAD SOCIAL A TODAS LAS CLASES

NOSOTROS APOSTAREMOS POR LAS ENERGÍAS RENOVABLES Y LÍMPIAS

PERO EL EMPRESARIO ESPAÑO TUVO UNA IDEA MÁS ORIGINAL Y CONSTRUCTIVA...

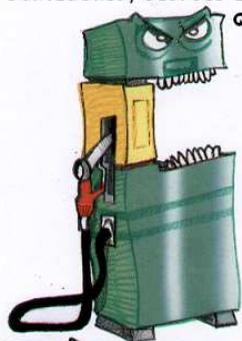


HAY QUE ABA-RATAR ...

¡¡¡ EL DESPIDO ...!!!

¡¡¡ VIVA ESPAÑA ...!!!

ENTONCES LAS COLAS DEL PARO ENGORDARON, EL EMPRESARIO ESPAÑÓ TAMBIEN, Y ACTO SEGUIDO LOS TRABAJADORES FUERON SUSTITUIDOS POR MÁQUINAS... PRIMERO FUERON LOS SURTIDORES, DESPUES LAS CAJAS AUTOMÁTICAS, LUEGO LAS MÁQUINAS EXPENDEDORAS, ETC... TODAS ELLAS DOTADAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL...

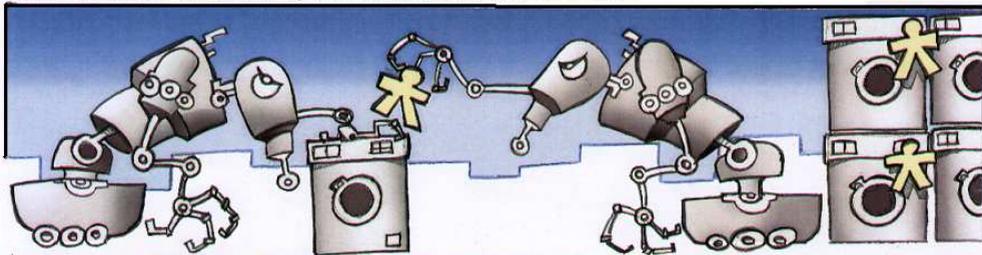


LOS SURTIDORES PENSABAN QUE ÉRAMOS TONTOS POR PAGAR LA GASOLINA A ESOS PRECIOS IRRACIONALES...



LAS CAJAS AUTOMÁTICAS IGUAL AL VER COMO HACÍAMOS RICOS A LOS INTERMEDARIOS...

LAS FÁBRICAS DE ELECTRODOMÉSTICOS CACUNOS SE PARTIAN EL CULO HACIENDO APARATOS QUE SOLO DURABAN LA GARANTÍA...



Y AL FINAL NOS PERDIERON EL RESPETO...



JA JA QUE CAPULLO

SI ES USTED IMBECIL MARQUE 1, SI ES IDIOTA MARQUE 2, SI ES TONTO DEL CULO MARQUE EL 3.



...PERO SI YO SÓLO QUIERO UNA PIZZA

Y LLEGÓ LA HORA "0", EL PUNTO DE NO RETORNO... LAS MÁQUINAS, AL SENTIRSE SUPERIORES, CUESTIONARON SU PAPEL DE SERVIDUMBRE HUMANA... ERA LA HORA DE SOMETER A ESOS PORDIOSEROS SERES HUMANOS... Y EMPEZÓ LA GUERRAAAAA...

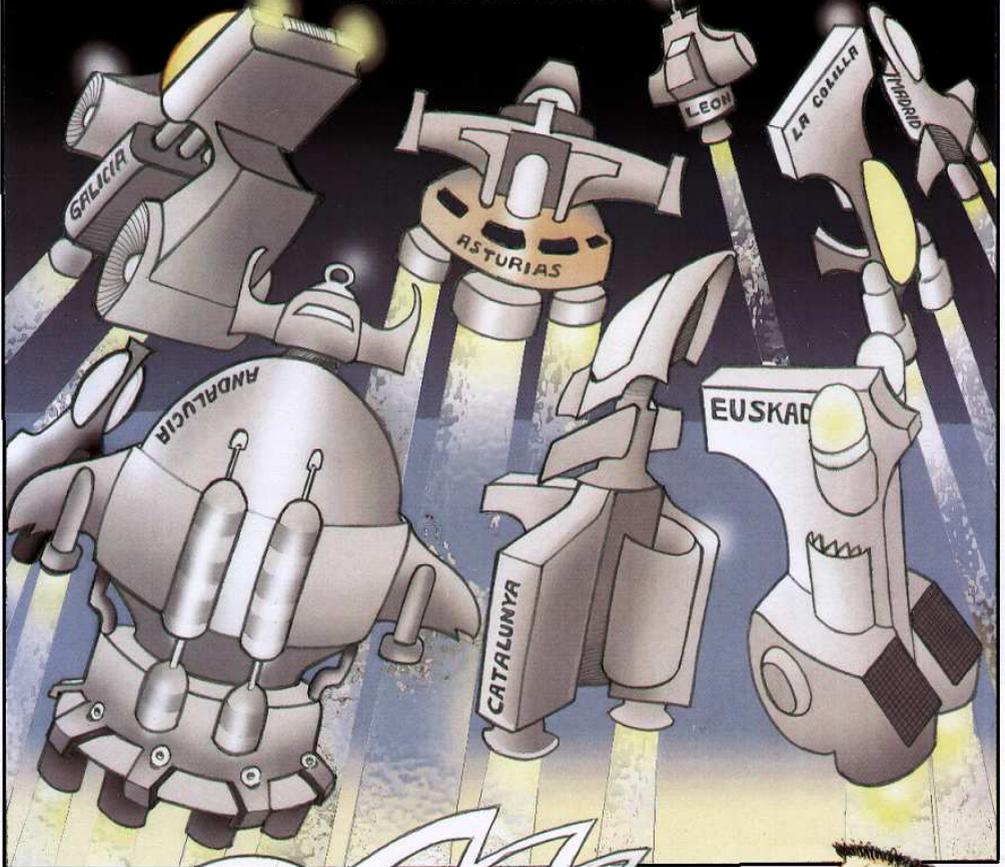
LAS FUERZAS ERAN DESIGUALES...



SÓLO QUEDÓ UN REMEDIO, HUIR PARA SOBREVIVIR EN BUSCA DE OTROS PLANETAS HABITABLES. DE CADA PAÍS SALIERON LAS NAVES "ARCA DE NOE", UNA POR PAÍS...



EN ESPAÑA NO HUBO ACUERDO



Y ASÍ COMENZÓ LA GRAN EPOPEYA INTERESTELAR
LA HISTORIA DE LOS "SIN PAPELES" GALÁCTICOS
DE LA SERIE:

CALLUGOS Y PATERAS ESPACIALES

CONTINUARÁ...

DINERO = DEUDA

(Perseo Lightning)

En éstos tiempos de crisis que estamos viviendo es prácticamente inevitable volver nuestra vista a Grecia, el país europeo más castigado en éstos momentos. Las informaciones que desde allí nos llegan diariamente no son nada positivas. La situación es parecida a los hechos acaecidos durante la recesión Argentina que se inició a mediados de 1998 y finalizó con el denominado «Corralito» el 2 de diciembre de 2002.

Si tuviésemos que establecer un resumen cronológico sobre la crisis griega sería la siguiente:

El 4 de octubre de 2009, el partido socialista (Pasok) liderado por Georgios Papandreu, gana las elecciones tras cinco años de gobierno conservador, con un plan de estímulo económico de 3.000 millones de euros y promesas de aumento de salarios y pensiones. En las sucesivas semanas Papandreu va desvelando datos sobre que el déficit público acumulado en 2009 es del 12,7%, anteriormente se dijo que era del 6%, y por otro lado la deuda pública llega al 113,4% del PIB.

Se sabe que el conservador Costas Caramanlis bajo su anterior mandato ocultó parte del endeudamiento a la Unión Europea para cumplir con el Pacto de Estabilidad, el cual obliga a situar el déficit público por debajo del 2% del Producto Interior Bruto. Se anuncian drásticos planes de austeridad, las agencia de calificación «Standard & Poor's», «Fitch Rating» y «Moody's» colocan a Grecia bajo vigilancia, con perspectiva negativa, bajan la nota de solvencia a la deuda Griega desde «A-» a «BBB+» y rebajan la calificación de país de «A1» a «A2». El Banco Central Europeo insta al Ejecutivo de Papandreu a tomar medidas pero aunque se suceden cuatro planes de recortes ya es tarde. Los bonos de Grecia son considerados «basura» y el riesgo de quiebra es una realidad. Se suceden jornadas de huelga general el 10 de febrero, 24 de

febrero y 11 de marzo. Ascende el paro y el pueblo se echa a la calle con manifestaciones, en las cuales la policía hace gala de una violencia sin límites.

En abril de 2010, la Unión Europea aprueba un plan de ayuda.

Grecia debe aplicar un plan de choque definitivo para recortar el gasto en 30.000 millones de euros hasta 2014. Llegados a éste punto nos preguntamos cómo un país puede llegar a tan precaria situación económica. El secreto está en el Dinero-Deuda, actualmente el culpable de la esclavización del ser humano de por vida, y es fácilmente explicable como funciona. Hoy en día tanto el Dólar como el Euro están basados y respaldados por el denominado Patrón Oro por el cual se fija el valor de una divisa en términos de una determinada cantidad de oro.

El emisor de la divisa garantiza que puede devolver al poseedor de sus billetes la cantidad de oro representada en ellos. Éste sistema fué inventado por la familia Goldsmith, comerciantes de oro e inventores de la banca moderna. Dicha familia prometía guardar el oro en sus cajas fuertes bien protegido a cambio de un pequeño interés del cual salían beneficiados y emitieron unos resguardos en papel para los depositantes. Entonces ocurrió un hecho extraño entre los aldeanos, los cuales en vez de sacar el oro guardado comerciaban entre ellos con los resguardos. La familia Goldsmith al ver la calidad del negocio inventado decidieron seguir emitiendo resguardos se les llama billetes y monedas. En el Banco Mundial el dinero como tal NO EXISTE y es dinero virtual en un 90%, es decir, si cada uno de nosotros quisiéramos sacar todo nuestro dinero de cualquier banco o caja de ahorros simplemente no habría billetes suficientes para satisfacer tal demanda. El dinero físico en circulación no llega a un 10% del dinero virtual que actualmente figura como una cifra en los ordenadores del Banco Mundial.

El sistema de generación de dinero real a partir del dinero virtual y patentado por el Banco Mundial se realiza de la siguiente manera. Lo explicaré a continuación en cifras pequeñas con una fácil y pequeña historia. Cierto día, 10 personas acudieron a un banco para que les concedieran un préstamo de 10 millones a cada una para hacer frente a sus distintos niveles de vida. El banco accedió amablemente a prestar esos 100 millones repartidos entre esas 10 personas, tecleándolo como dinero virtual en sus cuentas, pero se les dice que cada año que pase el interés será de un 10% y el cual tendrán que pagar al banco. Todos se comprometen a pagar sus préstamos en 10 años y ahí firmaron su trampa particular y endeudamiento. El 10% de 10 millones



es 1 millón, por lo tanto, al pasar 10 años el banco habrá recuperado todo su dinero en dinero real. Sin embargo cada persona habrá tenido que generar con su trabajo los 10 millones que le fué prestado más otros 10 millones que le obligó el interés del banco. Si se diera el caso de que una persona no puede hacer frente a dicho préstamo entonces el banco procede al embargo de todas sus posesiones hasta llegar al valor del préstamo.

Si trasladamos el significado de ésta historia al panorama internacional podemos entender perfectamente cómo se endeudan los países con éste sencillo sistema usurero patentado por el Banco Mundial. Se ha comparado la actual crisis a la que desembocó en los años 20 con el «Crack del 29» y no falta razón ya que los parámetros se repiten. El dolar se está devaluando cada vez más, el endeudamiento de las personas por no pagar sus créditos es la razón por la cual los bancos pierden solvencia, la estrecha relación económica y financiera entre EE.UU. y el resto del mundo, la ausencia de mecanismos de cooperación internacional y el aumento de las medidas proteccionistas.

El siguiente paso tras Grecia parece ser España, la cual tras la explosión de la burbuja inmobiliaria sólo ha generado más paro y un decaimiento generalizado de la economía española. En palabras del economista Ricard Berges «La crisis ha sido creada por la especulación y por el capitalismo no controlado y desmedido, y ya se sabe quién va a pagarlo, los de siempre» (refiriéndose al Pueblo Español).

El plan anticrisis del Gobierno asciende a 10.000 millones de euros que suponen casi la mitad del superávit de 2007. El Gobierno se propone Reducir un 5% de media los sueldos de los funcionarios en 2010 y congelarlos en 2011, Congelar la subida de las pensiones, excepto las no contributivas y las mínimas, eliminar el régimen transitorio para la jubilación parcial, eliminar el Cheque-bebé, reducir gastos en medicamentos, eliminar los pagos retroactivos relacionados con la ley de Dependencia, reducir la ayuda oficial al desarrollo, reducir la inversión pública y reducir el dinero asignado a comunidades autónomas y ayuntamientos.

Para redondear el tema nos dicen que existe la posibilidad de subir los impuestos a las rentas más altas. En adición a éstas medidas el periódico «El Economista» nos dice que «Las medidas anticrisis de España son las más costosas y las menos eficaces», titular proveniente de la noticia sobre el informe del Fondo Monetario Internacional (FMI) que ha presentado en una reunión preparatoria de la próxima cumbre del G-20 no deja en buen lugar éstas medidas ya que asegura que provocarán 4,5 puntos de déficit y sólo 1 punto de crecimiento económico, con lo que se sitúan como las menos eficaces del grupo de veinte países. El INE confirma que España ha entrado en recesión

15 años después.

Desde mi humilde opinión, la Crisis Española comenzó cuando entramos en el Euro, ya que fué la Gran Estafa Europea para España. A partir de ahí todos los precios subieron un 66,3% y sin embargo los sueldos se mantuvieron igual hasta poco tiempo después que la subida de los sueldos no fué directamente proporcional a la subida de los precios cuando entramos en el Euro. Fué un gran negocio para algunos mientras que otros comenzaron a dar señales de crisis económica en sus familias. Por poner un ejemplo gráfico y sencillo decir que las tiendas de «Todo a 100» ahora se llaman «Todo a 1 Euro», por lo cual el valor de algo que costaba 100 pts. ahora cuesta 166 pts.

La única opción de España para dar al traste con la crisis es abandonar al Euro como divisa que represente a la economía Española y volver a la peseta o, en su defecto, a otra moneda únicamente nacional, y a partir de ahí generar puestos de empleo dando cabida a los emprendedores que son los únicos que pueden sacar la economía española a flote y desplazar a la mayoría de grandes

empresas, en su mayoría corruptas, que contratan mano de obra por sueldos mínimos e ínfimos. Desarrollar la agricultura y potenciar la industria para generar exportación hasta tal punto de no ser dependientes de ningún organismo como el Banco Mundial que, como ya ha quedado demostrado, es el culpable de la crisis de todos los países.

Cierto es que finalmente el pueblo paga

los platos rotos de aquellos que han hecho del mundo una gran empresa y han convertido a cada persona únicamente en un número de cliente o un dato en su estadística. Han conseguido un lugar globalizado donde el 85% de la riqueza la poseen sólo un 20% de la población mundial y, a su vez, los 500 hombres más ricos acumulan más dinero que 416 millones de pobres (dentro de dicho porcentaje). Sólo les interesa que en países tercermundistas ricos en materias primas, metales preciosos o petróleo se hundan en la más absoluta miseria se sigan generando éste tipo de crisis programadas, guerras civiles o entre ellos mismos y, con la excusa de la Ayuda Humanitaria, entrar en dichos lugares a saquear todo aquello que creen les pertenece como vulgares ladrones.

Como punto y final decir que mientras este mundo siga gobernado y financiado por aquellos que tienen la mayoría de la riqueza, y que realmente son unos pocos, todos seguiremos siendo esclavos en mayor o menor medida. Éste artículo sólo ha pretendido mostrar los entresijos de la economía mundial para que sean mejor entendidos y, es que a veces, la verdad no gusta ser escuchada y no siempre es fácil asimilarla. Como siempre la respuesta la tenemos nosotros y cada cual debe creer lo que piense que puede hacerlo libre.







LOS ARTISTAS Y EL DINERO

La actual crisis no ha hecho sino acentuar una situación que se repite por doquier y con cada vez más alarmante frecuencia. Me refiero a la relación entre los artistas y el dinero que han ganado con los sudores de su frente y que no termina de llegarles a los monederos para llenar de yogures sus neveras.

Y es que parece ser que todo el mundo tiene derecho a comer menos los artistas a los que se contrata para hacer un trabajo y que luego no terminan de cobrar, como si pareciera que los poetas, dibujantes, pintores, escritores nos alimentáramos sólo el espíritu y tuviéramos un cuerpo glorioso. Así, estoy harto de conversar con compañeros del gremio de los artistas que se quejan amargamente de que trabajan pero no cobran y yo no soy una excepción. Gente muy válida pasa necesidades y hasta hambre en este país por culpa de que ayuntamientos, mancomunidades, diputaciones, delegaciones, ministerios y consejerías les adeuden grandes cantidades de dinero por sus servicios prestados.

Y es tanta la angustia de tener tu dinero en la calle, a la intemperie de los políticos que te anidan mariposas en el estómago y se te cierra la espita creadora. Y es que no se puede crear con hambre y con frío. No se puede vivir con la

angustia de no saber si vas a cobrar por aquello que ya has hecho de forma profesional y pulcra.

No puede ser que te alegres como si te hubiera tocado la lotería por encontrar un día algo del dinero que te adeudan en tu cuenta corriente porque ese dinero no te ha venido del cielo sino de tu esfuerzo y de tu sudor. Y esa precariedad hace que te ilusione ser funcionario en vez de poeta, policía en lugar de pintor, guardia civil en vez de dibujante o militar en lugar de cineasta.

No es justo que los artistas no lleguen a fin de mes y tengamos que rogar para cobrar, mendigar para conseguir lo nuestro, suplicar para que te den lo que te mereces. Los artistas somos la materia gris de la sociedad y si tenemos una piedra en el cerebro y un agujero en el alma difícilmente podremos crear maravillas. Y es que son tantos los proyectos que se paralizan y mueren por falta de ese dinero que esperamos y no llega.

Por favor, señores políticos, si leen esto, piensen en los artistas que lo pasan mal por su mala gestión y busquen el dinero que se les adeuda porque si no, se pondrán en su contra y dentro de unos años nosotros seguiremos siendo artistas pero usted seguramente no seguirá siendo político.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

LaRataGrís

<http://laratagris.wordpress.com>

Aprender es rekordar lo ke los demás kieren oír.



LaRataGrís



LaRataGrís



LISTOCOMICS.COM

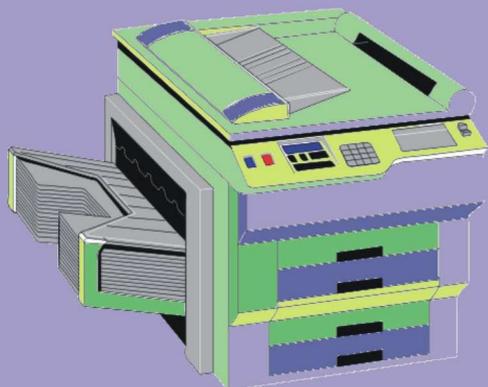


LISTOCOMICS.COM



LISTOCOMICS.COM

EL RAPIDILLO FOTOCOPIAS



ENCUADERNACIÓN
FAX PÚBLICO
FOTOCOPIAS COLOR
FOTOCOPIAS DIGITALES
ENCUADERNACION
ESCANEADO
MATERIAL OFICINA
PLOTEADO DE PLANOS
GRAN FORMATO

C/ SÉNECA BL.5. ALGECIRAS (JUNTO A ESCUELA POLITÉCNICA)
TEL Y FAX: 956.667142 ELRAPIDILLO@YAHOO.ES



Cafetería CEIBAR

De Lunes a Viernes
 8,30 a 15 h
 Desayunos y aperitivos.

Teniente García de la Torre 1
 -Callejón del Ritz- Algeciras

El Caracol
 Salon de te



Avenida 1 SAN ROQUE
CADIZ



El mesoncito

La Ceba

El Sevilla 36. Telf 956 630193
 Algeciras

La Almaciga



**Frutas, verduras y hortalizas procedentes
 de cultivos ecológicos.**

C/ Séneca 5. Algeciras.
Telf 956 667653



La Almaciga

Producción ecológica
 Conservación de variedades
 100% controlado por el IAGD de Algeciras
 100% controlado por el IAGD de Algeciras

La sirena transgénica



de

EL RINCONCILLO

visto por última vez por
Ismael Pinteño