

KRISTAL

Fanzine alternativo Andaluz nº99

GRATIX



FRITZ

¿Tu banda suena bien? Haz que también se vea.

⇒ Sesión de Fotos para Promoción

Haz que tu imagen suene tan fuerte como tu música. Sesión pensada para prensa, redes y portadas.

⇒ Cobertura en Directo (Galería + Crónica en FotoRock.es)

Fotos, texto y visibilidad. Cobertura en sala/festival con galería + crónica personalizada publicada en FotoRock.es. Perfecto para prensa y promotores.

⇒ Dossier web en FotoRock.es (Gratis)

Ficha profesional gratis en nuestra sección de bandas: biografía, fotos, enlaces a música y redes. Ideal para sumar visibilidad y aparecer en búsquedas de festivales y promotores.

⇒ Packs de prensa

Paquetes listos para enviar a medios y festivales. Redacción de nota de prensa, fotos y hoja técnica (rider + contacto).

⇒ Gestión de Redes Sociales

Saca partido de cada lanzamiento sin volverte loco. Publicaciones estratégicas, calendario, copywriting y hashtags.

⇒ Diseño de imagen

Identidad visual con pegada: logo, pack de imágenes, mockup de póster, plantilla para redes y arte para single. Diseñado para que tu proyecto se vea profesional y con carácter.



📞 616 590 101

info@fotorock.es

📷 📱 📺 📧 @fotorock.es



DISCOS

GRAMMY

Avda Blas Infante 1
Algeciras 11201. Teléfono 956 650224



EDITORIAL

99 números ya!! Se dice pronto, pero son casi 40 años editando esta publicación, conociendo a cientos de amigos, dibujantes, poetas, ilustradores, músicos, creadores varios y demás fauna alternativa.

Premios recibidos, multitud de exposiciones en garitos de toda índole así como en lugares "oficiales", miles de páginas cargadas del kultura y vehículo de promoción desde donde salieron dibujantes hoy día famosos.

Aquí seguimos para contaros nuestras historias un número más. El siguiente, el 100, será ya otra historia. Por lo pronto ya puedes seguir pasando las páginas de este número y pensar en todos los años que llevamos...

Garry kristalzine@gmail.com

KONTAINER

Otoño 2025



- 4- Faro
- 6- TUETANO
- 8- Por si lo dudabas
- 9- Barrikada de Papel: FRITZ
- 14- Columna Durruti
- 17- SUPER TRIO
- 18- Socialismo Heterodoxo
- 20- TRIANA: 50 años de El Patio
- 22- Maestro Kalvellido





Disco en la Kalle...

TUETANO

La banda "tuétano" nace en 2023 como consecuencia de la unión de algunos músicos de la localidad de Algeciras (Cádiz), con la intención de retomar un nuevo proyecto, al margen de sus anteriores andaduras musicales. El grupo está compuesto por Egregor Mayor (voz), La mácula invisible (guitarra), la eterna promesa (bajo) y Dominio Cuántico (batería),

todos con un extenso bagaje musical desarrollado en anteriores bandas y proyectos. Actualmente disponen de su primer trabajo llamado "Calostro de meretriz", se trata de un E.P. disponible ya en las diferentes plataformas, con seis temas que rezuman fuerza y pesadez, intención que la banda tenía a la hora de orientar su sonido. La temática de las canciones



también está relacionada con ese halo de misterio y esoterismo, donde Dominio cuántico, avalado por la voz salvaje de Egregor, hace de las suyas. La contundencia del bajo de la eterna promesa y las guitarras afiladas de la mácula invisible se hacen patentes con una crudeza infernal que tiñe todo el trabajo de una potencia sónica total que barre cualquier partícula física existente. Este trabajo destaca por su limpia crudeza no exenta de profundidad, más que un alarde técnico, los componentes de tuétano se centran en las fuerzas telúricas ejerciendo de talismán apotropaico. Es un álbum donde todo se ha hecho artesanalmente como se hacían antes los álbumes de metal, sin exceso de producción y de forma real mostrando a la banda tal y como es, aunque en este caso sus componentes hayan decidido utilizar seudónimos para desvincularse totalmente de la identidad creativa que tuviesen en otros proyectos y permitirles comenzar un nuevo objetivo, eso sí, siempre sin renunciar totalmente al reconocimiento y el camino de aprendizaje recorrido anteriormente a través de trabajos discográficos pertenecientes a otras formaciones, donde militaron como componentes y compositores.

El trabajo gráfico de la portada es obra de Dominio Cuántico, desarrollando aquí la labor de Ilustrador, otra de las pasiones que desarrolla habitualmente, además de la música y la literatura. En este caso, guiado por su gran maestro y amigo Ismael Pinteño Visuara (reconocido ilustrador que posee multitud de premios y trabajos reconocidos como por ejemplo su última creación para el editorial Minotauro, sobre los relatos "la caída de la casa Usher" y "la verdad sobre el caso del señor Valdemar" de Edgar Allan Poe).



Los temas nos hablan de diversos asuntos como la disconformidad resultante de observar hacia donde se dirige la raza humana "retorno a la cueva". "Calostro de meretriz" nos narra una historia de comic donde un ávido buscador de experiencias, necesita ejercer el poder total y encuentra el modo de adquirir la sabiduría mediante una sustancia usada en ritos paganos ancestrales. "Castigo" nos narra la eterna historia de amor donde nos creemos nuestras propias mentiras y ejercemos de verdugos boicoteando el desarrollo de las relaciones. "Egregor" nos da la interpretación que tiene la banda sobre este fenómeno de conciencia colectiva y sus consecuencias.

"La abducción de Boy George" es un tema de libre interpretación que roza la psicodelia metálica. L' Agabadora nos narra la historia de este histórico y desconocido personaje, el cual quedo muy bien reflejado en la novela de Michela Murgia.

POR SI LO DUDABAS JUAN&YO



NUESTRO PORTADISTA

Ricardo Olivera "FRITZ"

Ilustrador, humorista gráfico, diseñador, pintor y grabador.

Entre 1989 y 2005 coordina y edita el fanzine Radio Ethiopia, donde publica, junto a trabajos de otros autores, sus textos, historietas e ilustraciones.

Sus trabajos han aparecido también en publicaciones como El Churro Ilustrado (fundador y codirector, junto a Pepe Macías), El Batracio Amarillo, El Clímaco, Dos veces breve, El Jueves, El Ajo (antiguo Ajoblanco), la revista griega 9, la portuguesa Venham o el periódico La Voz de Cádiz.

También ha realizado más de 200 cubiertas de libros, infinidad de carteles, ilustraciones. Destacan los premios mejor cómic andaluz por Bestiario Gaditano (Imaginamálaga 2008), Premio del V Salón Internacional del Cómic de Huelva (2011),

Primer premio en el XVI Concurso Curuxa do Humor, Fene (Coruña) (2022),

Premio Chocomic 2024, (foto) Salón del Cómic de Huelva.

Para cultivar a las nuevas generaciones, vamos a comenzar por tus inicios en los años 80 y en la movida fanziner de esa época....

¿Cuáles fueron tus comienzos en este mundillo?

Creo que la primera vez que mostré mi trabajo fue en unas jornadas de cómic que se hicieron en Cádiz en 1983, pero hasta el 89 no me decidí a lanzar un fanzine, "Radio Ethiopia". Yo trabajaba en una tienda de fotografía en la que se hacían fotocopias, así que además de dibujar, escribir y maquetar, también lo imprimía. Era el "házte lo tu mismo" en su máxima expresión. Poco después empecé a trabajar de ilustrador en una agencia de publicidad, así que me fui profesionalizando a marchas forzadas.

Los 2 somos ya unos dinosaurios del papel... Recuerdo perfectamente cuando fui a Cádiz a que me imprimieran el número 47 de Kristal, cuya portada era en color, todo un lujo para la época. Me pasé todo el día dando paseos por



la ciudad esperando el ansiado momento de recoger mi publicación de 100 ejemplares. Actualmente, con un solo "click" tienes a disposición miles de fanzines y revistas opuedes subir la tuya a Internet....

¿No echas de menos esos tiempos del recorta y pega y el de distribuye tu publicación por garitos?



El recorta y pega sí, era divertido, pero la parte digamos "comercial" del asunto, un poco menos.

Me gustaba ir a los bares cargado de revistas, enseñársela a todo el mundo y venderla directamente. Eso estaba bien, conocías gente y te daba mucha vidilla. Pero lo de ir luego a liquidar lo que se hubiese vendido no era tan agradable. Había garitos donde no se sabía si se habían vendido o si los habían mangado o tirado a la basura, y a veces no te los pagaban. No, eso no lo echo de menos ***Siguiendo con las batallitas de finales de los 80 y 90... ¿Que nos puedes contar de tu fanzine "Radio Ethiopia"?, del cual dispongo de varios ejemplares***

Al principio era un fanzine fotocopiado, muy de andar por casa. Empezamos siendo sólo tres personas, y yo era el único dibujante, así que además de publicar mis historietas ilustraba artículos y relatos, hacía las portadas, y lo que hiciera falta, hasta anuncios (al principio ficticios). Luego, empezó a participar más gente y la revista ganó en calidad y en variedad de contenidos.

Nos pasamos al offset, con portadas a color e incluso llegamos a tener algunas firmas de prestigio. Al principio era todo muy cañero y muy underground. Nos gustaba tocar las pelotas, por supuesto. Luego nos fuimos refinando, con mucho contenido literario, artículos de arte y cosas así, pero sin perder el espíritu ácrata que le hizo nacer. Siempre llevó el epígrafe "Rock, comics & otras hierbas". Aunque la etapa con más historietas fueron los últimos cuatro o cinco números, en los que participaron muchos autores. Esa etapa

fue la mejor, para mi gusto.

Se que te prodigas por muchos eventos expositivos así como salones del cómic, aparte de haber recibido numerosos premios como autor. ¿Cuáles destacarías en tu larga trayectoria?

La verdad es que los últimos años me dejó ver un poco menos por salones. Uno se hace mayor, y los viajes cansan. Aunque cuando tengo alguna publicación nueva me muevo un poco más, como el año pasado, en que estuve promocionando mi libro "Espejismos". En cuanto a los premios, me han dado más por mi faceta de humorista gráfico. En el concurso Curuxa do Humor, (ilustración superior) que se organiza en Fene

(Coruña), tuve el primer premio en 2022 y una mención de honor en 2024. También me dieron un premio en el concurso Lorenzo Góñi, en Beas de Segura (Jaén). Y el año pasado me dieron el Chocómic de Honor en el Salón del Cómic de Huelva, que para mí es algo especial porque tengo mucho cariño a ese Salón.

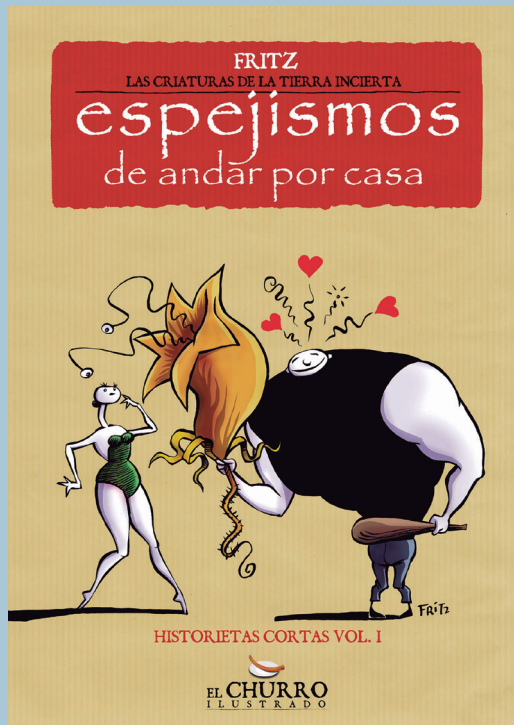
¿Cómo fue la etapa colaborativa para la Diputación de Cádiz en la serie "12 del 12"?

Yo siempre he sido bastante underground, así que verme de pronto codeándome con políticos y dando discursitos en salones regios y sitios similares fue una experiencia un tanto surrealista. Por lo demás, estuvo muy bien trabajar con Rafa Marín, a quien ya conocía desde 1980, pero nunca habíamos hecho nada juntos. Rafa escribió todos los guiones y fue quien le dio sentido y unidad al proyecto. Fue muy interesante supervisar el trabajo de tantos buenos dibujantes. Tuve la oportunidad de conocer el proceso de trabajo de todos ellos, ya que pude ver sus storyboards, bocetos, etc.

También dibujé uno de los capítulos, "Domingo de Piñata", que transcurría en el carnaval de 1812. Nunca había pensado dedicarme al cómic histórico, aunque en realidad no fue mi primera experiencia en ese sentido, ni la última.

¿Qué dibujantes te han inspirado en tu vida?

Buf, unos pocos. La lista es larga, y seguro que se me olvidan unos cuantos. A ver, creo que el primer dibujante que me fascinó fue José Sanchis, el autor de "Pumby". Es el primer tebeo que recuerdo haber leído, siendo muy pequeñín, y fue el que me contagió el virus de dibujar historietas. Lo que más me gustaba era su fantasía sin límites, y la libertad con que



desarrollaba sus historias. Después vinieron otros muchos, de lo más variopinto: Coll, Franquín, Robert Crumb, Windsor McCay, Fred, Breccia y Frank Robbins son algunos de mis favoritos. Supongo que la influencia de algunos es visible en mi trabajo y la de otros no tanto, pero me he alimentado de todos ellos y algunos más.

¿Cuáles son tus proyectos personales o colaborativos actuales?

Estoy trabajando en un libro con el guionista Álex Romero, con quien ya he hecho varias cosas, pero prefiero no adelantar de qué va porque aún nos falta mucho. También he vuelto con una de mis series más queridas, "Las criaturas de la tierra incierta". El año pasado publiqué un álbum de historietas cortas, y pretendo sacar un segundo en cuanto tenga material suficiente. Tengo también una serie de historias cortas, de corte más bien surrealista, que me gustaría publicar,

pero seguramente tenga que hacerlo yo mismo, porque los editores ahora sólo quieren novelas gráficas. Por otro lado, con los compañeros de "El churro ilustrado", seguimos actualizando a diario nuestro blog de humor, y estamos a punto de publicar un libro recopilatorio "Los locos años 20". Será publicado por Serendipia.

Muchas veces, al estar maquetando mi fanzine, me acuerdo del Kadiz Rebelión y de su autor, El JuanCa, el cual llegué a conocer y pasar varias jornadas con él en la ciudad. ¿Llegastes a conocer este mítico fanzine de la Bahía de la misma época en la que nosotros comenzamos?

Recuerdo el fanzine, aunque creo que no llegué a conocer a El JuanCa. Igual resulta que sí, porque algunos recuerdos de esos años los tengo un poco desordenados. Creo que me llegaron un par de números, y los debo de tener por algún sitio.

¿Como ves actualmente el mundo de la autoedición?, enfocada sólo a la versión papel, ya que



es la más complicada al imprimir en fotocopias o imprenta y a su distribución.

Las cosas han cambiado como de la noche al día. Ahora te encuentras con autoediciones de una calidad comparable a cualquier publicación comercial, tanto de contenido como de diseño e impresión. Hay autores con mucha experiencia que prefieren autopublicarse, en vista de las malas





condiciones que te ofrecen los editores. Yo mismo me he autopublicado cosas, y pienso volver a hacerlo. Hoy día se puede hacer una edición bastante decente sin arruinarte demasiado. Es verdad que los precios de las imprentas se han disparado últimamente, pero puedes hacer tiradas pequeñas. El gran problema es la distribución. Cuando sacaba el Radio Ethiopia lo puse en varios distribuidores, y aunque las cifras de ventas eran ridículas, algo se movía. Pero ahora, con un mercado saturado en el que a nadie le interesan las revistas, la cosa es más difícil. En cuanto a los fanzines de toda la vida, ando bastante perdido, la verdad. Creo que ahora se ven pocos ¿no? Igual es que ando un poco desconectado.

¿Cuáles son tus músicos o grupos preferidos para escuchar mientras dibujas?

El nombre de "Radio Ethiopia" salió de un álbum de Patti Smith, el primero de ella que escuché, y sigo siendo un fan de esa señora. Pero con la edad uno va ampliando horizontes. Por decirte algunos nombres: Velvet Underground, Beach Boys, Bowie,

The Stooges, Kraftwerk, Blondie.

Hay días en que lo que me apetece es Frank Sinatra. Escucho música variada, y como ves casi toda del año de la pera.

Dinos una canción favorita y su autor

"God Only knows", de los Beach Boys. Si me preguntas mañana, seguro que te digo otra.

Qué películas te dejaron marcado

Voy a decir tres: "El apartamento", de Billy Wilder, "Las siete ocasiones", de Buster Keaton y "Brazil", de Terry Gilliam. No, mejor cuatro: "El verdugo", de Berlanga.

Un dibujante (o varios) favorito al que adoras tanto por su obra como por estilo.

Creo que eso lo respondí antes, pero añado dos más: Hergé, porque es el padre de muchas cosas que me gustan, y Quino, que es para mí el mejor humorista gráfico del planeta.

Un viaje pendiente de realizar que siempre se retrasa por diferentes motivos....

En verano iría a Islandia. En invierno puede que dijese un sitio más calentito.

Por último, unas palabras tanto a los "viejos" como a los "nuevos" seguidores de nuestro mundillo.....

A los veteranos les diría que no aparquen los lápices, que sigan dando la lata, porque a pesar de que las cosas son difíciles se pasan buenos ratos, que es lo mejor que vamos a sacar de esta vida. Por el mismo motivo, a los nuevos les diría que en este mundillo nadie les va a regalar nada, pero merece la pena. Pues eso, que no me he hecho rico, pero volvería a hacerlo.



"El intervalo del Diablo: Los arcanos inicios de Black Sabbath"



Tras la ruptura de la banda Mithology en 1967, algunos de sus integrantes que, ya tenían el veneno del Rock en las venas, intentaron por todos los medios formar una nueva banda que tocara blues, rock y explorara los senderos hacia otros géneros como el hard rock o el heavy.

El grupo comenzó a llamarse The Polka Tulk Blues Company, nombre tomado de una compañía textil india, pero pronto fue cambiado por el de Earth (Tierra). Esa formación estaba compuesta por el guitarrista Tony Iommi, el baterista Bill Ward, el cantante Ozzy Osbourne y el letrista y gran músico Geezer Butler, artífice de las inquietantes letras de los primeros años de la superbanda.

También estuvieron fugazmente el guitarrista Jimmy Philips y Alan Clarke, saxofonista, que luego no continuaron en el nuevo proyecto. Pronto comprobaron que el apelativo de la banda no era muy adecuado, pues ya existía otro grupo con el mismo nombre, con quien eran confundidos constantemente.

Además, los otros Earth eran anteriores a ellos y tenían derecho legal al nombre, por lo que nuestros amigos se vieron obligados a buscarse otra denominación con urgencia si querían publicar sus discos. Frente a su local de ensayo, había un cine que una buena mañana anunciaba una película de terror con el inquietante título *Black Sabbath*. Estaba dirigida por Mario Bava y protagonizada por el gran Boris Karloff. Butler hizo ver al resto de los miembros fundadores la gran acogida de público que tenían las películas de terror por aquellos tiempos y supieron que ese sería un gran vivero de asuntos que tratar en sus canciones. No se equivocaron, pronto una legión de seguidores aclamó sus temas terroríficos y sanguinarios, siguiendo sus conciertos y grabaciones con pasión desmedida.

El término "Sabbath" es complejo y polisémico ya que puede significar tanto el día de descanso y adoración de la tradición judía como también puede referirse a una antigua práctica de reu-

nión para adorar al diablo, según algunas creencias ancestrales. Era por tanto un nombre ideal para la clase de música y para las letras que querían hacer los integrantes de la banda, pues querían beber de la literatura de terror y de temática satánica para componer unas canciones arcanas, oscuras y enigmáticas trufadas con una música inquietante y poderosa, siniestra y turbadora.

Pronto compusieron una canción homónima al nuevo nombre del grupo, inspirada en el trabajo del escritor ocultista y maldito Dennis Wheatley y en una visión que Butler había tenido en una noche de insomnio en la que había creído ver una figura negra encapuchada a los pies de su cama. El primer LP de la banda también se denominaría de la misma forma. Sin ser muy conscientes de ello, la banda fue reproduciendo un sonido nuevo y transgresor que denominó "el tritono" o "el intervalo del diablo", que se basaba en un sonido siniestro y oscuras letras, lo que los hacía originales y diferentes al resto de los grupos que se encontraban en su espectro musical como eran Deep Purple, Budgie, Coven, Pentagram, Sir Lord Baltimore y Led Zeppelin. Así Black Sabbath es considerada la banda pionera en crear el sonido "heavy metal" con las guitarras afinadas de modo mucho más grave que las demás formaciones que competían con ellos por el mismo espacio musical. Su principal objetivo en aquellos inicios dubitativos fue la de hacer canciones que reprodujeran el ambiente sórdido de las historias de terror que la Literatura y el Cine habían puesto de moda y que ellos veneraban. Sin embargo, en su segundo trabajo de larga duración que se iba a llamar *War pigs* (los cerdos de la guerra) y que al final acabó denominándose *Paranoid* para no incomodar a los defensores de la guerra de Vietnam y no crear una polémica que dividiera a sus adeptos, afloran canciones que ya se centran en asuntos sociales, bélicos, políticos y económicos, abandonando por el momento los temas satánicos y terroríficos que, de todos modos, siempre han aparecido en su extensa discografía. Ozzy Osbourne y Dio han sido dos legendarios cantantes que se han ido sucediendo en la banda y que la han dotado de sus propias personalidades. El reciente fallecido Ozzy se autoproclamaba como "el príncipe de las

tinieblas" y fue el alma de los Black Sabbath durante nueve álbumes de estudio, triunfando posteriormente como solista. Dicen de él que llegó a arrancarle la cabeza a un murciélago en pleno concierto como se dice que hizo Alice Cooper con una paloma. Con él la banda tuvo sus tintes más siniestros y perturbadores.

Por su parte, Ronnie James Dio, fallecido en 2010, es considerado, por su inconfundible técnica, timbre y registro vocal como "la voz del heavy metal" y nombrado por el New York Times como el más grande vocalista de heavy metal de todos los tiempos. En sus tres años al frente de los "Sabbath" desde 1979 a 1982 le imprimió un tono menos maldito, oscuro y provocador que Ozzy, pero superando incluso las capacidades vocales de este y haciendo más contundente a la banda en el mensaje de crítica social y de denuncia ante los problemas de un mundo corrupto e injusto.

¡Qué dos grandes señores del heavy han liderado esta banda mítica que es, por méritos propios, una leyenda de la historia de la música universal!

Juan Emilio Ríos Vera







“La lumpenización de la clase trabajadora, el aburguesamiento de la clase media.”

Texto: Chevengur

Sectores amplios de la clase trabajadora, están cogiendo rasgos de lo que llamaba Marx, el lumpen proletariado. Debido a las condiciones materiales (precarización de los contratos, la baja cualificación y cultura del mismo, etc...) está deslizando a este sector, hacía el populismo barriobajero, hacía la subjetividad y hacía actitudes violentas ante los sectores vulnerables de la sociedad.

La clase trabajadora demuestra en estos tiempos, una visión hedonista e infantil de la vida, que condena al ostracismo a la lucha de clases. La rebaja moral, o relativismo moral que predomina en estos tiempos, fomenta una disgenesia idiocrática, en la cual, el fútbol profesional, actúa como un opio para el pueblo, en la que ciertos mensajes divorciadores con el sentir colectivo, hace que la clase trabajadora se aminale a sí misma y acometa desde una sonrisa desdentada, un síndrome de indefensión aprendida, que lo inhabilita para cualquier acción.

La adicción hacia las drogas, el alcoholismo, la ludopatía, la filosofía barata de los cripto-bros y demás “emprendedores de éxito”, hacen que hoy en día, la clase trabajadora sea, salvando algunas excepciones, combativas sobre todo en el norte de España (País Vasco, Cataluña, etc...) un remanso de paz para los opresores. Puede que Andalucía y Extremadura, son regiones que se han sumado al proceso de industrialización de manera más tardía, y por ello, aún en el proletariado de esas regiones aún tenga reminiscencias culturales del pasado familiar campesino, con las taras que eso conlleva. Rasgos de lumpenización, que se identifican en el seno de una transición fallida entre la mentalidad campesina a la pseudo-obrera, sería actitudes capacitistas, la cultura del compadreo, la violencia verbal, el desprecio a la cultura, la apología de la ignorancia, la poca ver-

güenza y la falta de educación y respeto. De hecho, el humor andaluz tiene un origen fascista, a pesar de lo “revolucionario” que se pueda sentir nuestro amigo, nuestro compadre Manuel Sánchez.

Recordad a figuras como los Hermanos Álvarez Quintero o Pedro Muñoz Seca. El humor andaluz, es la consecución de un arte sumiso- amatorio entre lo más execrable del campesinado y sus señoritos. Los pelotas de los cortijos son los que crean los cimientos del humor andaluz, un humor que se basa en la humillación y en el daño. Por mucho que se quiera barrer debajo de la alfombra, por mucho que se quiera edulcorar con mensajes pretendidamente socializantes. El chiste es una bajeza. Ojalá con el devenir de los tiempos, la correlación de fuerzas y las condiciones materiales sean positivos para un cambio que genere nuevas oportunidades, para imponer y sustituir esta adversidad que genera tanta desazón. Los revolucionarios del mañana, tienen



la ardua tarea de corregir, esta situación y a lo largo de la historia, nos ha demostrado, de que solo desde la más severa contundencia, puede tener éxito, para la consecución del bien común.

Tendrá que generarse, una nueva hornada de jóvenes que no estén infectados por esta senda oscura que recorre desde hace décadas, varias generaciones de la juventud. Un nuevo "hombre nuevo" que rompa las cadenas de la sinrazón, y genere un nuevo amanecer entre la grey.

Y por otro lado, el aburguesamiento de la clase media, profesionales liberales (abogados, médicos, periodistas, profesores, etc...) toda esa pléyade de universitarios con profesiones intelectuales, fueron clave fundamental para la consecución de la Segunda República Española, hoy en día, aún pervive de manera testimonial, ese espíritu. La clase media, en su mayoría, están corrompidas. Hoy en día, solo sabe mirarse al espejo como una adolescente vanidosa y se recrea en su propio reflejo, creyéndose una persona "especial", una persona imprescindible para la sociedad, y ojo! Que siempre, tienen la razón.

Hijos del Dios de la Razón Suprema, Señores de la Guillotina. Aunque ya la guillotina es un cuchillo de mantequilla, que no corta ni la vergüenza. La vergüenza que dan, de lo que fueron y de lo que ahora no son. Se echa de menos, una clase media que sea la dinamo de todas las luchas, de las de ahora y de las del mañana. Ahora solo generan performances y hablan raro, dirigen las asambleas por un liderazgo autoproclamado y son capitanes de las aventuras imaginarias de la marxología mas extravagante. Al menos, antes a la clase trabajadora la dejaban hablar, ahora ni eso. Ellos lo saben todo.

Tal vez, una de las grandes decepciones de mi vida, ha sido descubrir que un miembro de la clase media puede ser tan vil, como un bajuno, como un lumpen, pero les tengo que reconocer que lo hacen con un estilo y una elegancia, que encima se lo tenemos que alabar.

El rico se regocija, porque el rico sabe de qué estas dos clases sociales, que

en su día fueron una amenaza, hoy en día, es motivo de risa, por parte del rico. Que en su comodidad palaciega, sabrá que no habrá ninguna amenaza, por los siglos de los siglos.

Todo el artificio de la cultura pop llevada al extremo, vuelve a la clase media en un sujeto inane ante los poderosos. A pesar de su verborrea, de sus discursos, de sus proclamas y sus banderas. Hoy en día, no valen nada.

Y en estas, que miro la bandera de mi abuelo y sus amigos, la bandera de A.R.D.E., y se me escapan las lágrimas de los ojos, al saber que estamos condenados a la mediocridad, al ostracismo y a la minoría. A no ser que las nuevas generaciones, empujen verdaderamente por una nueva sociedad. Y en esto tenemos que estar todos. No podemos incidir como hace las organizaciones, solo hacer trabajo institucional. Solo desde las instituciones no se genera un acontecer que pueda contraatacar, los desvaríos. No solo de la "luchita parlamentaria" entre partidos vive el hombre, y no es lo que más les importa, a nuestra gente. Sino del decaimiento de la sociedad que genera tanto dolor, y tanto sufrimiento, precisamente porque las organizaciones del progreso, las organizaciones de izquierdas, son manos sin dedos, anclada en la "luchita parlamentaria". En los sindicatos, donde no hay sindicalismo, donde no hay ambición, solo burro- cracia, y en la burro- cracia , no puede haber un cambio, o por lo menos, el cambio que se necesita.

Cataluña y el País Vasco, están generando nuevas sinergias y nuevas formas de entender la inclusión del individuo en la sociedad. Y en ellos están todos, PSOE, las izquierdas nacionalistas, están todos. Porque tienen claro, lo que no quieren ser, no quieren ser España, aunque muchos en su fuero interno, saben que es imposible la independencia, pero si pueden independizarse culturalmente de España, eso si. Aunque muchos son tan españolistas, como el Real Madrid. Pero no quieren ser España, pero sobre todo no quieren ser, lo que pasa en Andalucía. No quieren ser lo que pasa en Andalucía.

TRIANA

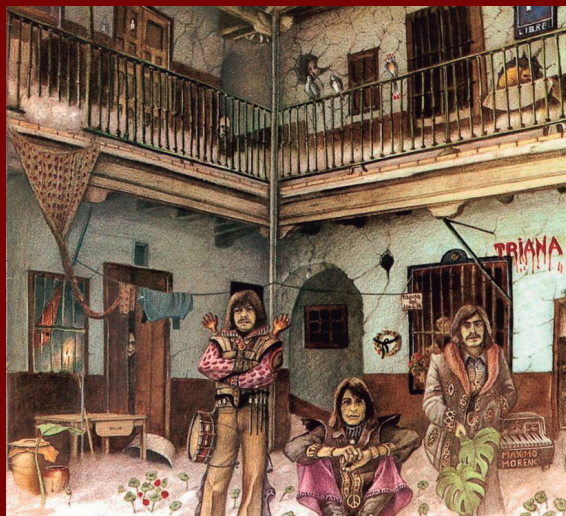
“El Patio: 50 años”

Aunque el disco no lleva un nombre concreto en su portada, es comúnmente conocido como *El Patio*, debido a la imagen que aparece en ella: una ilustración de los tres integrantes del grupo en el patio interior de un edificio. Este álbum se convirtió con el tiempo en una de las obras más representativas del rock español y en un pilar fundamental del llamado rock andaluz, un estilo que fusiona el rock con elementos del flamenco.

Al principio, el álbum no tuvo mucho éxito, llegando incluso a desaparecer de algunos catálogos de tiendas. Sin embargo, aproximadamente un año y medio después de su lanzamiento, Triana empezó a ganar reconocimiento en España y el disco pasó a ser uno de los referentes de la música popular española durante los años 70. La primera edición en CD apareció en 1988, a través del sello Fonomusic. En Estados Unidos, el álbum fue editado por primera vez en 2003, bajo el sello Warner.

Triana apareció por primera vez en televisión allá por 1974, en un programa llamado *Mundo Pop*. La cosa no fue muy glamurosa: un plató algo cutre y gris, nada de videoclip producido, más bien una grabación en directo sin demasiados adornos.

Un año después, en 1975, salió *El Patio* con el sello Gong. Desde el principio ya se notaba algo especial: igual que los primeros discos de Triana o de Lole y Manuel, estos trabajos marcaron un antes y un después. Manuel Molina rompió esque-



mas dentro del flamenco, mientras que Triana lo hacía en el mundo del rock, mezclando lo sinfónico con letras llenas de misterio.

El single fue rechazado por varias discográficas grandes —CBS, EMI, RCA... ninguna lo quiso—, hasta que apareció Gonzalo García Pelayo, que se la jugó y montó el sello Gong. También se convirtió en su manager. Triana había grabado el single por su cuenta, con la ayuda de Teddy Bautista, que les echó un cable para conseguir estudio.

Antes de grabar, los tres se fueron a vivir a Madrid y se ponían a ensayar en el garaje del chalé de Javier García Pelayo. Finalmente, la madrugada del 21 de marzo terminaron de grabar el disco. Ellos mismos dicen que fue algo inolvidable.

Movieplay lanzó varios discos a la

vez bajo la serie Gong: Tilburi, Gualberto, Goma, Granada... y claro, también El Patio. Salieron todos con pocos días de diferencia.

Con los años, el primer disco de Triana ha envejecido súper bien, al contrario que muchos otros del estilo. La gente empezó a llamarlo El Patio por la portada (una ilustración muy reconocida de Máximo Moreno), y con el tiempo se convirtió en uno de los discos más queridos del pop-rock español. En la grabación también participaron algunos colegas: Antonio Pérez de Diego les echó una mano con la guitarra eléctrica y Manolo Rosa, un amigo íntimo, se encargó del bajo. Rosa luego sería uno de los que formaría Alameda.

También aparece una versión muy sencilla y emotiva de Todo es de color, que era de Manuel Molina y fue el único tema del disco que no compuso Jesús de la Rosa.

El disco tiene temazos. Por ejemplo, "Abre la puerta" arranca con un aire solemne y un ritmo de bulerías, acompañado por el piano y una estructura épica que se va desarrollando durante sus diez minutos.

En "Luminosa mañana" se mezclan blues y tangos, y la voz de Jesús sueña en su mejor momento, muy bien arropada por el órgano.

"Recuerdos de una noche" empieza con una guitarra flamenca por seguiriyas, a la que se van sumando órgano, bajo barroco y una batería que marca un ritmazo por bulerías. Aunque el disco tiene momentos intensos, hay una sencillez encantadora, como se nota en "Sé de un lugar", que tiene una onda muy bluesera. Todo el álbum es como un collage sinfónico, lleno de fragmentos distintos que, juntos, crean ese sonido

tan propio de "Triana en directo".

La edición en CD llegó en 1988. Su primer concierto lo dieron en el Club Argentina, en San Blas. Les pagaron 17.500 pesetas, un 75% de lo que se sacó en taquilla. Pero su primer bolo "importante" fue en Santa Coloma de Gramanet, en la sala Ovni3. Tocaron por la tarde, por la noche, y otra vez al día siguiente. Se llevaron 50.000 pesetas, inada mal para la época!

Este primer disco acabó siendo considerado una de las joyas del rock español, un momento clave en la historia musical del país. Al principio, los medios y la tele del momento — muy cerrados de mente— no les hicieron ni caso. Pero el disco se vendía solo, por el boca a boca y el poder de su música. Triana también se apuntaron a los festivales, como las Seis horas de Rock Ibérico en el pabellón del Real Madrid, y estuvieron en casi todos los grandes eventos al aire libre de esos años.

Después de este boom, se tomaron su tiempo para grabar de nuevo. Entre 1976 y 1977, Jesús de la Rosa andaba metido en mil cosas, metiendo sus teclados en discos flamencos de su sello, como los de Diego de Morón (sobrino del mítico Diego del Gastor, uno de sus grandes ídolos).

www.facebook.com/sumergibleneuronal

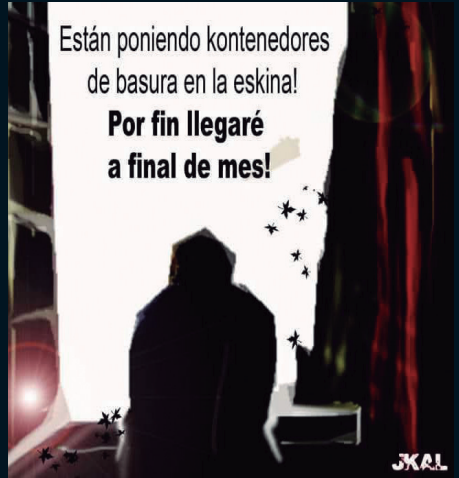


Maestro Kalvellido

-Kon el montón de **bombas** ke nos han **sobrao**,
podríamos llevar la **paz** a algun país ke la **necesite**!!



Están poniendo kontenedores
de basura en la eskina!
**Por fin llegaré
a final de mes!**



Ke había yo
pensao ke...

FÚRGOL!



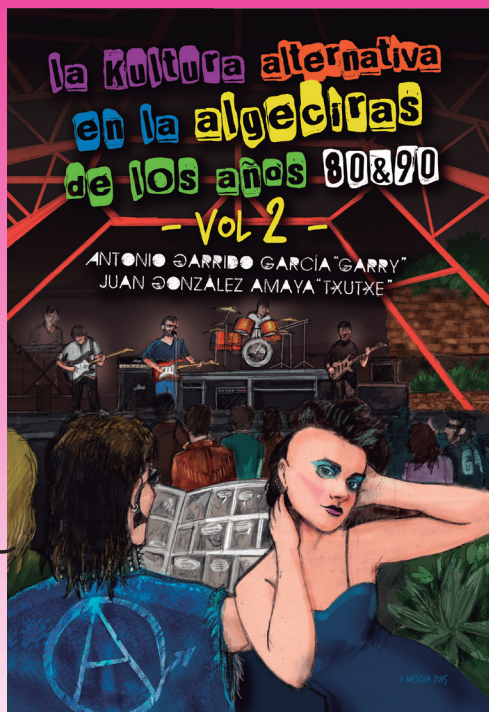
En la **Muerte** También Hay Dos



La del **ARRIBA** EX-pañAAR!



Y la de **ABAJO** en las Kunetas



70 últimos ejemplares del libro
"La kultura alternativa en la
Algeciras de los 80 y 90".
De venta en Discos Grammy.
Avda Blas Infante. Algeciras



amuleto

CENTRO DE OCIO
ALTERNATIVO



-  JUEGOS DE MESA
-  MERCHANDISING
-  LIBROS Y CÓMICS
-  MANGAS
-  ROL

ESTAMOS ONLINE:
AMULETOCOMICS.ES
956 65 48 42

amuleto

