

KASITAL

Fanzine alternativo Andaluz

Nº 98

¡GRATIX!





Fotografía de Conciertos y Bandas de Rock

- Conciertos
- Festivales
- Fotografías promocionales para cartelería
- Fotografías conceptuales para discos
- Contenido para Redes Sociales
- Sesiones de Grupos



Somos Community Manager **expertos** en Bandas y Salas de Conciertos

☎ 616 590 101
info@fotorock.es

📷📱📺📺@fotorock.es



CASAPUERTA20

ACADEMIA DE DIBUJO & GRABADO

C/ Juan Morrison, 20 ALGECIRAS

📞 634296148

📷 @CASAPUERTA20 @FATIMA.CONESA
@ISMAEL_PINTENO



EDITORIAL

Primavera 2025

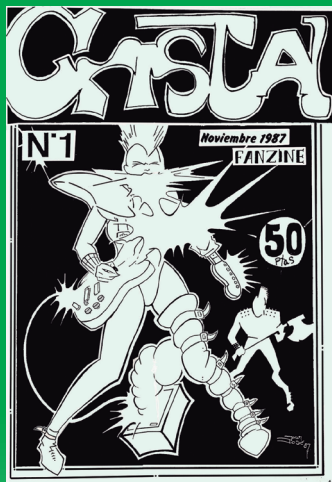
Quien nos iba a decir en 1987, cuando lanzamos nuestro primer número a la calle que, casi 40 años después, íbamos a estar llegando a nuestro número 100.

Tendremos que ir pensando en ese ejemplar especial en el cual espero que colaboren dibujantes de la primera etapa del fanzine junto a los actuales.

De momento os seguimos trayendo a nuestra páginas nuestra kultura alternativa, esa que es difícil de encontrar en otras publicaciones.

Nuestro libro sobre la "Kultura alternativa en la Algeciras de los 80 y 90" ha gustado bastante y quedan ya apenas 80 ejemplares disponibles para los que queráis saber de las batallitas que realizábamos en esos años en la calle y en los bares.

Garry kristalzine@gmail.com



KONTAINER



- 4- KaLVELLiDo
- 5- 091. El eterno baile de la desesperación
- 10- Nuestro portadista:
Entrevista a Simón Gallardo
- 13- De lo otro ni hablarlo
- 14- SUPER TRIO
- 16- La caída de la casa Usher
- 17- La Columna Durruti:
Simbiosis entre poesía y punk
en la movida granadina



091. EL ETERNO BAILE DE LA DESESPERACION

Madrugada del 22 Mayo de 2022. La avanzada primavera se deja sentir por las calles del Zaidín. En el aire, una mezcla de olores de los generosos espacios verdes y del canuto de marihuana del grupo que nos precede. Como zombies vamos atravesando avenidas con los ecos del potente concierto que acabamos de ver en el Palacio de Deportes. Una vez más, los cero han demostrado ser los putos amos de las tablas. Quizá la banda de rock que mejor defiende sus canciones en directo. Sus shows, como siempre, contundentes, noqueadores, aplastantes. Una vez más, lo han dicho en Granada: la escena es nuestra. Con Ezequiel, mi cuñado, camino degustando el paquete de cervezas que Jose Ignacio Lapido, viejo conocido suyo, le ha regalado en los camerinos. Hablamos de la historia del grupo, de su influencia en el Rock Nazarí, de sus discos, de la primera vez que los vimos. Y nos damos cuenta de que hablamos de nuestra propia vida, de nuestra juventud, de aquellos años de estudiante en el que la mayor parte del tiempo la existencia era de vino y rosas. De aquel joven Lapido al que Eze conoció en una noche antediluviana en el mítico templo Jerezano de La Comedia, aquel club que aún pervive, por el que pasaron en sus inicios las mejores bandas de la época. Tras el bolo, Ezequiel se perdió por el backstage, y yo, con ilustres aficionados de nuestra ciudad: Pedro Marín, Miguel Núñez, mi dirigí al tenderete del merchandising. Ahora escribo con la camiseta que allí pillé, la miro: cinco paracaidistas rodean al nombre de la banda y aparece la inscripción "La otra vida". Es el punto de partida: ¿Cuántas vidas han tenido los cero?, ¿Cómo empezó todo?.

Es 1982. Año de Mundial de Fútbol, de conflicto entre argentinos y británicos por las Islas Malvinas y de ascenso al poder de un joven abogado sevillano,



Felipe González. En tierras nazaríes se está produciendo un trasvase de componentes de dos bandas de rock capitalinas: AL-DAR y TNT. Con el primero **Jose Ignacio Lapido** y **Tacho** solo han logrado grabar un sencillo y del segundo provienen **Jose Antonio García** y **Antonio Arias**, ofrecido por su hermano Jesús, que fue el primero al que había querido fichar Jose Ignacio. Nombres míticos y decisivos de la futura gran historia del rock de la ciudad de la Alhambra. El nombre del grupo, número con el que se llamaba a la Policía Nacional, deriva de dos de sus grandes influencias: la mítica banda del new wave inglés The Police y 999, banda de punk rock de Londres. Con DRO graban dos primeros sencillos: "Fuego en mi oficina" y "Lágrimas en el Paraíso". El primero logró pasar como un tema icónico de la banda, muy punk. Es 1984 y en la Alcazaba de Jerez de la Frontera se celebra un Concurso de Rock. En él 091 se alza con el primer premio, que consiste en que la misma discográfica

(DRO) publicaría un LP: Salen a la luz con **"Cementerio de Automóviles"**. Se trata de un disco producido con mucha rapidez, algo normal en aquella época de La Movida. Nueve canciones. Guitarras suaves, basadas en acordes melódicos, sin riffs pegajosos ni potentes, tranquilos. En algunas canciones caen en la monotonía, cosa que no pasa en sucesivas entregas, donde pulen los defectos de este primer largo hasta llegar a ese sonido que les caracterizará luego y que es un estándar que les hace completamente reconocibles en cada canción. Del disco destacaron la canción que da título al álbum y otras como "El Hombre Invisible", "Arenas Movedizas" o "El desafío".

Lo cierto es que la producción de DRO ha dejado mucho que desear por lo que la Banda, que además ha aprendido con la experiencia, tiene claro que ha de cambiar de escudería. ZAFIRO es la Compañía elegida para el segundo álbum de estudio. Es de 1986 y su título: **"Más de cien lobos"**. Los astros se

han alineado y por Granada ha caído un tipo llamado Joe Strummer. Es el legendario líder de los Clash. Está embrujado. Se ha enamorado de la ciudad. De devoción lorquiana, es habitual verlo en el Silbar tomando Ron Pálido con Cola. Allí ha conocido a los cero, y en largas noches de Alcohol ha adquirido el compromiso de producirles su segundo disco. Strummer, anacoreta eterno del asfalto británico ha encontrado la paz en el Sur, en Las Gabias, en San José y en el desierto de Tabernas, en el que pasa más de cuarenta días. Más ello daría para un nuevo Kristal. Volvamos a la historia del combo granadino. Este segundo disco resulta mucho más contundente que el primero. La mano del productor se nota desde el primer momento hasta el punto de producirse importantes fricciones con la Banda. Las ideas de Strummer acaban calando en los granadinos y el sonido surge mucho más rotundo, las canciones son más completas, mejor hechas y mucho más sólidas. Se modela la identidad de los



Avda Blas Infante 1
Algeciras 11201. Teléfono 956 650224

cero: alegres coros, voz en primer plano, guitarras más fuertes y la armónica de Jose Antonio García. En las letras, tan identificables, aparece ya la poesía, tan importante en la Banda. "En la calle", "Escenas de Guerra", "Buen día para olvidar" o "En tu locura", compuesta por Antonio Arias, destacan en tan memorable álbum. Es aquí donde se produce el abandono del futuro creador de Lagartija Nick, por considerar que el grupo no tiene en cuenta sus ideas. Zafiro sigue siendo el sello elegido para el tercer disco de larga duración. Este se elabora en 1988 con el nombre: **"Debajo de las Piedras"**.

Se produce el ingreso de Ángel Doblas en sustitución de Antonio Arias y graban once temas. Sin Strummer el sonido vuelve a ser arcaico, inservible para las buenas canciones que contiene el álbum. La producción es de Tibu, productor de prestigio en la industria musical. Todo el disco a excepción del tema "A mi con esas", versión de Los Brincos, es compuesto por Jose Ignacio Lapido. El grupo queda tan desencantado que

éste declarará: *"De este disco no se me ocurren muchas cosas buenas, excepto que había buenas canciones que Tibu, el productor, se encargó de destrozar con toda tranquilidad"*. Salvemos de este disco los temas "La Torre de la Vela" y "Si hay Tormenta". Un año después llega el cuarto álbum. **"Doce Canciones sin Piedad"**. Personalmente y sin ninguna duda es el que considero mejor disco de la Banda. Es su obra cumbre, que llega tras la vuelta de Antonio Arias. El disco que les hace justicia, en el que convergen sus grandes canciones con su sonido característico. Un discazo. Por fin una producción

a la altura de su talento. Acogido por la crítica como uno de los mejores de la década, fue producido por Andreas Pritwitz y publicado por Zafiro en 1989. Madura el sonido y las composiciones tienen un nivel muy superior a la de los tres primeros discos, música potente que se podría sustentar incluso sin las letras de Jose Ignacio Lapido, pero es que además éste se supera a sí mismo, alcanzando unas cotas de lirismo a las que nunca había llegado. Canciones que son leyenda: "En tus ojos", "Nadie

encuentra lo que busca", "En el laberinto", "Esta noche" y sobre todo, la que probablemente sea la canción más reconocible, el himno que los seguidores sabemos de memoria, el que recitamos constantemente, el Padre nuestro de los cero: "Que fue del Siglo XX".

¿Qué fue de King Kong, de los psicoanalistas, del jazz?/ ¿Qué fue del siglo XX?/ ¿Qué fue del Dadá, del Big Bang y del «no pasarán»?/ Ya se han quedado atrás .. / Guitarras eléctricas y LSD ,uniformes fascistas y Juan XXIII /la Beatlemania, la foto del Ché ... /Un Rolls, un Pi-

casso, un misil nuclear, los duros de Franco, los hermanos Marx, el libro de Mao, ¿recuerdas Vietnam? /El hombre en la Luna y el apartheid, obreros en lucha y el gran Elmore James, la caza de Brujas, la sota y el rey.

Insuperable, transcribir la letra me estremece. Aquellos saltos en el Paseo de la Bomba o en los Jardines Universitarios al inicio del curso. Aquel pogo desesperado. Uf, dejémonos de nostalgia!! Sigamos con nuestro paseo por la discografía cerista. Fieles a Zafiro, acometen su quinto proyecto: es **"El baile de la desesperación"** (1991). En él se contiene la canción más comercial



de la banda: "la vida que mala es". Otro disco redondo. Un muro sónico sin apenas fisuras. Temas muy interesantes. Buscaron un sonido que les relacionase más con sus potentes directos, más realista, más tierno, menos producido. Acertadamente, hicieron prevalecer su lado más rockero. "Este es nuestro tiempo", "San Martín", "La Canción del Espantapájaros", "El lado oscuro de las cosas", "Un camino equivocado" o "El baile de la desesperación", canciones que han sobrevivido de una manera formidable, esenciales en cualquier show del grupo.

En 1993 ponen fin a su larga etapa en Zafiro y fichan por POLYGRAM, sello con el que editan su sexto álbum: **"Tormentas imaginarias"**. Catorce canciones. Muy irregular y con sensación de ser editado con mucha prisa para aprovechar la estela comercial que envolvía a la banda. Para grabarlo, entraron Jacinto Ríos al bajo y Víctor Lapido, hermano de José Ignacio, a la guitarra. Desde entonces pasaron a ser miembros de cero. Canciones como "La calle del Viento", "Huellas" o "Tormentas imaginarias" pasaron a formar parte del imaginario colectivo y de las grandes canciones de la banda. Y otras de innegable actitud rockera como "Zapatos con piel de caimán". La propia Banda fue la productora del que fue el último disco de estudio antes de "La otra vida". En 1995 aparece **"Todo lo que vendrá después" (Big Bang)**. Un disco mucho más rockero, más eléctrico e instantáneo, con canciones que escuchadas una sola vez se quedan grabadas en la memoria y se convierten en clásicos instantáneos. Los ingredientes de la música de Ceronoventayuno por fin se encuentran en la proporción perfecta: las mejores letras



091

debajo de las piedras

que Lapido ha escrito para el grupo, más la música que mejor se adapta al espíritu de los granadinos.

Es un momento de plena madurez, con maravillosas canciones como "2000 locos", "La noche que la Luna salió tarde", "Sigue estando Dios de nuestro lado", más las dos canciones premonitorias del final del grupo: "Nada más por hoy" y "Hora de decir adiós". Sin duda un álbum fabuloso. Y en efecto, lo que se dejaba entrever en el final del álbum sucedió. Y ocurrió en Maracena el 17 de Mayo de 1996. Último Concierto del que quedó un doble en directo que es una auténtica joya y que los seguidores de la Banda guardamos bajo llave en el Sagrario del Altar de los fetiches Ceronoventayunistas. Los mejores temas, los himnos más sagrados se fueron desgranando en aquella cita de alto voltaje en un inmenso océano de lágrimas que despedían a esta Banda de intachable e independiente trayectoria musical. Y después el silencio. Cesó la euforia del escenario. Como siempre, el tiempo y sus fisuras, las decisiones no tomadas y el espacio underground en el que siempre se movió el conjunto granadino hicieron mella en la moral.

Las visiones divergentes y el sentido

que cada cual quería imprimir a su carrera determinó la disolución. El legado de los cero era apabullante más el entorno comenzaba a experimentar un profundo cambio. Sentían que su lugar en ese nuevo ecosistema musical estaba cada vez más desdibujado. La presión de mantenerse relevantes en un panorama en constante mutación contribuía a la sensación de desgaste. El adiós no fue una implosión caótica, sino sereno, una aceptación de que su tiempo como banda había cumplido su ciclo, dejando una marca indeleble en el corazón de la música española.

Y pasaron 20 años, que aunque en letra de tango no son nada, se antojaron demasiado dilatados para la fiel parroquia cerista. Más un día saltó la bomba. Algún movimiento telúrico lo había propiciado y 091 había decidido volver, resucitar, abrir la gruta, levantarse como Lázaro y ofrecer dos conciertos en la Plaza de Toros de Granada. Y nos movilizamos, agotamos las entradas, desempolvamos los discos y nos vestimos de rockeros. El 14 de Mayo de 2016 fue un día pleno de nervios, íbamos a presenciar un renacimiento, el resurgir de una Leyenda, la Restauración de la Monarquía del Rock Nazarí. Era el momento adecuado para que todos fuésemos transportados, noqueados, golpeados por los rugidos de las poderosas guitarras de la Banda.

Era el momento para que la armónica de Jose Antonio García abriese los sótanos interiores en los que habitan los sonidos de nuestro remoto pasado. Fue una celebración de su legado, una reafirmación de su impacto y una promesa de que su música seguiría resonando. Cayeron todos los clásicos y como 2000 locos hicimos cruces en la tierra y preparamos la revuelta. Y luego el Armageddon, un nuevo asteroide impacta sobre el Planeta Rock. La Banda tiene material de estudio y entra a grabar un nuevo disco. Han pasado 25 años y aparece el álbum **"La Otra Vida"**. José Antonio García, Tacho González, Víctor Lapido, Jacinto Ríos y José Ignacio La-

pido se reunieron para dejar diez canciones que reflejan la madurez de un grupo de Rock. Algunas de las canciones destacadas del álbum son "Vengo a terminar lo que empecé", "Leerme el pensamiento" y "Mañanas de niebla en el corazón". La producción estuvo a cargo de Frandol, un amigo de la banda desde la década de los 80, con la colaboración de Raúl Bernal en los teclados. El sello elegido para la vuelta al estudio fue Warner.

Y de nuevo la carretera, las salas y la vida del Rock para estos legendarios músicos nazaríes. Una Banda con un sello único con un rock muy puro y un lirismo profundo. Hablaron en sus letras de la alienación, de la desesperación, de las emociones humanas y las complejidades de la vida.

Ceronovenayuno fue un grupo de una honestidad brutal, de gran autenticidad. Defendieron a capa y espada su libertad, lo que supuso su salida de los circuitos comerciales. Más ese tributo valió la pena porque les catapultó al olimpo del Rock Hispano, al Parnaso en el que habitan los grupos de culto. Y allí viven y hacia allí miramos y gritamos: Larga Vida a los Cero. Recaló la Banda varias veces por estos pagos. El hermano Txutxe a buen seguro sabrá el número exacto. Particularmente me viene a la memoria una Navidad con concierto en un Teatro Florida próximo al cierre en un patio en el que ya no quedaban butacas. 091 ocupa un lugar sagrado en mi memoria musical.

La trasciende. Es la banda sonora de una época de libertad, de atrevimiento, de osadía, de ira y sueños. Fue mi último concierto antes de las tinieblas, de la oscura noche del covid y el primero tras la pandemia, en el que resucitábamos al directo. De Sevilla, en Febrero de 2020, a Granada en Mayo de 2022. Una eternidad. Un tiempo en el que comprobamos que la vida, qué mala es.

Por suerte los dioses del Rock vencieron y permitieron que todos fuésemos al ponerse el Sol al Baile de la Desesperación.

JOSE MARÍA OJEDA.

Simón Gallardo

“Simón es ya asiduo colaborador de nuestro fanzine. Ha publicado algunas historias y realizó la portada del especial nº 92. También ha ilustrado las portadas interiores del volumen 2 de “La kultura alternativa en la Algeciras de los 80 y 90, así como las interiores de mi libro de senderos Andar por el Campo de Gibraltar vol 3. Cuando nosotros sacamos el número 1 de Kristal, Simón iba en pañales, pero a la larga, creció, y se incorporó a nuestro mundillo friki...”

¿Cuándo comenzaste a realizar dibujos e ilustraciones de vivos colorines?

Mi amor por el dibujo es congénito, nací en el 87 pero recuerdo que en primaria gané casi todos los concursos de dibujo que se realizaron en mi colegio y siempre estaba dibujando a Mortadelo y Filemón que eran mis referentes dibujiles, aunque estuve unos años sin dibujar entre los 20 y los veintitantos (salir, beber, el rollo de siempre). Retomarlos fue una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida. Dibujar no es solo el producto final, sino que existe un proceso meditativo, casi onírico cuando uno se mete de lleno en una obra, ensoñación de la que a veces solo despiertas cuando ya has terminado.

¿A que temprana edad conocistes nuestro fanzine?

Fanzine kristal fue el segundo fanzine que conocí o recuerdo haber tenido en mis manos en mi vida. Sería alrededor del año 2010 cuando conocí kristal ya que yo venía de haber estado unos años viviendo en Madrid y estaba desconectado de semejante maravilla.

¿Cuáles han sido los dibujantes que marcaron tu vida?

Empezando por el principio debo nombrar a Francisco Ibáñez, ya que gracias a todas sus creaciones yo



entré en el mundo del tebeo. Cuando era preadolescente descubrí un autor japonés que me marcó desde la primera vez que lo leí, se trata de Tsutomu Nihei y toda su bibliografía (aunque Blame! fue la que me voló la cabeza primero) es brutal. Del maestro Moëbius sigo aprendiendo cada vez que contemplo su liser-gia. Me gustan los grandes títulos así que no podría dejar fuera a Alan Moore (Watchmen), Richard Corben (¡Ay!, Corben), Robert Crumb, Katsuhiro Otomo (Akira), Art Spiegelman (Mouse). Además hay autores nacionales a los que amo, como

David Sánchez, Ricardo Cavolo, Paco Roca, Carlos Giménez... creo que la lista es interminable.

Sé que eres un buen friki. Dinos a cuantos fanzines aproximadamente llega tu colección y cual es el más antiguo...

¡Qué pregunta! (procedo a contarlos y mirar el más antiguo) pues tengo algo más de 300 fanzines sin repetir y creo que el más antiguo que tengo es un "monográfico" (del inquietante Luan Mart) de 1991.

Aunque eras un mocoso en los 80, se que todo lo que huele a los 80 te encanta

Si, cuando yo era un niño en la mitad de los 90 mis referentes no eran tanto en grunge de la época si no que yo bebía de la década del hard rock, y el problema de los nostálgicos es nuestra buena memoria, por eso colecciono y atesoro como un Smaug cualquiera cada cosa que cae en mis manos de esa época; VHS, consolas y juegos antiguos, muñecos de he-man y las tortugas ninja, fanzines... Creo que la mejor época es cualquiera que uno haya vivido feliz.

¿Qué revistas de cómics han marcado tu existencia?

Como comentaba, cuando tenía unos seis años cada vez que iba con mis padres al "Continente" me traía un "Olé" de Mortadelo y Filemón (valían 225 pesetas creo), también recuerdo que de los hermanos mayores de mis amigos también conseguimos revistas como "El víbora" o "Cairo" y otras del rollo aunque no recuerdo cuales eran, recuerdo que algunas de ellas mezclaban el erotismo y la ópera espacial. Con el jueves continuó la cosa hasta que dejaron de molar.

¿Qué proyectos tienes actualmente en cartera?

Ahora mismo tengo en manos un proyecto de cómic que comenzó a gestarse en 2013.



Es una historia biográfica e intergeneracional sobre cómo he tratado de saber la historia del fusilamiento extrajudicial de mi bisabuelo. Una historia triste y dura sobre la injusticia y la banalidad del paso del tiempo. Estoy en la fase de guión y si todo va bien entre este año y el que viene comenzaré la ansiada etapa de dibujo.

Por otro lado tengo en el tintero un libro de la historia de Algeciras con ilustraciones y texto que sea para el algecireño de a pie, aquel que no sabe en qué año se refundó Algeciras, o porque la barriada del arroz se llama así, o porque nuestra patrona es la virgen de la Palma.

Además de todo esto siempre estoy autopublicando algún fanzine como autofagia o epitafio (el primero es de colaboraciones y el segundo es un perzine o fanzine personal).

¿Cómo ves el poder editar o publicar algo y darlo a conocer a las masas?

Actualmente es un acto de resistencia y de lucha contra la autocensura aunque en cierto modo, obsoleto por su alcance y difusión. Lo que quiero decir es que el fanzine comenzó como una forma de expresar pasión por un tema por parte de su fandom. Este fenómeno pierde lógica cuando surge internet y tanto la cultura como la subcultura se globalizan. Lo curioso es que ahora, con esta nueva ola de neo-puritanismo donde un algoritmo es capaz de matar tu alter-ego digital por poner un pezón o escribir "polla" creo que el fanzine alcanza un nuevo significado, es la obra impresa e incensurable de alguien que le grita al mundo:

A mi no me vais a cerrar la boca.

¿Qué película destacarías?

Soy un gran fan de la ciencia-ficción y el cine post-apocalíptico así que prácticamente cualquier de ese género aunque haría hincapié en "El libro de Eli", "Arrival", "La carretera"...

Grupo de música que te sirve de inspiración para dibujar

Suelo dibujar con música y normalmente tengo dos opciones; el canal de Low-Fi Hip hop de Youtube o mi lista de indispensables de Spotify donde no pueden faltar "65daysofstatic", "The Smiths", "DMBK", "Camarón", "Pixies"...

Una canción eterna

"There is a light that never goes out" de The Smiths y "Free bird" de Lynyrd Skynyrd.

Artista o dibujante eterno

Kim Jung Gi y Akira Toriyama.

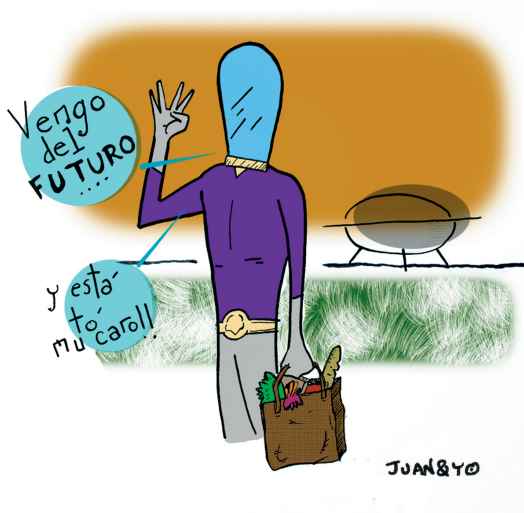
Personaje de película eterno

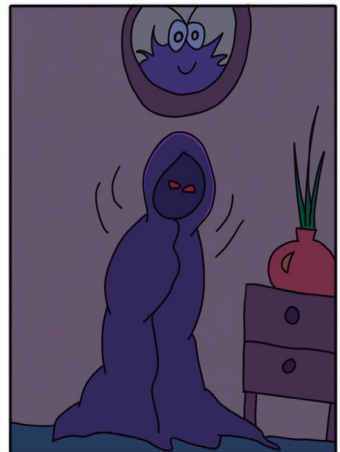
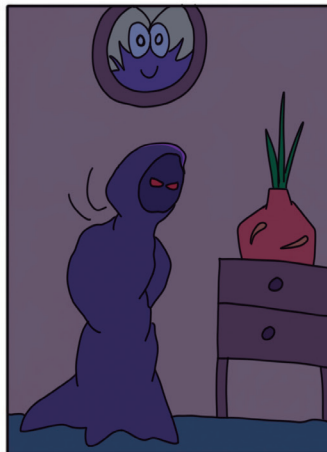
Dr. Manhattan de la película adaptada del cómic "Watchmen".

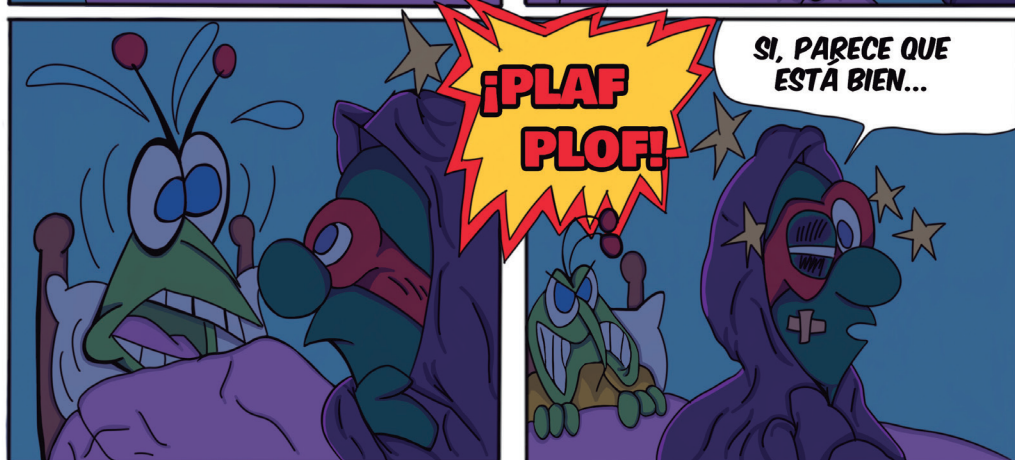
Gracias por todo y esperamos seguir disfrutando de tus colorines en nuestras páginas !!!



DE LO OTRO NI HABLARLO JUAN&YO







La caída de la Casa Usher

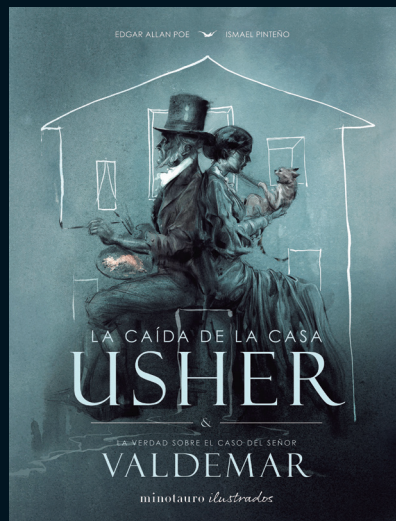
«La caída de la Casa Usher» (1839) es uno de los relatos más reconocidos de Edgar Allan Poe, un clásico del género gótico que ha inspirado a autores como Shirley Jackson y Stephen King. La historia sigue al narrador mientras visita la mansión de su amigo Roderick Usher, un lugar deteriorado que refleja la ruina emocional y física de sus habitantes. La decadencia de la casa marcará también un final de pesadilla para el linaje de los dos hermanos.

En «La verdad sobre el caso del señor Valdemar» (1845), Poe aborda los límites entre la vida y la muerte a través de un experimento de hipnosis. Este relato combina elementos de pseudociencia y horror, explorando preguntas éticas y científicas sobre lo desconocido. La atmósfera inquietante y el enfoque en el mesmerismo lo convierten en una de las obras más intrigantes del autor.

Una nueva dimensión visual para el terror gótico de Edgar Allan Poe y un tesoro para coleccionistas: Un libro ya disponible e imprescindible para amantes de la literatura gótica y el arte, perfecto para explorar los relatos de Poe desde una perspectiva única.

"Ismael Pinteño consigue que nos acerquemos a estas historias clásicas como si fuera la primera vez. Gracias a sus pinceles experimentamos el horror del narrador de la Casa Usher y la estupefacción del hipnotizador de El caso del señor Valdemar de primera mano. Sus ilustraciones, llenas de Easter eggs, establecen un diálogo con el lector de hoy, y su estilo plástico y lleno de claroscuros nos ofrece una nueva dimensión del Maestro del Terror. Poe como nunca lo habías leído."

Vicky Hidalgo, Directora editorial de Ediciones Minotauro



Ismael Pinteño Visuara (Algeciras, 1981) es un ilustrador destacado por su versatilidad y el uso de técnicas tradicionales como acuarela, grafito y pluma. Ha trabajado con museos y editoriales internacionales y ha colaborado en producciones cinematográficas. Además, ha recibido premios en pintura y dibujo, como el Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto en 2021.



SIMBIOSIS ENTRE POESÍA Y PUNK EN LA MOVIDA GRANADINA

Aunque en opinión de José Ignacio Lapido, guitarrista y compositor, no hubo unidad entre los componentes de la denominada "movida granadina" de los años 80 y 90 y cada uno se comportaba como un francotirador que hacía la guerra por su cuenta, existió un lugar mítico donde se concentró gran parte de los grupos pioneros de aquella eclosión cultural, que fue "Las Cuevas", descrito por los que lo frecuentaron como un caserón algo destartado en el Alto Albaicín que estaba literalmente incrustado en el corazón del monte y cuyas habitaciones eran auténticas cuevas.

Allí, en distintas dependencias ensayaban bandas de punk como T.N.T, Magic, La banda del Tío Paco e incluso se daba cobijo a orquestas de feria amateurs. Por allí pululaban poetas, artistas de todo pelaje, intelectuales, tanto de alta como de baja estofa, críticos de arte, promotores culturales y toda una legión de gente con ganas de pasárselo bien, bebiendo y escuchando música y poesía alternativas. T.N.T. hizo el milagro de fundir la música punk que hacían con nocturnidad y alevosía con la poesía más transgresora que se podía encontrar por la ciudad de la Alhambra que era mucha y buena, con autores que hoy son auténticos mitos como Javier Egea o Luis García Montero, con quien interactuaron para grabar en la primavera de 1983 el descomunal LP *Rimado de palacio* con la colaboración inestimable de otra banda portentosa como era los Magic y con el objetivo de musicar los versos ya importantes y de peso de un joven García Montero. Los componentes fundacionales de T.N.T. fueron Ángel Doblas al bajo, el ya fallecido José Antonio García a la voz, Jesús Arias a la guitarra y Joaquín Vilches a la batería. Mientras que el actual director del Instituto Cervantes y viudo de la llorada Almudena Grandes era el adalid de la poesía moderna, y cofun-

dador de la corriente poética denominada "la nueva sentimentalidad" junto con Álvaro Salvador y Javier Egea, este último era un poeta más oscuro, maldito incluso lo podríamos llamar, no solo porque terminara acabando con su vida, sino por lo lacerado de su discurso y por la angustia que transmitía en sus poemas, siempre abrumadores y decadentes. A diferencia de García Montero nunca fue un poeta académico sino un vate a pie de calle, imbuido de todo lo bueno y lo malo que te da la intemperie que te proporciona grandes dosis de libertad, pero también te genera frío en el alma, desazón y junteras poco recomendables.

Tras una honda crisis interior que ni siquiera sus amigos más íntimos ni sus familiares más cercanos acertaron a detectar, se suicidó en 1999. Álvaro Salvador siempre se ha parecido más a García Montero que a Javier Egea, aunque sin el relumbrón mediático que consiguió Luis y que aún conserva intacto, erigiéndose en uno de los poetas actuales más admirados y famosos, sino el que más. Catedrático emérito de Literatura actualmente, Salvador, tras la etapa de la Nueva Sentimentalidad, siempre militó en la poesía de la experiencia como Luis, pero quizá sea más conocido como ensayista que como poeta, aunque su poesía posee grandes hallazgos y prodigios.

Los propios T.N.T. le pusieron música al poema "Coplas a la muerte de su colega" también de Luis García Montero y que honraban la figura del recientemente fallecido José Antonio García, componente fundador de la formación punky. El crisol de grupos pioneros de aquella movida granadina de los años 80 estaba conformada por otros grandes nombres como los de KGB, que eran fervientes seguidores de Echo & the Bunnymen, tanto en la música como en la estética, los 091 que alcan-

zaron renombre nacional muy pronto, Johnny Roll & Los Traviesos, La Guardia del cardenal Richelieu que pronto se quedaron con el nombre de La Guardia, a secas, y que aún siguen en activo, o S.O.S. entre otros de menor importancia. La gran mayoría apostaron por el punk, siguiendo la influencia de referentes mundiales, sobre todo británicos como The Clash, Sex Pistols o los Ramones, pero hubo bandas que se atrevieron a remedar a los New Romantics o a los dioses del Tecno Pop.

En la década de los 90 se incorporarían al panorama musical granadino con enorme fuerza bandas de rock independiente que alcanzaron gran resonancia nacional como Niños Mutantes o sobre todo Los Planetas, que se han convertido en todo un icono del indie rock ibérico y que, según sus propias palabras, seguían la estela de grupos estadounidenses guitarreros como los Mercury Rev de la primera época o los británicos Spacemen 3 y Joy Division. En sus inicios se hicieron llamar Los Subterráneos con el que grabaron su primera maqueta.

Ahora que acaban de cumplir 30 años de carrera, podemos afirmar que, en su dilatada historia han cultivado estilos colindantes al indie rock como el noise rock, la Neo Psicodelia, el Dream Pop o el Shoegaze, aunque ya se sabe que las etiquetas solo le importan a los críticos y a los cultoretas de salón.

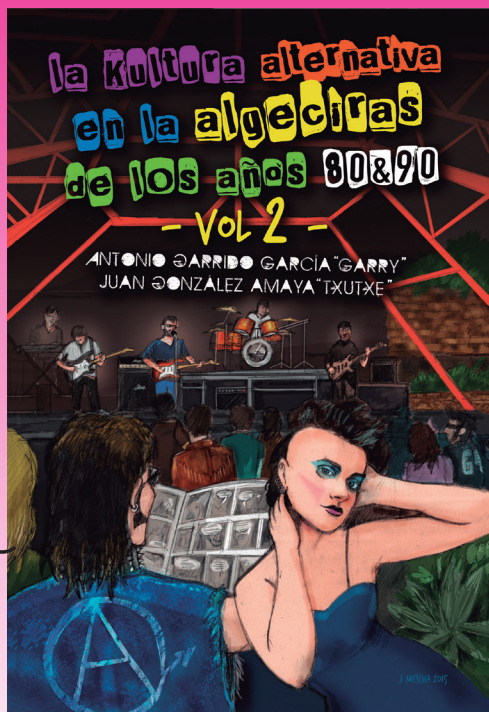
Por su parte, Niños Mutantes, que comenzaron su andadura bajo el nombre de Mama Baker, coquetearon más con el folk y con sonidos más intimistas, cálidos e intimistas, teniendo, incluso, la osadía de hacer un disco de versiones de temas tan alejados de su estética como Perdido en mi habitación de Mecano o Como yo te amo de Rocío Jurado.

Ha sido siempre Granada una ciudad cultural de primer nivel en nuestra Comunidad Autónoma, aunque con

la negra sombra de ser tildada de poseer un carácter conservador y de tendencia a frivolizar con la derecha, que no ha terminado de desenfundarse. Ya en tiempos de Federico, se criticó mucho su postura de indolencia hacia el asesinato de su mayor poeta y uno de los más conocidos del mundo de todos los tiempos o de no tratar como se merecía al gran Carlos Cano, refundidor de la copla en tiempos donde nadie daba un duro por ese género tan denostado en el pasado. Su mayor rockero, Miguel Ríos, también tardó en ser profeta en su tierra y tuvo que buscarse las habichuelas en la capital del reino, así que creo, muy necesario, artículos como este en un fanzine de la talla de Kristal que me lo encarga, para analizar y poner en valor la gran importancia que tuvo esa llamada "Movida Granadina" y me despido con la esperanza de que estas breves y apresuradas líneas que apenas son un esbozo de artículo de investigación, os inciten a profundizar mucho más en estos nombres que aparecen en él y, sobre todo, que busquéis la música de aquellos años y la degustéis con tranquilidad y acudáis a los viejos versos de los poetas de aquellos tiempos para comprender un poco más de la idiosincrasia que generó toda esa literatura, que regaló al mundo entero una nueva forma de sentir y de vivir la poesía, de la que participó nuestro laureado poeta algecireño Juan José Téllez que tan cerca vivió aquellos prodigios.

Juan Emilio Ríos Vera





80 últimos ejemplares del libro
 "La kultura alternativa en la
 Algeciras de los 80 y 90".
 De venta en Discos Grammy.
 Avda Blas Infante. Algeciras



amuleto

CENTRO DE OCIO
ALTERNATIVO



 JUEGOS DE MESA

 MERCHANDISING

 LIBROS Y CÓMICS

 MANGAS

 ROL

ESTAMOS ONLINE:
AMULETOCOMICS.ES
956 65 48 42

amuleto

Visítanos en
C/Buen Aire 2
11201
Algeciras

