

KRISTAL

fanzine alternativo
andaluz nº 93

www.kristalzine.net
otoño 24



明良公





- Es una vergüenza lo karo ke se está poniendo ser riko.



Tienda de material de Bellas Artes
Calle Juan Morrison 37 - Algeciras
856 61 02 06 / tienda@taraceacyr.com



elquerido.es
(Reservas online)

f @elqueridobar i



C/ Juan Morrison, 20 ALGECIRAS

634296148

@CASAPUERTA20 @FATIMA.CONESA
@ISMAEL.PINTENO



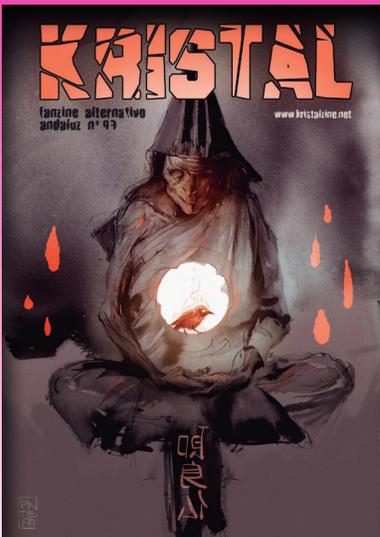
EDITORIAL

En el pasado número ya os hablaba del proyecto del segundo libro de la "Kultura alternativa en Algeciras en los 80 y 90". Ya es toda una realidad que está disponible para todos los interesados que vivieron aquellos años, y a los que quieran saber lo que rodeó al movimiento cultural de los 80 y 90 en la ciudad de Algeciras. Son 112 páginas cargadas de fotos (muchas inéditas) y textos que hacen un largo repaso a los bares, pubs y locales en general donde se gestaba la kultura del pueblo. Un libro con una buena impresión, a todo color, imprescindible en la librería tanto de los que disfrutamos aquellos años así como las nuevas generaciones que quieran conocer lo que se "gestaba" en la época de "La movida" a nivel de la ciudad de Algeciras, que despertaba tras muchos años aletargada, al igual que otras muchas poblaciones del país.

Garry kristalzine@gmail.com.



KONTAINER



- 4- Northern Blood 2
- 6- Maniobras de mimetismo en las bandas latinas actuales
- 8- Omar y Mateo
- 10- Inventario de historias no inventadas
- 11- Nuestra portada
- 13- Los Piratas
- 14- La kultura alternativa en algeciras de los años 80 y 90
- 17- El futuro anda por aquí
- 18- La batalla virtual entre innovación y ética

NORTHERN BLOOD 2

En el número anterior de Kristal ya pudimos disfrutar de una entrevista, junto a portada y dibujos interiores, del dibujante comarcal Antonio Rojo. Ahora os traemos un pequeño adelanto de la segunda parte de Northern Blood.

El volumen anterior, se llamó Northern Blood a secas, y fue publicado en España en forma de tomo en Aleta Ediciones, y en USA en una editorial pequeña llamada MoonBlood Comics, en forma de serie de 4 tebeos.

Trataba de unos zombis vikingos que se despiertan porque un destacamento del ejército alemán en Noruega, encuentra su túmulo y roba el tesoro de los vikingos. Todo en plena Segunda Guerra Mundial.

El protagonista era un soldado americano que pasaba por allí con su pelotón y una chica de un pueblo de la zona que es descendiente de ese clan vikingo. La historia finalizaba, pero sus autores (Jason Michalski y Antonio Rojo) no se querían quedar así.

Se pusieron a trabajar en una segunda parte titulada Northern Blood: Red Winter. Estamos ya en los años 80, el soldado yanqui se quedó allí a vivir en los bosques de Noruega, con la chica, y ya son mayores, casi ancianos. Y esta vez un agente del KGB descubre unos informes robados en Berlín en los años finales de la guerra, en el que unos nazis detallan un tesoro que encuentran en Noruega. Así que el agente mueve hilos, consigue un destacamento de Spetznaz rusos, y se marcha a Noruega.

Y harán como los nazis, al intentar robar el tesoro despiertan otra vez



a los muertos vikingos.

Aparte, involucran al soldado yanqui y su mujer porque los usan de guías. Los rusos además traen refuerzos extras, se ha creado una especie de unidad de élite de 3 personajes que por experimentos, tienen ciertos poderes. Así que se junta todo, zombis, militares, superhéroes y los protas. De momento solo se sabe que este segundo tomo lo sacará Aleta en España en cuanto se termine de colorear. Porque esta vez irá a color. En USA se está buscando editorial, ya que al final hubo algunas desavenencias con la anterior editorial y se rompió el nuevo contrato.

NORTHERN BLOOD

RED WINTER





Maniobras de mimetismo en las bandas latinas actuales

Es numerosa ya la nómina de bandas latinas que han arraigado profundamente en nuestro país, desde el año 2000, cuando se considera que cristalizan las primeras de ellas. A las ya veteranas Latin Kings, Ñetas O Dominican Don't Play (DDT), se les ha sumado en los últimos años las denominadas Blood, Forty two, Traviesos o los especialmente peligrosos por sus características sectarias "Sagrada Tribu Atahualpa Spain", que han protagonizado numerosos altercados en Madrid y que han hecho correr ríos de tinta en la prensa especializada de todo el país. Además, el radio de acción de estos grupos no solo se circunscribe en la actualidad a la capital de la nación, si no que se ha ampliado a otras ciudades como Barcelona o Zaragoza.

Otra gran evolución que se ha ido apreciando en los últimos años y, sobre todo, aprovechando la mayor visualización de la mujer en la sociedad, en la cultura y en el mundo laboral, así como en la defensa de los derechos laborales, de igualdad y de estrechar la fractura salarial, es que han aparecido bandas latinas exclusivamente femeninas y que la edad de los componentes de estas agrupaciones cada vez es menor, apareciendo algunos líderes que no cuentan más de quince o dieciséis años, aprovechando que según la ley del menor, con menos de quince años los delitos son inimputables a esos menores y hasta la mayoría de edad, a los 18 años, son juzgados de forma mucho más benevolente, según esta ley de

protección al menor, no pudiendo ingresar en prisión sino en centros tutelados para menores de edad. Ya, en contra de lo establecido por las primeras bandas que se establecieron en España, podemos encontrar entre sus filas a integrantes que no son solo latinos, sino que han ido aceptando paulatinamente a españoles, rumanos, magrebíes y gente procedente de países sudamericanos como Ecuador o Bolivia, lo que ha diversificado mucho más las tendencias culturales de estas asociaciones, cambiando muchas de sus primeras tendencias y fusionando gustos, modas, ideario y objetivos a alcanzar.

Ya no se suelen manifestar de una forma tan clara y diáfana como bandas latinas, sino que han ido adaptando una maniobra de mimetismo con otras tendencias, para no ser reconocidos tan fácilmente por las fuerzas de orden público, así ahora

han adoptado una forma de vestir más heterogénea, adoptando pantalones anchos, camisetas con colores llamativos, ropa deportiva y gustos culturales que tienden al estilo rapero, el hip hop, la cultura grafitera y un intenso uso de las redes sociales, el streaming y el gusto por grabar todo lo que hacen para luego difundirlo por Internet.

Este esfuerzo por confundirse entre el resto de la gente y las tribus urbanas de las megalópolis como Madrid o Barcelona los hace más difícil de localizar y también más complicado de analizar. Ha aumentado la ocupación de pisos y de locales abandonados



Foto: Javier Ramirez, wikipedia.org

dos para utilizarlos como cuarteles generales de acción directa y han marcado sus territorios con sedes desde donde controlan mucho mejor la calle. Hasta se han convertido algunos de ellos en estrellas mediáticas de la canción como es el caso de Tupasky Youngboy, un auténtico ídolo de masas, de 24 años de edad, cuyas canciones a ritmo de rap hacen furor en las redes sociales y se reproducen hasta el infinito por sus adeptos, a modo de los narcocorridos mejicanos, donde se ha erigido toda una cultura de la droga, de su venta, de su manipulación y de su distribución. Afortunadamente no hemos copiado el modelo de países como Colombia o Méjico donde las masacres están a la orden del día y la figura del sicario a sueldo es algo común desgraciadamente. En las letras de este cantante pandillero notamos que hay cierto interés por la cultura africana y por el mestizaje de culturas, idiomas, modas y tendencias. El lengua-

je es agresivo y soez, pero se apunta un deseo de triunfar legalmente en el mundo de la música, dejando en un segundo plano las actividades delictivas, las batallas campales con otros grupos, el trapicheo de droga y la extorsión económica a honestos trabajadores de sus zonas de acción. En España la espiral violenta de estos grupos, aunque está creciendo preocupantemente, no alcanza ni de lejos los niveles de los países de procedencia de estos chavales que no encuentran otros alicientes en la sociedad que la violencia, las drogas, la velocidad, la extorsión y la vida al filo de la navaja. ¿Será la Cultura, que empieza a instalarse a duras penas entre sus filas la gran esperanza para que esta juventud desencantada y antisocial reconduzca sus ideales hacia la música hip hop o rap y hacia el movimiento grafitero, tan respetable como cualquiera cuando se dedican a hacer arte y no a pintarrajear las paredes burdamente?

Juan Emilio Ríos



DISCOS

GRAMMY

Avda Blas Infante 1
Algeciras 11201. Teléfono 956 650224

Omar y Mateo

por Jesus Barony



El Chiqui

Cervezas, vinos y tapas de toda la vida...

C/ Sevilla 40. Algeciras



Omar y Mateo

por Jesús Barony



La Negra
Panadería, Pastelería
y Cafetería

AV. CAPITÁN ONTAÑÓN N°18
ALGECIRAS (CADIZ)

Tattoo & Piercing

marotatto7@hotmail.com
956 665 100 - 655 092 927

sección áurea
C/ Comandante Gómez Ortega. 7
11201 Algeciras (Cadiz)

INVENTARIO DE HISTORIAS NO INVENTADAS

El proyecto "Inventario de Historias No inventadas", capitaneado por el guionista nacional Angux, es un libro que presenta más de 90 historias cortas tan reales y casi inverosímiles. Cada una acompañada por ilustraciones de destacados artistas. La obra busca dar visibilidad a las enfermedades raras, y todos los beneficios obtenidos, después de cubrir los costos de producción, se destinarán a la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER). Este esfuerzo tiene como objetivo apoyar la investigación y ofrecer esperanza a las personas afectadas y sus familias.

Los relatos son creados por talentosos guionistas de cómic, mientras que los ilustradores, de manera altruista, aportan su talento para enriquecer cada historia.

Más info:

<https://www.enfermedades-raras.org>



MUESTRA PORTADA

“Convertirse en Dios”

Ismael Pinteño

El Sokushinbutsu era un ritual con el que ciertos monjes de Japón intentaban encontrar la «Budeidad en vida». Para hacerlo bien, tan solo era necesario muchas dosis de paciencia, mucha autodisciplina extrema y aún más sufrimiento...

Es cierto que no se conoce en la actualidad ningún grupo budista que siga esta práctica, pero sí en el siglo XV. Se cree que fueron varios centenares de monjes los que la intentaron, pero tan solo se han descubierto hasta la fecha una veintena de momias. El proceso era lento. Se necesitaba estar 3 años alimentándose tan sólo de semillas y frutos secos, para eliminar toda la grasa corporal.

Los siguientes tres, el monje se alimentaba exclusivamente de un té elaborado con la savia del árbol de la laca, (tremendamente tóxica). Con el único objetivo de perder los fluidos corporales necesarios mediante el vómito provocado por ingerirlo y, además, conseguir que, una vez muerto, los gusanos no se alimentaran de su cadáver.

Finalmente, el monje se colocaba en posición de loto en una pequeña tumba y, entonando cánticos y rezos, permanecía en esa postura hasta su muerte. Una campanilla y una caña por la que respirar era su único contacto con el exterior. Cada día debía hacer sonar la campana para que el resto de monjes supiesen que aún se encontraba con vida. El día que no sonaba, se le retiraba la caña y se le daba por muerto. Cien días más tarde, si el cuerpo del difunto se había corrompido, se le enterraba con honores especiales por su angustioso esfuerzo. Si la momificación había

sido un éxito, se colocaba al difunto en un templo donde se le consideraba un buda y se le rezaba como tal.

Hay quien cree ver una necesidad del monje de sacrificarse por los demás, como cuando varios monjes Sokushinbutsu se arrancaron un ojo el día que una enfermedad de la vista se propagó por varias aldeas aledañas. De esta forma pretendieron mostrar la posibilidad de que se momificaran igualmente sacrificándose por el bien de las poblaciones vecinas. Aunque, lógicamente, se sigue pensando más en este ritual como una forma de suicidio lento y doloroso amparado en la religión y, tal vez, una forma del humano de medirse con el dios que él mismo inventó.



BATMAN

VS

SPIDER-MAN

UFF...LLEVO TODA LA NOCHE PERSIGUIENDO AL BUITRE, EVITANDO QUE DESTRUYA LA CIUDAD CON UN COMLOT CON ELECTRO...



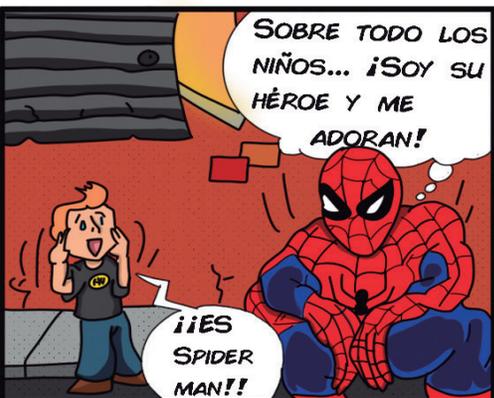
HE TENIDO QUE LUCHAR CON DOS SUPER VILLANOS EN UNA NOCHE... ¡DOS POR EL PRECIO DE UNO! A VECES ME PREGUNTO SI ME COMPENSA EL ESFUERZO...



PERO CUANDO LA GENTE AGRADECE MIS ACCIONES, SOLO POR VER SUS CARAS FELICES AL VERME MERECE LA PENA TODO



SOBRE TODO LOS NIÑOS... ¡SOY SU HÉROE Y ME ADORAN!



¡¡ES SPIDER MAN!!

EL BATMAN ES MEJOR QUE TU



EL BATMAN Y TÚ, ME COMÉIS TODA LA ...



Sos Piratas

by Sergio Cera 24



FIN

©||HASTA SIEMPRE!!

La kultura alternativa en la Algeciras de los 80 & 90

Después de 1 año de trabajo de entrevistas, recopilación de datos y fotos sale a la luz el volumen 2 de "La kultura alternativa en la Algeciras de los años 80 & 90, La movida local, la cual vivimos muchos de nosotros y que reflejamos primero en el volumen 1 aparecido allá por el año 2011, en formato de revista de 80 páginas. Esta vez, el trabajo supera con creces en calidad y colaboraciones al anterior. Aparte, este volumen 2 es un libro de 112 páginas e el cual han colaborado muchos de los que vivieron esos años en la ciudad de Algeciras, tanto dueños de pub/bares,

como gente activa en los cultural. Hay algunas colaboraciones importantes que se han quedado fuera por motivos personales de sus autores pero, en general, creo que este libro representa el 80% de los que estuvimos en las calles por aquella época. Los interesados en tener esta pequeña joya pueden comprarla en Discos Grammy de Algeciras o pidiéndola por e mail a nuestra dirección del fanzine. Destacar las estupendas ilustraciones interiores realizadas por Simón Naiff y la portada realizada por Jesús Mes-cua. La primera edición ha sido de sólo 300 ejemplares. Este libro es un documento gráfico tanto para los que vivieron aquellos años como para los más jóvenes que quieran saber qué fue la movida en Algeciras...



la kultura alternativa en la algeciras de los años 80&90 - Vol 2 -

ANTONIO GARRIDO GARCÍA "GARRY"
JUAN GONZÁLEZ AMAYA "TXUTXE"



libranos señor de la tentación de volver a fiarnos
de un banquero



FOTOROCK.ES

Fotografía de Conciertos y Bandas de Rock

- ✦ Conciertos
- ✦ Festivales
- ✦ Fotografías promocionales para cartelera
- ✦ Fotografías conceptuales para discos
- ✦ Contenido para Redes Sociales
- ✦ Sesiones de Grupos



Somos Community Manager **expertos** en Bandas y Salas de Conciertos

☎ 616 590 101

info@fotorock.es

📷 📺 📱 📧 @fotorock.es

EL FUTURO ANDA POR AQUÍ

JUAN RYO - 2024 -

No me digas que que estas prendas la hacen unos niños de 12 años en países del tercer mundo....

Y lo barato que lo venden !!
Será para pagarse el viaje de fin de curso



Al fin alguien en quien poder descargar todas nuestras frustraciones

Si, ya tenemos quien herede todas nuestras deudas, que tranquilidad



**LOCALES
GO HOME**



**La obsolescencia programada
del ser humano**

Ande mierdas estará la entrada del cargador?



LA BATALLA VIRTUAL ENTRE INNOVACION Y ETICA

La inteligencia artificial (IA) ha dejado de ser un concepto futurista para convertirse en una parte integral de nuestras vidas. Desde asistentes virtuales en nuestros teléfonos hasta sistemas de recomendación en plataformas de streaming, la IA está transformando la forma en que interactuamos con la tecnología. Sin embargo, como cualquier herramienta poderosa, la IA tiene sus ventajas y desventajas. A continuación, exploraremos ambos lados de esta fascinante tecnología. Entre los pros se encuentran diferentes campos como la eficiencia y productividad ya que la IA puede procesar grandes volúmenes de datos a una velocidad que supera con creces la capacidad humana. Esto permite a las empresas automatizar tareas repetitivas, lo que no solo ahorra tiempo, sino que también reduce errores. Por ejemplo, en la industria manufacturera, los robots pueden ensamblar productos con una precisión milimétrica, aumentando la producción y reduciendo costos. Por otro lado, los sistemas de IA pueden analizar patrones en los datos que podrían pasar desapercibidos para los humanos.

Esto permite a las empresas tomar decisiones más infor-

mas y estratégicas. En el ámbito de la salud, por ejemplo, la IA puede ayudar a diagnosticar enfermedades analizando imágenes médicas con una precisión asombrosa. Continuamente se trabaja en la mejora de la Experiencia del Usuario. La IA personaliza la experiencia del usuario al aprender de sus preferencias y comportamientos. Plataformas como Netflix y Spotify utilizan algoritmos de recomendación para sugerir contenido que se alinea con los gustos del usuario, mejorando así su satisfacción y fidelidad. La IA está impulsando la innovación en campos como la medicina, la educación y el transporte. Desde diagnósti-



[wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

Imagen de IA generada por Dall-e tras escribir el texto: "Un edificio arquitectónico moderno con grandes ventanales de vidrio, situado en un acantilado con vista a un océano sereno al atardecer".

cos médicos más precisos hasta sistemas de aprendizaje adaptativo, la IA está abriendo nuevas posibilidades que antes eran inimaginables.

Pero todo no es color de rosa en el mundo virtual de la programación. Uno de los mayores temores asociados con la IA es su potencial para reemplazar empleos humanos. A medida que las máquinas se vuelven más capaces, muchos trabajos, especialmente aquellos que son repetitivos y manuales, están en riesgo de ser automatizados. Esto podría aumentar la desigualdad económica y dejar a muchos trabajadores sin empleo. Los sistemas de IA son tan buenos como los datos con los que se entrenan. Si estos datos contienen sesgos, la IA puede perpetuar y amplificar estas desigualdades. Por ejemplo, en el ámbito de la justicia penal, se ha demostrado que algunos algoritmos de IA tienen sesgos raciales, lo que puede llevar a decisiones injustas. A medida que nos volvemos más dependientes de la IA, existe el riesgo de perder habilidades humanas esenciales. La dependencia excesiva de la tecnología puede llevar a una disminución en la capacidad de resolución de problemas y pensamiento crítico. La IA a menudo requiere grandes cantidades de datos personales para funcionar eficazmente. Esto plantea preocupaciones sobre la privacidad y la seguridad de la información. Los usuarios pueden sentirse incómodos al saber que sus datos están siendo recopilados y analizados por algoritmos. La inteligencia artificial es una herramienta poderosa que tiene el potencial de transformar nuestras vidas de maneras inimaginables. Desde la automatización de tareas cotidianas hasta la mejora de diagnósticos médicos, la IA promete revolucionar sectores enteros y mejorar la calidad de vida de millones de personas.

Sin embargo, a medida que avanzamos hacia un futuro cada vez más dependiente de esta tecnología, es cru-

cial abordar sus desventajas y trabajar hacia un entorno donde la IA se utilice de manera ética y responsable.

Las preocupaciones sobre la privacidad, el sesgo algorítmico y el desempleo son solo algunas de las cuestiones que deben ser consideradas. Por ejemplo, la recopilación masiva de datos personales para entrenar modelos de IA plantea serias preguntas sobre la privacidad y la seguridad de la información. Además, si los algoritmos no son diseñados con cuidado, pueden perpetuar y amplificar sesgos existentes, lo que podría llevar a decisiones injustas en áreas críticas como la justicia penal y la contratación laboral. Al hacerlo, podemos aprovechar al máximo sus beneficios mientras mitigamos sus riesgos. Esto implica no solo la creación de regulaciones y políticas que guíen el desarrollo y uso de la IA, sino también la promoción de una educación adecuada que prepare a la sociedad para interactuar con estas tecnologías de manera informada y crítica. La clave está en encontrar un equilibrio que permita a la humanidad y a la tecnología coexistir y prosperar juntas. Este equilibrio no solo se refiere a la regulación y la ética, sino también a la colaboración entre humanos y máquinas. La IA debe ser vista como un complemento a nuestras habilidades, no como un reemplazo. Al fomentar un enfoque colaborativo, donde la creatividad humana y la capacidad de procesamiento de la IA se unan, podemos desbloquear un potencial sin precedentes para la innovación y el progreso. En última instancia, el futuro de la inteligencia artificial dependerá de nuestra capacidad para guiar su desarrollo de manera que beneficie a toda la sociedad, asegurando que sus avances se utilicen para el bien común y no para el beneficio de unos pocos.

Perseo Lightning



amuleto
CENTRO DE OCIO
ALTERNATIVO



-  JUEGOS DE MESA
-  MERCHANDISING
-  LIBROS Y CÓMICS
-  MANGAS
-  ROL

ESTAMOS ONLINE:
AMULETOCOMICS.ES
956 65 48 42

amuleto

Visítanos en
C/Buen Aire 2
11201
Algeciras

